

اخبار

«**یمن کتاب» به کتابش‌های ایران**

رسید

کتابشهرهای ایران از امروز با برپایی جشن کتاب انقلاب در استان‌های مختلف کشور، ایام دهه فجر را گرامی می‌دارند.

همزمان با جشن‌های سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، فروشگاه‌های کتابشهر ایران در سراسر کشور نمایشگاه‌ها و ویتترین‌های کتاب و محصولات فرهنگی با موضوع انقلاب اسلامی برگزار می‌کنند.

این نمایشگاه‌های کتاب انقلاب با عنوان «یمن کتاب» از ۱۲ تا ۲۲ یمن ماه در ۴۲ فروشگاه کتاب کتابشهر، معابر شهری، مراکز دانشگاهی، فرهنگی، دولتی و مصلی‌های نماز جمعه برپا می‌شود و علاقمندان کتاب و محصولات فرهنگی می‌توانند از تخفیف ویژه خرید کتاب و محصولات فرهنگی بهره‌مند شوند. در این نمایشگاه‌ها که با هدف آشنایی جوانان ایرانی با ابعاد مختلف سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و دینی انقلاب اسلامی برپا شده، علاوه بر محصولات فرهنگی مرتبط با انقلاب اسلامی، محصولات متنوعی با موضوع کتاب دفاع مقدس، دین، ادبیات کودک و نوجوان، شعر، داستان، روانشناسی، تاریخ و ... عرضه می‌شود.

همچنین در راستای شناخت بهتر شخصیت‌های سیاسی، علمی و فرهنگی تاثیرگذار در پیروزی انقلاب اسلامی ایران، کتاب‌ها و محصولات فرهنگی مرتبط با زندگی شخصیت‌های تاثیرگذار تاریخ انقلاب اسلامی همچون مجموعه آثار بنیانگذار جمهوری اسلامی، «صحیفه امام خمینی (ره)»، «زندگی و زمانه حضرت آیت‌الله سیدعلی خامنه‌ای از ۱۳۱۸ تاکنون «زندگی و زمانه آیت‌الله هاشمی رفسنجانی»، مجموعه آثار شهید مطهری در همه شعبات مختلف کتابشهر با تخفیف‌های ویژه عرضه می‌شوند.

پیش از این نیز کتابشهر همزمان با دهه فجر جشن کتاب انقلاب را در مسیرهای راهپیمایی ۲۲ یمن برگزار کرده بود که با استقبال گسترده شهروندان روبرو شد.

همچنین برگزاری مسابقات کتابخوانی با همکاری ادارات کل تبلیغات اسلامی و مراکز فرهنگی در شهرستانها، رونمایی از کتاب‌های جدید موسسه شهید کاظمی با عنوان «سه شهید» (زندگی شهید اندرزگو، شهید طیب حاج رضایی و شهید رجایی) در فروشگاه‌های کتابشهر، کتابگردی دانش‌آموزان مدرسه رستگاران و مدرسه نیک‌نژاد کرج در کتابشهر گلشهر، کتابگردی دانش‌آموزان بروجرد در کتابشهر، از جمله برنامه‌های این موسسه در دهه فجر است.

علاقمندان برای دریافت اطلاعات بیشتر درباره این طرح نوروزی، پراکندگی جغرافیایی، آدرس، نشانی و فعالیّت‌های ۴۲ شعبه کتابشهر می‌توانند به پایگاه اطلاع‌رسانی این موسسه به نشانی **www.ketabshahr.com** مراجعه کنند.

موسسه کتابشهر ایران به عنوان بزرگترین فروشگاه زنجیره‌ای کتاب و محصولات فرهنگی در ایران، از سال ۸۳ تاکنون ۴۲ فروشگاه کتاب و محصولات فرهنگی در ۲۱ استان کشور راه اندازی کرده است.

جایزه داستان زنان بریتانیا در جستجوی اسپانسر جدید

جایزه داستان زنان بریتانیا پس از تمام شدن دوره قرارداد آن با «بیلیس» اکنون به دنبال یک اسپانسر جدید است.

جایزه داستان زنان که از جوایز معتبر بریتانیایی است و پیش از این به نام اورنج شناخته می‌شد، با اتمام قراردادش با «بیلیس» پس از چهار سال، باید یک حامی جدید برای سال ۲۰۱۸ پیدا کند.

کمپانی‌ای که تاکنون حامی این جایزه بود تصمیم گرفته است تا حمایت خود را از تمام بازارهای غیرانگلیسی زبان صرف کند.

این جایزه که برای تجلیل از تلاش‌های نویسندگی زنان اهدا می‌شود به مدت ۱۷ سال به عنوان جایزه اورنج شناخته می‌شد و از سال ۱۹۹۶ تا ۲۰۱۲ با این نام برگزار می‌شد. اما پس از اتمام قرارداد با آن شرکت و عقد قرارداد با «بیلیس» از سال ۲۰۱۴ تا ۲۰۱۶ با نام این کمپانی برگزار شد. البته کمپانی بیلیس قصد دارد تا حمایت خود را با پیوستن سیل سیل ریس دفتر بازاریابی کمپانی به هیات مدیره جایزه داستان زنان ادامه دهد.

جایزه ۳۰ هزار پوندی این رقابت همچنان بدون تغییر خواهدماند زیرا حامیان زیادی در میان نهادهای مختلف دارد و مجله گراتسیا، موسسه واترستونز، ویلس و آموزن از جمله حامیان این جایزه هستند.

موس از دست اندرکاران برگزاری این جایزه می‌گوید نگرانی بابت یافتن اسپانسر ندارد زیرا حمایت از انگیزه‌های زنان در این مقطع چه از نظر سیاسی و چه از نظر اجتماعی بسیار جذاب شده است و آن‌ها قصد دارند حامی خود را در میان اسپانسرهای جهانی پیدا کنند. وی با اشاره به راهپیمایی ۵ میلیون زن در سراسر جهان علیه سیاست‌های ترامپ گفت این نشان دهنده قدرت چنین جوایز خلاقانه‌ای هم هست.

وی افزود: طبیعی است که ما به کتاب و ادبیات جایزه می‌دهیم، اما از آنجا که این جایزه به نویسندگان زن تعلق می‌گیرد، به معنی حمایت از صدای زنان در سراسر جهان خواهد بود. در آخرین سال برگزاری جایزه داستانی زنان لیزا مک‌کینرنی با نخستین کتابش با عنوان «بدعت‌های باشکوه» درباره یک قاتل تصادفی که در زندگی دیگر افراد مرتبط با ماجرا نیز تاثیرهای عجیب و غریب می‌گذارد، به عنوان برنده انتخاب شد. مک‌کینرنی یازدهمین نویسنده‌ای بود که با اولین رمانش برنده این جایزه شد.

۳۲۰ راهنمای گردشگری خارجی در تهران هستند تا جاذبه‌های گردشگری پایتخت را ببینند، در کارگاه‌های آموزشی شرکت کنند و میزبان کنوانسیون بعدی را انتخاب کنند.

۳۲۰ راهنمای گردشگری در تهران هستند تا پیغام صلح و مهمان‌نوازی ایرانی‌ها را به ۴۵ کشور دنیا برسانند. آنها جاذبه‌های تاریخی شهرهایی مانند قزوین، همدان و زنجان را از روز ششم یمن ماه که به ایران آمدند، دیده‌اند و تصاویر زیادی گرفته اند و این روزها در تهران هستند تا جاذبه‌های پایتخت را تا روز سیزدهم یمن مشاهده کنند.

ایران موفق شده تا میزبان برگزاری کنوانسیون راهنمایان گردشگری ۲۰۱۷ باشد و حالا کانون سراسری انجمن صنفی راهنمایان گردشگری ایران به کمک راهنمایان کشور در حال برگزاری برنامه‌های مربوط به آن است. این راهنمایان گردشگری از سراسر جهان بزرگترین رخداد گردشگری ایران به حساب می‌آید.

این راهنمایان گردشگری که خود سفیران صلح در هر کشوری محسوب می‌شوند، در برگزاری هر تور گردشگری در کشورشان و یا کشورهای دیگر هدایت گر تعداد زیادی از گردشگران دیگر

همزمان با کنوانسیون ۲۰۱۷ صورت گرفت؛

تهران گردی راهنمایان گردشگری جهان



هستند. آنها به ایران آمده اند تا شرایط میزبانی ایرانی‌ها از گردشگران خارجی را ببینند و متوجه شوند، ایران‌هراسی ندارد!

حتی برای تغییر ذهنیت این افراد حسن روحانی رئیس جمهور ایران نیز با جمعی از اعضای کابینه خود از جمله رئیس دفتر، معاون امور زنان، رئیس سازمان میراث فرهنگی، وزیر ورزش و جوانان و… در مراسم اصلی کنوانسیون شرکت کرد

و از برداشتن مرزها سخن گفت. در این برنامه اما رئیس جهانی گردشگری نیز حضور داشت.

همه این ۳۲۰ گردشگر و راهنمای خارجی از فردای روز همایش به دیدن جاذبه‌های تاریخی تهران از جمله موزه جواهرات، موزه ملی، کاخ گلستان و برج آزادی رفتند.

راهنمایان گردشگری خارجی در پنجمین روز از حضورشان در کارگاه‌های آموزشی شرکت دارند.

رشدی که در ۲۰۱۷ادامه خواهد داشت؛

احیای بازار کتاب در روسیه به پشتوانه افزایش قیمت

اگرچه متوسط قیمت کتاب در روسیه ۶ تا ۷ درصد افزایش داشته، سیاستگذاری‌ها در این بخش سبب شده تا در نیمه اول ۲۰۱۶ تیراژ کتاب ۶ درصد افزایش یابد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از آژانس چاپ و نشر و ارتباطات جمعی روسیه، اگرچه قیمت کتاب بین ۶ تا ۷ درصد در روسیه افزایش داشته است، اما سیاستگذاری‌ها در این بخش سبب شده است تا در نیمه اول سال ۲۰۱۶ تیراژ کتاب تا ۶ درصد افزایش یابد و انتظار می‌رود در سال ۲۰۱۷ نیز همین آهنگ حفظ شود و تعداد نشر بین ۲ تا ۳ درصد بالاتر برود.

بر اساس این گزارش که توسط رایزنی فرهنگی ایران در مسکو ترجمه و برای انتشار در اختیار مهر قرار گرفته است، بازار کتاب روسیه در سال ۲۰۱۷ احیا خواهد شد، اما تیراژ کتاب‌ها و تعداد عناوین منتشره افزایش چندانی نخواهند داشت. محرک اصلی رشد بازار افزایش قیمت محصولات خواهد بود و طبق ارزیابی‌های ناشران، قیمت محصولات نشر در سال جاری بین ۳ تا ۴ درصد بالاتر خواهد رفت.

کتاب‌های کارآگاهی و ادبیات ماجراجویانه در پایان سال گذشته به نسبت تورم افزایش قیمت پنج درصدی داشتند و کتاب‌های درسی، به عکس طبق معمول همیشه با رشد مستقل تا ۱۰ درصد افزایش قیمت داشتند. طبق آمار «روس استات»، قیمت کتاب‌های کارآگاهی به صورت تک فروشی در ماه نوامبر سال گذشته حدوداً ۲۹۷ روبل (با احتساب هر دلار در حدود ۶۰ روبل) بوده و کتب درسی و آموزشی با ۲۰۱ دلار، در حدود ۳۸۰ روبل بوده است.

به گفته مصرف کنندگان دائمی محصولات نشر، قیمت‌ها در کتابفروشی‌های مسکو و سنت پترزبورگ خیلی سریع بالا رفته و

شده و در داستانش، دو دوست و همکلاسی هم قسم می‌شوند که نگذارند آب خوش از گلویشان معلم‌شان پایین برود. آن‌ها در پی انتقام گرفتن از معلم هستند و می‌خواهند این انتقام درس عبرتی برای معلم بداخلاق شان بشود. اسم معلم، آقای ریاحی است. گلشیری در این رمان، مانند برخی از داستان‌های پیشین اش، فضاهای تلخ و واقعی زندگی نوجوانان را به همراه ناکامی‌ها و سرخوردگی‌های آنان به تصویر می‌کشد.

معلم داستان، باعث شده دو دانش آموز قصه تنها به خاطر یک اشتباه ناخواسته، از امتحان نهای محروم شوند. او ابتدا آن‌ها را سر کلاس و مقابل چشم دوستانشان تحقیر کرده و یک بار هم پدر شخصیت اصلی داستان را مقابل چشمانش، بی‌احترامی کرده است. شبی که دو همکلاسی یعنی پوریا و هومن، پس از مدت‌ها تعقیب و مراقبت، معلم را در وضعیت مناسب پیدا می‌کنند، سوار ماشین می‌شوند تا به سراغش بروند. دوستان دیگری هم به این مراسم انتقام دعوت شده‌اند،

گزیده داستان‌های ترسناک جهان در یک کتاب ؛

وقتی که شهر خفته است



موارد منشاء آن نه هیولاهای خیالی است و نه شیطانی که در پی تسخیر روح انسان است، بلکه وحشت انسان است از انسان و وحشت فرد از جامعه. به همین منوال برای ترسناک بودن داستان لزومی

رمانی از غاده سلمان به فارسی ترجمه شد ؛

«بیروت ۷۵» در ایران

ادبیات عرب است و محتوای کلی آن نیز تصویری است که سلمان از بیروت در آستانه جنگ داخلی این کشور به نمایش می‌کشد. این رمان چند سال پیش از شروع جنگ داخلی لبنان منتشر شد و بعضی منتقدان آن را به‌نوعی پیشگویی سلمان از این روپداد دانسته‌اند. این رمان راجع به مشکلات

پپیچیده اجتماعی در بیروت است که با یک پیشگویی توسط یکی از شخصیت‌های داستان ترسیم وحشت، در حقیقت زمینه‌ی آمادگی کتار آمدن با وحشت حقیقی را در وجود خویش فراهم می‌کنیم. وحشتی که در بسیاری خون بسیاری می‌بینم…» و جالب اینکه بیروت ۷۵ نخستین رمان او و از آثار برجسته

این کارگاه‌ها درباره جاده ابریشم، ایجاد جذابیت در تور، آشپزی، اتوبوس گردانی، فرش ایرانی، کارگاه شعر فارسی، کاروانسرا، مهمان نوازی و توریسم، نقش مدیا در گردشگری و ساخت فیلم است.

کارگاه‌ها تا بعد از ظهر ادامه دارد و راهنمایان گردشگری فردا نیز به دیدن جاذبه‌هایی از جمله بازارگردی، موزه هنرهای معاصر، زورخانه، موزه فرش و… می‌روند و از روز چهارشنبه نیز تعدادی از آنها که مایل به شرکت در تورهای گردشگری شیراز، کاشان، اصفهان و یزد بوده‌اند، راهی سفر به شهرهای دیدنی دیگر ایران می‌شوند تا روز هجدهم که به کشورشان بر گردند.

در کنار همه این برنامه‌ها تعدادی از آنها در جلساتی شرکت می‌کنند که در آن باید خود را برای میزبانی از کنوانسیون بعدی معرفی کنند و بتوانند گوی سبقت را به دست بگیرند.

راهنمایان از تایلند، گرجستان و آمریکا در تلاش هستند تا دو سال دیگر میزبان کنوانسیون باشند. آنها یک بار در جلسه معرفی، برنامه هایشان را ارائه دارند حتی راهنمایان آمریکایی در این جلسه اعلام کردند که الگوی ارائه برنامه هایشان، ایران است. بنابراین امروز نتیجه این جلسات اعلام و میزبان نهایی کنوانسیون ۲۰۱۹ معرفی می‌شود.



می‌باشد که سایت‌هایی از قبیل «آمازون» خرید کتاب به صورت آنلاین را هم گذاشته اند.

مطابق این گزارش، روس‌ها معمولاً انتشارات و کتابفروشی‌هایی را ترجیح می‌دهند که علاقه به ادبیات کلاسیک را در مردم زنده می‌کنند. علاوه بر این، مردم اماکنی را دوست دارند که در آن کتاب‌ها به فضای اطلاعاتی مشترک اشاره دارند. علاقه به ادبیات تجاری جان تازه گرفته است. اگرچه چندی پیش شاهد سقوط توجه در این حوزه بودیم. در دوره بحران عده زیادی به دنبال پاسخ برای مسائل مهم روز بودند و می‌خواستند راه حل تمام مشکلات را در کتاب پیدا کنند، اما آن را نمی‌یافتند و به یأس گرفتار می‌شدند. البته به گفته میخائیل، ادبیات کودک وضعیت بسیار خوبی دارد. تقاضا برای این شاخه در غرب بسیار زیاد است. تجربه نشان می‌دهد که اگر مردم با جدیت به برنامه‌های آموزشی کودکان و پیشرفت آنها بپردازند، فروش ادبیات کودک در بازار با رشد فوق العاده‌ای همراه خواهد شد.

رومان جدید گلشیری چاپ شد ؛

روایت انتقام از معلم بداخلاق

پیکر از جلو چشم‌هایم کنار رفت و ریاحی را دیدم که شاهین روی سینشاش نشسته و دارد مشت‌های سنگینش را به سر و صورتش می‌کوبد. ریاحی تمام صورتش غرق خون بود، با این حال هنوز با آن چشم هایی که هیچ حالتی در آن‌ها نبود، کاملاً خونسرد خیره شده بود به او. انگار نه انگار که قرار بود صورتش زیر آن ضربه‌ها خرد و خمیر شود. همه این صحنه‌ها داشت به وضوح جلو چشم‌هایم اتفاق می‌افتاد که شنیدم کسرا گفت: «ونجا روا!»سرم را به پشتی صندلی جلو نزدیک کردم. چند ثانیه‌ای طول کشید تا چشمم افتاد به دو سایه توی پیاده رو اطراف خانه ریاحی که معلوم نبود یکهو از کجا پیدای شان شده بود. احتمالاً کسرا درست گرفته بود. رفته بودند توی یکی از زمین‌های خالی اطراف خانه ریاحی. زل زده بودم به آن دو سایه که شنیدم کسرا گفت: «بهت نگفتم؟»

این کتاب با ۱۸۴ صفحه، شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۱۰۰ هزار ریال منتشر شده است.

رومان جدید گلشیری چاپ شد ؛

پیکر از جلو چشم‌هایم کنار رفت و ریاحی را دیدم که شاهین روی سینشاش نشسته و دارد مشت‌های سنگینش را به سر و صورتش می‌کوبد. ریاحی تمام صورتش غرق خون بود، با این حال هنوز با آن چشم هایی که هیچ حالتی در آن‌ها نبود، کاملاً خونسرد خیره شده بود به او. انگار نه انگار که قرار بود صورتش زیر آن ضربه‌ها خرد و خمیر شود. همه این صحنه‌ها داشت به وضوح جلو چشم‌هایم اتفاق می‌افتاد که شنیدم کسرا گفت: «ونجا روا!»سرم را به پشتی صندلی جلو نزدیک کردم. چند ثانیه‌ای طول کشید تا چشمم افتاد به دو سایه توی پیاده رو اطراف خانه ریاحی که معلوم نبود یکهو از کجا پیدای شان شده بود. احتمالاً کسرا درست گرفته بود. رفته بودند توی یکی از زمین‌های خالی اطراف خانه ریاحی. زل زده بودم به آن دو سایه که شنیدم کسرا گفت: «بهت نگفتم؟»

این کتاب با ۱۸۴ صفحه، شمارگان ۲ هزار نسخه و قیمت ۱۰۰ هزار ریال منتشر شده است.

وقتی که شهر خفته است

به حضور غول‌ها، ارواح خون‌آشام، هیولاهای ریختن لیترها خون و قضایی نیست. یک داستان ترسناک می‌تواند صرفاً شرح توهمات یک فرد عادی و معمولی در مکانی متروک، تاریک و به‌طور کلی جایی باشد که قابلیت‌های هراس‌زایی بالقوه‌ای داشته باشد. در انتخاب داستان‌های این مجموعه سعی شده آثاری انتخاب شود که نمونه‌هایی از این گرایش‌های متفاوت به خواننده معرفی شود. به‌طور مثال داستان‌های «شراکت» و «ولیلیم و مری» نمونه‌ای از کاربرد گروتسک هستند. «گاذغدیواری زرد» بهانه‌ای است برای نویسنده‌اش تا در قالب یک اثر سوررئال ترسناک به مسائل تبعیض جنسیتی و فمینیسم بپردازد. «مردان خندان اسلون» نمونه‌ای از تلاقی فانتزی و وحشت همراه با چاشنی مسائل و مشکلات زنانه است. از حسین یغوبی پیش از این توسط این ناشر آثاری چون

عالیجناب اژدها، امشب نه شهرزار، این‌گونه بشر این‌گونه شد، استادن تبسم، الفبای تقلب، خرمنکس و زن‌ستیز، محرمانه‌های رومو و ژولیت، هرج و مرج محض و گفتگو با بورخس منتشر شده است.

ترجمه آثارش به زبان فارسی در نامه‌ای خطاب به ایرانیان اعلام کرد: «قصه‌ها و رمان‌هایم به سیزده زبان ترجمه شد، اما تنها در ایران راز پنهانم را کشف کردند و برای نخستین بار ایرانیان بودند که اشعارم را ترجمه کردند، زیرا که عاشقان، راز معشوقان را در می‌یابند.»

ترجمه رمان «بیروت ۷۵» از این نویسنده را سعیده آقاجانی انجام داده است و نشر ماهی آن را در ۱۴۴ صفحه و با قیمت ۸۵۰۰ تومان منتشر کرده است.

اخبار

«**درمان مرگ با صاعقه» منتشر شد**

«درمان مرگ با صاعقه» نوشته گیل اندرسون دارگتز با ترجمه رضا اسکندری‌آذر از سوی نشر هیرمند منتشر شد.

گیل اندرسون دارگرتز متولد بریتیش کلمبیای کانادا و دانش‌آموخته دانشگاه ویکتوریاست. وی با نوشتن کتاب «درمان مرگ با صاعقه» به یکی از چهره‌های ادبی شناخته شده کانادا بدل شد. «درمان مرگ با صاعقه» داستانی در دوران جنگ جهانی دوم در بریتیش کلمبیای کانادا است. راوی، دختری نوجوان به نام بث است و همیشه حین راه رفتن در بوته‌زار چیزی نامرئی سر در تعقیبش می‌گذارد. او با مادر و پدر و برادرش دن در روستا زندگی می‌کند و پدرش کشاورزی و دامداری می‌کند. پدر در جنگ جهانی اول از ناحیه سر مصدوم شده و کم و بیش دیوانه است …

این رمان در سال ۱۹۹۶ نوشته شده است و تنها در کانادا ۱۰۰ هزار نسخه فروش کرد، در بریتانیا در جدول پرفروش‌ها بود و پس از آن در ایالات متحده و اروپا نیز منتشر شد. این کتاب، نامزد جایزه گیلر، بزرگترین جایزه ادبی کانادا و برنده جایزه بتی تراسک در بریتانیا شد. منتقدان گلوب اند میل این کتاب را تا مغز استخوان کانادایی خواندند و در مواردی، نسخه دارگتز از زندگی روستایی را با آثار ویلیام فاکتور و جان اشتاین‌بک مقایسه کرده‌اند؛ نمونه‌ای از رئالیسم جادویی که یادآور آثار ادبی آمریکای لاتین است. «درمان مرگ با صاعقه» نوشته «گیل اندرسون دارگتز» با ترجمه رضا اسکندری آذر در ۴۴۳ صفحه از سوی نشر هیرمند راهی بازار کتاب شده است.

«روزنه فرهنگی» با پرونده فراماسونری چاپ شد

شماره سوم و چهارم دومهانامه فرهنگی هنری «روزنه فرهنگی» با پرونده‌ای درباره فراماسونری در ایران چاپ شده و روی پیشخوان مطبوعات آمد.

شماره جدید دومهانامه «روزنه فرهنگی» برای دی ماه، با پرونده‌ای درباره فراماسونری به تازگی منتشر شده و روی پیشخوان مطبوعات آمد. به غیر از سرمقاله و گزارش ده ماهه رخدادهای فرهنگی ایران که ابتدای این مجله آمده‌اند، ۷ بخش موضوعی دیگر در این شماره وجود دارند که به ترتیب عبارت اند از اندیشه، سینما و تئاتر، داستان، شعر، تجسمی، بازخوانی، خوزستان. پرونده ویژه این مجله که روی جلد آن را به خود اختصاص داده، ویژه نامه محمود دولت آبادی و رمان «زوال کلنل» اوست که در بخش داستان درج شده است. در این قسمت، گلجمعدی، قهرمان شیری، حسین آتش پرورر سید حمید شریفنیا، کاظم رضا، روح الله مهدی پور عمرانی، حسین فاضلی، آلن وودمن و کورت ونه گات درج شده است.

«ماسون‌ها قدیس‌اند؟»، «فراماسونری مرده است»، «تئوری انحطاط فراماسون‌ها»، «معماری معاصر ایران و جریان‌های فراماسونری»، «فراماسونری و ناگفته هایی از تاریخ معاصر ایران»، «جنبش پروستان‌های پاک نهاد»، «اواگوی مفهوم فراماسونری در هزارتوی تئاتر»، «سید جمال‌الدین اسدآبادی؛ ماسون یا کادرساز» و «فراماسونری و هنرمندان تجسمی» مقالات و گفتگوهایی هستند که در بخش اندیشه این مجله با پرونده «فراماسونری در ایران» درج شده‌اند. در این پرونده از محمد امجدی، پیروز مجتهدزاده، عباس سلیمی نمین، عبدالله جبل عاملی، محمدعلی بهمنی قاجار، مجید مددی، امین خرمی، محمد آسپابانی و پاسکال باژو مقاله و گفتگو چاپ شده است.

بخش سینما و تئاتر این شماره «روزنه فرهنگی» پرونده ای درباره اصغر فرهادی را در بر می‌گیرد که در آن نوشته‌هایی از پرویز جاهد، آزاده جعفری، اسدالله غاغلعلی، منصور الله رزاشه و علیرضا ارواحی درج شده است. پرونده انتخاب باب دیلن به عنوان برنده جایزه نوبل ادبی هم موضوع پرونده بخش شعر این مجله در این شماره است. گفتگو با رامین اعتمادی با عنوان «ما عشق را رعایت کرده‌ایم» هم یکی از مطالب بخش تجسمی این شماره مجله پیش روست. در قسمت بازخوانی هم، گفتگو با گابریل گارسیا مارکز و شعری از بهرام اردبیلی در جزوه شعر شماره دو چاپ شده اند. بخش پایانی مجله هم، خوزستان است که دو مطلب در آن چاپ شده است: «سه شعر از ماندانا صادق» و «زبان رویا، تفاوت‌ها و شباهت‌های آن با زبان اجتماعی بشر». این مجله با ۲۳۳ صفحه و قیمت ۱۵۰ هزار ریال منتشر شده است.

نمایش آیینی «هفت پیکر»

گروه رامشگرخان با اجرای نمایش «هفت پیکر» به کارگردانی نگارفاق میرزایی و آرزو هوشیاری در سالن اصلی فرهنگسرای نیاوران به روی صحنه خواهد رفت. آرزوهوشیار طراح حرکات این اجرا طی سخنانی در این خصوص اظهارداشت:هفت پیکر نظامی گنجوی یکی از دو شاهکار وی از لحاظ کیفیت غنایی است که شامل ۷ حکایت از زبان دختران پادشاهان ۷ اقلیم برای بهرام ساسانی است. گروه رامشگران جان که شامل ۲۳ بانوی هنرمند است ، در تاریخ ۱۳ بهمن روز چهارشنبه ساعت ۱۷ و ۱۴ بهمن روز پنج شنبه ساعت ۱۳ ،این مجموعه غنی ایرانی را در ترکیبی از روایت و اجرای حرکات نمایشی در ۷ پرده نمایش به روی صحنه می برد. این گروه به سرپرستی آرزو هوشیاری و نگارفاقمیرزایی، که به ترتیب از سن ۱۱۹۰ سالگی فعالیت خود را در زمینه‌ای هنر (حرکات نمایشی) آغاز کرده بودند و در اجراهای مختلفی در غالب گروه شیفتگان دل به سرپرستی هایده کیشی پور شرکت کرده بودند ، طی تمرینات فشرده ۴ ماهه این اثر را به روی صحنه می برند.