

سه‌شنبه ۱۷ آذر ۱۳۹۴
۲۶ صفر ۱۴۳۷ ه‍. ش
۲۰۱۵ دسامبر
شماره ۱۸۱۶ صفحه

پشت پرده

تئاترهای ۱۹۴ برانشر تغییر نمی‌کند

مدیرعامل خانه هنرمندان اظهار کرد جدول اجرهای تماشاخانه ایرانشهر در ماه‌های باقیمانده سال جاری تغییری نخواهد کرد و لیست نمایش‌های پذیرفته شده برای اجرا در سال ۹۵ نیز دی‌ماه اعلام می‌شود.
مجید رجبی‌معمار مدیرعامل خانه هنرمندان ایران و رییس تماشاخانه ایرانشهر درباره وضعیت اجرای آثار نمایشی که پیش از این برای ۳ ماه پایانی سال ۹۴ انتخاب شده بودند و اینکه آیا با تغییر مدیریت این تماشاخانه تغییری در این جدول اجرایی رخ خواهد داد گفت: آثاری که پیش از این برای اجرا تا پایان سال جاری انتخاب شده بودند هیچ تغییری نخواهند کرد و این آثار نمایشی بر اساس جدول تعیین شده تا پایان سال ۹۴ به صحنه می‌روند.

وی درباره وضعیت جدول اجرهای سال ۹۵ تماشاخانه ایرانشهر و زمان شدن این جدول و اعلام آثار انتخاب شده برای اجرای عمومی در سال آینده، اظهار کرد: آثار زیادی متقاضی اجرا در تماشاخانه ایرانشهر برای سال آینده هستند که بعد از انتخاب آثار، در نهایت تا ۱۰ دی‌ماه لیست نمایش‌های انتخاب شده برای اجرای عمومی در ۹۵اعلام می‌شود.
مدیرعامل خانه هنرمندان ایران درباره شورای انتخاب آثار تماشاخانه ایرانشهر و احتمال تغییر این شورا، افزود: تماشاخانه ایرانشهر از پیش شورای انتخاب آثار داشته که همین شورا کار نمایش‌ها را از سال آینده را هم انجام می‌دهند. البته از ۲ چهره دیگر هم برای حضور در این شورا و ارائه نظر استفاده می‌کنین.

رجبی‌معمار درباره نام چهره‌های جدید حاضر در شورای انتخاب آثار تماشاخانه ایرانشهر گفت: ترجیح می‌دهم فعلا نام این عزیزان ا ذکر نکنم.

رجبی‌معمار به تازگی به جای مجید سرسنگی به عنوان مدیرعامل خانه هنرمندان و رییس تماشاخانه ایرانشهر منصوب شده است.

اقتباسی از چخوف با «کابوس‌هایی در مضرات دخانیات»

نمایش «کابوس‌هایی در مضرات دخانیات» که نویسنده گی و کارگردانی افسانه زمانی با بازی فرزین محدث از ۲۲ آذر ماه در تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران اجرا می‌شود.

«کابوس‌هایی در مضرات دخانیات» که بر اساس «مضرات دخانیات» آنتوان چخوف نگارش و طراحی شده است پیش از این در جشنواره بین المللی نمایش عروسکی تهران – مبارک اجرا و به عنوان اثر برگزیده جشنواره معرفی شد.

افسانه زمانی سرپرست گروه تئاتر آرتین که سال گذشته نمایش «کدی» «قلی» را در خانه موزه استاد انتظامی کارگردانی کرد درباره شیوه اجرایی این نمایش عنوان کرد که با رویکرد به کارگیری اشیا که مفهومی مدرن از نمایش عروسکی ارائه می دهد مضرات دخانیات چخوف را اجرا می کند. در این طراحی تازۀ اشیا به مثابه خاطرات، آرزوها و کابوس های شخصیت اصلی نمایش جان می گیرند تا تکییدی بر نگاه روان شناسانه ی چخوف باشند.

نمایش «کابوس‌هایی در مضرات دخانیات» با بازی فرزین محدث از ۲۲ آذرماه هر روز ساعت ۱۸ در تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می رود.

جعبه جادو

انقلاب تصویری در تلویزیون

محمدعلی قاسمی مشاور هنری سازمان صدا و سیما درباره آخرین تغییرات گرافیکی و بصری شبکه های رسانه ملی توضیح داد: محمدعلی قاسمی مشاور هنری سازمان صدا و سیما درباره تغییر و تحولات گرافیکی در شبکه های تلویزیون که از شبکه سه شروع شده است گفت: به تازگی از جدیدترین لوگوی شبکه سه و عناصر تکمیلی بصری این شبکه مثل تیتراژها، زیرنویس ها و ... رونمایی شد و در نظر داریم تا همه شبکه های رسمی کشور با این تغییر گرافیکی و ظاهری از درجه کیفی بالاتر برخوردار شوند.
به گفته وی، در حال حاضر به طور کلی پکیج گرافیکی شبکه سه تغییر یافته و به مرور در شبکه های دیگر نیز شاهد تغییراتی خواهیم بود، البته این تغییرات در فرمت اج دی که آن هم به زودی شامل همه شبکه ها می شود بیشتر خودنمایی می کند.وی درباره تغییرات لحاظ شده در لوگوی شبکه سه توضیح داد: با اعمال تغییرات در رنگ و اصلاح زاویه هویت بصری لوگوی شبکه سه تا حدی مدرن تر شده است. پیش از این سه دایره کشید کنار هم نشان شبکه سه بودند که یکی از آنها طول بیشتری داشت اما الان هر سه به یک اندازه درآمدند و با سه رنگ اصلی آبی، زرد و ارغوانی دیده خواهند شد که در پس زمینه هم از سفید و طوسی استفاده کردیم. ترکیب فضای دو بعدی و سه بعدی با استفاده از رنگ و سایه به نوعی پایان متد قدیمی و استفاده از شیوه های روز است.

روژنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالهزادهشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۱۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۹۷۷۶۳ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۲۶۸۵۸۲
لینوکرافی و چاپ: کارگر

WWW.EMTIAZDAILY.IR

برگزاری جشنواره ملی نمایش های سیاه‌بازی در مازندران



جشنواره از ۳۶ اثر از ۱۶ استان و ۲۶ شهر عنوان کرد و گفت: آثار بسیار قوی به جشنواره ارسال که سه داور برای داوری آثار انتخاب شد.

وی با اشاره به انتخاب هفت اثر از استان‌ها گفت: بیش از ۱۰۰ هنرمند پیش‌کسوت و جوان

نمایش‌های سنتی در این اثرها از ۲۴ تا ۲۷ آذر به مدت چهار روز از ساعت ۱۰ صبح تا ۱۸ عصر به ایفای نقش در سالن سلمان هراتی اداره کل ارشاد اسلامی مازندران می‌پردازند.

دبیر جشنواره سیاه‌بازی مازندران از دعوت

مدیر عامل سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران:

حمایت از تئاتر دفاع مقدس را وظیفه خود می دانیم

رو باید سالن‌های تئاتر ساخته شود و ظرفیت های نمایشی موجود نیز تجهیز و ترمیم شوند.

صلاحی با اعلام این خبر که پردیس خاوران و صبا از ماه

آینده هر یک با پنج سالن افتتاح می‌شود، اظهار کرد: با وزیر ارشاد و معاون هنری وزارت ارشاد هماهنگی داریم تا بتوانیم تئاتر را متحول کنیم، چراکه اگر تئاتر تهران دچار تحول شود، دیگر استان ها نیز به تبعیت از تهران تغییراتی را انجام می‌دهند. نسل امروز باید به جای اینکه درگیر فضای مجازی، موبایل و... باشد در مراکز فرهنگی هنری هم مخاطب داشته باشد و هم فعالیت کنند. یک سالن هم در فرهنگسرای رسانه داشتیم که قرار است برای تئاتر آماده اش کنند تا هنرمندان و مردم از آن استفاده کنند.

وی تاکید کرد: کشورهای غربی زودتر از ما به بسیاری از مسائل تکنولوژی روز مانند موبایل رسیده‌اند، اما توجه به هنر نمایش را از دستور کار خود خارج نکرده‌اند.

صلاحی با بیان این مطلب که صدا و سیما باید در تبلیغات تئاتر کمک شایسته ای کند، گفت: در چند ماه گذشته جامعه تئاتری سه اثر دینی و ملی بزرگ را روی صحنه آورد که نشان دهنده توان جامعه هنری است و ما نیز خود را موظف به حمایت و کمک از این قشر فعال و خوش فکر می‌دانیم.

کروش زارعی کارگردان نیز در تایید صحبت‌های صلاحی گفت: یکی از پارامترها و عناصر تئاتر ملی ایران تئاتر دفاع مقدس است. تئاتر جنگ ما خیلی مهجور مانده است، جنگ ما هشت سال طول کشیده و طولانی ترین جنگ دنیا بوده است و بی شک حرف‌های نگفته بسیاری داریم.

صلاحی در پایان صحبت های خود بیان کرد: سازمان فرهنگی



هنری شهرداری تهران قصد دارد در این زمینه محور شود و امیدواریم که دیگر نهادهای متولی نیز در کنار ما قرار گیرند.

نمایش «اروند خون» به نویسندگی ایوب آقاخانی، کارگردانی کروش زارعی و تهیه کنندگی حمید نیلی از A آذر ماه هر روز ساعت ۱۸:۳۰ در سالن شهید آوینی فرهنگسرای بهمن روی صحنه رفته است.

در این مراسم علاوه بر محمود صلاحی مدیر عامل سازمان فرهنگسرای هنری شهرداری تهران، مهدی تنبغی مدیر مرکز هنرهای نمایشی وزارت ارشاد، امیر عبدالحسینی معاون هنری سازمان فرهنگی هنری، شهرام کرمی مدیر مرکز هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری، منصور امحملو رئیس فرهنگسرای بهمن، کیوان نخعی مدیر روابط عمومی مرکز هنرهای نمایشی و هنرمندانی چون اصغر همت، ابراهیم شبیانی و... حضور داشتند.

منتقدان لس‌آنجلس هم «کانون توجه» را انتخاب کردند

جایزه بهترین بازیگری بین مایکل فاسبندر

برای بازی در نقش استیو جابر و شارلوت رمپلینگ به عنوان بهترین بازیگر زن برای بازی در درام «۴۵ سال» تقسیم شد.

مایکل شانون جایزه بهترین بازیگر مکمل را برای «۹۹ خانه» برد و الیشیا ویکاندر جایزه بهترین زن مکمل را برای «اکس ماشینا» دریافت کرد.

فیلم «ایمی» درباره زندگی ایمی واینهاوس ستاره فقید موسیقی پاپ نیز به عنوان بهترین مستند سال انتخاب شد و «پسر شائول» جایزه بهترین فیلم خارجی را برد.

رایان کرگلر نیز جایزه بهترین کارگردان نهایت به معرفی نامزدهای گلدن گلوب می‌رسد.

محمود کلاری:

«بادیگارد» از قواعد ژانر پیروی می‌کند

پیش می‌آید که در این ژانر کار کنم.

ابراهیم حاتمی‌کیا در عین حال که به خوبی قصه‌اش را روایت می‌کند از قواعد ژانر اکشن‌های اکشن نیز بیرون نمی‌زند.

محمود کلاری فیلمبردار سینمای ایران که دومین همکاری خود با ابراهیم حاتمی‌کیا را پس از فیلم «از کرخه تا راین» با فیلم «بادیگارد» تجربه است گفت: «بادیگارد» یک فیلم‌سازانی است که همیشه ذائقه‌ی سیما داشته و دارد و به دنبال

ساختن فیلم‌هایی است که هم قصه گو باشند هم اینکه در بخش تکنیکی قابل اعتنا باشند و از قواعد ژانر پیروی کنند. وی با اشاره به اینکه «بادیگارد» هم قصه‌گو است هم در ژانر حادثه‌ای ساخته شده است، بیان کرد: «بادیگارد» در ژانری ساخته شده که به دلیل مشکلات مالی و بضاعت ضعیف سینمای ایران، کمتر تهیه کننده ای سراغ آن می‌رود و همراهی من به عنوان مدیر فیلمبرداری با حاتمی‌کیا از این جهت جذاب بود چون کمتر فرصتی

مشاور هنری سازمان صدا و سیما بیان کرد: گرافیک کلی در کنار لوگو، هویت بصری آن شبکه محسوب می‌شود و به نوعی شناسنده ای است که امروز با ظهور کانال‌های مختلف باید هرچا دیده می‌شود بیننده را تنها یاد یک چیز اندازد.

اصلی ترین موضوعی که باعث نوآوری در فرمت تلویزیونی شد تغییر از فرمت پخش ۴ به ۳ در قاب قدیمی تلویزیون، به ۱۶ به ۹ بود. وی ادامه داد: سازمان قصد دارد در یک حرکت هماهنگی همه شبکه ها را به فرمت اچ دی تبدیل کند و در این راستا کیفیت تصویری تحت تاثیر این تغییر قرار گرفته و همانطور که بعضا مشاهده می شود الان شبکه های داخلی تصاویر را کمی کشیده تر از حالت نرمال نشان می دهند به همین خاطر ابعاد و فرم های گرافیکی درست دیده نمی شوند. قاسمی گفت: در سیستم های جدید با تمهیداتی که برای عناصر تکمیلی سیمای بصری اندیشیده شده فرم و تصویر متجانس‌الشکل را با رسم الخط مختص شبکه، المان های میان برنامه، حتی موسیقی خاص و ایجاد برخی عناصری که پیش از این وجود نداشتند عناصری هستند که در فضای تازه تلویزیون عینیت پیدا کرده و روح تازه ای در کالبد تصاویر دمیده است. وی اظهار کرد: این تغییرات کاملا زیرپوستی بوده و شما تفاوت فاحشی با لوگو و عناصر بصری که قبلا وجودداشت مشاهده نمی کنید چراکه ۸۰درصد اصل تصویر حفظ شده و ما جهت بهتر شدن اصول درست گرافیک از نگاه مخاطب تلاش کرده ایم تا تناسب بیشتری بر مبنای یک هندسه درست برقرار باشد.

پرده نقره‌ای

دهنمکی با «رسوایی ۲» به جشنواره فیلم فجر می‌آید

اولین نمایش «رسوایی ۲» به کارگردانی مسعود ده نمکی در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر خواهد بود.

مسعود ده نمکی تهیه کننده و کارگردان فیلم «رسوایی ۲» فرم حضور در جشنواره فیلم فجر را پر کرد و در حال حاضر مراحل پایانی آماده سازی فیلم برای نمایش در این رویداد سینمایی انجام می‌شود.

این فیلم که ادامه «رسوایی ۱» است، چند سال بعد از اتفاقات قسمت اول را روایت می کند و تمام اتفاقات در یک مکان فرضی رخ می دهد. فیلمنامه توسط مسعود ده نمکی به نگارش درآمده و مضمونی عرفانی – اجتماعی دارد. ساخت جلوه های ویژه فیلم از سال گذشته آغاز شده و در حال حاضر در مراحل نهایی است.

اکبر عبدی، محمدرضا شریفی نیا، سحر قریشی، مهران رجبی، فخرالدین صدیق شریف، امین ایمانی، امیرنوری، اسماعیل خلیج، رامین راستاد و ابوالفضل همراه بازیگران اصلی «رسوایی ۲» هستند. عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از تهیه‌کننده و کارگردان: مسعود دهنمکی، مدیر فیلمبرداری: فرشاد گل‌سفیدی، طراح گریم: امیر اسکندری، مشاور تهیه: مجتبی امینی، مدیر تولید: محمود محمدطافه، مدیر صدابرداری: محمود خرسند، طراح صحنه و لباس: علی نصیری‌نیا، دستیار اول کارگردان: نورالدین گودرزی، دستیار برنامه‌ریز: آلمان سعادت‌فر، تدوین: امیرشیرخان خاقانی، آهنگساز: امیر توسلی، عکاس: حسن شجاعی، منشی صحنه: مرضیه آذری، مدیران تدارکات: پرویز کاظم‌لو، علی همت، مسئول بدکلارکان: جعفر کیوان‌رضایی.

بیش از ۳۰۰ هزار نفر به تماشای «شاهزاده روم» نشستند

مدیر پخش انیمیشن «شاهزاده روم» عنوان کرد که تا کنون بیش از ۳۰۰ هزار مخاطب این اثر سینمایی را در سالن های سینما به تماشا نشسته اند.

غلامرضا فرجی مدیر پخش موسسه بهمن سبز درباره استقبال مخاطب از انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» گفت: طبق آمار به دست آمده از سوی موسسه بهمن سبز پخش کننده «شاهزاده روم»، تا کنون بیش از ۳۰۰ هزار نفر این فیلم سینمایی را در سالن های سینما به تماشا نشسته اند و با توجه به اینکه مخاطب اصلی این انیمیشن کودکان و نوجوانان هستند، تصور ما این است که بخش قابل توجهی از مخاطبان را این گروه سنی تشکیل داده اند.

وی در پایان گفت: تولید فیلم‌های ویژه کودکان که محتوایی سالم دارند یک اصل است و متأسفانه این ضرورت مورد غفلت قرار گرفته و فکر می‌کنم یکی از دلایلی که مخاطب جذب انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» شده، محتوای آموزنده این فیلم سینمایی است.

فیلم سینمایی «شاهزاده روم» همزمان با روز دانش آموز در تاریخ ۱۳ آبان در تهران و شهرستان اکران شد. این فیلم محصول گروه «هنر پویا»،کنسرسیوم مشترک موسسات «سلوک افلاکیان» و «هفت سنگ» است که در سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجرجایزه ویژه داوران جشنواره را کسب کرد.

انیمیشن سینمایی «شاهزاده روم» به کارگردانی هادی محمدیان و تهیه‌کنندگی حامد جعفری تولید شده و درباره زندگی پرسنسی مسیحی و پاک‌دامن به نام «لیکا»، نوه قیصر کبیر روم است که دست سرنوشث او را به بلاد اسلامی می‌آورد و در نهایت مادر امام عصر (عج) می‌شود.

خواینده لاله‌زاری دچار «آشوب» می‌شود

کاظم راست‌گفتار که با فیلم «آشوب» در جشنواره فجر شرکت می‌کند، می‌گوید این فیلم از جهت کارگردانی و طراحی صحنه از سخت ترین آثارِی است که تاکنون ساخته است.

کاظم راست‌گفتار که کارگردانی فیلم «آشوب» را به تازگی به پایان رسانده است درباره این اثر سینمایی گفت: چندی پیش فیلمبرداری «آشوب» به مدیریت مرتضی پورصمدی به پایان رسید و در حال حاضر روزبه کلیاسی تدوین و محمد موسوی ژنآد صداگذاری را انجام می‌دهند.

وی با اشاره به این مطلب که طیف های مختلفی در سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارند، بیان کرد: یکی از ویژگی های این دوره از جشنواره فیلم فجر حضور طیف های مختلف سینماگران است که این امر باعث می‌شود تنوع و تکرر آثار نیز بیشتر شود و پیش بینی می‌کنم با فیلم های خوبی مواجه شویم.

کارگردان فیلم «عروس خوش‌قدم» یادآور شد: به اعتقاد من هر اندازه که تنوع تولیدات در سینما بیشتر شود به همان اندازه می توان امیدوار بود که سینمای ایران از درخشندگی نجات یابد و من هم خوشحالم که به اندازه توان خودم در تنوع فیلم های سینمای ایران نقش داشتم و امیدوارم با پذیرش فیلم «آشوب» در جشنواره فیلم فجر بتوانم در معرض ارزیابی مخاطبان جدی سینما قرار گیرم.

وی درباره طراحی صحنه فیلم «آشوب» متذکر شد: داستان این فیلم سینمایی از دهه ۲۰ آغاز می شود و داستان تا دهه ۴۰ شمسی ادامه دارد و به همین دلیل طراحی صحنه و لباس در چنین داستانی سخت بود به خصوص اینکه فیلمی پرلوکیشن با تعداد بالای بازیگر بود و به همین دلیل باید زمان بسیاری را برای ساخت برخی از لوکیشن ها و دوخت لباس های مناسب صرف کنیم که خوشبختانه فرهاد آهی طراح صحنه و لباس این فیلم به خوبی از پس کار برآمد.

پایان تدوین «اینجا کسی نمی‌میرد»

تدوین فیلم سینمایی «اینجا کسی نمی‌میرد» به کارگردانی حسین کندری به پایان رسید.تدوین فیلمی سینمایی «اینجا کسی نمی‌میرد» به کارگردانی حسین کندری و تهیه کنندگی مشترک عباس رافعی و سینا سیدیان به پایان رسید.این اثر اولین تجربه سینمایی حسین کندری در مقام کارگردان است که پیش از این ساخت چند فیلم مستند و کوتاه را در کارنامه خود داشته است.

«اینجا کسی نمی‌میرد» در سکوت خبری تولید شده است و هومن سیدی به عنوان بازیگر اصلی فیلم حضور دارد.تدوین این فیلم سینمایی به تازگی توسط بابک قائم به پایان رسیده است. در خلاصه داستان «اینجا کسی نمی‌میرد» آمده است: به بچه خوش خوابی بود که هر جا ولش می‌کردن می خوابید. به بار خودش فهمید که خوابه... زور زد که داد برزنه، تونسنت. بهار کاتوزی، مهدی حسینی نیا و رضا بهبودی دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند.

همراهی با کودکان بیمار نقص ایمنی در فیلم «باز باران»

تصویربرداری فیلم «باز باران» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین محمدخانی ۱۷ آذر ماه آغاز می‌شود.

تصویربرداری فیلم «باز باران» به سفارش موسسه خیریه «باز باران» حامی کودکان بیمار نقص ایمنی اولیه به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین محمدخانی ۱۷ آذر ماه آغاز می‌شود.

در این فیلم سعید داخ، شیمیا محمدی، ارسطو خوشروزم، علی عامل هاشمی، مهتاب امین الزعایب، ستایش مرادی، الناز شاهوردی، شیوا فرجی و ... حضور دارند. این فیلم کوتاه به منظور معرفی بیماری نقص ایمنی اولیه و اهمیت اهدای سلول های بنیادی و همچنین هزینه بالای درمان و مشکلات خانواده های کودکان بیمار تهیه و تولید می‌شود.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: حد فاصل مرگ و زندگی کودکان

نقص ایمنی اولیه لحظه ای کوتاه است، لحظه ها را قدر بدانیم ...

دیگر قصه‌های بلند از داود عباسی: مدیر تصویر برداری، منصور شهبازی: مدیر صدابرداری، کیارش قوام زاده: طراح صحنه، هنرر بازاکبری: طراح لباس، ایمان کیانی دوست و عطیه خلیلی: دستیاران کارگردان، امیر جعفری: مدیر برنامه ریزی، محمد رضا رئیسی: عکاس، حسن مطهری: روابط عمومی.

نت هشتم

مایستر مهمان ارکستر ملی

ارسلان کامکار نوازنده پیشکسوت ویولن از حضور خود در مجموعه ارکستر موسیقی ملی ایران به رهبری فرهاد فخرالدینی، در قالب مایستر مهمان خبر داد.

ارسلان کامکار درباره حضور دوباره اش در ارکستر موسیقی ملی توضیح داد: با صحبت های که با آقای فرهاد فخرالدینی رهبر ارکستر ملی داشتم قرار بر این است که در تعدادی از کنسرت های ارکستر موسیقی ملی به عنوان کنسرت مایستر حضور داشته باشم. البته آقای هاکستون رچیان به عنوان مایستر اصلی حضور خواهند داشت و بنده فقط به عنوان مایستر مهمان در کنار گروه حضور خواهم داشتم.

وی که چندی پیش به دلیل خستگی ناشی از فعالیت های چند ساله خود در ارکسترها از نوازندگی در ارکستر سمفونیک تهران استعفا کرده بود، بیان کرد: بنده دیگر توانایی گذشته را ندارم و قادر نیستم هر روز در تمرین‌های ارکسترها حضور داشته باشم بنابراین با توجه به خستگی ناشی از فعالیت های این چند سال تصمیم گرفتم تا از ارکستر سمفونیک تهران استعفا دهم. ضمن اینکه بنده دو سال است که بازنشته‌هستم اما به طور حتم در آینده به صورت پروژه ای با ارکسترهای مختلف از جمله ارکستر البرز و ارکستر موسیقی ملی همکاری هایی خواهم داشت.

سویگینه‌های سرزمین کهن نواخته می‌شود

ویژه برنامه «سویگینه های سرزمین کهن» چهارشنبه هجدهم آذر ماه در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

پیمان بزرگکلیا مدیر برگزاری برنامه «سویگینه‌های سرزمین کهن» با اشاره به برگزاری این برنامه ویژه موسیقی نواحی توضیح داد: طبق برنامه ریزی های صورت گرفته ساعت ۱۷:۳۰ چهارشنبه ۱۸ آذر ماه ویژه برنامه ای به مناسبت پایان ماه صفر با حضور تعدادی از استادان، پژوهشگران و هنرمندان صاحب نام موسیقی نواحی در تالار استاد جلیل شهناز خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود. وی ادامه داد: در این برنامه که به اعتقاد من یکی از پر محتواترین برنامه های موسیقایی طاه های اخیر است محمدرضا درویشی، حمیدرضا نوربخش و حمیدرضا ارلان به همراه تعدادی دیگر از پژوهشگران پیرامون سوگواره های موسیقایی نواحی مختلف ایران سخنرانی می‌کنند و همچنین در این برنامه هنرمندان صاحب نام مناطق مختلف کشور سویگینه های ایل بختیاری، مناطق مازندران، گیلان، کرمانشاه را برای مخاطبان اجرا می‌کنند.

بزرگ این کارگرد: چندین همایش و گردهمایی دیگر درباره موسیقی نواحی در گونه ای مختلف آن طراحی و برنامه ریزی کرده‌ایم که به زودی درباره جزئیات آن اطلاع رسانی لازم خواهد شد. بنده متعقدم ظرفیت موسیقی نواحی این کشور به قدری بالاست که می‌توانیم نشست های زیادی را درباره آن برگزار کنیم.