امتیاز

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۱۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۳ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

شنبه ۲۶ تیر ۱۳۹۵
۱۱ شوال ۱۴۳۷ ● ۱۶ جولای ۲۰۱۶
شماره ۱۹۷۹ ● ۱۲ صفحه

WWW.EMTIAZDAILY.IR

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

پشت پرده

«شک» مخاطب را تا پایان درگیر می‌کند

سعید داخ با اشاره به اجرای «شک» در تماشاخانه پندار عنوان کرد این اثر نمایشی تا پایان اجرا مخاطب را درگیر خودش می‌کند.

سعید داخ بازیگر تئاتر و تلویزیون و کارگردان تئاتر درباره فعالیت های اخیرش گفت: از ۱۶ تیرماه نمایش «شک» را در تماشاخانه پندار به صحنه برده ام. این اثر نمایشی نمایشنامه شناخته شده ای نوشته جان پاتریک شنلی با عنوان «شک یک حکایت تمثیلی»است که از روی آن فیلم هم با بازی مریل استریپ و کارگردانی نویسنده اثر ساخته شده است.داخ درباره مضمون اثر یادآور شد: این نمایش درباره شک و تردید است و این شک تا پایان اثر مخاطب را درگیر خودش می کند. من طرح اجرای این اثر را با توجه به ویژگی های تماشاخانه پندار ریختم و چون ایده های اجرایی ام به این سالن نزدیک بود تصمیم گرفتم نمایش «شک» را در این تماشاخانه به صحنه ببرم.

بازیگر نمایش «ترور» در پایان درباره دیگر فعالیت هایش بیان کرد: نمایش «شک» اثری رئالیستی است و فضاسازی آن متفاوت با نمایش قبلی ام «به خاطر ۱۰ دلار» است که متنی ایرانی و نوشته حمیدرضا نعیمی بود البته هر دو اثر از حرکات فرم و فیزیکال به دور بودند اما قرار است سال ۹۶ نمایشی را بر پایه حرکت به صحنه ببرم.

نمایش «شک» به کارگردانی سعید داخ از ۱۶ تیر به مدت یک ماه در تماشاخانه پندار با بازی نرگس نیک سیرت، عاطفه جلالی، تیما پوررحمانی و احمد نیک‌پور هر شب ساعت ۲۰:۳۰ روی صحنه می رود.

آثار هنری کوچک به نمایش درمی‌آید

مدیر گالری آریا از برپایی نمایشگاه «مجسمه های کوچک» و «تابلوهای کوچک» در زمستان امسال خبر داد.

آریا اقبال، نقاش و مدیر گالری آریا درباره تاریخ برپایی نمایشگاه های «تابلوهای کوچک» و «مجسمه های کوچک» که هر سال به ابتکار این گالری برپا می شود گفت: ما زمستان امسال دو نمایشگاه آثار در ابعاد کوچک یکی در زمینه مجسمه و دیگری در زمینه نقاشی برگزار می‌کنیم. البته از آنجا که ما هر سال سعی می کنیم با ایجاد تغییراتی این رویداد را تازه نگه داریم امسال نیز در هر دوی این رویدادها تغییراتی را شاهد خواهید بود.

وی درباره تغییرات به وجود آمده در برگزاری این رویداد توضیح داد: از آنجایی که این ایده‌ها برای گالری بسیار مهم است ترجیح می دهم در زمان نزدیک به برپایی نمایشگاه درباره ایده های جدید اضافه شده به آن صحبت کنم. به اعتقاد این هنرمند و گالر دار اندازه یک اثر هنری در عین حال که خود عنصری بیان گر است اما به معنای این نیست که هر چه ابعاد یک اثر هنری بزرگ تر باشد ارزش هنری بیشتری دارد بلکه هنرمند با انتخاب ابعاد اثر می خواهد معنایی را منتقل کند.وی همچنین درباره رویدادهای نمایشگاهی مهم این گالری تا پایان تابستان نیز توضیح داد: یک نمایشگاه ویدئو آرت و عکاسی از آثار شهلا اعتمادی را برپا خواهیم کرد که رویداد بسیار مهمی برای ماست. ضمن اینکه ما هر سال در تابستان نمایشگاه سالانه ای برای عکاسی تبلیغاتی در گالری برپا می کنیم.

انتخاب برنده اسکار تلویزیون در سال ۲۰۱۶؛

نامزدهای شصت وهشتمین دوره «امی» معرفی شدند



شصت و هشتمین دوره اهدای جوایز امی که به بهترین اثر تلویزیونی سال تعلق می‌گیرد و به عنوان اسکار تلویزیون شناخته می‌شود، نامزدهایش را معرفی کرد.

با اعلام اسامی نامزدهای این دوره، بیشترین تعداد نامزدی به فصل ششم درام «بازی تاج و تخت» از شبکه اچ‌بی‌او تعلق گرفت.

جایزه امی که از سوی آکادمی علوم و هنرهای تلویزیونی تلویزیون اهدا می‌شود، شب پنجشنبه شب نامزدهای ۲۰۱۶ خود را معرفی کرد.

هر چند در این میان اسامی سریال‌هایی چون «بازی تاج و تحت» ، «خانواده مدرن» و همچنین جولیا لوییس دریفوس بازیگر در چند دوره اخیر بارها تکرار شده است، اما برنامه‌هایی جدید نیز به این فهرست راه یافته‌اند که برنامه خانوادگی «مردم در برابر او.جی.سیمپسون»، «ریشه‌ها» و «فارگو» از جمله آنها هستند.

در هر حال درام خیالی و اسطوره‌ای «بازی تاج و تحت» در حالی نامزد دریافت ۲۳ جایزه شده که نتوانست به رکورد سال پیش خودش با نامزدی در ۲۴ رشته برسد.

در مراسم دیشب که آنتونی آندرسن بازیگر سریال «بلکیش» و لورن گراهام از سریال «دختران گیلمور» و بروس روزنبلوم رییس آکادمی اسامی نامزدها را اعلام کردند، «بازی تاج و تخت» در بخش بهترین سریال درام در کنار « آمریکایی‌ها»، «مرا سال بنام»، «دانتون ابی»، «هوملند»، «خانه پوشالی» و «آقای روبات» با هم رقابت می‌کنند. سال پیش «بازی تاج و تخت» برنده این جایزه شده بود.

«آقای روبات» که برنده جایزه گلدن گلوب شده است از واردشوندگان جدید به این بخش است. سال پیش «مد من» و «نارنجی سیاه جدید است» در این ردیف جای داشتند.

در بخش بهترین سریال کمدی، «بلکیش»، «خانواده مدرن»، «استاد هیچی»، «کیمی اشمیت شکست‌ناپذیر»، «ویپ»، «سیلیکون ولی» و «شفاف» نامزد شده‌اند. سال پیش «ویپ» جایزه این بخش را برد.

در بخش نامزدهای مرد بازیگر نیز کایل چندلر از فیلم «بلودلاین» و باب اودنکریک از سریال «مرا سال صدا بزن» که هر یک پیشتر یک جایزه امی برده‌اند در این فهرست جای دارند. کوین اسپیسی از «خانه پوشالی»، لیو شرایبر از «ری داناوان» ، متیو ریس از «آمریکایی‌ها» و رامی مالیک از «آقای روبات» این فهرست را تکمیل می‌کنند.

در بخش بهترین بازیگر زن نیز وایولا دیویس که سال پیش به عنوان نخستین بازیگر آفریقایی آمریکایی جایزه امی را برد بار دیگر در این فهرست جای دارد. رابین رایت از «خانه پوشالی»، کری راسل از «آمریکایی ها»، تاتیانا مسلانی از «اورفان بلک» و کلر دنیس از «هوملند» دیگر نامزدها هستند.

«مردم در برابر او. جی. سیمپسون» با ۲۲ نامزدی دومین اثری بود که بیشترین تعداد نامزدی را کسب کرده است. سریال «فارگو» از شبکه افایکس ۱۸ نامزدی، سریال «ویپ» با ۱۷ نامزدی و برنامه شو شبانه «ساتردی نایت لایو» از ان‌بی‌سی با ۱۶ نامزدی بیشترین امیدداران دریافت جایزه امی هستند.

از نظر شبکه‌های تلویزیونی، شبکه اچ‌بی‌او در مجموع ۹۴ نامزدی کسب کرده که به رکورد سال پیش خودش یعنی ۱۲۶ نامزدی نرسیده است. اف‌ایکس با ۵۶ نامزدی و نتفلیکس با ۵۴ نامزدی در مکان‌های بعدی قرار دارند.

اسامی برنده‌ها ۱۸ سپتامبر (دوشنبه ۲۹ شهریور) اعلام می‌شود. امسال جیمی کیمل مجری و کمدین برای اجرای این مراسم انتخاب شده است.

سومین فستیوال موسیقی «آینه‌دار» آغاز شد؛

تالار رودکیِ میزبان همنوایی زاگرس‌نشینان

مراسم افتتاحیه سومین فستیوال موسیقی نواحی «آینه دار» پنجشنبه شب با حضور تعدادی از هنرمندان، پیشکسوتان و پژوهشگران موسیقی کشورمان در تالار رودکی تهران برگزار شد.

آیین گشایش سومین فستیوال موسیقی نواحی «آینه دار» که در این دوره روی موسیقی مناطق زاگرس نشین تمرکز دارد پنجشنبه شب ۲۴ تیر ماه با حضور تعدادی از هنرمندان، پیشکسوتان و پژوهشگران موسیقی کشورمان در تالار رودکی تهران برگزار شد.

علی مغازه ای مدیر هنری سومین فستیوال موسیقی نواحی «آینه دار» در ابتدای این برنامه ضمن ارائه گزارشی از روند برگزاری دوره های قبلی فستیوال توضیح داد: فستیوال موسیقی نواحی «آینه دار» در ابتدا یک آرزو و خیال بود. این رویای کوچک از سال ۹۱ مطرح شد که بنده و آقای احسان رسول اف این طرح را مورد بررسی قرار دادیم تا اینکه در همان سال تصمیم گرفتیم فستیوال کوچکی را به نام «آینه دار» برگزار کنیم.

وی افزود: ما در آن روزها برای برگزاری فستیوال برنامه های زیادی داشتیم تا اینکه استاد غلامحسین سمندری دوتار نواز برجسته شرق خراسان از میان ما رفت و خاطرم است همان موقع بود که این رویا بال و پر گرفت و گسترده شد. در سال ۹۱ با وضعیت سیاسی متفاوتی روبه رو بودیم و با در نظر گرفتن آن شرایط سیاسی چشم انداز مناسبی هم برای اجرای برنامه نداشتیم، اما این موضوع نیز مانع از انجام کار ما نشد و در همین اثنا استاد محمدرضا درویشی هم به جمع ما پیوست و بعد از این هنرمند نیز دکتر حمیدرضا اردلان به این گروه اجرایی اضافه و در نهایت منجر به این فضا شد که ما در سال ۹۲ به میزبانی خانه هنرمندان ایران اولین دوره فستیوال را با محوریت موسیقی منطقه شرق کشور برگزار کردیم. این پژوهشگر موسیقی نواحی بیان کرد: یکی از عمده مسائلی که ما در برگزاری فستیوال بر آن تاکید داشتیم موضوع و عنوان «فستیوال» بود که متاسفانه در کشور ما منجر به ورود و دخالت موارد غیر علمی به چنین جریانی شده است. متاسفانه به دلیل سلیقه برخی مدیران و موارد دیگر طی سال های اخیر فستیوال جدای از نمایش صحنه ای خود کارکرد منفی پیدا کرده بود، به همین جهت ما جغرافیای سیاسی شهرها و استان های کشورمان را کنار گذاشتیم و به موضوع «منطقه فرهنگی» رسیدیم که در دوره اول مناطق شرقی کشور را هدف قرار دادیم و با دعوت از ۳۰ هنرمند در منطقه های سیستان، بلوچستان و خراسان سعی کردیم با علمی نگاه کردن گام های موثری را برداریم. مغازه ای ادامه داد: متاسفانه بعد از اینکه ما دوره دوم فستیوال را برگزار کردیم بسیاری از هنرمندان پیشکسوتی که در این دوره ما را همراهی کردند از دنیا رفتند و اتفاق بسیار تلخی را رقم زدند. ما با تلاشی که از سوی دبیرخانه فستیوال انجام گرفته بود تلاش کردیم دوره دوم را نیز برگزار کنیم که در این دوره تمرکز روی موسیقی جنوب ایران و اجرای رپرتوارهایی از موسیقی این منطقه فعالیت ما را در این دوره شکل می داد. به هر ترتیب آنچه به طور کلی هدف اصلی ما از برگزاری فستیوال موسیقی نواحی آینه دار است روایت اصولی موسیقی مناطق مختلف ایران، انتخاب آثار بر اساس آثار هنرمندان پیشکوست و بسط و گسترش این فرهنگ بود.

مدیر هنری سومین فستیوال موسیقی نواحی «آینه دار» در بخش دیگری از صحبت های خود ضمن تقدیر از محمدرضا درویشی در همراهی با فستیوال موسیقی نواحی «آینه دار» به جزییات برگزاری دوره سوم هم پرداخت و گفت: در این فستیوال به دامنه های زاگرس پرداختیم و شاید این نکته جالب باشد که هنوز در این مناطق اقوام و عشایر کوچ نشین حضور دارند و این فرهنگ را فراموش نکرده اند. این عزیزان آنچنان زیبا و دلنشین این زندگی را حفظ کرده اند که وقتی بنده با آنها به گفتگو نشستم و زیر نور چراغ آنها زندگی کردم دیدم بی دریغ همچون موسیقی برای پذیرایی از مهمان مایه می گذارند.مغازه ای در پایان صحبت های خود ضمن تقدیر از حضور هنرمندان پیشکسوتی که در تالار رودکی حضور پیدا کرده اند، توضیح داد: امشب در کنار ما هنرمندان بزرگی حضور دارند که هر کدام نقش بسیار موثری در پیشبرد و نگهداری موسیقی منطقه خودشان داشته اند اما مفتخرم تا با نام بردن از استاد پروین بهمنی یکی از اصلی ترین پایه های موسیقی قشقایی و استاد ایرج رحمانپور آغاز رسمی سومین فستیوال موسیقی نواحی «آینه دار» را اعلام کنم.مریم قره سو دبیر علمی سومین همایش فستیوال موسیقی نواحی «آینه دار» هم در این مراسم بیان کرد: ما در این دوره از برگزاری فستیوال موسیقی نواحی آینه دار اهداف تازه ای را دنبال می کنیم که اولین آن یافتن پاسخ برای یکسری سوال بنیادین است. به هرحال به دلیل برخی از شرایطی که زندگی انسان امروزی را با آن مواجه ساخته از بین رفتن مظاهر کاربردی موسیقی در نوع زندگی بوده است ضمن اینکه ما باید بپذیریم رفتارهای موسیقایی انسان در گذشته جزوی از تاریخ است که ما باید در حفظ و نگهداری آن کوشا باشیم.

وی افزود: ما می خواهیم فرهنگ موسیقایی دیروزمان را بشناسیم تا بتوانیم فردای خودمان را تعریف کنیم اتفاقا به همین جهت است که فستیوال موسیقی نواحی آینه دار را برگزار کردیم چرا که هدف ما برای برپایی این برنامه ها به هیچ عنوان اقتصادی نبوده است. ما با این ذهنیت که نیازمند اندیشه هستیم برای برگزاری فستیوال موسیقی آینه دار همت کردیم و به طور حتم شناخت علمی و گسترش دانش یکی از مهم ترین دلایل ما برای برپایی فستیوال بوده است. به همین جهت طبق تازه ترین برنامه ریزی هایی که



انجام دادیم علاوه بر برگزاری برنامه های مختلف فستیوال حمایت از پژوهش های فرهنگی با تمرکز روی موسیقی از جمله اولویت هایی است که بعد از برگزاری فستیوال نیز به آن توجه ویژه ای داریم.

گردآورنده کتاب سال «آینه دار» در بخش دیگری از صحبت های خود گفت: با تصمیماتی که در هیات مدیره فستیوال موسیقی آینه دار گرفته شده بنا براین است که کتاب دوم «آینه دار» نیز منتشر شود این در حالی است که ما از این پس با دعوت از پژوهشگران داخلی تلاش خود را خواهیم کرد که از پژوهش های داخلی نیز حمایت کنیم. ما تمام تلاش خود را می کنیم که نظریات علمی را در شناخت فرهنگ بشناسیم و مسیر نظریه پرداز بودن را هموار کنیم. ضمن اینکه حفظ و پاسداشت فرهنگ موسیقی، تعظیم و تکریم در مقابل پیشکسوتان از دیگر موضوعاتی است که به آن توجه ویژه ای داریم.

دبیر علمی سومین فستیوال موسیقی نواحی «آینه دار» بعد از صحبت‌های خود ضمن تشریح جزییات انتشار اولین کتاب سال «آینه دار» از محمدرضا اصلانی کارگردان و پژوهشگر پیشکوست سینمای ایران، ساسان فاطمی مولف، منتقد و مدرس دانشگاه، ایرج رحمانپور خواننده و آهنگساز پیشگام موسیقی منطقه لرستان و علی اکبر شکارچی نوازنده صاحب نام کمانچه خواست تا با حضور روی صحنه از این کتاب رونمایی کنند.

ساسان فاطمی در صحبت هایی کوتاه درباره کتاب سال «آینه دار» توضیح داد: انتشار این کتاب برای من بسیار غافلگیر کننده بود و من امیدوارم در آینده نزدیک شاهد استمرار انتشار چنین کتاب هایی در یک فستیوال کاربردی باشیم. به اعتقاد من فستیوال موسیقی نواحی آینه دار بسیار متفاوت تر از جشنواره های مرتبط با موسیقی نواحی که هیچ خروجی ندارند، برگزار می شود و این رویداد با توجه به اینکه من در سال گذشته نیز مخاطب آن بودم تنها رویدادی است که با آرامش برگزارمی شود و بدون اینکه ویترین بسازد کار فرهنگی انجام می دهد.

بزرگان موسیقی آذربایجان وارد ایران شدند

سه هنرمند برگزیده موسیقی آذربایجان که قرار است جمعه ۲۵ تیر ماه در سالن همایش‌های برج میلاد به اجرای برنامه بپردازند، روز پنجشنبه وارد ایران شدند.

شهریار ایمانف، رحمان ممداف، تورال ممدلی سه نوازنده‌ای هستند که هر کدام در نواختنِ ساز خود صاحب سبکند. این سه نوازنده روز پنجشنبه وارد ایران شدند و هم اکنون در اردبیل به سر می‌برند تا خود را برای اجرای روز جمعه ۲۵ تیر ۱۳۹۵ در سالن همایش‌های برج میلاد آماده کنند.

این اجرا با حضور گروه «خطایی» به روی صحنه می‌رود و در کنار این هنرمندان، ودود مؤذن آواز می‌خواند.

شهریار ایمانف نوازنده تار است که در نواختنِ این ساز سبکی جدید و پیچیده برای خودش ابداع کرده و در کارش پیشتاز است. در کارنامه شهریار ایمان‌اف اجرا در آکروپولیس یونان و همکاری با ارکسترهای بزرگ دنیا به چشم می‌خورد. برخی از ویدیوهای اجرای این نوازنده در شبکه‌های اجتماعی بازدیدهای پرشماری داشته است.

رحمان ممداف از نوازندگان و سولیست‌های گیتار برقی در کشور آذربایجان است که سبک خاص خود را در نوازندگی این ساز دارد. او در کشور آذربایجان شناخته شده است و در ترکیه هم محبوبیت خاص خود را دارد. رحمان ممدلی علاوه بر گیتار، تار هم می‌نوازد.

تورال ممدلی فرزند رحمان ممدلی است. او آهنگساز است و درس آهنگسازی خوانده و سال گذشته در مسابقات جهانی در مجارستان و در میان آهنگسازان جوان مقام نخست را به دست آورد. ممدلی پیانو می‌نوازد و جوایز متعددی هم در کارنامه خود دارد.

کنسرت گروه «خطایی» به خوانندگی ودود مؤذن و با حضور سه هنرمند سرشناس موسیقی آذربایجان جمعه ۲۵ تیر ساعت ۲۱:۳۰ در مرکز همایش‌های برج میلاد تهران برگزار می شود

پرده نقره‌ای

توضیحات مهرجویی درباره اظهارات اخیرش

داریوش مهرجویی در پی اظهارات اخیرش در مراسم یادبود عباس کیارستمی توضیحاتی داد.

این کارگردان نوشت: گاهی رانندگان غیر مسئول و خطاکار سبقت غیر مجاز می‌گیرند حتی در محدوده خط کشی به عابر پیاده حق تقدم نمی‌دهند، در اتوبانها و جاده ها ویراژ می‌دهند، زباله‌های خود را بیرون از ماشین می‌اندازند و باعث تصادفات فجیع می‌شوند. در چنین جرائم رانندگی، وقتی پلیس، رانندگان خطاکار را جریمه می‌کند ، آیا باید به همه رانندگان کشور بربخورد و دلخور شوند و بگویند پلیس به ما توهین کرده است ؟ آیا این منطقی است؟

در هر قشری احتمال خطاکاری هست ولی در مسئولیت‌های حساس و خلبانی هواپیما که ۲۶۰ مسافر را با خود حمل می‌کند یا راهنمایی خط قطارها یا رانندگان اتوبوس یا جراحی بدن، اینجا یک خطای کوچک مصیبت بزرگ به بار می‌آورد.

در مورد عباس کیارستمی که سرمایه بزرگ ملی و فرهنگی کشور است و شاید در حد تختی قهرمان ملی است اشاره و شکایت من فقط از پزشکانی است که در فرایند عمل جراحی او سهل‌انگاری و خطا کردند و باعث مرگ او شدند.

و گرنه من پزشکان و جراحان باوجدان و زحمتکش و کاردانی را می‌شناسم که در ۸ سال جنگ دفاع مقدس با کمترین امکانات و شرایط معجزه آفریدند و جان انسان‌ها را نجات دادند، چنین پزشکانی هنوز در میان ما هستند و زحمت می‌کشند و من همواره برای آنها احترام فراوان قائل هستم .

به نظر من خود پزشکان باید در این مورد قدم پیش بگذارند و جلوی این سهل انگاری و بی مسئولیتی را بگیرند و از کاردانی و لیاقت خود و پیروزی‌هایی که در جریان جراحی داشتند، دفاع کنند .

جزئیاتی از اولین جلسه هجدهمین جشن خانه سینما

شنبه ۲۶ تیر ماه اولین جلسه رسمی هجدهمین جشن خانه سینما برگزار می شود.

اولین جلسه رسمی دبیر هجدهمین جشن خانه سینما با روسای صنوف شنبه ۲۶ تیر ماه در محل خانه سینما برگزار می شود.

در این جلسه کمال تبریزی دبیر هجدهمین جشن خانه سینما با روسای صنوف مختلف خانه سینما جلسه ای را برگزار می کند که در این جلسه چگونگی برگزاری این جشن مورد بررسی قرار می‌گیرد و اعضای نشست نگاهی به برگزاری این جشن در دوره‌های قبل و تجربیات آن خواهند داشت.

همچنین روسای صنوف انجمن های فیلم کوتاه، انیمیشن و مستند نیز در این جلسه دبیر جشن های مستقل خود را به دبیر هجدهمین جشن سینمای ایران معرفی می کنند.

پیش از این رضا میرکریمی مدیرعامل خانه سینما از ایجاد تغییرات قابل توجهی در چگونگی برگزاری این جشن خبر داده بود.

احمدرضا درویش، یدالله صمدی، مجید مجیدی، مسعود جعفری جوزانی، منوچهر محمدی، ابوالحسن داودی، محمد مهدی عسگرپور، رسول صدرعاملی، پرویز پرستویی، امین تارخ، فرهاد توحیدی، کیومرث پوراحمد، محمد بزرگ‌نیا و همایون اسعدیان، تا کنون دبیری جشن سینمای ایران را که هر سال در ۲۱ شهریور ماه مصادف با روز سینما برگزار می شود بر عهده داشته‌اند.

دواین جانسون پردرآمدترین بازیگر دنیا شد

دواین جانسون یا «راک» به عنوان پردرآمدترین بازیگر جهان شناخته شد. به گزارش آسوشیتدپرس، با اعلام این خبر بازیگر مشهور سینمای اکشن ذره‌ای فرصت را از دست نداد و آن را بلافاصله با هوادارانش در اینترنت به اشتراک گذاشت.

فوربس با انتشار لیست پر درآمدهای سالانه خود اعلام کرد که در فاصله ماه ژوئن پارسال تا امسال (خرداد تا خرداد) جانسون ۶۴.۵ میلیون دلار دریافت کرده که او را در ردیف ۱۸ از فهرست ۱۰۰ نفره فوربس شامل پردرآمدترین چهره‌های هنری سال قرار داد.

جانسون اعلام کرد از کسب این جایگاه بسیار مفتخر است. او بلافاصله نوشت کسب چنین جایگاهی او را تشویق می کند تا سخت‌تر و سخت‌تر کار کند. وی گفت فرد آزمندی نیست، اما با این جایگاه، سطح او تغییر می‌کند و در عین حال نشان می‌دهد موفقیت به تنهایی به دست نمی‌آید. وی افزود: وقتی دورت پر از افراد قوی و درخشان باشد تو می‌خواهی باز هم جدی تر کار کنی. این قدرتِ کار جمعی است. البته جای تعجب ندارد که جانسون در راس پردرآمدترین‌های هالیوودی جای گرفته چون او در ۱۲ ماه اخیر در «سریع و خشمگین ۷» بازی کرده، بازیگر «سن آندریاس» و «اطلاعات مرکزی» هم بوده و در فیلم‌های «موآنا»، «سریع و خشمگین ۸»، «دیده بان ساحلی» نیز حضور داشته است. او در کمدی «بالرز» شبکه اچی بی او هم جلوی دوربین رفته است. در فهرست ۱۰۰ ثروتمند فوربس، جکی چان با ۶۱ میلیون دلار در رده ۲۲، مت دیمون با ۵۵ میلیون دلار در رتبه ۳۱، تام کروز با ۵۳ میلیون دلار در ردیف ۳۷، جانی دپ با ۴۸ میلیون دلار در ردیف ۴۶، جنیفر لارنس با ۴۶ میلیون دلار در ردیف ۴۹، بن افلک با ۴۳ میلیون دلار در ردیف ۵۸، ون دیزل با ۳۵ میلیون دلار در رتبه ۷۸، رابرت داونی جونیور با ۳۳ میلیون دلار در ریف ۸۶، برد پیت با ۳۱.۵ میلون دلار در ریف ۹۴ جای گرفته‌اند.۱۰۰ چهره‌ای که فوربس از پردرآمدترین چهره‌های دنیای هنر و فرهنگ ردیف کرده است، در مجموع بیش از ۵.۱ میلیارد دلار دریافت کرده‌اند.

۵۲ ساعت نمایش آثار هنری به یاد کیارستمی

گالری «افرند» دومین نمایشگاه «امرداد» خود را با حضور ۵۲ هنرمند، ۵۲ اثر و ۵۲ ساعت نمایش آثار هنری به یاد عباس کیارستمی برگزار می‌کند. در متن معرفی نمایشگاه «امرداد» آمده است: «زمانی نه‌چندان دور بازار اقتصادی گالری‌هایی که در زمینه هنرهای تجسمی فعالیت می‌کردند، رونق چندانی نداشت و تعداد اندکی گالری موجود در سطح ایران، در فصل تابستان فعالیت خود را متوقف می‌کردند. در چند سال اخیر، گالری‌ها می‌کوشند در تقویم برنامه‌های خود فصل تابستان را در نظر داشته باشند. گالری افرند نیز تابستان گذشته در ماه مرداد اولین مجموعه خود را با عنوان «امرداد» با رویکرد دستاوردهای یک ساله با ۳۶ هنرمند و ۳۶ اثر برگزار کرد که با استقبال چشمگیر روبه‌رو شد. این گالری امسال نیز دومین نمایشگاه «امرداد» را با ۵۲ هنرمند، ۵۲ اثر در ۵۲ ساعت نمایش آثار شامل نقاشی، طراحی، حجم، چاپ، عکاسی و کاریکاتور که به تفکیک در دو سالن چیدمان می‌شوند، برگزار می‌کند. در این نمایشگاه آثار هنرمندان جوان این امکان را می‌یابد تا در کنار آثار هنرمندان پیشکسوت قرار گیرند که نوعی چیدمان نوین در عرصه نمایشگاهی است. نمایشگاه امسال به‌دلیل همزمانی با از دست دادن هنرمند عزیزمان، عباس کیارستمی به ایشان تقدیم می‌شود.»

این نمایشگاه به مدت دو هفته از ۲۵ تیر تا هشتم مردادماه در گالری «افرند» به نشانی یوسف‌آباد، جهان‌آرا، خیابان ۱۹ (جلال حسینی)، شماره ۴۸ برگزار می‌شود. گالری روزهای شنبه تعطیل است.

جعبه جادو

پخش سریال «چرخ فلک» با صدای سالار عقیلی

پخش سریال جدید شبکه یک با عنوان «چرخ فلک» از شنبه ۲۶ تیر ماه با صدای سالار عقیلی آغاز می شود. در حالی که آخرین روزهای تصویربرداری «چرخ فلک» در تهران در حال انجام است، پخش این سریال از شنبه ۲۶ تیر ماه در شبکه یک سیما آغاز می شود.

این سریال اپیزودیک که کارگردانی آن را عزیزالله حمیدنژاد، بهرام عظیم پور و احسان عبدی پور به عهده دارند به تهیه کنندگی مجید مولایی تولید می شود. «چرخ فلک» ابتدا یکی از گزینه های پخش در ماه رمضان بود که روی آنتن رفتن آن به هفته آینده موکول شد.سالار عقیلی به تازگی ترانه ای برای تیتراژ پایانی این سریال خوانده است. شعر این ترانه را عبدالجواد موسوی سروده است و آهنگسازی و تنظیم آن را ستار اورکی بر عهده داشته است.آهنگسازی اپیزودهای ساخته عزیزالله حمیدنژاد و احسان عبدی پور در «چرخ فلک» را ستار اورکی به عهده داشته است و ساخت موسیقی اپیزودهای کارگردانی شده توسط بهرام عظیم پور را پیمان خازنی انجام داده است. این سریال به دلیل ساختار اپیزودیکی اش از پروسه تولید پیچیده و سنگینی برخوردار است که چند اپیزود به صورت موازی مراحل تولید خود را سپری می کنند.

بخش‌های جدید به «صبح بخیر ایران» اضافه شد

تهیه کننده برنامه «صبح بخیر ایران» از اضافه شدن آیتم های جدید به این برنامه سخن گفت که ورزش صبحگاهی و گزارشی از مکان های قدیمی تهران از جمله آنها هستند. احسان نیلی تهیه‌کننده برنامه «صبح بخیر ایران» با اشاره به آیتم های جدید این برنامه گفت: در ایام ماه مبارک رمضان برنامه پخش نشد و ما با یک وقفه مواجه شدیم و حالا بعد از این ایام تغییراتی در برنامه بوجود آمده است. وی ادامه داد: در تغییرات جدید آیتم هایی مثل ورزش صبحگاهی اضافه شد که از روز یکشنبه ۲۰ تیرماه در این برنامه به پخش رسید. همچنین قرار است در آیتم «روستاگرد» به روستاهای بیشتری سر بزنیم و این آیتم هم با تغییراتی مواجه است. تهیه‌کننده برنامه «صبح بخیر ایران» با اشاره به اضافه شدن پانتومیم به برنامه اظهار کرد: آیتم جدیدی داریم که از دوشنبه ۲۱ تیرماه روی آنتن شبکه یک سیما رفته و قرار است به صورت مفهومی باشد. در این بخش موضوعی از مسایل روز که در اخبار و رسانه ها به آن پرداخته می شود به صورت پانتومیم به اجرا درمی آید. بخش دیگری هم داریم که در آن قرار است به مکان های فراموش شده برویم. به طور مثال یک خیابان یا محله معروف که روزی بسیار نام آشنا بوده و امروز از آن غفلت شده است و یا یک شیرینی فروشی و مغازه ای که سال ها شناخته شده بوده است به تصویر کشیده می شود.

نت هشتم

برگزاری نشست های تخصصی جشنواره موسیقی آینه دار

نشست های تخصصی سومین فستیوال موسیقی نواحی آینه دار جمعه ۲۵ تیر ماه با سخنرانی علی اکبر شکارچی، دامون شش بلوکی و صادق چراغی در تالار رودکی تهران میزبان دوستداران و پژوهشگران موسیقی بود.

نشست های تخصصی سومین فستیوال موسیقی نواحی آینه دار جمعه ۲۵ تیرماه با سخنرانی علی اکبر شکارچی با موضوع «بررسی مکتب های کمانچه نوازی لرستان»، دامون شش بلوکی با موضوع «بررسی رپرتوارهای موسیقی قشقایی» و صادق چراغی با موضوع «بررسی ساز سرنا» در تالار رودکی تهران میزبان دوستداران و پژوهشگران عرصه موسیقی بود.

دامون شش بلوکی محقق و پژوهشگر صاحب نام موسیقی قشقایی به عنوان اولین سخنران نشست های تخصصی پیرامون «بررسی رپرتوارهای موسیقی قشقایی» توضیحاتی را ارائه داد.

تاثیر موسیقی قشقایی روی موسیقی فارسی زبان ها، اهمیت خوانین ایل قشقایی به موسیقی قشقایی، چگونگی ورود ساز ویولن به موسیقی قشقایی، تفاوت های موجود ساز کمانچه در موسیقی قشقایی با دیگر گونه های سازی، نقش پر اهمیت زنان در موسیقی قشقایی به ویژه موسیقی کار، تقسیم بندی موسیقی قشقایی به دو بخش حرفه ای و غیر حرفه ای، تشریح ساختمان های ساز سه تار قشقایی، تاثیر عاشیق ها به عنوان مهم ترین عوامل آفرینش در بطن جامعه و فرهنگ های قومی، نقش عاشیق ها در حفظ ساختار زبانی ایل قشقایی، انقراض نسل عاشیق ها و در زمان دوم و روی آوردن آنها به مشاغل دیگر، نحوه فعالیت عاشیق های ایل قشقایی پس از پیروزی انقلاب اسلامی، ریشه یابی کلمه عاشیق و تشریح ساختار زبانی این واژه، طبقه بندی ارتباط بین موسیقی و کوچ در ایل قشقایی، معرفی رپرتوار «چنگی» به عنوان رپرتوار دوم موسیقی قشقایی، معرفی رپرتوار «دالغاها» و نقش تاثیرگذاری این گونه ر بخش خوانندگی موسیقی قشقایی و تبیین تاریخی حضور موسیقی عاشیق ها چنگی ها ساربان ها و اساسا موسیقی قشقایی در مباحث آکادمیک و دانشگاهی و نقش استاد گرگین پور در این زمینه از جمله مباحثی بود که در این نشست توسط این پژوهشگر ارائه شد.

دومین نشست تخصصی سومین فستیوال موسیقی نواحی آینه دار هم به موضوع «بررسی ساز سرنا» اختصاص داشت که صادق چراغی آهنگساز و پژوهشگر موسیقی ضمن ارائه توضیحاتی پیرامون نقش تاثیرگذار ساز سرنا از جریان موجود در موسیقی اقوام ایرانی و کم توجهی هنرمندان موسیقی ایرانی به این موضوع انتقاد کرد.