امتیاز

روزنامه صبح ایران

یک‌شنبه ۲ اردیبهشت ۱۴۰۳ / شماره ۳۸۸۲

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: تهران میدان انقلاب خیابان جمالزاده جنوبی

نبش کوچه آقا صبوری پلاک ۱۴۶ طبقه ۳ واحد ۶

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۱۲۱۱۰۳

آگهی دولتی و شهرستان:

۶۶۱۲۱۱۸۳

لیتو گرافی و چاپ: صمیم تلفن: ۶۵۵۸۶۸۰۱

WWW.EMTIAZDAILY.IR

نمایش

یاد مجید مجیدی از حضور در تئاتر؛

وضعیت الان سینما جای تاسف دارد

مجیـد مجیدی که این روزها تهیـه کنندگی یک تئاتر را بر عهده دارد، بیان کرد که وضعیت الان سینما جای تاسف دارد. اجراهای نمایش «روال عادی» نوشته ژان کلود کری‌یر و کارگردانی کیارش رُست از ساعت ۱۸ روز پنجشنبه، ۳۰ فروردین، در سالن چارسوی مجموعه تئاترشهر آغاز شد. همچنین ساعاتی قبل از شـروع نمایش، در همین روز، طی مراسـمی از پوستر نمایش «روال عـادی» به طراحی محمدصادق زرجویان، با حضور مجید مجیدی تهیه کننده نمایش، سیدجواد طاهری رئیس مجموعه تئاتر شهر، کیارش رُست کارگردان، بازیگران و عوامل نمایش و اصحاب رسـانه در تالار مشاهیر تئاترشهر برگزار شـد. در ابتدا، محمد محمدی مجری مراسـم و مدیر روابط‌عمومی مجموعه تئاترشهر درباره ارتباط دیرینه مجید مجیدی با تئاتر، از پیش از انقلاب صحبت کرد و یادآور شد که خانه اصلی مجید مجیدی تئاتر است و او از تئاتر به سینما کوچ کـرده و مجدد با تهیه‌کنندگی نمایش «روال عادی» به تئاتر بازگشـته اسـت. محمدی اضافه کرد: نخسـتین نمایش در تئاترشهر پس از انقلاب با حضور مجید مجیدی کلید خورده است. سپس کیارش رست کارگردان «روال عادی» بیان کرد: نویسنده نمایشنامه از علاقه‌مندان به کشور ایران بود و این موضوع من را به انتخاب این متـن علاقه‌مند تر کرد. من با توجه به خوانش شخصی و برداشتی که از متن داشـتم، تغییراتی را در شیوه اجرا ایجاد کردم. پیشنهاد متن ۲ بازیگر اسـت، منتهی تصمیم گرفتم از ۴ بازیگر استفاده کنم. سـپس مجید مجیدی تهیه‌کننده این اثر در سـخنانی عنوان کرد: تئاتر شهر برای من نوسـتالژی خاصی دارد. اوایل انقلاب حدود ۵ سـال در تئاترشـهر زندگی کردم. من از تک تک سالن‌های این‌جا خاطره دارم. نمایش «نهضت» را در اوایل انقلاب در سـالن چارسـو به کارگردانی شهید قشقایی کار کردیم. من تئاتر را با آقای حسـین قشقایی شروع کردم و علت علاقه من به تئاتر او بود. در آن زمان علاوه بر تئاتر از شهید قشقایی درس زندگی گرفتم. امروز اگر این‌جا هسـتم ادای دین به اوست. مجیدی اضافه کرد: وظیفه ما این است که از تئاتر حمایت کنیم. ما به تئاتر مدیون هسـتیم و حمایت امروز ما از تئاتر به نوعی خمس و زکاتی اسـت که باید پرداخته شود. ما در دهه ۶۰ از تئاتر کوچ کردیم و به سـینما رفتیم. اکثر افرادی که از تئاتر به سینما آمدند بازیگران یا کارگردان‌های موفق‌تری هستند اما متأسفانه وضعیت الان سینما جای تأسف دارد. وی همچنیـن در رابطه با تهیه‌کنندگی نمایش «روال عادی» گفت: این

تئاتر سراسر خلاقیت است. من برای این گروه کاری نکردم و هر کاری کردم کاملاً خالصانه بود. امیدوارم مسـیر این گروه مسیر درخشانی باشد. سیدجواد طاهری رئیس تئاترشهر نیز گفت: من به عنوان عضو کوچکی از خانواده تئاتر و بنابر مسئولیتی که به من سپرده شده است، وظیفه خود را حمایت از گروه‌های جـوان تئاتری می‌دانم. وی به گروه‌های جوان تئاتـری توصیه کرد: ما منابع ارزشـمند هنری و تئاتری در کشور خودمان داریم که فرهنگ گذشته، حال و آینده را به ما نشان می‌دهد. از گروه‌های تئاتری به ویژه گروه‌های جوان تقاضا دارم که به این سمت و سو حرکت کنند و من هم در حد توان و وظیفه خودم از آن‌ها حمایت می‌کنم.

یک فنجان چای داغ

پیام وزیر ارشاد به مناسبت روز سعدی:

مفاهیم وحدت‌بخش در گنجینه اشعار سعدی نهفته است

در بخشـی از پیام وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به مراسم بزرگداشت سعدی تأکید شده است که مفهوم وحدت‌بخش و در عین حال نیاز ضروری انسان سرگشته معاصر، در گنجینه ابیات سعدی نهفته است.

محمد مهدی اسـماعیلی امشـب، ۳۱ فروردین پیامی به مراسم بزرگداشت سـعدی در شیراز ارسال کرد که این پیام در مراسم مذکور قرائت شد.

در این پیام آمده است:

بسم الله الرحمن الرحیم

منت خدای را عز و جل که طاعتش موجب قربت است و به شکراندرش مزید نعمت.

از سال سوم دبیرسـتان که دیباچه گلستان را خواندم و در همان روزگار با همه لذت آن را به حافظه سـپردم علاقه و ارادت خویش را بدو احساس نمودم .از دلخوشی‌های آن ایام تا به امروز ،حضور در اول اردیبهشـت ماه جلالی در شـیراز پر رمز و راز و ترنم اشـعار شیخ اجل، سعدی شیرین سخن بوده است:

اول اردیبهشت ماه جلالی
بلبل گوینده بر منابر قضبان
بر گل سرخ از نم اوفتاده لالی
همچو عرق بر عذار شاهد غضبان

سـخن از مشـرف‌الدین مصلح‌بن عبدالله سعدی شیرازی، سخن از چهره تابناک و درخشان تاریخ ادبیات ایران است که به زبانی فصیح و بیانی بلیغ، بوسـتان و گلستانی از حکمت، ادب و فرهنگ ایران اسلامی را به یادگار باقی نهاده است که همچنان مردمان نیکوسرشـت را در گستره‌ای عظیم و فراتر از مرزهای جغرافیای سیاسی به تفرجی دیگربار فرا می‌خواند.

از شاعر اندیشمند سرد و گرم چشیده روزگار، همین بس که در سرلوحه اندیشه حقوق بشری به یاد آوریم:

بنی آدم اعضای یکدیگرند
که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی به درد آورد روزگار
دگر عضوها را نماند قرار

و به راستی مفهوم وحدت‌بخش و در عین حال نیاز ضروری انسـان سرگشـته معاصر در گنجینه نهفته این ابیات، همانا کلید رهایی‌بخشی است که منادی صلح پایدار و زیست ایمن او خواهد بود.

تغزل انسـانی- الهی غزل‌های سـعدی بـزرگ، حکایت عاشـق دلباخته‌ای است که با گذر از هسـتیِ فردی نابقا، دسـت به آفرینش آثاری می‌زند که همچون نقشـی پایدار به کهن روزگاران درازآهنـگ باقی خواهد ماند تا از رهگذر آن صاحبدلان فرهیخته، در این مزرع پاک فلک خوشه‌های اندیشه و معرفت برچینند.

و اینـک بـا ابـراز قدردانـی بسـیار از برگزارکنندگان و دسـت‌اندرکاران این همایش خجسته که نام و یاد شیخ اجل سـعدی شیرازی را همچنان زنده نگاه می‌دارند و با پوزش و تاسـف بسیار از اینکه به رغم شوق وافر برای بودن در چنین آئینـی ، توفیق حضور نیافته‌ام، امیـدوارم به فضل الهی که همچنان این نشسـت‌ها و پیوست‌ها برای بزرگداشت چنین حکیمی عظیم و بزرگوار ادامه و استمرار پیدا کند و در جهت شناسـاندن افکار و اندیشه‌های بلند ایشان به همه جهانیانی که امروزه تشـنه چنین معارف عمیقی هسـتند و همچنین جوانان و نوجوانان قرین توفیق بسیار باشد.

نصب دومین دوربین شهری صداوسیما در یاسوج

شبکه استانی دنا با نصب دومین دوربین شهری، قصد دارد تصاویر زنده و زیبایی را از فضای شـهری و طبیعت شـهر یاسوج (پایتخت طبیعت ایران) برای مخاطبان پخش کند.

به نقل از روابط عمومی صداوسـیما، دومین دوربین شهری شبکه دنا بر روی تپه تلویزیونی شهر یاسوج نصب شده است.

اولین دوربین شهری صداوسـیمای کهگیلویه و بویراحمد که حدود سـه ماه پیش در میدان امام حسین(ع) نصب شده بـود، تصاویر زنـده و پویایی را از جریـان زندگی در مرکز شهر یاسوج شـهروندان این شهر از طریق شبکه دنا و سایر شبکه‌های سراسری از جمله شبکه خبر ۲ پخش می‌کند.

همچنین برنامه‌سازان شبکه دنا می‌توانند برای فرآیند تولید برخی از برنامه‌های شهری و گزارش‌های مختلف از تصاویر این دوربین‌ها در نماهای لانگ استفاده کنند.

پشت صحنه «نون خ ۵» به‌زودی روی آنتن می‌رود

با اتمام فصل پنجم از سریال «نون خ» بخش‌هایی از پشت صحنه این سریال به روی آنتن شبکه اول خواهد رفت.

مجموعه طنز «نون خ ۵» در ۲۴ قسمت به کارگردانی سعید آقاخانی، تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و نویسندگی امیر وفایی از ۱۵ فروردین ماه امسال به روی آنتن شبکه یک سیما رفت و پخش این سریال تا نهم اردیبهشت ماه ادامه دارد.

طبق روال هر سـال با پایان سـریال، بخش‌هایی از پشت صحنه «نون خ» در یک قسمت پخش خواهد شد.

حمیدرضـا آذرنگ، سـعید آقاخانی، امیر سـهیلی، هومن حاجی‌عبداللهـی، سـیروس میمنـت، مجید یاسـر، بیژن بنفشـه‌خواه، کاظم نوربخش، نسـرین مرادی، هدیه بازوند، سیدعلی صالحی، پاشا جمالی، ندا قاسمی، ماشاءالله ورویی، صهبا شرافتی و ... از بازیگران «نون خ ۵» هستند.

سـریال «نون خ ۵» هرشب ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما به روی آنتن می‌رود.

پیام تبریک مدیر کل هنرهای تجسمی به ۲ هنرمند ایرانی و خارجی

محمد خراسانی‌زاده، مدیرکل هنرهای تجسـمی وزارت فرهنگ و سرپرست موزه هنرهای معاصـر تهران با صدور پیامـی انتخاب مسـعود نجابتی را به عنوان چهره سال هنر انقلاب اسلامی و همچنیـن انتخـاب اسـتاد آرس، کارتونیست مطرح کوبایی را به عنوان چهره بین‌المللـی هنر مقاومت تبریک گفت. در پیام محمد خراسانی‌زاده آمده است: انتخاب شایسته هنرمند شـاخص، توان‌مند و متعهد عرصه هنرهای تجسمی کشـور، استاد مسعود نجابتی به عنوان چهره سـال هنر انقلاب اسلامی که به پاس فعالیت‌های اثربخش و درخشان ایشان در حوزه طراحی گرافیک و خوشنویسی، به‌ویژه ترسیم دیوارنگاره «و فتح قریب» در مرز سرزمین‌های قدس اشغالی صورت پذیرفت، برگ زرین دیگری بر دفتر افتخارات پرشـمار این چهره محبوب، مردمی و بین‌المللی هنر مقاومت، افزون سـاخت. این انتخاب کـه از جهات متعدد، حائز توجه و اهمیت اسـت، از یک‌سو گواهی روشن بر توانایی‌های عدیده و فزاینده هنرمندان دغدغه‌مند و کنشـگر سپهر شـکوه‌مند هنرهای تجسمی ایران اسـلامی است که سرمایه‌های یگانه و ارزشـمند فرهنگ و هنر این مرز و بوم به شـمار می‌آیند و از سـوی دیگر، نمایان‌گر ظرفیت‌های غنی و رو به رشـد هنرهای تجسمی در معرفی، تبیین و انتقال آرمان‌های بلند انقلاب اسـلامی و جبهه مقاومت در مسیر مبارزه با استکبار جهانی، به‌ویژه صهیونیسـم غاصب است. همچنین جناب آقای «آریسـتید استبان ارناندس گررو» مشـهور به استاد «آرس»، هنرمند کارتونیست کوبایی که در پاییز سال ۱۴۰۲ آثار کم‌نظیرش در کنار ده‌ها هنرمند دیگر آمریکای جنوبی در نمایشـگاه «کارتون و کاریکاتور آمریکای لاتین» در موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش درآمد و میزبان حضور ارجمندش در کشورمان بودیم، به عنوان چهره بین‌المللی هنر مقاومت معرفی شد که گواه دیگری بر جایگاه هنرهای تجسمی در فضای افکار عمومی دنیاست.

اظهارات وزیر فرهنگ درخصوص برگزاری اکسپو و رشد هنرهای تجسمی

اسـماعیلی در مورد برگزاری اکسـپو گفت: مصوبه ویژه‌ای از شـورای عالی انقلاب فرهنگـی را در این زمینه اخذ کردیم که اواخر اسـفند توسـط آقای رئیس جمهور ابلاغ شـد و گام بسـیار مهمی در این زمینه محسوب می‌شود، از این رو بازار هنری ایران را از امسال اجرا خواهیم کرد. وزیر فرهنگ و ارشاد اسـلامی با حضـور در فرهنگسـرای نیـاوران از آثار به نمایش درآمده در نمایشـگاه قرآنی روایت باران بازدید کرد.وزیر فرهنـگ پس از پایان این بازدید در جمع خبرنگاران حاضر شـد و گفت: دولت در حـوزه فرهنگ و هنر خودش را حامی بخش خصوصـی و مردمی می داند چراکه وظیفه ما حمایت گری، نظارت و تنظیم گری اسـت و هـر میزان جریان مردمی حضور قوی‌تری داشته باشند می‌شود امیدوار بود این کار ادامه یابد و رشد کند. وی افزود: این حوزه در کشور ما با سابقه است و در آن پیشتاز هستیم به ویژه در حوزه خوشنویسـی مزیت مطلقی در جهان اسلام داریم که به دلیل وجود آیات و روایتی است که زبان بین‌المللی ما مسلمانان محسوب می‌شود و همه جا قابل ارائه است.

عضو شـورای عالی انقلاب فرهنگی با اشـاره به نمایش درآمدن برخی از آثار در نمایشگاه‌های بین‌المللی تصریح کرد: چند سال قبل که به شهر ونیز رفته بودیم آثار آقای بدرالسـما «قیامت در قرآن» بسیار مورد استقبال قرار گرفت با وجود اینکه با نگاهی دینی و قرآنی بود، در اروپا و در دوسالانه ونیز بسیار مورد استقبال واقع شد.

اسماعیلی یادآور شد: تاکید کردم امسال هم که دوستان به ونیز می‌روند بخشی را به نمایش چنین آثار ویژه‌ای از ایران به ویژه کارهای دینی و قرآنی اختصاص دهیم.

وی خاطرنشان کرد: ما نیز این رویکرد را دنبال می‌کنیم و در بسیاری از دیدارهای دو جانبه با وزرای کشـورهای مسلمان آثاری را که براساس عرف دیپلماتیک هدیه می‌دهیم، اغلب آثار هنرمندان ایرانی به ویژه خوشنویسان است.

توضیح امیرعباس ستایشگر درباره انتخاب مدیر جدید انجمن موسیقی

مدیرعامـل انجمن موسـیقی ایران که مدتی اسـت به عنـوان معـاون جدید آفرینش های هنری بنیاد فرهنگی هنری رودکی حکم خود را دریافت کرده درباره نحـوه انتخاب مدیرعامـل جدید انجمن موسیقی توضیحاتی ارایه داد.

محمد اله یاری مدیرعامل بنیاد فرهنگی هنری رودکی روز هفتم اسـفند ماه سـال ۱۴۰۲ بـود کـه طی حکمـی امیرعباس ستایشگر (مدیرعامل انجمن موسـیقی ایران) را به عنوان مشاور ارشد و معاون آفرینش های فرهنگی هنری بنیاد رودکی منصوب کرد. انتصاب ستایشگر در حالی اتفاق افتاد که وی هم اکنون علاوه بر به عهده گرفتن این سمت، به صورت هم زمان مدیریت انجمن موسیقی ایران را همچنان به عهده داشته و کارهای مربوط به مدیریت این مجموعه مهم عرصه موسـیقی را نیز انجام می دهد. مسیری که به دلیل حجم سنگین کارهای مربوط به بنیاد رودکی و همچنین انجمن موسـیقی به صورت هـم زمان می تواند دربرگیرنده ملاحظات و دشواری هایی باشد که ضرورت انتخاب مدیرعامل جدید انجمن موسیقی را نیز دو چندان می کند. امیرعباس ستایشـگر درباره نحوه حضور هم زمان خود در انجمن موسیقی و معاونت آفرینش‌های فرهنگی هنری بنیاد رودکی توضیح داد: براساس حکمی که از سـوی دفتر موسـیقی برای من صادر شـده بود، بنده تا پایان تیر ماه سال جاری برای مدیریت انجمن موسیقی ایران حکم رسمی دارم و براساس همین موضوع همچنان کارهای انجمن موسـیقی را به موازات بنیاد انجام می دهم. اما طبیعتا به دلیل حجم زیاد فعالیت های انجمن، نظر هیات امنا، معاونت امور هنری و مدیریت دفتر موسـیقی وزارت ارشـاد این است که مدیرعامل جدید انجمن موسیقی هرچه زودتر معرفی شود. وی ادامه داد: در این زمینه اقداماتی هم انجام گرفته و امیدوارم به زودی شاهد مهیا شدن این جا به جایی باشیم. اما به طور حتم بنده نظر به وظایف و مسئولیتی که دارم تا معرفی مدیر عامل جدید همه کارها را انجام خواهم داد.

سرمایه‌گذاران گردشگری از مالیات معاف شدند

رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی شهرستان کاشان از ابلاغ دستورالعمل هشت ماده‌ای برای کمک و تسهیل‌گری برای سرمایه‌گذاری در بخش گردشگری این شهرستان خبر داد. احمد دانایی‌نیا، اظهار کرد: معضلات و چالش‌های حوزه سرمایه‌گذاری، طی سال‌های متمادی زیان‌های مالی قابل توجهی به بهره‌برداران فعال در صنعت گردشـگری وارد کرده بود که به استناد آیین‌نامه ابلاغی این مشکلات برطرف شده اسـت. وی افزود: شهرستان کاشان به لحاظ برخـورداری از ظرفیت‌های غنی فرهنگی، هنری و معماری یکی از مقاصد اصلی گردشگران داخلی و خارجی است که افزایش و توسعه زیرسـاخت‌های گردشگری و تشویق بخش خصوصی به سرمایه‌گذاری در حوزه احیاء بناها در همه حوزه‌ها و ارکان شهر اثرگذار خواهد بود. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع‌دستی شهرستان کاشان تصریح کرد: بر اساس این مصوبه، سرمایه‌گذاران حوزه گردشگری از هرگونه مالیات بر ارزش افزوده و هرگونه عوارض و سـایر وجوه، تحت عناوینی همچون فعال اقتصادی به شهرداری معاف شـده و دریافت آن توسط شهرداری‌ها غیرقانونی خواهد بود. دانایی‌نیا تأکید کرد: دریافت عوارضی همچون تغییر کاربری، مرمت و بازسازی از پروژه‌هایی که با مجوز میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در حال مرمت، تکمیل و راه‌اندازی هستند، ممنوع بوده و این پروژه‌ها از پرداخت عوارض به طور کامل معاف هسـتند. وی گفت: با توجه به لزوم حفظ انسجام بافت تاریخی، هرگونه تعریض و تخریب بدون مجوز از اداره میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دسـتی و دریافت هرگونه عوارض عدم یا کسر پارکینگ تحت هر عنوان توسط شـهرداری ممنوع است. رئیس اداره میراث فرهنگی، گردشـگری و صنایع‌دستی شهرستان کاشـان افزود: دریافت هر گونه عوارض بخش‌های پذیرایی و تفریحی واحدهای گردشـگری بر مبنای عوارض تجاری، تأمین زیرساخت‌های آب، فاضلاب، برق و گاز در محدوده خدمات شهری توسط دستگاه‌های خدمات رسان، محاسـبه نرخ مصرفی آب، برق، گاز و تلفن برمبنای تعرفه مصارف کاربری‌های فرهنگی ممنوع است.

حمایت بازیگران «جیغ» از بازیگر اخراجی

حمایت بازیگران «جیغ» از ملیسـا باررا، بازیگر اخراجی این فیلم با حضور در اکران «ابیگیل» تکرار شـد. ملیسـا باررا ممکن است از سریال «جیغ» اخراج شده باشـد، اما هنوز هم بخشی از خانواده این مجموعه فیلم‌هاسـت. چندین بازیگر «جیغ»، از جمله میسون گودینگ، دیوید آرکت، متیو لیلارد و اسـکیت اولریش، چهارشنبه شب در اولین اکران فیلم ترسناک جدید باررا با عنوان «ابیگیل» در لس‌آنجلس حضور یافتند. کارگردانی «ابیگیل» را مت بتینلی-اولپین و تایلر جیلت انجام داده‌اند که کارگردان‌های مشـترک «جیغ ۵» و «جیـغ ۶» بودند. باررا گفت: حتی پس از پایان پروژه، ما همچنان با هم ارتباط داریم و همه آن‌ها به اینجا دعوت شـده بودند و این که شـمار زیادی از دست اندرکاران «جیغ» آمده‌اند، نشان دهنده خیلی چیزهاست. نشـان می‌دهد چقدر عشق واقعی است و این که هیچ کس نمی‌تواند آن را از ما بگیرد.

این بازیگر نقشش در فیلم «جیغ ۷» را ماه نوامبر از دست داد و این پس از آن رخ داد که باررا به خاطر اعتراض به نسـل کشی اسراییل در غزه و حمایت از مردم فلسطین، توسط اسپای گلاس تهیه‌کننده فیلم، اخراج شد. آن‌ها پیام‌های او در شبکه‌های اجتماعی را با برچسب یهودی‌سـتیزانه بودن، محکوم کردند. پس از آن جنا اورتگا به دلیل آنچه اختلاف در زمان‌بندی با فصل دوم سریال نتفلیکس خود خواند، اعـلام کرد به این فیلم بازنمی‌گردد و حدود یک ماه بعد، کارگردان کریسـتوفر لاندون اعلام کرد که از فیلم خارج شده است. اکنون، کوین ویلیامسون خالق و نویسنده اولیه مجموعه فیلم‌های «جیغ» قرار است پشت دوربین برود و برای اولین بار به عنوان کارگردان فیلم جدید را بسـازد. در اولین نمایش «ابیگیل»، باررا از اظهارنظر درباره اخراجش و درخواسـت طرفدارانش برای بایکوت «جیغ» خودداری کرد و گفت: این امر بسیار چندلایه و پیچیده است، اما من از حمایت هواداران بسیار بسیار سپاسگزار بوده‌ام. «جیغ ۷» با حضور نیو کمپل سـتاره این مجموعه که در قسمت ششم به دلیل اختلاف در مبلغ دستمزدش حاضر نشد به فیلم بازگردد، در حال ساخت است. کورتنی کاکس هم به نظر می رسد که قرار است در فیلم هفتم باشد.

آتش‌سوزیِ در ٦٧ میراث جهانی ایران در ۳۰ سال گذشته

رییس پژوهشـکده ابنیه و بافت‌هـای تاریخی فرهنگی گفت: در ۳۰ سال گذشـته ۶۷ اثر ثبت‌شده ایران در میراث جهانی دچار آتش‌سوزی شده‌اند. مهناز اشرفی در مبحثی که به بررسی شعارهای ایکوموس (شورای جهانی بناها و محوطه‌های تاریخی) در سال‌های اخیر و مواردی که روی آنها تأکید شده پرداخت و درباره تاب‌آوری بناهای تاریخی در برابر آتش‌سـوزی، اظهار کرد: در مقابل سـایر بلایای طبیعی، آتش‌سـوزی کمتر جدی گرفته شده است و شاید دلیل آن تکرار شـدن سـیل و زلزله و یا درک نشدن فشار توسعه و تغییر کاربری‌هاست که به ایجاد تغییرات و آسیب‌پذیری در بناها منجر شده و یا کمبود بودجه داشته است. رییس پژوهشکده ابنیه و بافت‌های تاریخی فرهنگی افزود: در ۳۰ سـال گذشـته ۶۷ اثر ثبت‌شده در میراث جهانی مورد آتش‌سوزی واقع شده که بیشترین عوامل آن اختلالات الکتریکی، استفاده از وسایل گرمایشی نامناسب، اقدامات مرمتی گرمازا، سیگار کشیدن، نبود سیستم اطفای حریق، رعد و برق، نبود آگاهی و آموزش و ... بوده است. پژوهشکده ابنیه و بافت‌های فرهنگی-تاریخی پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در سـال ۱۴۰۱ طرح راهنمای حفاظت از بناهای تاریخی در برابر آتش را منتشر کرد که آمادگی لازم را برای کنترل هرچه سریع‌تر آتش و کاهش خسارت‌ها فراهم می‌کند. این طرح درحالی ارائه شد که از دهه ۷۰ درباره راهِ کاهش آسیب‌های ناشی از آتش‌سوزی در بناهای تاریخی بحث می‌شد، اما با هر آتش‌سوزی بخش گسترده‌ای از بناها دچار آسیب و تخریب می‌شد؛ هرچند که هنوز معلوم نیست دستگاه‌ها هنگام آتش‌سـوزی آیا به‌درستی به وظایف خود عمل می‌کنند. گزارش‌های بسیاری موجود است که در هنگام خاموش کردن آتش در بناهای تاریخی، بخشی از آن اثر حذف و یا تخریب شده است تا آتش ساده‌تر خاموش شود. افزون بر این، هنوز روشی برای پیشگیری از گسـترش آتش در بسیاری از بناهای تاریخی تعریف نشده است، بارزترین مصداق در این باره بازارهای تاریخی در تهران، تبریز، زنجان، شیراز و اصفهان است که با هر آتش‌سوزی خسارات گسترده ماندگاری وارد شده است.

اینفوگرافی

شرکت ملی حفاری ایران
« سهامی خاص »

شرکت ملی نفت ایران

آگهی مناقصه

مناقصه عمومی دو مرحله ای (همراه با ارزیابی کیفی)

کالا ها می بایست ساخت داخل باشد

نوبت دوم

مشخصات مناقصه:

نام مناقصه گزار	شماره تقاضا/ مناقصه	شرح تقاضا	شماره فراخوان	مبلغ برآورد (ریال/ارز)	مبلغ تضمین
شرکت ملی حفاری ایران	۰۱۳۸۰۶۷	QUICK UNION ۲"	۲۰۰۳۰۹۳۹۸۵۰۰۰۰۰۶	۲۴,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۱۶,۰۰۰,۰۰۰

روش ارزیابی : بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استعلام های ارزیابی کیفی که توسط متقاضیان شرکت در مناقصه تکمیل می شود، انجام می گردد.(حداقل امتیاز ۵۰)
توضیحات: در صورت نیاز گواهینامه های مورد و ... نیاز درج گردد.

تاریخ شروع دریافت : توزیع اسناد از یک روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم آغاز شده و تا ۱۰ روز پس از آن ادامه خواهد داشت . تاریخ شروع : (از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۰۳ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۱۲) تحویل اسناد: (از تاریخ ۱۴۰۳/۰۲/۱۳ لغایت ۱۴۰۳/۰۲/۲۶)
محل دریافت : سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir تحویل اسناد : در سامانه ستاد بارگزاری گردد.
آخرین مهلت : ۱۴ روز پس از آخرین روز دریافت اسناد

انواع تضامین قابل قبول : ضمانتنامه بانکی و یا ضمانتنامه های صادره از سوی موسسات اعتباری غیر بانکی دارای مجوز فعالیت از بانک مرکزی اصل فیش واریز وجه نقد به حساب شماره ۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶ نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تحت عنوان تمرکز وجوه سپرده شرکت ملی حفاری ایران (شماره شبا IR۳۵۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۴۰۰۶۳۷۶۶۳۶) و سایر تضمین های معتبر در آیین نامه تضمین معاملات دولتی به شماره ۵۰۶۵۹ ت / ۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۲/۰۹/۲۲ مورد قبول و پذیرش می باشد.

مدت اعتبار پیشنهاد / تضمین : ۹۰ روز (برای یک بار در سقف مدت اعتبار اولیه قابل تمدید باشد)

تذکر : تحویل اسناد به شرکت کلیه پیشنهادات در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir بارگزاری گردد و اصل ضمانت نامه به آدرس اهواز - بلوار پاسداران بالاتر از میدان فرودگاه - شرکت ملی حفاری ایران - ساختمان پایگاه عملیاتی - طبقه اول پارت B - اتاق ۱۰۷ - دبیرخانه کمیسیون مناقصات- شماره تماس ۳۲۱۲۸۵۶۹ - ۰۶۱-۳۲۱۲۸۵۸۰ تحویل گردد.

کانال های اطلاع رسانی شرکت ملی حفاری ایران www.nide.ir http:/sapp.ir/nide_pr

روزنامه امتیاز

شناسه: ۱۶۹۶۸۷۶

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۳/۰۲/۰۱ شرکت ملی حفاری ایران – اداره مناقصات و قراردادها تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۳/۰۲/۰۲