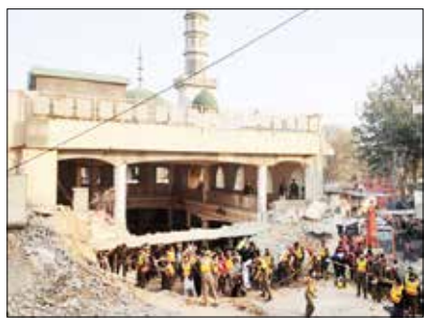
روزنامه صبح ایران
امتیاز
چهارشنبه ۱۲ بهمن ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۶۱۲



بیانیه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در محکومیت حادثه تروریستی در پیشاور

در بخشی از بیانیه سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در محکومیت حادثه تروریستی پیشاور آمده است: مواجهه با چنین حملات ددمنشانه‌ای، مستلزم اقدامات مؤثر در دو حوزه امنیتی و فرهنگی است. سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با صدور بیانیه‌ای، حادثه تروریستی اخیر در مسجد پیشاور که منجر به شهادت ده‌ها نمازگزار شد را محکوم کرد. متن این بیانیه به شرح زیر است: شهادت مظلومانه ده‌ها تن از نمازگزاران مسجد پیشاور، پرده دیگری از نمایش خونین تروریسم تکفیری و حامیان منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای آنها را علیه پیروان دین مقدس اسلام رقم زد و منجر به تأثّر مسلمانان و انسان‌های آزاده در دنیا شد. ماهیت تروریسم تکفیری و خاستگاه فکری و عملیاتی آن، امروز بیش از هر زمان دیگری برای آزاداندیشان و پویندگان حقایق در جهان مشخص شده است. مواجهه با چنین حملات ددمنشانه‌ای، مستلزم اقدامات مؤثر در دو حوزه امنیتی و فرهنگی است. در حوزه امنیتی، مطالبه مسلمانان از دولت و نهادهای امنیتی پاکستان، تأمین حداکثری امنیت نمازگزاران و اتخاذ رویکردی سخت‌گیرانه و پیشگیرانه در راستای جلوگیری از تکرار این حملات تروریستی تلخ است. مهار حداکثری گروه‌های تروریستی-تکفیری، مسئولیت بزرگ و مهمی است که تحقق کامل آن، دغدغه همه مسلمانان داغدار حادثه اخیر محسوب می‌شود.در حوزه فرهنگی، وظیفه علماء، جریانات و دولت‌های مسلمان، تبیین ماهیت گفتمانی تروریسم تکفیری و متعلقات آن است. در اینجا بار دیگر متوجه اهمیت و جایگاه جهاد تبیین و جنبه مهم فرامرزی و جهانی بودن این جهاد مقدس می‌شویم. در سایه رشد این آگاهی و باور عمیق، دیگر جایی برای تنفس مسموم تروریست‌ها و حامیان پنهان و آشکار آنها در فضای منطقه‌ای و بین‌المللی باقی نخواهد ماند.

آرش خطیر از ترکیب معماری بومی و مدرن می‌گوید؛

فرهنگسازی در معماری تا اقلیم‌شناسی در میدان ساخت و ساز

آرش خطیر فعال عرصه معماری دنبال کشف راهکارهای جدید طراحی معماری است تا شیوه‌های جدید را به عنوان جایگزینی برای شیوه‌های رایج در معماری سنتی ایرانی پیدا کند.

او سال ۱۳۹۶ گروه معماری آرش خطیر را تأسیس کرد. این گروه با مأموریت ارائه راه‌حل‌های مفید برای مشتریان در بخش املاک و مستغلات آغاز به کارکرده و خدمات آن از مطالعات اولیه گرفته تا طراحی، آماده‌سازی، ساخت، تأسیسات، نمای بیرونی و داخلی و تجهیز ساختمان‌های آپارتمانی، ویلاها، اقامتگاه‌ها، ادارات و ساختمان‌های تجاری را شامل می‌شود. مشروح گفت‌وگو با آرش خطیر را در ادامه بخوانید:

اجازه دهید ابتدا بحث را از نحوه ورود شما به عرصه معماری آغاز کنیم. چطور وارد حوزه معماری شدید و چه عواملی شما را به این حوزه جذب کرد؟

از کودکی به چیدمان علاقه‌مند بودم و بارها بخش‌هایی از دکور خانه را که شامل مبلمان یا اکسسوار بود تغییر دادم. از دوره دبیرستان وارد رشته معماری شدم و آن را تا مقاطع دانشگاهی ادامه دادم.

عمده فعالیت‌هایتان در معماری بر چه نوع پروژه‌هایی متمرکز است؟

به طور کلی روی یک حوزه خاص متمرکز نیستم البته ما بخش‌های متعدد برای انجام پروژه‌های مختلف تجاری، اداری و مسکونی داریم تا توانایی‌های خودمان را با عملکردهای متفاوت محک بزنیم. اما در حال حاضر بیشتر روی پروژه‌های ویلایی متمرکز هستیم.

لطفاً درباره مهم‌ترین پروژه اجرایی خود و ویژگی‌های آن توضیح دهید.

پروژه‌هایی که ما انجام دادیم چالش‌های خاص خود را به همراه داشته است. اما دو پروژه نسبت به بقیه متفاوت‌تر بودند و شروع عجیبی داشتند. یکی از آن‌ها پروژه ویلایی مظفر بود که خانم و آقای کارفرما، دو نگرش متفاوت داشتند. خانم کارفرما فرم کروم و آقا، فرم مثلثی را می‌پسندیدند و خواسته عجیب آن‌ها این بود که نام خانوادگی‌شان را در کل پروژه ببینند؛ یعنی حجم پروژه به‌نوعی باشد که در نگاه اول یا به‌صورت رمز، افراد متوجه این موضوع شوند. ما توانستیم این مسئله را حل کنیم به این صورت که ما قالب M یعنی حرف ابتدایی نام «مظفریان» را در قالب دو مثلث با تناسب و تقارن یکدست طراحی کردیم.

پروژه دیگر که چالش آن با پروژه‌های دیگر تفاوت داشت، پروژه پنت‌هاوس گودرزی بود. کارفرمایان این پروژه بسیار علاقه‌مند بودند علاوه بر فناوری، یک سری آیتم‌های خاص و متفاوت در پروژه وجود داشته باشد. یکی از چالش‌ها این بود که پروژه در ارتفاع ۶۰ متری زمین قرار داشت و دسترسی ما برای اجرا و جابجایی متریال دشوار به نظر می‌رسید. ما این پروژه را فلت تحویل گرفته بودیم و فقط ستون‌ها در پروژه وجود داشت و ما هیچ دسترسی از سمت خیابان نداشتیم. بنابراین باید تمامی متریال‌ها را با جک، جرثقیل و بالابر از پشت ساختمان سمت بالا می‌بردیم تا برای همسایه‌ها مشکلی به وجود نیاید. مسئله دیگر این بود که ما باید هوشمندسازی متفاوتی انجام می‌دادیم و یکی از آیتم‌ها بحث گرمایش از کف بود که ما از طریق هوشمندسازی کنترل کردیم، این پروژه را ما به دلیل مساحت بزرگی که حدود ۴۰۰ مترمربع بود به‌گونه‌ای گرمایش از کف را تعریف کردیم که به‌صورت نقطه‌ای پروژه را گرم کند. آیتم دیگر این پروژه این بود که کارفرما تأکید داشت از سرامیک‌های اسلپ سه‌متری استفاده شود که با توجه به شرایط پروژه سخت بود یا بخش نورپردازی که با توجه به شرایط پروژه کمی برای ما سخت بود.

معماری در نوار شمالی ایران چه ویژگی‌های متفاوتی با سایر نقاط دارد؟

معماری در شمال ایران مانند تمام مناطق دیگر ویژگی‌های منحصربفردی دارد اما این موضوع که در پروژه از چه متریالی استفاده شود، بسیار مهم است؛ چون در مناطق شمالی، رطوبت و بارندگی فراوان است و اگر شما کوچک‌ترین اشتباهی در انتخاب متریال داشته باشید، چالش‌های بزرگی در آینده برای صاحب ملک به وجود می‌آورید. در اینجا یکی از آیتم‌هایی که باید به آن توجه کنیم، بحث اقلیم است که با توجه به اقلیم باید متریال مناسب را انتخاب و اجرای پروژه را باید با تمام جزئیات به‌درستی انجام دهیم. البته مسئله مهم دیگر، دیدگاه‌های مختلف افراد است مثلاً قشر بومی‌های اصیل این منطقه هنوز دیدگاه سنتی دارند. قشری دیگر دارای رویکرد مدرن هستند یا افرادی از شهرهای دیگر به این منطقه می‌آیند که فرهنگ‌های مختلفی دارند که این مسائل چالش‌هایی در طراحی ایجاد می‌کند و باید با نگاه‌های مختلف و اشراف بر شرایط زندگی مختلف، آن‌ها را حل کنیم.

یکی از مباحثی که در معماری دهه اخیر بسیار پررنگ شده، معماری بومی و منطبق با زندگی نسبتاً مدرن امروزی است. شما در پروژه‌تان تا چه اندازه از مصالح بومی استفاده می‌کنید و به بومی‌سازی اعتقاد دارید؟ به نظر شما چطور می‌توان یک معماری بومی با زبان مدرن در ایران داشت؟

بومی‌سازی مسئله مهمی است که باید به آن توجه شود. اما بحث اعتقاد می‌تواند متفاوت باشد. بعضی افراد می‌خواهند صد درصد کار را حفظ کنند که این‌مسئله ربطی به گذشته ندارد. من به این موضوع اعتقاد ندارم؛ چون سلیقه، فرهنگ و سبک زندگی مردم تغییر کرده است و به همین نسبت خواسته‌ها و متریال‌ها نیز دچار دگرگونی شده‌اند. با توجه به موقعیت و شرایط پروژه، بدون شک معماری بومی و مدرن را ترکیب و استفاده کرده تا حس سادگی و اقلیم را درون کار مشاهده کنیم حال آنکه این کار را بسیاری از برندهای مشهور دنیا نیز در صنایع مختلف انجام می‌دهند.

اخبار کوتاه

تمدید فراخوان جشنواره «نوجوونیم»

حسین شکیب راد دبیر رسانه ای جشنواره «نوجوونیم» از تمدید مهلت ارسال اطلاعات و مدارک به دبیرخانه جشنواره «نوجوونیم» خبر داد.

به گزارش امتیاز، حسین شکیب راد دبیر رسانه ای جشنواره «نوجوونیم» ضمن اعلام این خبر افزود: با توجه به درخواست و استقبال علاقه‌مندان برای شرکت در جشنواره «نوجوونیم»، مهلت دریافت اطلاعات و مدارک از سوی دبیرخانه این جشنواره تا روز یکشنبه ۱۶ بهمن تمدید شد.

وی بیان کرد: جشنواره «نوجوونیم» با هدف کشف استعدادهای نوجوانان در عرصه‌های هنری، رسانه‌ای، فرهنگی، ادبی و ... ویژه نوجوانان متولد ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۹ شهر تهران، در مناطق ۲۲ گانه طراحی شده است و رویکرد ما در این جشنواره این است که در ایام دهه فجر، رویش‌های انقلاب را کشف کنیم.

شکیب راد گفت: نوجوانان دارای مقام‌های استانی و کشوری و یا نوجوانان دارای توانمندی‌های ویژه می توانند در یکی از محورهای هنری، ادبی، ورزشی، مذهبی، رسانه و فناوری در بخش فردی و توانمندی‌های گروهی در این جشنواره شرکت کنند.

دبیر رسانهای جشنواره «نوجوونیم» تصریح کرد: نوجوانان تهرانی می‌توانند تا ۱۶ بهمن‌ماه با ارسال عدد ۱ به سامانه پیامکی ۲۰۰۰۱۸۳۷ و دریافت لینک فرم ثبت نام، با تکمیل اطلاعات درخواستی در این جشنواره شرکت کنند.

وی در پایان افزود: علاقه‌مندان می‌توانند برای دریافت اطلاعات بیشتر با ۱۸۳۷ تماس بگیرند. همچنین، اطلاعات تکمیلی در پرتال جشنواره به نشانی nojavan.farhangsara.ir در دسترس عموم است.

زهرا علی‌برزی: پارچه‌های مرغوب ایرانی بهترین گزینه برای شال و روسری هستند

زهرا علی‌برزی، طراح شال و روسری می‌گوید از میان پارچه‌های موجود در بازار، پارچه‌های مرغوب ایرانی بهترین گزینه برای شال و روسری هستند اما در زمینه تأمین رنگ باکیفیت برای چاپ‌های دیجیتال مشکل داریم.

زهرا علی‌برزی، طراح شال و روسری و برگزیده بخش ایجاد نقش بر روی شال و روسری در نهمین جشنواره ملی نقش تن‌پوش درباره فعالیت‌های خود گفت: متولد سال ۱۳۷۰ هستم و با وجود تحصیل در رشته فیزیک هسته‌ای اما طی سال‌های اخیر به دلیل علاقه‌مند شدن به رشته مد و لباس، دوره‌هایی را در مؤسسات آزاد آموزشی پشت سر گذاشتم و بالغبر دو سال است که به‌طور تخصصی در حوزه شال و روسری فعالیت دارم.

علی برزی در ادامه به ظرفیت‌های گسترده حوزه شال و روسری به‌ویژه در زمینه طراحی، اشاره و تصریح کرد: این پوشیدنی می‌تواند در بستری به دور از چالش‌هایی همچون الگوسازی، برش و دوخت، نوع نگاه هنرمند، ایده و مفاهیم موجود در ذهن طراح را ارائه دهد و می‌توان به دفعات از موضوعات مختلف برای خلق نقش روی پارچه شال و روسری بهره برد آن هم درحالی‌که امروزه طیف وسیعی از مردم در این زمینه برندپوش هستند و به دنبال طرح‌های خاص، حاضر نیستند از هر فروشگاه یا سایتی، محصول موردنظر خود را خریداری کنند.

او با تأکید بر اینکه لازم است طراحان شال و روسری با ذائقه مخاطبان و نیاز مشتریان آشنا باشند، اذعان داشت: بخشی از این ذائقه به ترندهایی وابسته است که از سوی برندهای بزرگ و تولیدکنندگان جهانی در هرسال معرفی می‌شوند اما در کشور ما به دلیل ازدیاد استفاده از این اقلام پوشیدنی، همواره اغلب جوانان به دنبال خرید محصولاتی هستند که طرح‌های خاص و نقوش ایرانی را در بر می‌گیرند و به سراغ طرح‌های اسلیمی می‌روند. علی برزی که در نهمین جشنواره ملی نقش تن‌پوش به‌عنوان نفر نخست بخش شال و روسری برگزیده شده است، بیان کرد: یکی از نقاط عطف این رویداد، مشاوره‌هایی بود که توسط جمعی از کارشناسان ارائه شد و جشنواره را در مقطعی به یک مدرسه برای آموختن تبدیل کرد هرچند که جشنواره، جدای از تمام این مزیت‌ها می‌تواند فرصت بسیار خوبی برای آشنایی فعالان عرصه مد و لباس با یکدیگر و انتقال تجربیات باشند.

این طراح شال و روسری با اشاره به اینکه از میان پارچه‌های موجود در بازار، پارچه‌های مرغوب ایرانی بهترین گزینه برای شال و روسری هستند اما در زمینه تأمین رنگ برای چاپ‌های دیجیتال با مشکلاتی مواجهیم، تأکید کرد: کیفیت رنگ‌های ایرانی چندان مناسب نیست و ما مجبور هستیم به سراغ رنگ‌های خارجی با قیمت بالا برویم که بر قیمت تمام‌شده محصول نیز اثر می‌گذارد.

مفقودی(نوبت سوم)

مدرک دانشنامه اینجانب علی آزادگان دهکردی به شماره سریال ۳۹۸۶۱۳۴-۱۳۹۸۱۳۳۰۱۰۳۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. از یابنده تقاضا می گردد مدرک مذکور را به آدرس : شهرکرد – دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهرکرد – اداره فارغ التحصیلان ارسال نمایند.

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه و بویراحمد

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی
برابررای شماره ۱۴۰۱۶۰۳۲۰۰۰۱۰۰۹۹۸۰ مورخ۱۴۰۱/۱۰/۱۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحدثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی اقای/خانم نجف حسن زاده فرزند جهرم بشماره شناسنامه ۰ صادره از یاسوج در/یک قطعه زمین مزروعی به مساحت۱۳۸۸۶/۸۴ مترمربع پلاک فرعی ۸۰۷ از ۸۳۱ اصلی مفروز ومجزی شده از پلاک ۰فرعی از ۰اصلی قطعه ۰واقع در قریه کاکان خریداری از مالک رسمی اقای/خانم حسن زراعتکار محرز گردیده است. لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۱۰/۲۷
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۱۱/۱۲
حسین فرخی رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۶۲۷۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۶موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۵۳۵ هیات اول/دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم آنه قوات جرجانی فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه ۶ و شماره ملی ۴۸۷۹۷۵۴۷۷۳ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۸۷/۵۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۹۵۵۰ فرعی از ۱ -اصلی واقع در گنبد کاووس خیابان خواجه عبدالله انصاری خیابان ۱۲ متری خالد نبی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از نور محمد همایونی، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۱۰۵۴۶
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۱۰/۲۸– تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۱۱/۱۲
رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۷۳۷۳ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۷موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۴۹۳ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم دورسون تقان آرتقی فرزند یوسف بشماره شناسنامه ۹۳۲ و شماره ملی ۲۰۳۰۵۶۰۲۰۰ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۲۸/۳۰ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۸۹۹۷ فرعی از ۱ -اصلی واقع در گنبد کاووس نورخان آباد بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از عبدالقیوم نفسی، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۱۰۵۷۸
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۱۰/۲۸– تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۱۱/۱۲
رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

آگهی فقدان سند مالکیت

آقای محمود عابسی با ارائه دو برگ استشهادیه المثنی که در دفترخانه اسناد رسمی بابل تصدیق امضاء شده و طی درخواست شماره ۱۴۰۱۲۱۷۱۰۰۰۴۰۳۰۳۵۰ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۰۵ تقاضای صدور سند المثنی ده سهم و سه چهارم سهم از یازده سهم مربوط به سه دانگ تحت پلاک شماره ۰ فرعی از ۱۰۷۳-اصلی بخش یک شرق ثبتی بابل که سند مالکیت آن ذیل دفتر جلد ۸۸ و صفحه ۲۹۹ و ثبت ۷۸۷۲ به نام ایشان ثبت و صادر و تسلیم گردید. در اثر جابجایی مفقود شده را نموده است در اجرای ماده ۱۲۰ – اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب در یک نوبت آگهی تا چنانچه اشخاصی مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت یا سند معامله به اداره ثبت محل ارائه و رسید دریافت نمایند. چنانچه پس از اتمام مدت مقرر اعتراض ارائه نگردید و یا در صورت اعتراض اصل سند مالکیت یا سند معامله ارائه نشود این اداره مطابق مقررات اقدام به صدور سند مالکیت المثنی بنام مالک خواهد نمود.
م- الف: ۱۴۴۹۲۷۹
تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۱/۱۲
حسینی کریمی- رییس ثبت اسناد و املاک بابل

آگهی مفقودی

سند کمپانی سواری سیستم مزدا تیپ ۳ (BKL۳) به رنگ سفید-روغنی مدل ۱۳۸۸ با شماره موتور LF۱۰۸۵۸۲۹۷ و شماره شاسی NAGCSX۷CC۱۱C۱۲۶۸۶ متعلق به معین آزادی کوچکسرائی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

آگهی فقدان

آقای ابراهیم علی پور قزلجه وامید شادمان شاه میر برابر وکالت ۵۸۳۲۸ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۱۷ دفترخانه ۵۵ کرج از طرف (مالک) خانم مریم طاهری ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است .که سند مالکیت ششدانگ یک دستگاه آپارتمان به مساحت ۱۱۰.۹۸ متر مربع قطعه ۷ تفکیکی واقع در طبقه ۲ سمت جنوب شرقی به پلاک ۵۹۶۶۹فرعی ۱۶۳اصلی مفروز از ۷۷۶۶ فرعی از اصلی بنامبرده واقع در اراضی سرحد آباد جزء حوزه ثبتی شهرستان فردیس به شماره چاپی ۹۵۶۰۰و شناسه الکترونیکی ۱۴۰۱۲۰۳۳۱۰۱۰۰۱۶۴۹۸ بعلت سهل انگاری مفقود گردید تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است و لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آئین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور می باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم نماید بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المثنی برابر مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۶۸۵
مهتاب هاشمی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فردیس ازطرف بهروز قیصر بیگی

مفقودی

برگ سبز و شناسنامه تراکتور ای تی ام ۲۸۵ مدل ۳۸۵ به رنگ قرمز به شماره موتور LFW۷۲۵۲Sو به شماره شاسی E۰۲۵۱۶و به شماره پلاک ۱۷ ایران ۷۴۱ک۱۹به نام امامعلی علی پور مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
ماکو

مفقودی

سند مالکیت (برگ سبز) موتور سیکلت احسان ۲۰۰ EHمدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۰۱۹۶N۲N۴۲۸۶۶۵ به شماره تنه۰۱۰۴۵۳N۲NHAENHDG۱E و به شماره پلاک ۳۷۶-۹۱۱۲۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
پیرانشهر

مفقودی

برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۷۷ به شماره موتور ۲۲۵۲۷۷۰۵۹۶۵و به شماره شاسی ۷۷۳۰۶۴۸۷و به شماره پلاک ۲۷ایران ۹۲۱ی۱۴به نام حسین شلتوکی نالوسی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
شاهینذژ

مفقودی

سند کمپانی (کارخانه) کامیون آمیکو مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۲۷۲ع۳۸ ایران ۲۷ به شماره موتور ۱۹۲۶۶۳J۱۵۰۷و به شماره شاسی NA۲F۳LLD۶۸A۰۰۰۴۴۷ به نام علی جدی حبشی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد./سلماس
نوبت اول:۱۴۰۱/۱۰/۲۷
نوبت دوم:۱۴۰۱/۱۱/۱۲

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۸۰۱۱ مورخ ۱۴۰۱/۱۰/۲۴موضوع کلاسه ۱۴۰۱۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۶۳۸ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم مهدی گلچشمه فرزند حاجی گلدی بشماره شناسنامه ۸۳۸ و شماره ملی ۲۰۳۲۰۶۵۰۱۰ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۴۰/۵۵ مترمربع جدا شده از پلاک شماره ۱۶۴۲۱ فرعی از یک -اصلی بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبدکاووس واقع در گنبد خیابان ملت نبش کوچه ۷ پلاک ۳۶ انتقال ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی به متقاضی داشته و تصرفات متقاضی نسبت به مورد تقاضا احراز گردیده ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف ۱۰۷۵۳
تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۱۱/۱۲– تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۱۱/۲۶
رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

مفقودی

آقای ناصر عظیمی مالک کامیون مدل میکسر بنز ال کا ۳۶/۲۶۲۴ مدل ۱۳۶۳ بشماره انتظامی ۴۷ ایران ۹۳۲ ع ۷۹ با شماره شاسی ۳۴۳۳۲۴۵۵۰۵۱۲۷۷ و شماره موتور ۳۵۵۹۶۰۱۰۰۴۲۴۷۴ به علت فقدان سند تقاضای صدور سند المثنی نموده است لذا چنانچه هر گونه ادعایی در مورد خودروی مذکور وجود دارد ظرف مدت ۱۵ روز از تاریخ نشر آگهی با در دست داشتن مدارک کافی به دفتر فروش شرکت ایران خودرو دیزل واقع در تهران کیلومتر ۸ جاده ساوه مراجعه نمایند

خلاصه آگهی مزایده

اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان بابل در نظر دارد، ششدانگ املاک موقوفات ذیل را از طریق برگزاری مزایده و با رعایت شرایط و مقررات اوقافی به اجاره واگذار نماید.
۱-آپارتمان اداری خدماتی طبقه دوم موقوفه تکیه آستانه به مساحت ۵۰ متر مربع واقع در میدان آستانه، با مبلغ پایه ماهیانه ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲-آپارتمان اداری خدماتی طبقه سوم موقوفه تکیه آستانه به مساحت ۷۴ متر مربع واقع در میدان آستانه، با مبلغ پایه ماهیانه ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳-آپارتمان اداری خدماتی طبقه پنجم موقوفه میرزا خلیل به مساحت ۷۵ متر مربع واقع در میدان آستانه، با مبلغ پایه ماهیانه ۳۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۴-مغازه تجاری موقوفه بقعه امامزاده قاسم(ع) به مساحت ۷۵ متر مربع واقع در میدان آستانه، با مبلغ پایه ماهیانه ۷۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۵-مغازه تجاری موقوفه اشرف هاشم زاده و تکیه حمزه کلا به مساحت ۳۶/۹۶ متر مربع واقع در چهارشنبه پیش ایثار ۱۹، با مبلغ پایه ماهیانه ۱۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶- آپارتمان مسکونی موقوفه اشرف هاشم زاده به مساحت ۱۸۴/۶۱ متر مربع واقع در چهارشنبه پیش ایثار ۱۹، با مبلغ پایه ماهیانه ۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۷-زمین کشاورزی تکیه تلیکران به مساحت ۴۸۰۰ متر مربع واقع در روستای تلیکران، به صورت نصفه کاری
۸-زمین کشاورزی موقوفه سید عباس حسینی به مساحت ۵۰۰۰ متر مربع واقع در روستای بیجی کلا، به صورت نصفه کاری
۹-زمین کشاورزی موقوفه تکیه نقیب کلا به مساحت ۲۰۰۰ متر مربع واقع در روستای رمنت، به صورت نصفه کاری
مهلت تحویل پیشنهادات در پاکت مزایده بصورت سربسته تا پایان وقت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۶ می باشد و تاریخ بازگشایی پیشنهادات واصله در روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۲۷ می باشد. متقاضیان محترم می توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر به واحد عرصه و اعیان اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان بابل مراجعه و یا با شماره تلفن ۳۲۳۳۳۰۵۲-۰۱۱ داخلی ۲۳ تماس حاصل نمایند.
واحد عرصه و اعیان اداره اوقاف و امور خیریه شهرستان بابل