امتیاز

دوشنبه ۱۵ شهریور ۱۳۹۵
۳ ذی‌الحجه ۱۴۳۷ ● ۵ آگوست ۲۰۱۶
شماره ۲۰۲۲ ● ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۱۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

به همت جشنواره «تئاتر شهر»؛

اکبر زنجانپور و مریم معترف تجلیل می‌شوند





پنجمین جشنواره «تئاتر شهر» در آیین بزرگداشت هر ساله خود از سال ها فعالیت مریم معترف و اکبر زنجانپور تجلیل می کند.

جشنواره تئاتر شهر که هر ساله از هنرمندان پیشکسوت و شناخته شده تئاتر تهران تجلیل می کند در پنجمین دوره خود آیین بزرگداشت دو هنرمند نامی تئاتر را برگزار خواهد کرد.

مریم معترف متولد ۱۳۲۴، مدرس تئاتر، کارگردان، بازیگر، طراح لباس و مدیر سابق اداره تولیدات تئاتر، دانش آموخته دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و فوق لیسانس تئاتر از دانشگاه پاریس است.

این هنرمند از دهه ۴۰ وارد عرصه بازیگری شده و تا کنون آثار بسیاری با بازی، طراحی و کارگردانی او روی صحنه رفته اند که از آن میان می توان به بازی در نمایش های درس، آهسته با گل سرخ، انگل ها، پیروزی در شیکاگو و کارگردانی آثاری همچون «فرود سیاوشان»، «مادر همه آن اسفندیاران»، «عمو هاشم»، «دیوار چین»، «بانو گشسب»، «قصه های من و تو شاهنامه»، «مال کنون»، «آهوان و آدم ها»، «گوشه نشینان آلتونا»، «شب» و بسیاری دیگر اشاره کرد.

اکبر زنجانپور متولد ۱۳۲۵ مدرس تئاتر، بازیگر و کارگردان شناخته شده تئاتر نیز که دانش آموخته دانشکده هنرهای زیبای دانشگاه تهران و دارای مدرک درجه یک هنری معادل دکترا از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است، بازی بیش از ۳۰ تئاتر را در پرونده کاری دارد. این کارگردان تئاتر آثاری همچون «ریل»، «نگار»، «همه پسران من»، «مروارید»، «مرگ دستفروش»، «باغ آلبالو»، «سه خواهر»، «ارزش»، «ساحره سوزان»، «مرغ دریایی»، «دشمن مردم»، «گوریل پشمالو»، «ایوانف»، «سیر طولانی روز در دل شب» و بسیاری دیگر را روی صحنه برده است.

آیین بزرگداشت مریم معترف و اکبر زنجانپور در مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره تئاتر شهر برگزار خواهد شد. جشنواره تئاتر شهر از اولین دوره خود بزرگداشت هنرمندان شهیر تئاتر را در برنامه داشته که در اولین دوره بزرگداشت حسین محب اهری و محمود استادمحمد برگزار شد. دومین دوره، جشنواره به احترام علی نصیریان ایستاد و در سومین دوره مراسم بزرگداشت اسماعیل خلج را برگزار کرد. سال گذشته و در اختتامیه چهارمین جشنوره تئاتر شهر نیز دو هنرمند ماندگار تئاتر داوود رشیدی و داوود دانشور مورد تجلیل قرار گرفتند.پنجمین جشنواره تئاتر شهر توسط سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران از ۲۲ شهریور آغاز می شود.

غلبه فرم و فضا بر روایت و موضوع

نیلوفر رهنما: در نقاشی تکنیک برای من مهم است

نیلوفر رهنما که این روزها آثار نقاشی خود را در گالری "اثر" به نمایش گذاشته، می‌گوید: فرم و فضا در نقاشی برایش اهمیت بیشتری دارد و سعی می‌کند از غلبه روایت و موضوع بر آثارش جلوگیری کند.

نیلوفر رهنما که آثارش تحت عنوان «هوای راکد» در گالری اثر به نمایش درآمده به هنرآنلاین گفت: در آثار این نمایشگاه هم چون فضای آثار قبلی‌ام، فرم و فضا برای من اهمیت بیشتری داشت و روایت و موضوع به نوعی در فرم کارهایم تنیده شده است.

وی ادامه داد: من سعی در روایت قصه‌های شخصی داشتم و سعی کردم به نوعی ذهنم را برای درک و ارائه پیرامونم رها کنم.

این نقاش با بیان این که تکنیک برای من مهم است گفت: من سعی کردم که به صورت لایه لایه درک و تصورم را روی بوم بیاورم و با ایجاد تضاد بین لایه‌های رقیق و به کاربردن بافت‌های شدید در هر اثر، فضای مناسب برای ارائه مفهوم ذهنیم را به وجود آورم.

رهنما گفت: بخشی از دغدغه‌ام برای خلق این آثار ناشی از درگیری‌های ذهنی با مسائل اجتماعی است. عنوان «هوای راکد» به خاطر این انتخاب شد که حس کنجکاوی را بر انگیزد. در واقع رویکردم نسبت به مسائل زندگی برایم عجیب بوده و در یک جایی در نقاشی‌ها چیزهایی که پس ذهنم وجود داشته بروز کرده است.

وی اظهار داشت: در نقاشی‌هایم بیشتر تصاویر اشیائی را می‌بینیم که هر روز با آن‌ها برخورد می‌کنیم و به آن‌ها عادت داریم و این اشیاء روی هم قرار می‌گیرند و انگار که در یک فضا همه این اشیاء کمپرس می‌شوند.

این هنرمند نقاش با بیان این که من احساس می‌کنم خودم و حقیقت کردار ام با این اشیاء تنیده شده، گفت: کنتراستی که میان تصاویر و نام نمایشگاه قرار دارد یک نوع رکود در معنی و تفکر است و تصویری‌ست از عملکردهای روزمره زندگی در همه جوانب مختلف که ما در یک فضای به شدت پرنوسان و معلق درگیر تکرارش هستیم. در حقیقت تاثیر هر آنچه از بیرون به ما دیکته می‌شود را می‌توان درون این آثار دید.

رهنما با تاکید بر این که دوست دارم در نقاشی فرم و فضا جلوتر از روایت باشد گفت: سبکی که در این کارها از آن استفاده کردم به لحاظ فرمی کمپوزیسیون دو بعدی و سه بعدی است که به هم ریختگی را در خود به وجود می‌آورد و این به هم ریختگی ناشی از واقعیت فیزیکی زندگی ماست.

وی ادامه داد: فکر می‌کنم در هنر تجسمی روایت اگر بر کار قالب باشد به اثر لطمه می‌زند و من سعی می‌کنم لایه‌ها را بسازم و در همین روی هم گذاشتن لایه‌ها، مفاهیم را به ناچیزها تبدیل کنم و این تلاش باعث نزدیک شدن کارهایم به مرز آبستره شده‌اند.

این هنرمند نقاش با اشاره به این که فرم موجب شد که سراغ فضاهای انتزاعی بروم گفت: هر کدام از این پرسوناژها در نقاشی‌هایم پشتوانه نوستالژیک دارند.

رهنما درباره علت فاصله زیادی که میان نمایش آثارش در ایران افتاد گفت: در این‌باره موضع‌گیری شخصی داشتم و از طرفی ثبت این آثار بر روی بوم زمان‌بر بود و خلق این مجموعه سه سال طول کشید. از طرفی به نوعی وظیفه هرکسی نسبت به خودش این است که مدام تمرین کند و خودش را کشف کند. یکی از تفریحات من این است که زیاد به شخصیت خودم فکر می‌کنم و همین موجب شده که با وسواس کار کنم. وی با بیان این که هنرمندان امروز می‌خواهند خیلی سریع به نتیجه برسند گفت: برخی افراد برای هنرشان که خیلی شخصی است تحقیق می‌کنند، می‌بینند و حرف می‌زنند. در هنر تجسمی زمانی که ما عمیق بشویم لذت می‌بریم اما من چنین چیزی را کمتر می‌بینم.

این نقاش با بیان این که همین مسئله به هنرهای تجسمی آسیب می‌زند گفت: تحقیق نکردن و عمیق نشدن برای خلق آثار در حقیقت به هنرهای تجسمی آسیب زده است و ده‌ها دلیل



برای این گفته وجود دارد. البته می‌توان با ذهنیتی مثبت هم به این آثار توجه کرد به هر حال تجربیاتی که جوان‌های دهه شصت و هفتاد دارند تجربه می‌کنند تجربه‌هایی است که در هیچ جای دیگری رخ نمی‌دهد و خیلی درون سرزمینی است و این می‌توان به هویت آثار ایرانی کمک کند.

لازم به یادآوری است نیلوفر رهنما هنرمند نقاش پیش از این نمایشگاه‌های انفرادی و گروهی را در ایران و نقاط مختلف جهان برگزار کرده است که نمایشگاه انفرادی او در گالری بین‌المللی سیته پاریس در سال ۱۳۹۰ و حضور در نمایشگاه‌های گروهی با عنوان « بدون عنوان بدون مرز» در گالری سی ال یو کالیفرنیا در ایالات متحده آمریکا در سال جاری از جمله مهم‌ترین نمایشگاه‌های این هنرمند است.

آثار این هنرمند تا به حال در کشورهایی هم چون کره‌جنوبی، امارات متحده عربی، کویت، چین و هندوستان به نمایش در آمده و از سال ۱۳۷۴ تاکنون بیش از ۳۰ نمایشگاه انفرادی و گروهی در گالری‌ها و نمایشگاه‌های ایران داشته است.

نمایشگاه نقاشی‌های نیلوفر رهنما تا ۲۶ شهریورماه هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۱ در خیابان ایرانشهر، کوی برفروشان، شماره ۱۶، روبروی خانه هنرمندان دایر است.

در فرهنگسرای اشراق جشن «آب و آیینه» پذیرای ۲۲۰ زوج

به مناسبت سالروز ازدواج حضرت علی (ع) و حضرت فاطمه (س) و در ادامه ویژه برنامه «آب و آیینه» جشنی برای ۲۲۰ زوجی که یک سال از زندگی‌شان می‌گذرد، در فرهنگسرای اشراق برگزار می‌شود.در طرح «آب و آیینه» به مناسبت سالروز ازدواج حضرت علی(ع) و حضرت فاطمه (س)، جشنی برای خانواده‌هایی که یک سال، ۲۵ سال و ۵۰ سال از زندگی مشترکشان می‌گذرد، برگزار خواهد شد.به همین منظور در در دو هفته گذشته از خانواده‌هایی که علاقه‌مند به حضور در این جشن هستند در مراکز فرهنگی هنری مناطق ۲۲گانه ثبت نام به عمل آمد. این جشن در راستای شعار محوری سازمان فرهنگی هنری «تکریم زندگی» و گامی برای تکریم خانواده است. در همین راستا امروز یکشنبه ۱۴ شهریور ساعت ۱۶ جشن «آب و آیینه» برای ۲۲۰ زوج با یک سال زندگی مشترک از مناطق ۲۲گانه شهر تهران در فرهنگسرای اشراق برگزار می‌شود. این برنامه با حضور رییس سازمان فرهنگی هنری و مدیران و مسئولان شهری و با اجرای برنامه‌های آموزشی و تفریحی پذیرای علاقه‌مندان خواهد بود. همچنین روز سه‌شنبه زوج‌های با ۲۵ سال زندگی مشترک از سراسر تهران در فرهنگسرای خاوران گرد هم می‌آیند و جشن «آب و آیینه» پذیرای آن‌هاست. گفتنی است این برنامه با برگزاری جشن برای زوج‌هایی با زندگی مشترک ۵۰ سال در فرهنگسرای امید در هفته اول مهرماه پایان می‌یابد. در ادامه اجرای طرح «آب و آیینه» برای اثر بخشی بیشتر، زوج‌های سال اولی که در طرح شرکت می‌کنند، می‌توانند از ظرفیت‌های مشاوره‌ای سازمان فرهنگی هنری به صورت رایگان تا پایان سال ۱۳۹۵ استفاده کنند

مجموعه آثار پوران درخشنده رونمایی می شود

آیین رونمایی از مجموعه آثار پوران درخشنده سه شنبه ۱۶شهریور ساعت ۱۷ بعداظهر در موزه سینما برگزار می شود.

به گزارش روابط عمومی موسسه رسانه های تصویری، مجموعه آثار پوران درخشنده شامل ۱۰ فیلم با عناوین رابطه (۱۳۶۵)، پرنده کوچک خوشبختی (۱۳۶۶)، عبور از غبار(۱۳۶۸)، زمان از دست رفته (۱۳۶۸)، عشق بدون مرز (۱۳۷۷)، شمعی در باد(۱۳۸۲)، رویاهای خیس(۱۳۸۴)، بچه های ابدی (۱۳۸۵) ، خواب های دنباله دار (۱۳۸۸)، هیس دخترها فریادنمی زنند (۱۳۹۱)،در مراسمی با حضور مدیران سینمایی ، اهالی سینما و اصحاب رسانه رونمایی خواهد شد.

این مجموعه آثار به همت موسسه رسانه های تصویری تهیه و توزیع می‌شود . پوران درخشنده که از کارگردانان برجسته حوزه سینمای اجتماعی است، فعالیت های سینمایی خود را با تهیه کنندگی و کارگردانی فیلم در سال ۱۳۶۵ آغاز کرد و اولین فیلمش را با نام « رابطه » در سال ۱۳۶۵ ساخت.

« آگهی فراخوان مناقصه شماره ۹۵/۱۱ »

نوبت اول

شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر

«وجود آب ، شرط تداوم زندگیست ، بگذاریم آیندگان نیز زندگی کنند . »

(ارزیابی کیفی- مناقصه عمومی یک مرحله ای)

شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر در نظر دارد به منظور اجرای پروژه های زیر که بر اساس فهرست بهاء پایه سال ۹۵ برآورد گردیده است مطابق مشخصات ذیل، نسبت به انتخاب پیمانکاران واجد صلاحیت اقدام نماید ، لذا از کلیه پیمانکارانی که دارای سابقه کاری مرتبط و گواهی احراز صلاحیت پیمانکاری معتبر از سازمان مدیریت و برنامه ریزی در رشته مذکور هستند دعوت به عمل می آید که حداکثر تا تاریخ ۹۵/۶/۲۱ با در دست داشتن معرفی نامه و فیش واریزی برای خرید اسناد ارزیابی توان اجرای کار پیمانکاران و اسناد مناقصه به دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر واقع در بوشهر - خیابان رئیسعلی دلواری مراجعه نمایند.

ردیف	عنوان پروژه	مبلغ تقریبی برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	رشته و حداقل پایه	مدت اجرا
۱	جداره سازی لاکونهای تصفیه خانه فاضلاب شهر بوشهر	۱۲/۵۷۵/۲۴۰/۳۹۳	۶۳۸/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه ۵	۹ ماه
۲	ساخت آدم رو های پیش ساخته بتنی فاضلابی جهت استفاده در طرح فاضلاب شهر بوشهر	۱۵/۶۹۴/۲۲۴/۲۲۴	۷۷۵/۰۰۰/۰۰۰	ابنیه ۵	۱۴ ماه

۱-قیمت خرید اسناد برای هر پروژه ۶۰۰/۰۰۰ ریال می باشد .که می بایست به حساب شماره ۱۴۰۰۵۱۰۹۵۵۹ نزد بانک مسکن شعبه مرکزی بوشهر (حساب شبا شماره ۳۴۰۱۴۰۰۴۰۰۰۰۱۴۰۰۵۱۰۹۵۵۹) واریز و فیش واریزی آن همراه با درخواست شرکت در مناقصه تحویل گردد .

۲-محل تامین اعتبار : طرحهای عمرانی

۳-آخرین مهلت تحویل اسناد پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۵/۷/۵ می باشد .

۴-پاکتها در ساعت ۱۰ روز چهارشنبه مورخ ۹۵/۷/۷ گشوده خواهد شد .

۵-تضمین شرکت در مناقصه بایستی به صورت ضمانتنامه بانکی به نفع کارفرما و در پاکت « الف » به دستگاه مناقصه گزار تسلیم شود .

۶-پیمانکار می بایست کلیه مشخصات مربوط به پروژه را بر روی پاکت درج نماید .

۷-هزینه درج آگهی در دو نوبت به عهده برندگان مناقصه می باشد .

۸-کلیه اسناد و مدارک خواسته شده و ارائه شده از سوی پیمانکار و اسناد مناقصه می بایست به مهر و امضاء مجاز و تعهد آور برسد .

۹-مدت اعتبار پیشنهاد باید ۳ ماه باشد و این مدت بدون نیاز به هیچ گونه مکاتبه ای تا ۳ ماه دیگر نیز قابل تمدید باشد .

۱۰-به پیشنهادهای فاقد امضاء ، مشروط ، مخدوش و پیشنهادهایی که پس از انقضاء مهلت مقرر در آگهی واصل شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد .

۱۱-رعایت قرار دادن ضمانت نامه در پاکت « الف » ، اسناد دریافتی از کارفرما ، مستندات خواسته شده ، فرم خود اظهاری ، اساسنامه شرکت ، آخرین آگهی تغییرات مندرج در روزنامه رسمی ، گواهی نمونه امضای محضری صاحب امضای مجاز (در صورت عدم وجود نمونه امضای مشخص در اساسنامه یا تغییر آن) ، گواهی صلاحیت انجام کار از لحاظ ایمنی از وزارت تعاون ، کار و رفاه اجتماعی و گواهی مودیان مالیاتی در پاکت « ب » و پیشنهاد قیمت و آنالیز بها در پاکت « ج » الزامی است .

۱۲-سایر اطلاعات و مشخصات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می باشد .

دفتر قراردادها-شرکت آب و فاضلاب استان بوشهر

پشت پرده

مجلس سیاه‌بازی زنانه در تالار محراب

نمایش «اپرت نیرنگ اورنگ، مجلس سیاه‌بازی زنانه» به کارگردانی ملیکا رضی از ۱۵ شهریورماه در سالن اصلی تالار محراب به صحنه می‌رود.

ملیکا رضی درباره اجرای نمایش «اپرت نیرنگ اورنگ، مجلس سیاه‌بازی زنانه» گفت: این نمایش را از ۱۵ شهریورماه ساعت ۱۸ در سالن اصلی تالار محراب روی صحنه می‌بریم. تم نمایش کمدی است و ژانرهای نمایش‌های آیینی و سنتی و ۲ گونه مجلس شادی‌آور زنانه را با سیاه‌بازی تلفیق کرده‌ایم.

وی ادامه داد: نمایش «اپرت نیرنگ اورنگ، مجلس سیاه‌بازی زنانه» دارای سیاه زن است و نمایش‌از شیوه‌های اجرایی نمایش‌های سنتی نظیر حرف تو حرف، نقالی، عنصر تکرار سیاه و سایه‌بازی برخوردار است.

کارگردان «اپرت نیرنگ اورنگ، مجلس سیاه‌بازی زنانه» درباره اینکه آیا ورود آقایان نیز برای تماشای این نمایش آزاد است یا نه، اظهار کرد: ورود آقایان برای تماشای «اپرت نیرنگ اورنگ، مجلس سیاه‌بازی زنانه» آزاد است.

رضی درباره گروه بازیگران و عوامل این نمایش افزود: بازیگران نمایش به ترتیب ورود به صحنه مهسا امیری، ملیکا رضی، نسیم تاجی، مریم عسگری، اعظم عرفانی و ملیکا رفیع‌نژاد هستند. محمد قدس مدیرتولید، شیماء ملکلیان شاعر، مهدیه سیفی طراح لباس، ایمان عسگریان نوازنده تنبک و میلاد توکلیان نوازنده ویلون این نمایش هستند. همچنین طراحی صحنه اثر نیز بر عهده خودم است.

«زندگی برای زندگی» ۳ روز اجرا نخواهد داشت

نمایش «زندگی برای زندگی» به خاطر حضور مشترک بازیگران در دو گروه تئاتر «نزدیک» و گروه حرکت «خلسه» و شرکت بازیگران در جشنواره تئاتر لاهیجان ۳ روز اجرا نخواهد داشت.

نمایش «زندگی برای زندگی» به نویسندگی و کارگردانی رضا بهرامی که اجراهای خود را از هفتم شهریور در مجموعه تئاتر محراب آغاز کرده بود به دلیل حضور مشترک بازیگران نمایش در دو گروه تئاتر «نزدیک» و گروه حرکت «خلسه» و شرکت در جشنواره تئاتر لاهیجان از روز یکشنبه ۱۴ شهریورماه تا سه‌شنبه ۱۶ شهریورماه اجرا ندارد.

نمایش «زندگی برای زندگی» در فضای باز مجموعه تئاتر محراب به شکلی نو و متفاوت اجرا می‌شود و چهار عنصر اصلی نور، رنگ، موسیقی و حرکت کارکرد ویژه دارند. داستان «زندگی برای زندگی» در شکلی نمادین، روایت‌گر مبارزه میان پلیدی و پاکی و فرشتگان و شیاطین است.

در این نمایش حامد عرب، علی‌اکبر محمدیارلو، سارینا شاد، محمدامین پازوکی، سینا توکلی، سراج نعمتی، محمدامین معینی‌راد، امیرحسین علی‌پور، مجید دریایی، علیرضا ملکوتی‌خواه، الهام احمدی، ساره‌السادات عباسی، خاطره ملکی، آرزو صراف‌رضایی، سارا خادمی، فاطمه‌السادات حسینی، پریسا جباری، مسیحا اصلانی، زهرا احمدی، الهام محمودی، محمد امین عسگری و پریسا اورنگ بازی دارند.

پرده نقره‌ای

بزرگداشت پرویز پرستویی در ونکوور کانادا

بزرگداشت پرویز پرستویی بازیگر سینمای ایران در ونکوور کانادا برگزار می شود.

پژمان هادوی مدیر اجرایی شرکت آریا پرسیس اعلام کرد که در نیمه دوم ماه سپتامبر مراسم بزرگداشت پرویز پرستویی در ونکوور کانادا با حضور او برگزار می شود.

این برنامه به مناسبت روز ملی سینما و در تجلیل از مقام یکی از بزرگترین بازیگران سینمای ایران است. در این برنامه فیلم های خاطره انگیز پرویز پرستویی شامل آثاری از ابراهیم حاتمی کیا، محمدرضا هنرمند، کمال تبریزی و مجید مجیدی در چند سالن شهر ونکوور به نمایش در می آید.

ورود برای عموم علاقمندان با رزرو قبلی رایگان است، همچنین ورک شاپ سه روزه بازیگری و مراسم اصلی روز ۱۷ سپتامبر در سالن سنتیال تیاتر برگزار خواهد شد.

آزیتا موگویی مدیرعامل شرکت آریا پرسیس نیز در این سفر پرویز پرستویی را همراهی می کند. طراح پوستر این برنامه احسان برآبادی است.

مشکل «سیانور» حل شد

فیلم سینمایی «سیانور» به کارگردانی بهروز شعیبی از اواخر مهرماه در سینماهای تهران و شهرستان ها اکران عمومی می شود.

فیلم سینمایی «سیانور» دومین ساخته بلند سینمایی بهروز شعیبی به تهیه کنندگی سید محمود رضوی از اواخر مهرماه در سینماهای تهران و شهرستان ها اکران عمومی می شود.

این فیلم پس از گلایه های تهیه کننده «سیانور» که مدتی پیش در قالب یک یادداشت منتشر شد، بالاخره از اواخر مهرماه پس از فیلم «ربوده شده» در گروه سینمایی استقلال اکران خواهد شد.

«سیانور» دومین فیلم بلند سینمایی بهروز شعیبی است که فضای متفاوتی نسبت به کارهای قبلی این کارگردان دارد. این اثر در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش در آمد و برخلاف بی مهری داوران جشنواره با استقبال خوب مخاطبان و منتقدان روبه رو شد.

در خلاصه داستان «سیانور» آمده است: پایان یک سکوت طولانی! امیر و هما پس از مدتی یکدیگر را می یابند در حالی که یک انتخاب بیشتر ندارند، سیانور یا زندگی! و آنها زندگی را انتخاب می کنند.

این فیلم به برهه ای از تاریخ سیاسی ایران می پردازد که در سینمای ایران کمتر مورد توجه قرار گرفته شده است.

اکران «خشکسالی و دروغ» از مهر ماه

فیلم سینمایی «خشکسالی و دروغ» به کارگردانی پدرام علیزاده بعد از پایان اکران «سایه های موازی» روی پرده می رود.

«خشکسالی و دروغ» به کارگردانی پدرام علیزاده و تهیه کنندگی سیدغلامرضا موسوی که پس از کنار گذاشته شدن از جشنواره سی و چهارم فیلم فجر به دلیل ممیزی و صدور دیرهنگام پروانه نمایش فرصت اکران عید فطر و تابستان را از دست داده بود، از اوایل مهرماه در سینماهای سراسر کشور اکران خواهد شد.

محمدرضا گلزار که به دلیل ممنوع الکاری و توقیف ۲ فیلم قبلی خود در چهار سال گذشته فیلمی را بر پرده سینماها نداشته است، حالا با «خشکسالی و دروغ» اکران پاییزی سینماها را تجربه می کند.

به گفته پدرام علیزاده، از هفته آینده تبلیغات فیلم با رونمایی از پوسترها و تیزرها آغاز می شود و به مرور تبلیغات تلویزیونی و شهری و در نهایت اکران خصوصی و اکران های مردمی هم به همراه بازیگران آن آغاز خواهد شد. هدایت فیلم پخش کننده فیلم «خشکسالی و دروغ» است.

اعلام اسامی داوران هیات مدیره جشن خانه سینما

اسامی داوران هیات مدیره خانه سینما برای داوری مرحله نهایی هجدهمین جشن سینمای ایران اعلام شد.

مرحله نهایی داوری هجدهمین جشن سینمای ایران آغاز شد و پس از انتخاب ۲۷ فیلم توسط ۱۲ صنف تخصصی، مرحله نهایی نمایش آثار منتخبان با داوری همه صنوف خانه سینما آغاز می شود.

همچنین ۱۵ داور هیات مدیره خانه سینما متشکل از محمد احسانی زاده، شهاب اسفندیاری، گلی امامی، جمال امید، فرهاد توحیدی، فریدون جیرانی، امیرحاج رضایی، فرشته طائرپور، سعید عقیقی، محمد قوچانی، احمد محیط طباطبایی، احمد مسجد جامعی، سهیل محمودی، شهین مولاوردی و اکبر نبوی هستند.

مرحله نهایی داوری آثار هجدهمین جشن سینمای ایران از چهارشنبه دهم شهریور آغاز شده است و ۲۷ فیلم منتخب داوران دوره اول توسط داوران مرحله اول و دوم مورد بررسی قرار خواهند گرفت.

هجدهمین جشن سینمای ایران ۲۲ شهریور ماه برگزار خواهد شد.

نت هشتم

شجریان برای فیلم «رگ خواب» می‌خواند؛

همکاری همایون با پورناظری

همایون شجریان و سهراب پورناظری در فیلم سینمایی «رگ خواب» به کارگردانی حمید نعمت الله همکاری می کنند. ششمین همکاری سهراب پورناظری با حمید نعمت‌الله در ساخت موسیقی فیلم ایرانی «رگ خواب» در حالی رخ می‌دهد که این آهنگساز جوان از حضور همایون شجریان به عنوان خواننده بهره برده است. موسیقی این اثر دارای ۲ قطعه باکلام است که علاوه بر تیتراژ در فضای فیلم نیز از آن بهره گرفته می‌شود. آثار باکلام این اثر برگرفته از شعرهای حسین منزوی و مولانا است و پورناظری بار دیگر از فضاهایی خاص در آهنگسازی قطعات باکلام بهره برده است. البته به خاطر فضای کلاسیک فیلم که تا حدودی متاثر از فیلم‌های دوران کلاسیک اروپا است در بخش‌هایی از موسیقی متن اثر، از ارکستراسیون غربی بهره گرفته شده است. پورناظری برای ساخت موسیقی «رگ خواب»، برای اولین بار از یک تیم آهنگسازی متشکل از آهنگسازان ایرانی و بین‌المللی بهره برده است. آخرین تجربه همکاری پورناظری و نعمت‌الله موسیقی فیلم «آرایش غلیظ» بود که با واکنش‌های متفاوتی همراه شد. آخرین همکاری مشترک میان همایون شجریان و سهراب پورناظری نیز در قالب آلبوم تصویری «خداوندان اسرار» به زودی منتشر می‌شود.

تلفیق موسیقی الکترونیکی با عطر موسیقی مقامی

پیروز بشردوست همراه گروهش در پرفورمنس موسیقی الکترومقام، شور و هیجان موسیقی الکترونیکی را با عطر و طعم موسیقی مقامی درهم آمیخت.

به گزارش روابط عمومی بنیاد رودکی، در یکی دیگر از برنامه‌های «شب شنبه‌های حافظ» پیروز بشردوست روی صحنه آمد و گفت که این پروژه، تلاشی در راستای معرفی موسیقی مقامی به نسل جوان امروز است. ما تلاش داریم در لوای موسیقی الکترونیکی، مخاطب را با ظرفیت‌های موسیقی محلی و مقامی کشور آشنا کنیم.او همراه امید محرم‌زاده (الکترونیک)، امیر دانایی (گیتار الکتریک) و سعید صارمی (پرکاشن) قطعاتی را از آلبوم تازه منتشرشده‌اش به نام جانان اجرا کرد که با تشویق تماشاگران مورد استقبال قرار گرفت. سپس با حضور مسعود خادمی - نوازنده تار - قطعه تاران اجرا شد که در نوع خود خلاقانه و جالب بود. در قطعات انتهایی برنامه نیز محسن شریفیان - نوازنده نی‌انبان و سرپرست گروه موسیقی لیان - روی صحنه آمد و با همراهی گروه، سالن را به وجد آورد و بارها مورد تشویق تماشاگران قرار گرفت.این اجرا، ششمین برنامه از مجموعه برنامه‌های «شب شنبه‌های حافظ» بود که هر هفته روزهای شنبه و در زمان تعطیلی اجراهای تئاتر در تالار حافظ و به همت بنیاد رودکی برگزار می‌شود.