

یک‌شنبه ۲۶ آذر ۱۳۹۶
۲۸ ربیع‌الاول ۱۴۳۹
۱۷ دسامبر ۲۰۱۷
شماره ۲۳۶۹ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

نمایشگاه «هنر پتینه» در فرهنگسرای امام(ره)
سرویس فرهنگی- نمایشگاه « هنر پتینه » به هنرمندی منبژه سقازاده با هدف آشنایی شهروندان با هنرهای صیل ایرانی، از ۲۶ آذر در فرهنگسرای امام(ره) برگزار می شود. به گزارش امتیاز، نمایشگاه «هنر پتینه»با ۲۵ اثر با موضوعات دکوپاژ، پتینه، دکولاژ، نقاشی موزایک، آبکاری صنعتی، ورق طلا . برگزار میشود. پتینه‌کاری هنر کهنه کردن اجسام و کارهای هنری با بهره‌گیری از رنگ و بافت و ایجاد نمایی کهنه و فرسوده شده یا اکسیدشده است. در این هنر، با کمک رنگ‌های پوشاننده، روشن‌کننده و تیره کننده، و مات‌کننده، به اشیاء حالتی فرسوده، خورده شده، و کهنه داده می‌شود.

پتینه کاری هنر کهنه کردن های دکوراتیو و ابزارهای مختلف روی سطوح مختلف بافت خاصی را ایجاد می کنند. پتینه ظاهری زیبا و دلنشین تر از رنگ های دیگر دارد که در اصطلاح هنری (نقاشی ساختمان) پتینه و یا مانور روی سطوح اطلاق می شود. همچنین در روزهای۲۶ و ۲۸ آذر، آموزش حضوری این هنر با حضور منبژه سقازاده برگزار می‌شود. علاقه مندان می‌توانند برای بازدید نمایشگاه ۲۷،۲۶، ۲۸ آذر از ساعت ۹ تا ۱۷به فرهنگسرای امام(ره) به نشانی؛ میدان قدس (تجریش) خیابان شهید باهنر بعد از سه راه یاسر خیابان امیر سلیمانی مراجعه کنند و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۶۱۲۳۳۴۰ تماس بگیرند.

پس از ناظری، علیزاده و شجریان **جایزه‌ی مولانا به محمد معتمدی رسید**
سرویس هنری- جایزه‌ی سالانه‌ی مولانا به عنوان «آوای مولانا»ی» در سال ۱۳۹۶ به محمد معتمدی رسید.

به گزارش امتیاز؛ جایزه مولانا در بخش موسیقی هفت نفر را به عنوان هیات داور ی دارد که کارشناسان بحث مولوی شناسی هستند. این کارشناسان در طول سال خوانندگان و یا موزیسین‌هایی که آثاری با محوریت مولانا دارند را بررسی می‌کنند و از میان آنان کاندیداهایی برای گرفتن این جایزه انتخاب می‌کنند. امسال علیرضا قربانی و محمد معتمدی کاندیدهای گرفتن جایزه‌ی «آوای مولانا»ی» بودند. در نهایت با بررسی‌های صورت گرفته این جایزه به محمد معتمدی رسید. معتمدی در آثارش استفاده‌ی بیشتری از آثار مولانا داشته و نظر مردمی هم بیشتر به سمت معتمدی بوده است.از میان هفت داور ی که بخش موسیقی را بررسی می‌کنند، پنج نفر به معتمدی رای داده‌اند تا این خواننده با قطعیت جایزه‌ی مولوی را از آن خود کند. جایزه «آوای مولانا»ی» از سال ۱۳۸۹ تا کنون به اهالی موسیقی اهدا می‌شود و شهرام ناظری، رامبد ضریف، محمدرضا شجریان، سالار عقیلی و حسین علیزاده در دوره‌های گذشته این جایزه را گرفته‌اند.

جایزه‌ی مولوی شناسی در بخش‌های مختلف به برگزیدگان سالیانه اهدا می‌شود که برخی از این بخش‌ها از این قرارند: تفسیر، تحقیق، تالیف، آوای مولانا،ی» شعر و ادبیات، انجمن دار برتر، بانوی نمونه و رسانه فعال.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
دبیر تحریریه: **هومن جعفری**
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمانه‌زاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی انحصاری نیست



«کادمیک پایتخت» به رهبری شهرام توکلی و خوانندگی وحید تاج، لوح قدردانی و تندیس جشنواره توسط نسترن هاشمی، فرزاد طلایی، علی بوستان، امیر مردانه و سیامک جهانگیری به هنرمندان شرکت کننده بخش «گروه نوازی» اهدا شد.

سیاوش کامکار سرپرست گروه «ژاو»، هامان خلیلی سرپرست «برافشان»، سهیل کاکاوند سرپرست گروه «راوی»، رضا پرویززاده سرپرست گروه «بحر نور»، نسترن هاشمی سرپرست گروه «بانگ نو»، امیرحسین رنوفی سرپرست «سننور نوازان تای»، مازیار شاهی سرپرست «گروه میرزاعبدالله»، فرزاد پورعارف سرپرست «تیروژ»، کامیار فانیان سرپرست «گروه کهن» از جمله گروه هایی بودند که در این بخش قدردانی شدند.

پس از اهدای لوح تقدیر شرکت‌کنندگان در بخش «گروه‌نوازی»، سیدرضا طباطبایی خواننده پیشکسوت و توانای مکتب اصفهان روی صحنه آمد و ساز و آوازی به همراهی کمانچه هادی منتظری در مایه بیات اصفهان

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی بودند برای حاضران پخش شد. این در حالی است که بعد از این بخش در حضور علی مرادخانی، داریوش طلایی، پویان بیگلر، محمود مخدوم، عباس سجادی، امیر مردانه لوح قدردانی بخش «تکنوازی» و «دونوازی» به زمان خیری، بهناز بهنام‌نیا، پوریا فرجی، محمد ذوالنوری، مرجان مهران، حجت فرجیان، عماد حنیفه، حمید سکوتی، و هادی منتظری اهدا شد.

سیدمحمدمجنتی حسینی معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در اولین سخنرانی رسمی خود بعد از حضور در این سمت گفت: برای کسی که چهار روز بیشتر نیست کارش را شروع کرده صحبت‌کردن هنوز زود است. امیدوارم ما به سنت قرن‌ها، همچنان زبان هنر را رستارین و فصیح‌ترین زبان سخن‌گفتن بدانیم و فضایی را فراهم کنیم تا هنرمندان ایران عزیز و سرافرازمان همچنان با این زبان (زبان عالم) گفتگو کنند. امیدوارم به یکدیگر کمک کنیم تا شرایط آرام‌تر و دلپزیرتری را فراهم کنیم و بر جشنواره‌ها و آیین‌هایی که تکیه بر نسبت‌های هویتی ما و اصالت‌ها دارند، تاکید بیشتری بورزیم.

پس از صحبت‌های معاون امور هنری، نوبت به قدردانی از شرکت کنندگان بخش «پژوهشی» جشنواره شد که در این بخش پویا نکویی به عنوان رتبه اول، فریده رضایی و محمد انشایی مشترکا به عنوان رتبه دوم واحمد ایروانی رتبه سوم تندیس و لوح خود را از رضا پرویززاده، مریم‌قرو، فرزاد طلایی، سیدمحمدمجنتی حسینی، داریوش طلایی، بابک خضرائی دریافت کردند.فرزاد طلایی، بهرام جمالی، داود گنجه ای، داریوش طلایی، مریم قروس، زمان خیری، از جمله مهمانان ویژه مراسم اختتامیه دومین جشنواره موسیقی کلاسیک ایرانی بودند و احسان تارخ کارگردانی مراسم را به عهده داشت.

فیلم‌هایی که در سال ۲۰۱۷ با تمرکز بر آثار ادبی شکل گرفتند



شخصیتی واقعی به نام آدام شومان، سربازی که از عراق به خانه‌اش در آمریکا باز می گردد ساخته شد. کارگردان فیلم جیسون هال، فیلم را بر مبنای کتابی غیرداستانی نوشته دیوید فینکل ساخته است. این کتاب زندگی چند سرباز را که در آن سوی آب‌ها خدمت سربازی را می‌گذرانند تصویر کرده است. هیلی بنت، جو کول، و ایمی شومر دیگر بازیگران فیلم هستند. «قتل در قطار اکسپرس شرق» فیلمی به کارگردانی کنت برانا بر پایه رمان مشهور آگاتا کریستی ساخته شد. جانی دپ و جاش گد در کنار شماری از بازیگران مطرح، در این فیلم نقش‌آفرینی کردند.

«شگفت» فیلمی که اکنون روی پرده سینماهاست، با بازی گولیا رابرتز و اوون پولسون بر مبنای کتابی به قلم آر.جی. پالاجیو به نام «واوگی پوملن» ساخته شده است. این فیلم بر داستان پسری تمرکز دارد که با یا ریخت افتادگی صورت متولد شده و هیچ آرزویی ندارد جز این که زندگی نرمالی داشته باشد.«هرا به نامت صدا کن» با بازی تیموتی شالامه و ارمی همر بر مبنای رمانی به قلم آندری آسیمین ساخته شده است و داستان تجربیات یک پسر نوجوان در تابستان ۱۹۸۳ را در مرکز توجه دارد. «فردیناند» با بازی جان سنا که صدایپیشگی یک گاو بزرگ نر را برعهده دارد که دوست ندارد بجنگد در قالب یک فیلم انیمیشن ساخته شده است. یک کتاب کودک به قلم مونرو لیف به همین نام منبع اقتباس این فیلم بود.

نیکول کیدمن در تریلر انتقام‌جویانه با عنوان «فریب خورده» بر مبنای رمانی از سال ۱۹۶۶ نوشته توماس پی.کولینان به کارگردانی سوفیا کاپولا راهی پرده‌های نقروای شد. در این فیلم کالین فارل در نقش یک سرباز در جنگ‌های داخلی آمریکا ظاهر شده که به دنبال زخمی شدن در مدرسه‌ای دخترانه نگهداری می شود. ریچل وایس در اقتباس جدید از رمان «دختر عمو راشل من» نوشته دافنه دوموویه بازی کرده است. این فیلم به کارگردانی راجر میشل بر مبنای این رمان که سال ۱۹۵۱ نوشته شده، ساخته شده است. سم کلفلین دیگر نقش اصلی فیلم را برعهده دارد.

«کاپیتان زیرشلواری: اولین فیلم حماسی» به کارگردانی دیوید سورن بر مبنای فیلم‌نامه راب لترمن و با اقتباس از مجموعه رمان‌های کودکانه به همین نام نوشته داو پیلکی ساخته شده است. کوین هارت، اد هلمز، توماس میدلتیچ از صدایپیشگان این انیمیشن هستند.«دیو و دلیر» نسخه زنده از انیمیشن والت دیزنی بر مبنای داستانی از گابریله-سوزان باروت دو ویلنو ساخته شده است. دن استیونز و اما واتسون در این فیلم در نقش‌های اصلی بازی کردند.

«همسر نگهبان باغ‌وحش» فیلمی در سبک درام-جنگی به کارگردانی نیکی کارو است که داستان آن بر اساس کتابی به همین نام و به نویسندگی دیان آکرمن ساخته شد. فیلم درباره زوجی به نام‌های آنتونیا و جان زابینسکی است که نگهبانان باغ وحش ورشو هستند. این دو در تلاشند تا در دوران اشغال لهستان توسط آلمان جان هزاران نفر از مردم و حیوانات را نجات دهند.«همه چیز، همه

"آگهی ابلاغ اوراق مالیاتی"

در اجرای ماده ۲۰۸ قانون مالیاتهای مستقیم مصوب اسفندماه سال ۱۳۹۶ بدیتوسیله برگهای تشخیص مالیاتی با مشخصات زیر به مویدان ذیربط ابلاغ می‌گردد تا ظرف ۳۰ روز از تاریخ درج این آگهی به اداره امور مالیاتی مربوطه مراجعه و نسبت به حل و فصل پرونده و تسویه حساب مالیاتی اقدام نمایند. در غیر اینصورت طبق موازین قانونی اقدام خواهد شد.

ردیف	شماره پرونده	نام شرکت	شماره برگ تشخیص	تاریخ برگ تشخیص	عمکرد سال	منبع مالیاتی	درآمد مشمول مالیات(برال)	اصل بدهی مالیاتی(ریال)	واحد مالیاتی	نشانی اداره امور مالیاتی
1	2655	عبداله نیازی	46119	96/8/21	91	مشاغل	5.250.000.000	1.766.662.500	1423	خ دکتر هوشیار ط دوم
2	2655	عبداله نیازی	46121	96/8/21	92	مشاغل	6.300.000.000	2.133.795.000	1423	خ دکتر هوشیار ط دوم
3	2655	عبداله نیازی	46123	96/8/21	93	مشاغل	7.000.000.000	2.378.550.000	1423	خ دکتر هوشیار ط دوم
4	2655	عبداله نیازی	46125	96/8/21	94	مشاغل	7.700.000.000	1.848.075.000	1423	خ دکتر هوشیار ط دوم

اداره روابط عمومی امور مالیاتی شهر و استان تهران

یک فنبان جای داغ

تور بازدید از موزه جواهرات از سوی فرهنگسرای امام(ره)
سرویس فرهنگی- تور بازدید از موزه جواهرات یکشنبه ۲۶ آذر ، از سوی فرهنگسرای امام (ره) برگزار می شود.

به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی فرهنگسرای امام (ره)، کانون گردشگری فرهنگسرای امام (ره) با هدف آشنایی شهروندان با جاذبه های گردشگری شهر تهران تور بازدید از موزه جواهرات را برگزار می‌کند. موزه جواهرات ملی تا پیش از انقلاب اسلامی فعالیت داشته و پس از آن تعطیل شد. اما دوباره در سال ۱۳۶۹ خورشیدی این موزه برای بازدید عموم بازگشایی شد. از جمله آثار موجود در موزه جواهرات ملی باید به الماس دربی‌ای نور، تخت طاووس (تخت خورشید)، تخت نادری، کره جواهر، تاج‌ماه و … اشاره کرد. علاقه‌مندان جهت شرکت در این تور یکشنبه ۲۶ آذر، ساعت ۱۳،می‌توانند به فرهنگسرای امام(ره) تهران میدان قدس (تجریش) خیابان شهید باهنر بعد از سه راه یاسر خیابان امیر سلیمانی) مراجعه کنندو یا جهت اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۶۱۲۳۳۴۰ تماس بگیرند .همچنین علاقه‌مندان برای اطلاع بیشتر از آخرین اخبار برنامه‌ها و فعالیت‌های مراکز فرهنگی هنری شهر تهران و فرهنگسرای امام (ره) می‌توانند به نشانی ساب پورتال imam.farhangsarai.ir و رسانه خبری www.fnnews.ir مراجعه کنند.

پیام عزیزی در کنسرواتوار چایکوفسکی بزرگترین کنسرواتوار دنیا برنامه اجرا کرد

منصور جهانپا

پیام عزیزی خواننده موسیقی عرفانی به همراه گروه موسیقی «باقدسیان» در کنسرواتور چایکوفسکی؛ بزرگترین و معتبرترین کنسرواتور دنیا برنامه اجرا کرد.

آخرین کنسرت پیام عزیزی به همراه گروه موسیقی عرفانی «باقدسیان» به مناسبت میلاد با سعادت حضرت رسول اکرم (ص)؛ دیروز جمعه ۲۴ آذر ماه جاری (۱۵ دسامبر ۲۰۱۷) در کنسرواتوار چایکوفسکی بزرگترین و معتبرترین کنسرواتور دنیا در شهر مسکو در کشور روسیه برگزار شد؛ این کنسرت از طریق شبکه تلویزیون فرهنگ مسکو به صورت زنده برای علاقه‌مندان به موسیقی در کشور روسیه پخش شد.

پیام عزیزی که سابقه آذان گفتن در مساجد معتبر کشورهای مختلف را دارد؛ دیروز جمعه با لباس زیبای کردی و با حضور شیخ «راویل عین‌الدین» مفتی اعظم روسیه و سید «سکرم عبدالقادراده» مفتی اعظم کشور تاجیکستان و دیگر میهمانان ویژه، در مسجد جامع مسکو یکی از بزرگترین و مهمترین مساجد اروپا آذان گفت؛ این مسجد با صرف هزینه ۱۷۰ میلیون دلاری ساخته شده و توسط «ولادیمیر پوتین» رئیس جمهور روسیه افتتاح شده است. این خواننده، روز یکشنبه ۱۹ آذر (۱۰ دسامبر ۲۰۱۷) در سالن ارکستریون مسکو در شهر مسکو پایتخت کشور روسیه و همچنین در روز دوشنبه ۲۰ آذر ماه (۱۱ دسامبر ۲۰۱۷) در سالن فیلارمونی در شهر ولادی قفقاز مرکز جمهوری اوستیای شمالی - آلتای از واحدهای فدرال کشور روسیه کنسرت موسیقی عرفانی برگزار کرده بود.

کنسرواتوار چایکوفسکی مسکو که از حیث تربیت نواغ موسیقی دنیا از قدرترین مدارس عالی موسیقی در جهان محسوب می‌شود؛ در سال ۱۸۶۶ با همکاری «نیکولای رونیشتاین» (برادر نقاش معروف روسی آنتون رونیشتاین) و شاهزاده «نیکولای پتروویچ» تأسیس شد. از ابتدای تأسیس این کنسرواتوار تا سال ۱۸۷۸، چایکوفسکی به عنوان استاد تئوری موسیقی و هارمونی حضور داشت و از سال ۱۹۴۰ کنسرواتوار مسکو به نام «پیتر چایکوفسکی» مفتخر گردید. پیام عزیزی به همراه گروه موسیقی «باقدسیان» در روزهای حضور خود در مسکو با خانم «مارگاریتا کاراتیکینا» مسئول بخش بین‌الملل کنسرواتوار چایکوفسکی، آقای «ولگ اکولینچیف» مسئول مؤسسه فرهنگی «عمر خیام» در مسکو و همچنین دانشجویان کنسرواتوار چایکوفسکی دیدار کردند و برای دانشجویان رشته موسیقی کنسرواتوار چایکوفسکی از بزرگترین دانشگاه‌های موسیقی دنیا، کارگاه‌های موسیقی کردی برگزار کردند. در کنسرت‌های کشور روسیه، مجموعه‌ای از موسیقی عرفانی و خانقاهی، موسیقی ایرانی، موسیقی فولکلور مناطق مختلف کردستان از جمله؛ هورامی، لیلاخ و سندنج، بادینی و کرمانجی، سفر و مکریان و مجموعه موسیقی کوردی شهری با صدای پیام عزیزی اجرا شد؛که توسط پیمان سلیم‌فرد آهنگساز و تنظیم شده است. نوازندگان گروه موسیقی «باقدسیان» که پیام عزیزی را در کنسرت روسیه همراهی می‌کردند عبارتند از: پیمان سلیم‌فرد ، سرپرست گروه و نوازنده سنتور، مختار زندسلیمی _ نوازنده دف، افشین خرامان‌پور _ نوازنده تنبک، فراز معروفی _ نوازنده کمانچه و ساسان زندکریمی _ نوازنده عود و بم تار.

نمایش فیلم «دانکرک» در دومین برنامه «سینما تک» حوزه هنری سرویس هنری- دومین جلسه از سری برنامه‌های «سینما تک» با نمایش فیلم «دانکرک» Dunkirk) ۲۰۱۷) برگزار می‌شود. به گزارش امتیاز و به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی حوزه هنری، در برنامه این هفته «سینما تک» فیلم «دانکرک» نمایش و با حضور مهمانان ویژه این برنامه مورد نقد و بررسی قرار می‌گیرد.«سینما تک» رویکرد اکران فیلم‌های مستند روز دنیا با ترجمه اختصاصی و جلسه نقد و بررسی فرمی و محتوایی آثار هر هفته در حوزه هنری برگزار می‌شود. دومین برنامه «سینما تک» روز دوشنبه ۲۷ آذرماه ساعت ۱۶ در سالن سوره حوزه هنری برپاست و علاقه‌مندان برای حضور در سری برنامه‌ها «سینما تک» با عضویت از طریق سایت cinoteh.com می‌توانند در این برنامه‌ها حضور یابند.همچنین تسهیلاتی ویژه برای عضویت دانشجویان، منتقدان سینما و اهالی رسانه در باشگاه مخاطبان سینما تک تهران در نظر گرفته شده است که به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

موافقان و مخالفان مصرف سوسیس و کالباس در مستند «سالسوس»
کارگردان مستند «سالسوس» معتقد است این مستند نظر موافقان و مخالفان مصرف سوسیس و کالباس را بیان می‌کند.آریان عطاریور که با مستند «سالسوس» در یازدهمین جشنواره «سینماحقیقت» حضور دارد، گفت: ساخت این مستند در سال ۹۵ آغاز شد که البته پیش از آغاز پروسه تولید این مستند در سال های ۹۳ و ۹۴ طرحی با موضوع سوسیس و کالباس را دنبال می کردم و در نظر داشتم تا درباره اینکه آیا خوردن این مواد غذایی کار درستی است یا خیر، کار کنم. به همین منظور یک طرح داستانی درباره گیاهخواری و گوشت خوری نوشته کم به جایی رسید. وی ادامه داد: در ادامه چند طرحی را که درباره سوسیس و کالباس نوشته بودم به شبکه مستند ارایه کردم و آنها را براساس مدیوم های یک اثر مستند تغییر دادم که البته ردپای طرح اولیه که یک اثر داستانی بود در آن وجود دارد و می توان مستند «سالسوس» را یک اثر مستند داستانی دانست.

این مستندساز بیان کرد: ساخت «سالسوس» یک سال و ۶ ماه طول کشید که تنها ۶ ماه پژوهش آن ادامه داشت همچنین تصویربرداری آن به صورت پراکنده ۸ ماه طول کشید. مهمترین پرسشی که در این فیلم مستند مطرح می شود این است که چرا باید از سوسیس و کالباس و دیگر غذاهایی که سالم نیست استفاده کنیم.

وی تاکید کرد: در واقع در این مستند با افراد مختلف مصاحبه شده و از آنها این سوال پرسیده می شود که چرا از این نوع غذاها استفاده می کنید و نکته جالب جواب های متفاوتی است که دریافت می کنیم به عنوان مثال بسیاری از افراد معتقدند غذاهایی از این دست بسیار خوشمزه تر است و همین نوع جواب ها تبدیل به ایده های طنزآمیز در فیلم شده است. عطاریور گفت: «سالسوس» در واقع نگاه حامی متفاوت به غذاهایی مانند سوسیس و کالباس را نشان می دهد و من نیز خود به عنوان راوی فیلم حضور دارم که در کنار یک دکتر فرضی این مستند را روایت می کنیم. در مصاحبه هایی که در «سالسوس» آمده است موافقان و مخالفان مصرف سوسیس کالباس دلایل خود را بیان می کنند.

وی ادامه داد: برای تحقیقات لازم در این مستند، از کارخانه های شناخته شده سوسیس کالباس تصویربرداری کردیم و علاوه بر آن با متخصصان بسیاری در حوزه سلامت نیز صحبت و کتاب های مختلفی در این زمینه را مطالعه کردم اما در نهایت در تصمیم گرفتم تا فیلم علمی و سازم و بیشتر یک نگاه طنزآمیز اجتماعی را دنبال کنم. من تمام تلاش خود را کردم تا این مستند دچار شعارزدگی نشود و اگر قرار است پیامی به مخاطب داده شود، بسیار ملایم و تاثیرگذار باشد.کارگردان مستند «چمامیش» بیان کرد: البته نباید این را فراموش کرد که اکثر آدم ها علاقه مند به استفاده از سوسیس و کالباس هستند اما می دانند که این کار درستی نیست و بعد از مصرف پشیمان می شوند.