امتیاز

سه‌شنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۵
۴ ذی‌الحجه ۱۴۳۷ ● ۶ آگوست ۲۰۱۶
شماره ۲۰۲۳ ● ۱۲ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۱۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پشت پرده

پشت‌صحنه سینما در قاب عکس نشست

به مناسبت روز ملی سینما نمایشگاه عکس «پشت صحنه سینما» با مشارکت انجمن عکاسان سینما ۱۹ تا ۲۹ شهریور ساعت ۱۰ تا ۲۰ در فرهنگسرای ارسباران به نمایش در می آید. نمایشگاه عکس «پشت صحنه سینما» با ۴۰ فریم عکس از پشت صحنه و پرتره بازیگران فیلم هایی که در دهه های اخیر روی پرده سینماها اکران شده است روز جمعه ۱۹ شهریور ساعت ۱۷ در گالری شماره یک ارسباران افتتاح می شود. این نمایشگاه به مناسبت روز ملی سینما با مشارکت انجمن عکاسان سینما ۱۹ تا ۲۹ شهریور ساعت ۱۰ تا ۲۰ در فرهنگسرای ارسباران به نمایش در می آید. علاقمندان برای بازدید می‌توانند به فرهنگسرای ارسباران واقع در خیابان جلفا مراجعه کنند.

تغییر صندلی‌های تالار قشقایی

برنامه تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر به دلیل نصب و تغییرات صندلی در روزهای دوشنبه و سه‌شنبه تغییر کرد. کارگاه آموزشی و نشست های پروژه «تئاتر بصری و سوررئال گرایی» مرکز مطالعات اجرایی قشقایی به دلیل نصب و تغییرات صندلی تالار قشقایی روز دوشنبه ۱۵ شهریور ماه برگزار نمی شود. در این تاریخ نمایش «کولا» در ساعت مقرر میزبان علاقه مندان تئاتر است. بر اساس برنامه ریزی های انجام گرفته به دلیل ادامه مرحله نصب و تغییرات صندلی علاوه بر تعطیلی کارگاه های آموزشی، نمایش «کولا» به کارگردانی نصیرملکی جو نیز روز سه شنبه ۱۶ شهریور ماه به صحنه نمی رود.

آغاز فروش بلیت تراژدی «براساس دوشس ملفی»

با استقبال مخاطبان از پیش فروش دو روز نخست نمایش «بر اساس دوشسِ مَلفی» به کارگردانی محمد رضایی راد فروش بلیت روزهای جدید این نمایش با تخفیف ویژه آغاز شد. نغمه ثمینی و محمد رضایی راد نمایشنامه «بر اساس دوشسِ مَلفی» را بر اساس متن «دوشسِ مَلفی» اثر جان وبستر نوشته اند. نمایشنامه «دوشس مَلفی» متعلق به قرن هفدهم انگلستان است و یکی از مهم‌ترین نمایش‌های عصر الیزابتی است. اساس نمایش «دوشس مَلفی» واقعه‌ای تاریخی در ایتالیای قرن پانزدهم است، اما جان وبستر با نمایش خود فراتر از این واقعه تاریخی، تحلیلی عمیق از سویه‌های پنهان و تاریک نهاد بشری ارایه کرده است که از مرز زمان و مکان در می‌گذرد. «دوشسِ مَلفی» درباره دو برادر است کهَ به خاطر ثروت خواهرشان -دوشس- مانع ازدواج مجدد او می شوند اما دوشس پنهانی و بر خلاف خواسته برادرانش ازدواج می کند و آنچه که از آن پس اتفاق می افتد طومار خاندان آراگون را در هم می پیچد.احمدساعتچیان، رضا بهبودی، باران کوثری، میلاد رحیمی، میلاد شجره، فربد فرهنگ، سیما مبارک‌شاهی، محسن نوری، سینا کرمی، روجا جعفری، فرنوش نیک‌اندیش، سمانه حسینی، مژده امینی، پدرام صمدی، امین اسلامی، اکبر حیاتی، مجتبی جمشیدی، شایان براری، حدیث حسنی، شهرزاد شکیبا، بهار اعتماد، فرید شهریاری، امین بنی‌هاشمی، علی بهمنی و امید رضایی در این نمایش به ایفای نقش می پردازند.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تاکید کرد:

توجه به ورود آثار ارزشی به جشنواره فیلم اسکار



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی می گوید نگاه ما این است که آثار ارزشی تر در جشنواره هایی مانند اسکار حضور یابد اما انتخاب نماینده برای حضور در اسکار ساز و کاری دارد و برای انتخاب آن عناصری تعیین می شوند، داورانی هم هستند که باید بررسی کنند و از نظر فنی و محتوایی این مسئله را تایید کنند.

علی جنتی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دیروز در حاشیه آیین پایانی جشنواره دائمی تولید محتوای دیجیتال در جمع خبرنگاران با بیان این مطلب ادامه داد: وزارت ارشاد در این مورد دخالت مستقیمی ندارد، با این حال اگر فیلم هایی مانند «ایستاده در غبار» به اسکار بروند، هم از نظر فنی و هم از نظر محتوایی اتفاق باارزشی است.

فیلتر شدن شدن برخی سایت ها

وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر فیلترینگ برخی از سایت های خبری در روز یکشنبه عنوان کرد: اتفاقی که روز یکشنبه رخ داد، از سوی مقام قضایی انجام شده و علت آن را باید از آن مقام جویا شد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی افزود: ما در زمینه فیلترینگ دو بحث داریم، نخست کمیته تعیین مصادیق مجرمانه که شش وزیر و تعدادی دیگر از افراد حقیقی و حقوقی در آن عضو هستند و عموما در آنجا در زمینه فیلترینگ تصمیم گیری می شود ، از سوی دیگر، مقام قضایی هم این حق را دارد تا باموارد مغایر با قانون برخورد کند.

جنتی اظهار کرد: موضوع فیلترینگ، جدا از بحث قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات است. اگر مقام قضایی دستور فیلترینگ برخی از سایت ها را می دهد، پاسخگو من نیستم و به هیچ وجه این موضوع جنبه سیاسی ندارد.

فعالیت اپلیکشن ها

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پاسخ به پرسشی که چرا اپلیکیشن های داخلی نمی توانند همچون اپلیکیشن های خارجی آزادانه تبلیغات داشته باشند، گفت: بخشی از این موضوع به لحاظ فنی مربوط به وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات و بخش دیگری از آن به لحاظ محتوایی مربوط به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می شود. البته وزارتخانه با توجه به تأکید مقام معظم رهبری، زیرساخت های فرهنگی را ایجاد کرده تا بتوانیم محتوای مناسب را تولید کنیم.

وی ادامه داد: با دانشگاه صنعتی شریف همکاری هایی خواهیم داشت تا بتوانیم مشابه اپلیکیشن های خارجی را به صورت بومی در داخل کشور داشته باشیم.

جنتی اظهار کرد : برخی از اپلیکیشن های خارجی، پرقدرت هستند و زیرساخت هایی دارند که می توانند به تولید محتوا بپردازند اما متأسفانه اپلیکیشن های داخلی کشور از زیرساخت قوی برخوردار نیست و اگر تعداد مخاطبانشان فقط در داخل ایران به ۵۰۰ هزار نفربرسد، هنگ می کنند ما باید زیرساخت ها را به نوعی ایجاد کنیم که بتوانیم برای مخاطبان خارج از کشور هم فضایی را اختصاص دهیم تا به تولید محتوا بپردازند.

شبکه ملی اطلاعات

وی در پاسخ به این پرسش مبنی بر اینکه با راه اندازی شبکه ملی اطلاعات تا چه اندازه می توانیم در زمینه تولید محتوا پیشرفت کنیم، گفت: شبکه ملی اطلاعات، کار گسترده ای بوده و هم اکنون فاز اول آن به بهره برداری رسیده است. این شبکه محیط امنی را ایجاد کرده چرا که سرورها دیگر در داخل کشور هستند و اطلاعات در داخل حفظ می شوند. وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی تصریح کرد: کار شبکه ملی اطلاعات ایجاد فضای امن برای دستگاه های دولتی، نهادها و ارگان هایی است که نمی خواهند اطلاعات شان در اختیار دیگران قرار بگیرد و قصد دارند در شبکه بومی به تبادل اطلاعات بپردازند.

وی با اشاره به قانون انتشار و دسترسی آزاد اطلاعات یادآور شد: آئین نامه اجرایی قانون انتشار و دسترسی آزاد به اطلاعات سال گذشته تصویب و به اجرا رسید. براساس این قانون همه دستگاه ها، نهادها و حتی بخش خصوصی که خدمات عمومی به جامعه ارائه می کنند، بایستی همه اطلاعاتی که در درون خود دارند را در سایت بگذارند که در نهایت همان شفاف سازی اطلاعات است.

پخش تیزر فیلم ها در شبکه های ماهواره ای

جنتی در پاسخ به پرسشی دیگر مبنی بر پخش تیزر تبلیغاتی آثار سینمایی در شبکه های ماهواره ای گفت : ما با مقامات قضایی در همه رده ها، از رئیس تا سایر مقامات این قوه به تفصیل در این زمینه صحبت کرده ایم، به طور مشخص معلوم است که برخی، تیزر فیلم خود را برای پخش در شبکه های ماهواره ای ارائه نکرده اند، اما موارد متعددی هم هست که مشخص شده سازندگان اثر از پخش تیزر اطلاع داشته اند که البته برخی از آنها به صورت رایگان و برخی با صرف هزینه بوده است که هر دو خلاف قانون است.

وی ادامه داد: افرادی که در این زمینه ذی نفع هستند، اگر مدعی هستند که اثر خود را برای تبلیغ به شبکه های ماهواره ای نداده اند، در دستگاه قضایی نسبت به این مسئله شکایتی ثبت کنند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی تصریح کرد: درست است که مجرم در خارج از ایران است، اما شکایت ها در سطح جهانی قابل بررسی است. اگر آن افراد مدعی هستند که خلافی صورت گرفته و ضرری کرده اند، شکایت کنند.

وی ادامه داد: ما با صدا و سیما مذاکره کرده ایم و به آنها اعلام کرده ایم تمام آثاری که مجوز پخش از وزارت ارشاد می گیرند، به معنای آن است که اجازه پخش عمومی دارند و لازم است حداقل زمان ۲۰ تا ۳۰ ثانیه ای برای پخش تیزر آنها در صدا و سیما اختصاص داده شود تا دیگر بهانه ای برای نبودن امکان تبلیغ باقی نماند.

جنتی افزود: این مسئله تا حدی عملیاتی شده که اگر به صورت کامل اجرایی شود، دیگر بهانه ای باقی نخواهد ماند.

سخنگوی وزارت فرهنگ:

توهین رسانه ها به رییس جمهور پیگیری می شود



سخنگوی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می گوید نباید اجازه دهیم توهین ها وبی اخلاقی ها نسبت به رییس جمهوری درکشور نهادینه شود و بر همین اساس توهین رسانه ها به رییس جمهور پیگیری می شود.

حسین نوش آبادی روز دوشنبه در سی ودومین نشست خبری خود در دبیرخانه شورای فرهنگ عمومی در پاسخ به خبرنگار فرهنگی ایرنا افزود: برخی اتهامات، توهین ها و بی ادبی های خلاف اخلاق که بعضا برخی رسانه ها به رییس جمهوری و مقامات کشور نسبت می دهند و نیز انتساب الفاظ، واژه های نامناسب و رکیک به عنوان عناوین مجرمانه تلقی می شود، از این رو گاهی این توهین ها شخصی نیست و جنبه جرم عمومی دارد.به گفته وی، عده ای معتقدند مدعی عموم می تواند در صورتیکه به رییس جمهوری کشور توهین می شود از خاطیان شکایت و آنها را تعقیب قضایی کند.نوش آبادی ادامه داد: بر این باوریم فضای توهین و افترا در کشور بویژه نسبت به مقامات و شخصیت های کشور یک سم مهلک به شمار می آید و اگر اجازه دهیم این بی اخلاقی ها ادامه یابد به فرهنگ عمومی کشور آسیب جدیدی خواهد دید.

وی به سخنان معاون حقوقی رئیس جمهوری که اعلام کرده است اگر این تهمت ها به رئیس جمهوری ادامه پیدا کند براساس قانون مجازات اسلامی علیه متخلفان اقامه دعوا می شود گفت : نباید اجازه دهیم حقوق عمومی مورد تعرض قرار بگیرد.

معاون حقوقی و پارلمانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اظهار داشت: اصل ۱۱۳ قانون اساسی صراحتا تصریح کرده و شورای نگهبان هم نظر تفصیلی در این باره دارد که می گوید باتوجه به این اصل رئیس جمهور حق اخطار و تذکر در چنین مواردی را دارد و این مساله منافاتی با اصل ۱۵۶ قانون اساسی که نظارت بر حسن اجرای قوانین را جزو اختیارات می داند؛ ندارد البته خود رئیس جمهور شخصا تمایلی به پیگیری حقوقی این تهمت ها ندارد.

در نشست پنجمین جشنواره تئاتر شهرمطرح شد؛

دغدغه شهرداری توجه به تئاتر است

نشست رسانه‌ای پنجمین جشنواره تئاتر شهر با حضور معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و دبیر این دوره از جشنواره، دوشنبه ۱۵ شهریورماه در محل سازمان برگزار شد.

در ابتدای این نشست که با حضور امیر عبدالحسینی معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران و شهرام کرمی دبیر جشنواره تئاتر شهر و مدیر مرکز هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران برگزار شد، عبدالحسینی به دغدغه شهردار تهران و بدنه مدیریتی و حاکمیتی شهرداری تهران در خصوص توجه به تئاتر اشاره کرد.

وی ادامه داد: حمایت از اجرای تئاتر در فرهنگسراها در راستای توجه به تئاتر است و طی یک سال گذشته حدود یک هزار و ۷۰۰ اجرای تئاتر داشته‌ایم که بخش عمده این اجراها به آثار دوره چهارم جشنواره تئاتر شهر و دوره دوم سوگواره خمسه اختصاص داشته است. همچنین از تولید و اجرای نمایش‌های «دریادلان»، «روندخون» و «بیرق ماندگار» نیز حمایت کردیم.

معاون هنری سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، اظهار کرد: ما در حد بضاعت‌مان تلاش می‌کنیم تا فعالیت‌های فرهنگی و هنری ما اعم از فعالیت‌های تئاتری‌مان اثربخش باشند. هدف ما از اجرای آثار تئاتری در فرهنگسراها برای اثربخشی بیشتر روی خانواده‌ها و جذب افراد غیر تئاتری است.

عبدالحسینی افزود: ما در فرهنگسراها برای اجراهای تئاتری بلیت فروشی نداریم و اگر داشته باشیم با رقم حداقلی و تأمین بخشی از هزینه‌های گروه‌ها است. یکی از فعالیت‌های پرمخاطب ما هم که به آن توجه می‌کنیم، اجراهای میدانی است.

وی در بخش دیگری از سخنان خود به بودجه پنجمین جشنواره تئاتر شهر اشاره و آن را ۵۵۰ میلیون تومان اعلام کرد.

معاون هنری سازمان فرهنگی و شهرداری تهران درباره وضعیت بهره‌برداری از پردیس تئاتر تهران و همچنین مرکز نمایش‌های آیینی صبا، یادآور شد: هر دو مرکز توسط سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران تحویل گرفته شده‌اند و شهرام کرمی سرپرست این دو مرکز است.

در ادامه این نشست نیز شهرام کرمی با اشاره به افتتاح پنجمین جشنواره تئاتر شهر در روز ۲۲ شهریورماه به ارائه گزارشی از روند شکل‌گیری این دوره و بخش‌های مختلف آن پرداخت.

وی افزود: مراسم اختتامیه جشنواره نیز در روز ۳۰ شهریورماه در سالن پردیس تئاتر تهران و با حضور شهردار تهران برگزار می‌شود. به صورت جدی طی یک سال گذشته پیگیر وضعیت پردیس تئاتر تهران و برطرف کردن مشکلات زیرساختی آن بودیم. اگر مشکلات زیرساختی این مرکز حل نمی‌شد و به صورت مقطعی اقدام به افتتاح آن می‌کردیم، روند مناسبی نبود. خوشبختانه هفته گذشته امتیاز گاز و آب پردیس تئاتر تهران گرفته شد و برای امتیاز برق مجموعه نیز اقدامات لازم صورت گرفته است.

مدیر مرکز هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران، تأکید کرد: پردیس تئاتر تهران به شکل غیر رسمی از مهرماه افتتاح می‌شود و همزمان با دهه مبارک فجر فعالیت رسمی آن را شروع می‌کنیم. مشکلات زیرساختی مرکز نمایش‌های آیینی صبا نیز در حال برطرف شدن هستند تا این مرکز نیز برای افتتاح و بهره‌برداری آماده شود.

کرمی در ادامه با بیان اینکه رویکرد دوره پنجم جشنواره تئاتر شهر توجه به گروه‌های تئاتر جوان است، اظهار کرد: از دوره ششم جشنواره و با افزوده شدن ۱۴ سالن تئاتری، رویکردمان تخصصی و حرفه‌ای‌تر خواهد شد.

دبیر پنجمین جشنواره تئاتر شهر فعالیت مدرسه تئاتر با حضور اساتیدی چون محمد چرمشیر و مریم کاظمی و همچنین مسابقه «رالی عکاسی» از جمله برنامه‌های مهم این دوره از جشنواره ذکر کرد.

وی همچنین اعلام کرد که در مراسم اختتامیه پنجمین جشنواره تئاتر شهر از اکبر زنجانپور و مریم معترف به عنوان ۲ هنرمند پیشکسوت تئاتر تجلیل به عمل می‌آید.

در پایان این نشست نیز با حضور عبدالحسینی و کرمی پوستر پنجمین جشنواره تئاتر شهر با طراحی مازیار تهرانی، رونمایی شد.

پرده نقره‌ای

بلیت «فروشنده» گران نمی‌شود

سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به اینکه بلیت فیلم سینمایی «فروشنده» افزایش پیدا نمی کند بیان کرد به زودی طرح افزایش قیمت بلیت در سینماها بررسی می شود.

غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به برگزاری جلسه روز دوشنبه ۱۵ شهریور ماه شورای صنفی نمایش گفت: قرارداد فیلم سینمایی «سیانور» به کارگردانی بهروز شعیبی در گروه سینمایی استقلال بعد از فیلم «ربوده شده» به کارگردانی بیژن میرباقری بسته شد. همچنین فیلم سینمایی «رفقای خوب» بعد از فیلم «سایه» در گروه سینمایی ماندانا اکران می شود.

وی ادامه داد: «لاک قرمز» به کارگردانی جمال سید حاتمی بعد از فیلم «نیمه شب اتفاق افتاد» به کارگردانی تینا پاکروان در گروه سینمایی آفریقا اکران می شود. همچنین براساس اساسنامه شورای صنفی نمایش هفته نمایش فیلم های «زاپاس»، «دراکولا» و «دختر» پر شده است و سه شنبه ۱۶ شهریور ماه نمایش این فیلم ها در سینماها به پایان می رسد.

سخنگوی شورای صنفی نمایش با اشاره به طرح افزایش بهای بلیت سینماها تاکید: قرار است تا هفته آینده اصناف شورای عالی تهیه کنندگان، سینماداران، کانون پخش کنندگان و کانون کارگردانان، پیشنهاد افزایش بهای بلیت سینماها را به صورت کتبی به شورا ارائه کنند تا شورا در این زمینه پیگیری کند.

فرجی با اشاره به اینکه قیمت بلیت «فروشنده» به کارگردانی اصغر فرهادی افزایش پیدا نمی کند، گفت: با سینماهایی که در این زمینه کارشکنی کرده اند و فیلم را به قیمت بلیت ۱۲ هزار تومان نمایش داده اند، برخورد می شود.

«زاپاس» در سه رویداد جهانی نمایش داده می‌شود

فیلم سینمایی «زاپاس» به کارگردانی برزو نیک نژاد برای شرکت در سه جشنواره خارجی انتخاب شد.

فیلم سینمایی «زاپاس» به نویسندگی و کارگردانی برزو نیک نژاد و تهیه کنندگی سید امیر پروین حسینی که از دو ماه پیش در تهران و شهرستان‌ها روی پرده رفته است، برای شرکت در بخش اصلی رقابتی جشنواره دایورسیتی کانادا، بخش رسمی و مسابقه جشنواره سینه ایران کانادا و شانزدهمین دوره جشنواره یاری سوئد برگزیده شده است تا به رقابت با دیگر آثار منتخب بپردازد.

این فیلم کمدی که هنوز در بعضی سینماهای تهران و شهرستان در حال نمایش است، توانسته فروش خود را به مرز پنج میلیارد تومان برساند.

امیر جعفری، ریما رامین فر، جواد عزتی، الناز حبیبی، احمد مهران فر، شبنم مقدمی، نرگس رمضانی و ماهان نصیری بازیگران اصلی فیلم جدید نیک نژاد بوده اند.«زاپاس» یک کمدی اجتماعی است که داستان یک تیم فوتبال دسته سومی را روایت می کند. این تیم به دسته دوم صعود می کند. سعید در بازی آخر دچار مصدومیت تاندون پا می شود و سلامتی اش به خطر می افتد و همین اتفاق، دستمایه وقوع ماجراهای جالبی می شود که زندگی او و اطرافیانش را دستخوش تغییراتی می کند.

نیک‌نژاد فیلم سینمایی «ناخواسته» را نیز در نوبت نمایش دارد. فیلمی که نامزد دریافت سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی از جشنواره سی و دوم فیلم فجر بود.

بلیت سینماها در روز ملی سینما نیم بها می‌شود

سخنگوی شورای صنفی نمایش اعلام کرد در روز ملی سینما بلیت سینماهای کشور نیم بها است. غلامرضا فرجی سخنگوی شورای صنفی نمایش گفت: سالن‌های سینما در روز ۲۱ شهریور ماه به مناسبت روز ملی سینما به صورت نیم بها فیلم نمایش می‌دهند. به گفته وی، این قانون شامل همه سینماهای کشور می‌شود.روز ملی سینمای ایران، ۲۱ شهریور ماه در تقویم ایران به ثبت رسیده است.

پروانه «طبل» صادر شد

پروانه نمایش فیلم سینمایی «طبل» به کارگردانی کیوان کریمی صادر شد و این فیلم در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر هم شرکت می‌کند.

پروانه نمایش فیلم سینمایی «طبل» **Drum** نخستین ساخته بلند کیوان کریمی بعد از طی مراحل ثبت مدارک در سازمان امور سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی صادر شد.

«طبل» که اثری کاملاً فرمگرا، تجربی و ضد قصه است در نوروز سال ۹۵ با دریافت مجوز ساخت ویدیویی کلید خورده بود و بعد از طی ۱۷ روز، فیلمبرداری در شهر تهران به اتمام رسید و همزمان تدوین آن نیز انجام شد.

این فیلم که مدت زمان آن ۹۶ دقیقه است به صورت سیاه و سفید فیلمبرداری شده است و کارگردان و تهیه کننده آن، «طبل» را برای شرکت در بخش رقابتی گروه سینمایی «هنر و تجربه» در سی و پنجمین دوره جشنواره فیلم فجر به دفتر دبیرخانه این جشنواره تحویل خواهند داد.

«طبل» در نخستین نمایش بین‌المللی خود به نمایندگی از سینمای ایران و در اکران مطبوعاتی خود روز شنبه ۱۳ شهریور ماه جاری (۳ سپتامبر ۲۰۱۶) در بخش رقابتی «هفته منتقدان» در هفتاد و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «ونیز» در ایتالیا برای خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و منتقدان سینمایی جهان در سالن سینمایی شماره ۲ «سالا پرلا» به نمایش درآمد.

«طبل» همچنین در نمایش اصلی و رسمی خود در بخش رقابتی «هفته منتقدان» در هفتاد و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم «ونیز» روز یکشنبه ۱۴ شهریور ماه جاری (۴ سپتامبر ۲۰۱۶) در سالن سینمایی شماره ۱ «سالا پرلا» و در آخرین نمایش خود نیز، در ساعت ۹ قبل از ظهر دوشنبه ۱۵ شهریور ماه جاری (۵ سپتامبر ۲۰۱۶) در سالن سینمایی شماره ۱ «سالا پرلا» روی پرده رفت.

اطلاعیه مزایده

اداره کل استاندارد استان تهران در نظر دارد یک دستگاه خودرو پراید ۱۴۱ را از طریق برگزاری مزایده به شماره ۱۰۰۹۵۳۱۸۷۰۰۰۰۰۱ واگذار نماید. متقاضیان می توانند جهت اطلاعات بیشتر و شرکت در مزایده به آدرس Setadiran.ir (سامانه تدارکات الکترونیک دولت) مراجعه نمایند.

تلفن: ۴۴۴۳۶۰۸۳

اداره کل استاندارد استان تهران ۱۶۴۳/م الف

جعبه جادو

تلویزیون در انحصار سریال های تکراری

با آنکه صدا و سیما غیر از تفریح و سرگرمی کارکردها و وظایفی چون اطلاع رسانی، آگاهی بخشی، حرکت در جهت وحدت ملی و ... نیز دارد؛ برنامه های نمایشی عامل اول برای جذب مخاطب عام است.

محمد تقی فهیم عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی در این خصوص گفت: دو سالی است که تلویزیون با معضل ریزش مخاطب رو به رو بوده که دلیل آن کاهش بودجه، سلیقه مدیریت ها و تغییر مدیریت کلان این رسانه اعلام می شود. وی افزود: همه این عوامل دست به دست هم داده تا تلویزیون از داشتن سریال های مهم و جدید کم بهره باشد و به سوی کارهای آیتمی و گفت وگو محور و استودیویی برود؛ در حالیکه مخاطب عام بیشتر خواستار دیدن سریال و مجموعه های نمایشی است. فهیم گفت: با وجود نظرهای کارشناسی فراوان در این زمینه، شبکه های ملی و سراسری ایران از شبکه یک تا پنج سیما، از ابتدای سال جاری در انحصار پخش سریال های تکراری ایرانی بوده اند که به نظر می رسد نتیجه سیاست های مدیریت حدود دو ساله محمد سرافراز بر این سازمان باشد.

به گفته وی، روند پیچیده بروکراتیک تولید آثار نمایشی در دوران سرافراز که همه آثار غیر از مدیریت گروه های فیلم و سریال شبکه ها باید به تایید مرکز امور نمایشی سیما و در نهایت شورای عالی فیلمنامه نویسی با مدیریت شخص سرافراز می رسید، باعث شد آنتن بسیاری از شبکه ها از سریال خالی باشد.

مسعود صباح مدیر شبکه دو سیما نیز به خبرنگار ایرنا گفت: در دوره قبل ریاست سازمان، پیش بینی گروه های فیلم و سریال با تاخیر محقق می شد؛ یعنی بروکراسی اداری و تعدد مراجع تصمیم گیری باعث می شد سریال ها در زمان پیش بینی شده به آنتن نرسند.

وی افزود: هر چند موضوع تامین بودجه برای تولید سریال هم که جزء تولیدات الف و الف ویژه در سازمان صدا و سیماست به مساله ای تبدیل شده و در بسیاری موارد سریال ها با مشارکت نهادهای مختلف ساخته می شوند.

صباح گفت: شبکه دو سیما از ابتدای سال جاری تنها دو سریال مناسبتی برای ایام نوروز و ماه مبارک رمضان به ترتیب «زعفرانی» به کارگردانی حامد محمدی و «برادر» ساخته جواد افشار را پخش کرده و بقیه ایام را به پخش سریال های تکراری از جمله «رهایی» از مسعود تکاور ، «گاهی به پشت سر نگاه کن» ساخته مازیار میری و «دولت مخفی» به کارگردانی عبدالحسین برزی و راما قویدل گذرانده؛ سریالی که اکنون روی آنتن است و پیش از این در سال ۱۳۹۳ پخش شده بود.

نت هشتم

بروجرد صاحب انجمن و مکتب موسیقی می‌شود

آرش اوستا با اشاره به تاسیس انجمن مستقل موسیقی بروجرد بیان کرد اول مهرماه مراسم زادروز لوریس چکناواریان در بروجرد برگزار می شود.

آرش اوستا نماینده انجمن مستقل موسیقی بروجرد گفت: شهرستان بروجرد به زودی انجمن موسیقی مستقل خود را تاسیس می کند و در همین راستا روز یکشنبه ۱۴ شهریور ماه در جلسه ای که با حضور مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان و پیشکسوتان موسیقی بروجرد برگزار شد، برنامه ریزی شد تا انجمن مستقل موسیقی بروجرد ثبت و راه اندازی شود.

وی ادامه داد: همچنین یک نفر از اعضای پیشکسوت و هنرمندان بروجرد، عضو انجمن موسیقی لرستان در شهر خرم آباد می شود.

دبیر جشنواره «سورنای وحدت» بیان کرد: علاوه بر آن قرار است «مکتب موسیقی بروجرد» هم راه‌اندازی شود، چرا که بروجرد مکتب و شیوه نوازندگی خاص خود را دارد و باید به ثبت رسد. در این زمینه کارهای پژوهشی بسیاری انجام شده است و در همین راستا پیوند فرهنگی بروجرد با شهر شیراز رخ می دهد.

وی توضیح داد: البته بروجرد از گذشته دارای مکتب موسیقی بود اما از این پس به صورت قانونی ثبت و ضبط می شود.

بررسی ادوات تحریر در آواز ایرانی

دومین نشست «آیین آواز» سه‌شنبه ۲۳ شهریورماه با حضور علی جهاندار خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی در تالار اصلی فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار می شود.

تازه ترین ویژه برنامه «آیین آواز» ساعت ۱۷ روز سه شنبه ۲۳ شهریورماه با حضور علی جهاندار خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی در تالار اصلی فرهنگسرای ارسباران تهران برگزار می شود. جهاندار در این برنامه ضمن اجرای چند قطعه آوازی همراه با علی شیرازی کارشناس موسیقی درباره موضوع «ادوات تحریر در آواز ایرانی» سخنرانی می کند.

برنامه تخصصی «آیین آواز» با موضوع بازشناسی مسائل تخصصی هنر آواز ایرانی شکل گرفته است. هدف این برنامه معرفی خوانندگان ناشناخته و میانسال و همچنین آوازخوانانی است که در این سال‌ها کمتر به فعالیت می¬پردازند و به نوعی از صحنه به دور مانده¬اند. معرفی هنرجویان برتر، مدرسان و اساتید آواز نیز یکی دیگر از اهداف «آیین آواز» است.

اجرای چند قطعه آوازی توسط شاگردان برگزیده علی جهاندار از دیگر بخش هایی است که در دومین نشست «آیین آواز» به علاقه مندان ارائه می شود.