# امتیاز

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول: غلامحسین شعبانی
دبیر تحریریه: هومن جعفری
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

شنبه ۲۵ آذر ۱۳۹۶
۲۷ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ ● ۱۶ نوامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۶۸ ● ۸ صفحه

WWW.EMTIAZDAILY.IR

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است


## اخبار

### اچ دی شدن شبکه های سیما نیاز به زمان زیادی دارد

معاون توسعه و فناوری رسانه ملی با اشاره به اچ دی شدن شبکه های سیما این اقدام را در سال جاری عملی ندانست و بیان کرد که این کار نیاز به زمان زیادی دارد.رضا علیدادی معاون توسعه و فناوری رسانه ملی درباره زمان اچ دی کردن شبکه های یک، دو و سه گفت: طرح های تحولی در زیرساخت سازمان صداوسیما پیچیده و سنگین است و اینگونه نیست که در بازه زمانی کوتاه مدت بتوان این کار را انجام داد.

وی ادامه داد: قطعا اچ دی شدن شبکه های سیما در سال جاری انجام نخواهد شد چون طراحی و تامین تجهیزات و همچنین سفارش و نصب آنها به زمان نیاز دارد. در واقع تبدیل شدن یک شبکه از اس دی به اچ دی مثل این است که ما هیچ شبکه ای نداریم و می خواهیم شبکه جدیدی راه بیندازیم.علیدادی عنوان کرد: با اچ دی شدن شبکه دیگر نمی توان از هیچ یک از تجهیزات قبلی شبکه ها از جمله نور، گریم و استودیو استفاده کرد و باید زیرساخت های جدیدی را ایجاد کرد.

وی درباره اچ دی شدن شبکه سه بیان کرد: شبکه سه به طور کامل هنوز اچ دی نشده و فقط استودیوی آن اچ دی شده است درصورتی که وقتی می گوییم اچ دی یعنی کل فرایند تولید و پخش باید اچ دی شود. اکنون فقط استودیوی شماره ۱۱ اچ دی شده است که به خاطر انتخابات و به صورت ضربتی اما با کیفیتی بالا اچ دی شد و باقی استودیوها هم در دستور کار است.

### «نفس» از رقابت اسکار حذف شد

آکادمی اسکار اسامی فیلم‌های منتخب برای حضور در رقابت اسکار ۲۰۱۸ را اعلام کرد و در میان فیلم‌های منتخب فیلم «نفس» از ایران جایی نیافت. آکادمی اسکار ۹ فیلم را برای شرکت در رقابت اسکار خارجی زبان انتخاب کرد. در این فهرست نه نامی از فیلم «نفس» هست و نه فیلم «اول پدرم را کشتند» ساخته آنجلینا جولی که امید بسیاری به حضور در این رقابت داشت.فیلم‌هایی که برای این رقابت انتخاب شده‌اند عبارتند از: «زن فوق العاده» از شیلی ساخته سباستین لیلیو - «محو شدگی» از آلمان ساخته فاتح آکین - «درباره جسم و روح» از مجارستان ساخته ایدیکو اینیدی - «فوکسترووت» از رژیم صهیونیستی ساخته ساموئل موآز - «بی عشق» از روسیه ساخته آندری زویاگینتسف - «فلیسیتی» از سنگال ساخته آلن گومیس - «زخم» از آفریقای جنوبی ساخته جان ترنگاو - «میدان» از سوئد ساخته روبن اوستلوند. نودمین دوره مراسم اسکار یکشنبه ۴ مارس برگزار می‌شود.

### فیلم مستند «بانو قدس ایران» نمایش به نمایش درآمد

مصطفی رزاق کریمی با اشاره به مستند «بانو قدس ایران» بیان کرد که نه خودش و نه کسی او را در ساخت این مستند سانسور نکرده است.فیلم مستند «بانو قدس ایران» که به کارگردانی مصطفی رزاق کریمی به زندگی همسر امام خمینی(ره) می پردازد قرار بود به عنوان فیلم افتتاحیه یازدهمین دوره جشنواره «سینما حقیقت» نمایش داده شود با این حال این فیلم در روز افتتاحیه از جشنواره کنار گذاشته شد و محمدمهدی طباطبایی نژاد دبیر جشنواره اعلام کرد که این اتفاق به درخواست موسسه عروج تهیه کننده فیلم بوده است.

با این حال امشب این مستند با حضور حجت الاسلام احمد مازنی نماینده مجلس، مصطفی رزاق کریمی کارگردان و مهمانانی دیگر از حوزه های مختلف به نمایش درآمد. رزاق کریمی در ابتدای نمایش این مستند بیان کرد: خوشحالم که «بانو قدس ایران» نمایش داده می شود. شروع این پروژه از دی ماه ۹۴ قطعی شد و تحقیق یک سال طول کشید.وی ادامه داد: نکته مهم این است که من خود را سانسور نکردم و کسی هم مرا سانسور نکرد.

علیرضا تابش مطرح کرد:

# برای پیوند گفتمان روز سینمای ایران با دنیا نیاز به گفتگو و تحقیق داریم



**سرویس هنری**- علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی معتقد است نباید صرفا به گفت‌وگو در بستر شبکه‌های اجتماعی کفایت کرد. وی می‌گوید: قرار است امسال سلسله نشست‌هایی با عنوان گفت‌وگوهای سینمایی و معرفی کتاب‌های سینمایی در بنیاد فارابی برگزار شود و در این گفت‌وگوها به ابعاد فرهنگی، اجتماعی و اقتصادی سینما پرداخته می‌شود.

به گزار امتیاز؛ علیرضا تابش، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی در گفت‌وگو با خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)، درباره نقش بنیاد سینمایی فارابی در حمایت از آثار تئوریک سینمایی در فقدان تعداد کافی ناشران خصوصی عنوان کرد: انتشارات بنیاد سینمایی فارابی یکی از باسابقه‌ترین انتشارات در تولید ادبیات سینمای حرفه‌ای است که طی بیش از سه دهه کتاب‌های مهمی به بازار نشر عرضه کرده است. عمده کتاب‌های انتشارات فارابی در دانشکده‌های هنر و دانشگاه صدا و سیما در موضوعات مختلف تدریس می‌شود. این آثار هم تالیفی هستند هم از زبان‌های دیگر ترجمه شده‌اند.

تابش درباره دیگر فعالیت‌های بنیاد سینمایی فارابی عنوان کرد: دو فعالیت مهم فرهنگی که سال‌هاست از سوی فارابی انجام می‌شود انتشار دو مجله است. فصلنامه سینمایی فارابی که در سال چهار نوبت منتشر می‌شود که در این فصلنامه مباحث فکری مهم سینمای ایران و جهان دنبال می‌شود. مجله دیگر بنیاد فارابی، ماهنامه «فیلم‌نگار» است که به حوزه تخصصی فیلم‌نامه می‌پردازد. این ماهنامه از معدود مجلاتی است که به طور ویژه به حوزه فیلمنامه می‌پردازد.

مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی اهداف این بنیاد در برگزاری نشست‌های تخصصی کتاب و گفت‌وگوهای سینمایی را برشمرد و گفت: قرار است امسال سلسله نشست‌هایی با عنوان گفت‌وگوهای سینمایی و معرفی کتاب‌های سینمایی در بنیاد فارابی برگزار شود. در این گفت‌وگوها به موضوعات فرهنگی و سینمایی پرداخته می‌شود. در سینمای حرفه‌ای، بنیاد سینمایی فارابی مرجعیت فرهنگی دارد و باید گفت‌وگوهای بین سینماگران، مولفین و محققین در قالب نشست‌ها مطرح و منعکس شود. برای پیوند گفتمان روز سینمای ایران با دنیا نیاز به گفتگو و تحقیق داریم، باید این پیوند را ایجاد کرد و زمینه ارتقای آن را در بستر ارزش‌های فرهنگ کشورمان فراهم کرد. در این زمینه دو محور اصلی را برای این گفت‌وگوها در نظر گرفته‌ایم؛ یکی اینکه مهمانان و مدعوین حول محور کتاب‌های سینمایی گفت‌وگو کنند و دیگری اینکه متخصصان سینما درباره مسائل روز سینمای ایران و جهان به تبادل‌نظر بپردازند. سینمای ما نیاز به جلسات گفت و شنود، نقد و بررسی و گفت‌وگو دارد. گفت‌وگوی فعالان سینما در بستر شبکه‌های مجازی کفایت نمی‌کند و باید این مباحث جدی رودررو باشد. برای نیل به ارتقای فرهنگ در سینما و توسعه ادبیات سینمایی سلسله گفت‌وگوهایی را طراحی کرده‌ایم. سینمای ما در منطقه و جهان حرف بسیاری برای گفتن دارد اما این سینما در درون خودش نیازمند گفت‌وگوی بیشتری است.

علیرضا تابش درباره نحوه پخش و معرفی هر چه بیشتر کتاب‌های منتشرشده در انتشارات فارابی عنوان کرد: کتاب‌های تخصصی در حوزه سینما مخاطبان خاص خودش را دارد. برای در دسترس قراردادن هر چه بیشتر این کتاب‌ها چند فعالیت به طور همزمان انجام می‌شود؛ یکی اینکه ما هرساله در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و نمایشگاه مطبوعات به طور فعال حضور داریم و تمام این کتاب‌ها و نشریات تخصصی در نمایشگاه‌ها عرضه می‌شود. دوم اینکه با چند پخش‌کننده دیگر نیز آغاز به همکاری کرده‌ایم تا کتاب‌ها بهتر از قبل توزیع شوند. فعالیت سوم در این زمینه عرضه این آثار در فضای اینترنتی و دنیای مجازی است تا دسترسی به کتاب‌ها آسان‌تر شود. چهارمین فعالیت، برای استفاده آسان دانشجویان نیز بهترین کاری که انجام داده‌ایم، برگزاری نمایشگاه تخصصی کتاب‌های سینمایی با تخفیف ویژه در دانشگاه‌های هنر، الزهرا، سوره، دانشگاه هنرهای زیبا تهران و دانشگاه آزاد اسلامی است. این نمایشگاه‌ها با استقبال دانشجویان و اساتید روبه‌رو شده و این نمایشگاه‌ها یک نوع عرضه بی‌واسطه محصول به متقاضیان آن است.

# معرفی نامزدهای دریافت جایزه از بخش «مسابقه ملی» و «جایزه شهید آوینی»جشنواره «سینماحقیقت»

نامزدهای دریافت جایزه از بخش «مسابقه ملی» و «جایزه شهید آوینی» یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» اعلام شد.هیات داوران بخش مسابقه ملی جشنواره «سینماحقیقت» متشکل از منوچهر طیاب، محمدعلی فارسی، رامین حیدری‌فاروقی، علیرضا زرین‌دست، امیر تاجیک، معین کریم‌الدینی و مستانه مهاجر پس از بازبینی ۸۰ فیلم مستند راه یافته به بخش مسابقه ملی، نامزدهای دریافت جایزه در این بخش را اعلام کردند. فیلم‌های در جستجوی فریده ساخته مشترک آزاده موسوی و کوروش عطائی و زنانی با گوشواره‌های باروتی به کارگردانی رضا فرهمند با ۷ عنوان نامزدی، پیشتاز لیست دریافت جایزه از بخش مسابقه ملی در آیین اختتامیه جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» هستند.

پس از این ۲ فیلم، مستند بانو قدس ایران ساخته مصطفی رزاق‌کریمی با ۵ نامزدی در رتبه دوم جای گرفته است.فیلم‌های وه انتیوک شاپور به کارگردانی سودابه مجاوری و علی آقا ساخته کامران حیدری هم در ۴ رشته نامزد دریافت جایزه شده اند.

مستندهای سربازخانه (هادی معصوم‌دوست) و دست‌های خالی (جمشید بیات ترک) با سه عنوان نامزدی، پسر ویشتاسب (عباس صاحب)، بی‌گدار (علیرضا دهقان)، عشق شمعدانی‌ها (میلاد محمدی) و زنبورک در گام مینور (مریم سپهری) هم با ۲ عنوان نامزدی در رتبه‌های بعدی قرار گرفتند.اسامی نامزدهای بخش مسابقه ملی یازدهمین دوره جشنواره «سینماحقیقت» به این شرح هستند:

بهترین فیلم مستند کوتاه (کارگردانی):

بی‌گدار (علیرضا دهقان)، پسر ویشتاسب (عباس صاحب)، محیط‌بان و پلنگ (فتح‌الله امیری، نیما عسگری)، وازاریه (حسن نقاشی).

بهترین فیلم مستند بلند (کارگردانی):

بانو قدس ایران (مصطفی رزاق‌کریمی)، ترور سرچشمه (محمدحسین مهدویان)، در جستجوی فریده (آزاده موسوی، کوروش عطائی)، زنانی با گوشواره‌های باروتی (رضا فرهمند)، علی آقا (کامران حیدری).

بهترین پژوهشگر:

جمشید بیات‌ترک (دست‌های خالی)، علیرضا دهقان و راحیل صحرایی (بی‌گدار)، عباس صاحب (پسر ویشتاسب)، سودابه مجاوری (وه آنتیوک شاپور)، میلاد محمدی (عشق شمعدانی‌ها).

بهترین فیلمبردار:

حسن اسدی و مهدی موسوی (وه انتیوک شاپور)، محمد حدادی (در جستجوی فریده)، علی شیلاندری (دیدن و بودن)، رضا فرهمند و مصطفی سیفی (زنانی با گوشواره‌های باروتی)، هادی معصوم‌دوست (سربازخانه).

بهترین صدا:

در جستجوی فریده، حسن شبانکاره (صدابردار)، انسیه ملکی (صداگذار)، دیدن و بودن، علی شیلاندری (صدابردار)، حسین و حسن مهدوی (صداگذار)، زنانی با گوشواره‌های باروتی، کیومرث محمدچناری (صدابردار)، حسن مهدوی (طراحی و ترکیب صدا)، سربازخانه، میثم حسنلو (صدابردار)، آرش قاسمی (صداگذار)، علی آقا، علی فرمانی (صدابردار)، کامیار بهبهانی (صداگذار).

بهترین تدوین:

محمد پورفر (بانو قدس ایران)، کامران حیدری (علی آقا)، آرش زاهدی‌اصل (زنبورک در گام مینور)، رضا فرهمند، فاطمه بنیادی، مصیب حنایی (زنانی با گوشواره‌های باروتی)، حمید نجفی‌راد (در جستجوی فریده).

بهترین نویسنده گفتار متن:

جمشید بیات‌ترک (دست‌های خالی)، سعید خدارضایی (دیوارهای خاموش)، محمدرضا کریمی‌راد، مصطفی رزاق‌کریمی (بانو قدس ایران)، سودابه مجاوری (وه انتیوک شاپور)، میلاد محمدی (عشق شمعدانی‌ها).

بهترین موسیقی:

بوریس اسکالسکی (دیدن و بودن)، میثاق دومیرانی (دست‌های خالی)، کریستوف رضاعی (زنانی با گوشواره‌های باروتی)، افشین عزیزی (در جستجوی فریده)، صبا ندایی و آرمین خیرابی (بانو قدس ایران).

بهترین فیلم (تهیه‌کننده):



بانو قدس ایران (مؤسسه فرهنگی هنری عروج)، در جستجوی فریده (آزاده موسوی، کوروش عطائی)، زنانی با گوشواره‌های باروتی (مرتضی شعبانی)، زنبورک در گام مینور (پیمان فتوت، مریم سپهری)، وه انتیوک شاپور (سودابه مجاوری).

جایزه شهید آوینی:

هیات داوران بخش «جایزه شهید آوینی» یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» متشکل از مرتضی سرهنگی، محمدمهدی عسگرپور و رضا برجی از جمع ۳۰ اثر مستند راه یافته به این بخش با موضوع انقلاب اسلامی، دفاع مقدس و حوزه مقاومت، فیلم‌های ذیل را به عنوان نامزد دریافت جایزه اعلام کردند:

بهترین فیلم مستند کوتاه (کارگردانی):

بهار را تو روایت کن (علیرضا آل‌یمین)، گیسوان حلب (میثم صبوحی)، همشهری جنگ (احمد زایری).

بهترین فیلم مستند بلند (کارگردانی) :

بانو قدس ایران (مصطفی رزاق‌کریمی)، ترور سرچشمه (محمدحسین مهدویان)، زنانی با گوشواره‌های باروتی (رضا فرهمند)، رزم‌آرا، یک دوسیه مسکوت (سیداحسان عمادی)، شرح یک عکس (ساتیار امامی).مراسم اختتامیه یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» از ساعت ۱۸ عصر یکشنبه ۲۶ آذر ماه ۹۶ در تالار اندیشه حوزه هنری برگزار خواهد شد.

# گروه «شیلر» : ما از برگزاری کنسرت در ایران خیلی ذوق زده هستیم



در نشست رسانه ای گروه موسیقی «شیلر»، کریستوفر ون دیلن سرپرست گروه از علاقه به همکاری با هنرمندان ایرانی در آینده‌ای نزدیک خبر داد.نشست رسانه ای گروه موسیقی «شیلر» به سرپرستی کریستوفر ون دیلن پنجشنبه بعدازظهر ۲۳ آذر ماه در تالار بزرگ وزارت کشور برگزار شد.

کریستوفر ون دیلن در ابتدای این نشست رسانه ای بیان کرد: من ۱۰ سال پیش به ایران آمدم و همان زمان با اتومبیل به شهرهای اصفهان، تبریز و شیراز سفر کردم و در آن مدت نیز از مهمان نوازی ایرانی ها بسیار لذت بردم کما اینکه همواره دنبال این فرصت بودم که یک بار دیگر در ایران حضور پیدا کنم. به هر صورت از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و نیروی انتظامی قدردانی می کنیم که همراه با برگزار کنندگان کنسرت شرایط مناسبی را برای برپایی کنسرت فراهم کردند.

وی با اشاره به نحوه فعالیت های گروه «شیلر» در طول چند سال اخیر ادامه داد: موزیک مملو از احساسات است و ما در این بیست سالی که از فعالیت های گروه «شیلر» می گذرد تمام تلاشمان را انجام دادیم تا همواره روی موسیقی که تولید می شود تغییرات زیادی را متناسب با زمان و ذائقه مخاطبان اعمال کنیم. ما در این راه دوست داریم با زبان صلح و دوستی و آزادی نیز همراه با هنرمندان ایرانی فعالیت هایی را داشته باشیم که هم ارز کمتری از کشور خارج شود و هم موجب معرفی هرچه بهتر جمهوری اسلامی ایران در محافل بین المللی باشد. همین حالا هم ما کامنت هایی داریم که خوشبختانه مبتنی برای تبعات مثبت حضور گروه «شیلر» در ایران بود و امیدوارم فضا به گونه ای طراحی شود که این برنامه ها به طور مداوم اجرا شود.

مهدی کاشی عضو دیگر گروه برگزاری کنسرت هم درباره ماجرای صدور مجوز کنسرت های بین المللی در ایران گفت: خوشبختانه مسئولان دفتر موسیقی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی همکاری بسیار خوبی در پروسه صدور مجوز داشتند و در این زمینه حمایت هایی انجام گرفت که جا دارد از همه نهادها و مجموعه های مرتبط با صدور مجوز قدردانی ویژه ای داشته باشم. به هر حال همه اهالی موسیقی می دانند برگزاری چنین کنسرت هایی در ایران واقعا کار سختی است اما با توجه به اینکه من و آقای کبیری از سال ها پیش دوست داشتیم چنین برنامه هایی در ایران برگزار شود این ریسک را انجام داده و با سایر همکاران فضای برگزاری کنسرت گروه «شیلر» را فراهم کردیم.

وی در پایان یادآور شد: ما در این برنامه از سود حاصل از کنسرت نیز کم کردیم و به جهت اینکه دوست داشتیم امکانات نوری این کنسرت متناسب با برگزاری کنسرت ها در اروپا باشد بیش از ۲۵۰ میلیون تومان صرف هزینه نور کردیم. این اولین کار ما برای برگزاری کنسرت «شیلر» در ایران نیست بلکه تصمیم داریم از این پس هر ۲ ماه یک بار کنسرت هایی این چنینی را برای مخاطبان برگزار کنیم.

ایرانی فعالیت هایی را انجام دهیم کما اینکه در این روزها آهنگ های ایرانی زیادی را گوش می دهم و مشغول فکر کردن هستم که چگونه می توان با هنرمندان ایرانی پروژه مشترکی را اجرا کرد اما به طور حتم بعد از چند هفته آینده تمرکز بیشتری روی این موضوع خواهم کرد که بتوانم از این طریق با هنرمندان ایرانی فعالیت هایی را داشته باشیم.

ون دیلن در رابطه با قطعات اجرایی کنسرت گروه «شیلر» در ایران و تفاوت های آن با کنسرت های دیگر این مجموعه بیان کرد: ما از برگزاری کنسرت در ایران خیلی ذوق زده هستیم و برایمان افتخار بسیار بزرگی است که موزیک تولید شده گروه ما در جای دیگری از دنیا همچون کشور ایران توانسته تا این حد با استقبال مخاطبان روبرو شود. درباره انتخاب قطعات کنسرت هم باید بگویم که وقتی من اجرای موزیک را آغاز می کنم در برخی از قطعات متناسب با حال و هوای برنامه و نوع احساسات مخاطب کار را هدایت می کنم بنابراین ممکن است این فضا با برگزاری کنسرت در کشوری دیگر متفاوت باشد. آنچه برای من در برگزار کنسرت ها مهم است احساسات و قلب من در اجراست که امیدوارم توانسته باشد با مخاطبان ایرانی ارتباط برقرار کند.

وی تصریح کرد: گروه شیلر یک گروه دو طرفه است که یک طرف آن تم های آرام و عاشقانه و یک طرف آن تم های پرهیجان و انرژی است. خوشبختانه در ایران به دلیل تنوع مخاطبان ما هر شب برنامه متفاوتی را پیش روی مخاطبان قرار خواهیم داد که طبیعتا نسبت به اجرای گذشته دارای تفاوت های محسوسی است. یک نکته هم بگویم که من از آغاز فعالیت های هنری ام تاکنون یک بار هم از تماشاگران فیلمبرداری نکرده بودم اما شور و هیجانی که تماشاگران ایرانی به ما دادند، باعث شد که ما حین اجرای برنامه از این صحنه های پرشور و هیجان تصویربرداری کنیم تا بعدها هموطنان ما با این مستندات پی به عالی بودن تماشاگران ایران ببرند که چقدر باورنکردنی ما را در اجرای برنامه کمک کردند.

این هنرمند مطرح دنیای موسیقی در بخش دیگری از صحبت های خود با اشاره به قابلیت های موسیقی ایرانی عنوان کرد: من حتی در خواب هم نمی دیدم که بتوانم روزی در ایران کنسرتی را اجرا کنم. این در حالی است که از چند سال گذشته بسیاری از دوستانم از کشور ایران تعریف و تمجید زیادی می کردند و همواره وقتی از این کشور به آلمان برای ما سوغات می آوردند آنچنان ذوق زده می شدم که دوست داشتم هر چه زودتر شرایط حضور در این کشور را داشته باشم. به هر حال با وجود اینکه موسیقی ایرانی با موسیقی آلمانی فرسنگ ها فاصله دارند اما مترصد این فرصت هستم که بتوانم به زودی قطعاتی را با این تم مشترک تولید کنیم.

ون دیلن در بخش پایانی صحبت های خود تصریح کرد: این پنج شبی که در ایران کنسرت داشتیم برای من لحظات بسیار لذت بخشی را رقم زد که تا پایان عمر آن را فراموش نخواهم و شما مطمئن باشید دیر یا زود به ایران می آیم تا برنامه جدید دیگری را برای مخاطبان اجرا کنیم.

کبیری عضو تیم برگزاری کنسرت گروه «شیلر» در ایران هم ضمن ارایه توضیحاتی پیرامون پروسه دریافت مجوز برگزاری این رویداد گفت: برگزاری این کنسرت ها به طور

## یک فنجان چای داغ

### باید بزرگان دوبلاژ که اغلب ناشناخته هستند بیشتر به مردم معرفی شوند

مریم نشیبا با اشاره به بزرگان دوبلاژ بیان کرد که باید این افراد را که اغلب ناشناخته هستند بیشتر به مردم معرفی کنیم.مریم نشیبا گوینده تلویزیون با اشاره به مستند «دوران افشاریه» ساخته ابوالفضل توکلی که به پیشکسوتان دوبله می پردازد، بیان کرد: بزرگان دوبلاژ ما ستاره های سینمای داخل و خارج کشور را به مردم معرفی کردند در حالیکه خودشان اغلب ستاره هایی ناشناخته هستند پس این مهم است که در آثار سینمایی یا مستند به زندگی آنها بپردازیم. وی ادامه داد: نیاز است که مردم مطلع باشند و بدانند که این بزرگان که در پشت صحنه سال ها فعالیت کرده اند چه کسانی هستند. این گوینده اظهار کرد: ابوالفضل توکلی کارگردانی است که در حال کار روی دوبلورهاست و چندین مستند تاکنون درباره بزرگان دوبلاژ ما ساخته است که این فعالیت ها باید بیشتر شود. نشیبا در بخش دیگری از سخنانش درباره پرداختن به مسایل اجتماعی در مستندها عنوان کرد: ای کاش بتوان معضلات کشور، مسایل اقتصادی، بچه های کار، زنان خیابانی و بسیاری از معضلاتی را که امروز دچار آنها هستیم به تصویر بکشیم و در مستندها از آنها سخن بگوییم.وی ادامه داد: البته نه فقط در مستند که باید در همه غالب ها به این مشکلات بپردازیم، باید همه بتوانیم دست به دست یکدیگر بدهیم به طور مثال خود من در برنامه «گلبانگ» رادیو در آیتم هایی به این مشکلات اشاره می کنم و از مخاطبان و مسئولان می خواهم که بچه های کار را دریابیم و خنده را دوباره به لب هایشان بیاوریم.نشیبا در پایان گفت: من فکر می کنم حتی اگر یک نفر در تمام ایران سخنان ما را بشنود خودش یک تلنگر است و می تواند نتیجه بخش باشد.

### اکران فیلم مستند «ساز و مهر» به مناسبت بزرگداشت استاد ابوالحسن صبا

فیلم مستند «ساز و مهر» به کارگردانی مرجان قنبری مهر در شصتمین سالروز درگذشت استاد ابوالحسن صبا هنرمند نامدار موسیقی ایرانی برای اولین بار اکران می شود.مجید محمدی حاجی آهنگساز و مدیر آموزشگاه موسیقی وزیری بابل با اعلام این خبر افزود: طبق برنامه ریزی های انجام گرفته در شصتمین سالروز درگذشت استاد ابوالحسن صبا نابغه موسیقی ایرانی بر آن شدیم تا با همراهی گروه «هنر و تجربه» و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان بابل بزرگداشتی را برای این استاد بی بدیل موسیقی ایرانی برگزار کنیم. بر این اساس ساعت ۱۷ روز جمعه اول دی در سالن سینما هنر و تجربه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بابل ضمن پخش فیلم مستند «ساز و مهر» به کارگردانی مرجان قنبری برای اولین بار، کنسرتی را نیز برگزار می کنیم. وی ادامه داد: در این برنامه آثاری از استاد صبا در دستگاه سه گاه، آواز بیات ترک و دشتی برای مخاطبان اجرا می شود، این در حالی است که عادل اکبری نوازنده نی، هادی غلامپور نوازنده کمانچه، محسن لطفی نوازنده سنتور، نیما داغمه چی نوازنده تار، برزو بهرامی نوازنده تمبک، نوازندگان گروه هستند. درباره فیلم مستند «ساز و مهر» هم باید به این نکته اشاره کنم که این فیلم برای اولین بار است که قبل از اکران عمومی در بزرگداشت استاد صبا به نمایش گذاشته می شود. این اثر مستند به کارگردانی مرجان قنبری مهر دختر استاد ابراهیم قنبری مهر ساخته شده که فکر می کنم با توجه به محتوایی که برای آن در نظر گرفته شده می تواند مورد توجه مخاطبان قرار بگیرد. این آهنگساز و نوازنده موسیقی ایرانی بیان کرد: به هر حال شرح خدمات استاد ابوالحسن صبا، ابراهیم قنبری و بسیاری از هنرمندان نابغه موسیقی ایرانی بر هیچ اهل هنری پوشیده نیست. استاد صبا به عنوان یک هنرمند شایسته پلی از میان موسیقی قدیمی و سنتی ایران و موسیقی جدید و نوین بود که استاد علینقی خان وزیری آن را آغاز کرد و استاد صبا با نبوغ ذاتی اش آن را به نسل بعد نزد هنرمندانی چون حسین تهرانی، فرامرز پایور، حبیب الله بدیعی، همایون خرم، علی تجویدی، رحمت الله بدیعی، فرهاد فخرالدینی و دیگر هنرمندان سپرد.

مراسم نکوداشت استاد ابوالحسن صبا ساعت ۱۷ روز جمعه اول دی با حمایت معاونت استانداری مازندران، فرمانداری شهر بابل، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بابل، گروه سینمایی «هنر و تجربه»، شورای راهبردی موسیقی شهرداری بابل و چند نهاد خصوصی در سالن سینما هنر و تجربه بابل برگزار می شود.

### کتاب «سرزمین بادگیرها» در گالری میرمیران خانه هنرمندان ایران رونمایی شد

کتاب «سرزمین بادگیرها» شامل عکس های اعضای انجمن عکاسی میراث فرهنگی از بادگیرهای ایران است که در ششمین همایش ۱۰ روز با عکاسان به نمایش گذاشته شد.کتاب «سرزمین بادگیرها» با حضور محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری و تعدادی از عکاسان عصر پنجشنبه ۲۳ آذرماه در نهمین روز ششمین همایش ۱۰ روز با عکاسان در گالری میرمیران خانه هنرمندان ایران رونمایی شد.

محمدحسن طالبیان معاون میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با قدردانی از عکاسان و هنرمندان برای عکاسی آثار میراث فرهنگی و معماری از جمله بادگیرها گفت: چشم ما در حوزه میراث فرهنگی به مشارکت هنرمندان و مردم است. عناصر میراث فرهنگی ارزشمند است و امیدواریم این نمایشگاه ها و فعالیت ها تلنگری برای معماران، طراحان و شهرسازان باشد که از این المان ها استفاده کنند.

طالبیان افزود: این نمایشگاه که هنرمندان و عکاسان در آن کار گروهی و جمعی انجام داده اند، ارزشمند است و در بعضی موارد جزییات معماری در عکس ها به نحو مناسبی بیان شده است. معاونت میراث فرهنگی سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری نیز آمادگی دارد از فعالیت ها و برنامه های عکاسان و هنرمندان در حوزه میراث فرهنگی حمایت کند.

جاسم غضبانپور عضو هیات مدیره و مدیر انتشارات انجمن عکاسی میراث فرهنگی نیز در این مراسم گفت: ما حدودا ۱۰ روزه این کتاب را برای انتشار آماده کردیم که ۶۱ عکس از اعضای میراث فرهنگی در آن منتشر شده است. برای انتشار کتاب حمایت اقتصادی نقش مهمی دارد و کتاب «سرزمین بادگیرها» با حمایت علی میرزایی منتشر شده است.علی میرزایی نویسنده کتاب در این مراسم عنوان کرد: خوشحالم که این موقعیت فراهم شد تا این کار مهم را انجام دهم و امیدوارم همچنان در این زمینه کارهایی را انجام دهیم.

### شمس لنگرودی : مهم ترین معیار من برای بازی ، فیلمنامه اثر است

محمد شمس لنگرودی بازیگر فیلم «دوباره زندگی» با اشاره به ویژگی های این اثر سینمایی درباره تجربه همکاری با رضا فهیمی کارگردان فیلم سخن گفت.محمد شمس لنگرودی شاعر و بازیگر سینما درباره حضورش در فیلم سینمایی «دوباره زندگی» به کارگردانی رضا فهیمی گفت: این فیلم چهارمین فیلمی بود که در آن حضور داشتم. معیار من برای بازی در یک فیلم ۲ چیز است که مهم ترین آن فیلمنامه است پس اگر فیلمنامه ای که می‌خوانم مورد قبولم باشد و با فکر و زندگی من سنخیت داشته باشد، قبول می‌کنم تا بقیه صحبت ها را درباره فیلم انجام بدهیم.

وی افزود: وقتی فیلمنامه «دوباره زندگی» را خواندم و با کارگردان آن صحبت کردم، فهمیدم کارگردان همانند نامش فهیم است و به این ترتیب بود که کارها برای حضور من در فیلم درست پیش رفت.

شمس لنگرودی یادآور شد: من تا امروز با فیلم اولی ها کار کردم و هنوز هم علاقه دارم که در فیلم های کارگردان‌های جوان بازی کنم البته منظورم این نیست که علاقه ای به حضور در فیلم های کارگردان‌های کار آزموده ندارم اما احساس می‌کنم جوان‌ترها نوآوری بیشتری دارند و قدرت ریسک آنها بالاتر است. وی درباره رضایت خود از بازی در «دوباره زندگی» بیان کرد: تا حدود زیادی از نتیجه کار راضی هستم و البته فیلم وقتی از لحظه قوه به فعل در می آید ویرایش هایی لازم دارد تا به نسخه نهایی برسد که خوشبختانه این نسخه نهایی نزدیک به آنچه است که من می‌خواستم.

شمس لنگرودی درباره شیوه کارگردانی رضا فهیمی توضیح داد: کارگردان فیلم بسیار به کار خود آگاه است و دیگر این که خیلی پرحوصله است و انعطاف بالایی دارد که این موارد فاکتور های خوبی برای یک کارگردان جوان محسوب می‌شود. درباره مسلط بودن فهیمی به کارگردانی نیز همین بس که فیلم کوتاه او با عنوان «کودکان ابری» به عنوان نماینده ایران به اسکار ارایه شد و این مساله نشان دهنده این است که این فیلمساز دانش کارگردانی دارد البته نویسندگان هم در طول فیلم انعطاف خوبی داشتند و کلا یکی از ویژگی های کار این بود که با آدم های دّگم سر و کار نداشتیم.