

اخبار

محمدرضا فرجی مطرح کرد:

مسئول کپی‌رایت اکران

فیلم‌های خارجی کیست؟

محمدرضا فرجی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی درباره شرایط کران در سینمای ایران اظهار داشت: سیاست سازمان سینمایی و اداره کل، حمایت از اکران فیلم‌های ایرانی و سینمای ایران است، طبیعتاً سازمان سینمایی مسئولیت اکران را سال‌ها است به شورای صنفی نمایش واگذار کرده است که متشکل از نمایندگان صنف سینمایی است و تصمیم گیرنده‌های اصلی برای چگونگی اکران فیلم‌های ایرانی است. البته تصمیم‌گیری برای چگونگی اکران هر فیلمی به غیر از تولیدات ایرانی نیز در این شورا انجام می‌شود. وی ادامه داد: طی مدت

گذشته به دلیل شیوع ویروس کرونا و با توجه به اینکه بسیاری از تهیه کنندگان ایرانی به دلیل آنکه نگران فروش فیلم‌های خود بوده و تمایلی به اکران فیلم‌ها در شرایط فعلی نداشتند، شورای صنفی نمایش با توجه به یکی از مواد آئین نامه اکران، نمایش فیلم‌های خارجی را در نظر گرفت. ماده ۵۵ تا ۶۰ در نظام نامه اکران در سال ۱۴۰۰

نیز برای پیش‌بینی چگونگی اکران فیلم‌های خارجی در نظر گرفته شده‌است. مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی تأکید کرد: در همین راستا، شورای صنفی به دفاتر پخش سینمایی اجازه داده است تا به صورت محدود اکران فیلم‌های خارجی را در چارچوب ضوابط اکران، نمایش دهند. دفاتر پخش به دلیل علاقه سینماهای چند سالنه به اکران فیلم‌های خارجی، مجوز نمایش فیلم‌های خارجی را دریافت کرده و به صورت محدود این آثار را در کنار فیلم‌های ایرانی نمایش می‌دهند. خوشبختانه اکران فیلم‌های خارجی در سینماهای کشور بسیار موفقیت‌آمیز بود و توانست کمبود سینمای ایران را در زمان کرونا فیلم ایرانی، روشن نگه دارد. وی در پاسخ به این پرسش که با توجه به شرایط فعلی، قوانین اکران فیلم‌های خارجی به سینماهای تغییر کرده یا خیر، توضیح داد: مانند روال گذشته، سینماهای چند سالنه امکان اکران فیلم‌های خارجی را دارند، البته در نظام نامه اکران ۱۴۰۰، بندی پیش بنام شده‌است که در شرایط خاص مانند شرایط فعلی که امکان اکران فیلم‌های جدید ایرانی وجود ندارد، به شورای صنفی نمایش این اجازه داده شود تا مجوز اکران فیلم‌های خارجی به سینماهای تک یا دو سالنه نیز داده شود.

این مدیر سینمایی درباره نظارت بر اکران فیلم‌های خارجی و امکان اعتراض صاحبان فیلم‌های ایرانی بیان کرد: سیستم سامانه «سمفا» این امکان را برای سینمای ایران فراهم کرده‌است تا به صورت شفاف نظارت لازم برای اکران و چگونگی نمایش فیلم‌ها را داشته باشیم. تا امروز خوشبختانه نحوه اکران فیلم‌های ایرانی آنقدر خوب بوده‌است که موردی برای اعتراض وجود نداشته‌است و فیلم‌های خارجی در کنار فیلم‌های ایرانی و نه در مقابل این فیلم‌ها بودند و توانستند خدمتی به سینمای ایران کنند.

فرجی همچنین در پاسخ به این پرسش که در صورت تایل سینماداران به افزایش سانس نمایش فیلم‌های خارجی چنین درخواستی از سوی سازمان تأیید می‌شود یا خیر گفت: اگر انجمن سینماداران نسبت افزایش اکران فیلم‌های خارجی تقاضایی باشند، این پیشنهاد بررسی و نتیجه نهایی اعلام می‌شود.

لیلی گلستان اعلام کرد به جهت تقاضای متعدد مردم صد اثر صد هنرمند تا پایان شهریور تمدید شده‌است.

به گزارش امتیاز: این در حالی ست که از ۱۵ مرداد تا ۱۷ شهریور، زمان اولیه این نمایشگاه تابستانی ۱۲۰ فروخته شد؛ جالب اینکه بیست و نهمین صد اثر صد هنرمند که به صورت آنلاین در سایت گالری گلستان در جریان است با ارائه ۴۹۵ نقاشی، خط و مجسمه کار خود را آغاز کرد اکنون ۵۸۰ هنری را به معرض تماشا و فروش دارد.

به گفته کارکن گلستان در دو روز گذشته شش اثر به ایرانی‌های هنردوست لس آنجلس و سانفرانسیسکو فروخته شد.او پیش از این هم اعلام کرده بود: مردم به سبب قیمت مناسب کارها که حدود سه تا چهار میلیون تومان است، از این نمایشگاه آنلاین خوب خرید کرده‌اند که در این میان استقبال ایرانیان عزیز مقیم خارج کشور بسیار چشمگیر است، او با بیان اینکه بسیار تقاضا شده که صد

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی: **info@emtiadzaily.ir**

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

تمدید صد اثر صد هنر مند تا پایان شهریور

به نمایش می گذاریم و در این خصوص به هیچ وجه گزینشی رفتار نمی کنیم.

لیلی گلستان با اعلام این خبر که در واقع از ۹ صبح تا حدود یک بعد از نیمه شب مشغول سفارش گرفتن و ثبت آن هستیم، تأکید کرد : موضوع هیجان انگیز و انرژی بخش برای من فروش چشمگیر جوانان و خوشحالی و شادی آنان بابت این فروش هاست. بیش از ۹۰ درصد این آثار مستقیم از هنرمندان دریافت شده و به طبع پول آن مستقیم به خود هنرمند می رسد!او گفت : در این میان کارهای گرانتر بیشترشان خریداری شدند و من با اطمینان می توانم گویم که مردم متوجه شده‌اند خرید اثر هنری پس انداز است. مدیر گالری گلستان در پایان خاطرنشان

کرد: به تقاضای مکرر مردم، صد اثر صد هنرمند تا ۳۱ شهریور ماه جاری تمدید شده است و پس از آن هر دو هفته یک نمایشگاه انفرادی خواهیم داشت که برخی از این نمایشگاه‌ها برای جامعه هنری بسیار جالب توجه خواهد بود.



اثر صد هنرمند تبدیل به یک رویداد همیشگی شود گفت: اینستاگرام و رسانه‌های دیگر بسیار در جذب و جلب خریدار موثر بوده و ۶۰ درصد آثاری که به جز سایت در اینستاگرام به اشتراک گذاشته

حجت الله ایوبی:

دولت ها می توانند هنری را نابود کنند یا اعتلاء بخشد



تمام سالن‌هایی را که فیلم‌های هنر و تجربه در آن به نمایش درمی‌آید دولت پرداخت کرده و تمام درآمد فیلم مال صاحبان فیلم است. همچنین دولت در پخش و برگزاری افتتاحیه فیلم هم کمک می‌کند و این امر باعث رونق بسیار این سینما شد. این نمونه یک دخالت هوشمند دولت در امر فرهنگ و هنر است.

دولت با اقتدار نمادین خود به فرهنگ و هنر کمک کند

او ادامه داد: نکته دیگر آنکه دولت‌ها با استفاده از اقتدار نمادین خود، بی اینکه خودشان هزینه کنند، به فرهنگ و هنر کمک کنند. از تجربه دولت و کشورهای دیگر که از اقتدار خود فقط در زمینه صدور مجوز و... استفاده کرده‌اند بهره ببریم و ببینیم نتیجه کار آنها چه شد. از سوی دیگر عملکرد کشورهای آن که برای ساختوسازهای عمرانی بزرگ خود قانون یک درصد خرید آثار هنری را اجزا کرده‌اند و باعث انقلابی بزرگ در زمینه چرخش هنر شدند ببینیم و با استفاده از آن تجربیات در کشور برنامه‌ریزی و مداخله کنیم. دولت‌ها باید با این دید برای رونق فرهنگ و هنر از اقتدار خود استفاده کنند. به‌عنوان مثال در استان‌های مختلف از بودجه‌های عمرانی‌شان برای خرید اثر هنری هنرمندان بومی همان شهر استفاده کنند و بر در دیوار ادارات و بناهای عمومی خود نصب کنند.

او ادامه داد: یکی از راه‌های که کشورهای دیگر در پیش گرفته‌اند و باعث رونق فرهنگ و هنر است استفاده از قدرتی است که با کاهش مالیات اتفاق می‌افتد. مثلاً در بعضی از کشورها این قانون وجود دارد که هر کس اثر هنری خریداری کند و به مدت‌زمان مشخصی در مکان عمومی به نمایش بگذارد، ۵درصد از مالیات بر درآمدشان بخشیده می‌شود. مثلاً اگر فردی صاحب درمانگاهی باشد و با ارزش‌افزوده درآمدش اثر هنری خریداری کند و در محیط کار خود به نمایش بگذارد، به مدت پنج سال هم ۵۰درصد مالیاتش کسر می‌شود و هم ارزش تابلوها در این مدت چندبرابر می‌شود. با این کار هم بیماران و هم راه‌افشان در هنگام حضور در محیط درمانی با رنگ و فرم و زیبایی مواجه می‌شوند و هم چرخ اقتصاد هنر می‌چرخد. ایوبی در انتها گفت: نکته دیگری هم که در انتها باید به آن اشاره کنم این است که ما در کشورمان نگران سبک زندگی مردم و ... هستیم و دوست داریم ایرانی سبک زندگی خود را داشته باشد. این سبک زندگی چطور درست می‌شود و چه عواملی می‌تواند به این امر کمک کند؟ آنچه در بیرون به‌عنوان عینیت مطرح است، به تعبیر پی‌یر بوردیو (Pierre Bourdieu)، در طی فرایندی آرام‌آرام بخشی از وجود ما می‌شود و بخشی از زمینه ناخودآگاه و نااهشیار ما را تشکیل می‌دهد. درصد بالایی از رفتارهای ما از این ضمیر ناخودآگاه است؛ همه رزست‌هایی که داریم، ادبیات، نحوه سخن گفتن و جز آن از ضمیر ناخودآگاه ما برمی‌آید و خروجی آن ذوق، سلیقه، ذائقه، حرکات و رفتار ما را شکل می‌دهد. برای همین است که رفتار ایرانی‌ها با رفتار اروپایی‌ها متفاوت است. اگر ما دائماً رنگ ببینیم، موسیقی اصیل بشنویم، بناهای زیبای با معماری ایرانی ببینیم، این دیدارها آرام‌آرام بخشی از وجود ما می‌شوند و ضمیر نااهشیار ما را تشکیل می‌دهند و سبک زندگی را تغییر می‌دهند و به سمت داشته‌های فرهنگی خود می‌رویم.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنجان چای داغ

از مجموعه «نمایشنامه‌نویسان مدزن»:

تحلیل ساختاری و محتوایی نمایشنامه‌های گئورگ بوشنر منتشر شد جولیان هیلتون نویسنده کتاب «گئورگ بوشنر» که به تازگی با ترجمه محسن تمدنی نژاد منتشر و در اختیار علاقه مندان قرار گرفته است ابتدا به زمینه‌های فکری این نویسنده و تأثیر کسانی چون لنینگ، شیرلر، تیک و گرابه بر او می‌پردازد و تأثیر سنت دگرداندیشان آلمانی روی بوشنر را بررسی می‌کند. سپس، به لحاظ کردن زندگی بوشنر و این تأثیرات ادبی به تحلیل ساختاری و محتوایی نمایشنامه‌های بوشنر می‌پردازد و در کنار آن اجراهایی را که از آثار بوشنر روی صحنه رفته‌اند، به دقت بررسی می‌کند. شهرت گئورگ بوشنر در مقام مؤلف به واسطه چند اثر شامل بخشی از رمان «لنتس» (۱۸۳۶) و سه نمایشنامه باقیمانده با عناوین «هرگ دانتون» (۱۸۳۵)، «لئونس و لانا» (۱۸۳۶) و «وئیتسک» (۳۷-۱۸۳۶) شناخته می‌شود. از میان نوشته‌های بی‌برده سیاسی اش فقط «نامه رسان دهقان هسنی» (۱۸۳۴) باقی مانده است که این نوشته، دلیل تبعید سیاسی اش در ۱۸۳۵ بود.

بوشنر مجموعه‌ای از شخصیت‌ها را خلق کرد که اکنون، مانند «هملت» یا «فاوست» انگار گونه‌هایی مدرن را بازنمایی می‌کنند یا خود اساطیری مدرن هستند. گویی آنها به روش‌های قرن بیستمی با کشمکش‌های قرن بیستمی مواجه می‌شوند؛ «دانتون»، یک انقلابی موفق که ناگهان از خودش می‌پرسد چه دست‌آوردی داشته است و آیا به راستی عامل حقیقی انقلاب او بوده است یا نیروهای طبیعی، «لئونس» شاهزاده محصل با پول و قدرتی فزون‌تر از هوش و درایت، که ناگهان متوجه محدودیت‌های جهانش می‌شود بی‌آنکه اراده یا شجاعتی برای تغییرش داشته باشد و «وئیتسک» به طرز گیرایی مدرن‌ترین از بین جملگی‌شان است که انسان را به مثابه حیوانی تصویر می‌کند که در مرزهای شرافت انسانی یا حتی فزونت از آن زندگی می‌کند و این بیشتر ناشی از خطای ماست تا او و دست‌آخر زان، عمیقاً مه‌رآمیز و در عین حال با تمام وجود متعهد به آزادی‌شان که خودشان را به شیوه‌های مختلف در جهانی مدرسال‌رسانا فدا می‌کنند، جهانی که هنوز یاد نگرفته‌قدر آنها را بداند.

مجموعه «نمایشنامه نویسان مدرن» انتشارات مک‌میلان که کتاب «گئورگ بوشنر» زیرمجموعه آن قرار دارد، مجموعه‌ای بین‌المللی از کتب مقدماتی درباره‌مهم‌ترین نمایشنامه‌نویسان قرن نوزدهم و قرن بیستم، جنبش‌ها و قالب‌های نوین درام در اروپا، بریتانیای کبیر، آمریکا، و ملت‌های نوخاسته‌ای چون نیجریه و ترینیداد است. این مجموعه، در کنار مطالعات نوین درباره نمایشنامه نویسان بزرگ و تأثیرگذار گذشته، مجلداتی را نیز درباره نویسندگان معاصر، گرایش‌های نوظهور در تئاتر و نمایشنامه‌نویسان متعددی، چون نویسندگان فارس (farce) در بر می‌گیرد، نمایشنامه نویسانی که «آثار کلاسیک» تئاتر را خلق کرده‌اند و با این وجود از سوی منتقدان ادبی نادیده گرفته می‌شوند.

هر مجلد این مجموعه عمدتاً به یک نمایشنامه نویس اختصاص دارد و موضوعاتی چون بیوگرافی، بررسی نمایشنامه‌ها و تحلیل دقیق و تفصیلی اکثر نمایشنامه‌های مهم را در بر می‌گیرد و در این میان درباره بستر سیاسی، اجتماعی، تاریخی و تئاتری نمایشنامه‌ها نیز بحث می‌کند. نویسندگان این مجلدات که خود در کسوت نمایشنامه‌نویس، کارگردان، بازیگر، آموزگار و منتقد، دستی بر آتش دارند عموماً با جنبه تئاتری نمایشنامه‌ها درگیرند و مسائلی چون جود و به‌صحنه بردن و تفسیر شخصیت را در کنار مضامین و بسترهای مختلف به بحث می‌گذارند.

کتاب «گئورگ بوشنر» تألیف جولیان هیلتون با ترجمه محسن تمدنی نژاد، دومین کتاب از مجموعه «نمایشنامه نویسان مدرن» است. این کتاب در تابستان ۱۴۰۰ از سوی نشر شیخیز به قیمت ۵۱ هزار تومان به چاپ رسیده است.

سعید شیخ‌زاده مطرح کرد:

استقبال از «ایران» باعث ادامه‌اش شد

سعید شیخ‌زاده مجری مسابقه «ایران» درباره این مسابقه گفت: در حال حاضر فصل جدید مسابقه «ایران» از شبکه یک سیما پخش می‌شود و هم‌زمان ضبط هم می‌کنیم.

وی با اشاره به این فصل از مسابقه که با طراحی ایرانی و غیرکپی جلو رفته است عنوان کرد: برخی از مسابقه‌ها اکنون کپی هستند مثل مسابقه «روهمی» که محران مدیری هم به صراحت اعلام کرد که برنامه کاملاً کپی است و البته از لحاظ تکنیکی هم جذاب است و مخاطب زیادی دارد ولی مسابقه ما اصلاً کپی نیست فصل جدید کاملاً ایده و طراحی خود بچه‌های ماست.این مجری درباره مولفه‌های جذابیت مسابقه‌ها و اینکه کپی اما اتفاقاتی که در مسابقه رخ می‌دهد و شرایطی که شرکت کنند‌ها در مسابقه دارند هم مهم است در مسابقه ما شرکت کنندگان حس صمیمیت دارند و از بودن در این فضا راضی هستند.وی اضافه کرد: ما باید اینقدر فرمول‌های خودمان را بسازیم و آزمون و خطا کنیم تا طراحی‌های خودمان را داشته باشیم و کیفیت را بالا ببریم. در صورت آزمون و خطاست که می‌توانیم برندهای خودمان را داشته باشیم. همچنین مسابقه «ایران» که مشغول ساختن فصل جدید آن شده‌ایم. مجری مسابقه «ایران» با اشاره به لزوم به روز کردن کپی‌ها گفت: اگر هم مسابقه‌ای کپی می‌شود باید به روز شود ما سال‌ها پیش مسابقه‌ای را با اجرای منوچهر نوذری داشتیم و چند سال پیش این مسابقه به همان شکل روی آنتن رفت درحالی‌که به روز هم نشده بود و عین همان مسابقه بود و اگر کسی بخواهد همان مسابقه را می‌بیند. شیخ زاده با اشاره به حضور تماشاگران در فصل جدید مسابقه گفت: «ایران» تصریح کرد: در هر برنامه حدود ۴۰ نفر تماشاگر می‌آیند، پزشک در کنار فیلم‌های ایرانی و نه در مقابل این فیلم‌ها بودند و توانستند خدمتی به سینمای ایران کنند.

فرجی همچنین در پاسخ به این پرسش که در صورت تایل سینماداران به افزایش سانس نمایش فیلم‌های خارجی چنین درخواستی از سوی سازمان تأیید می‌شود یا خیر گفت: اگر انجمن سینماداران نسبت افزایش اکران فیلم‌های خارجی تقاضایی باشند، این پیشنهاد بررسی و نتیجه نهایی اعلام می‌شود.

آگهی تجدید مناقصه عمومی

یک مرحله ای

ردیف	موضوع تجدید مناقصه عمومی	ردیف بودجه	مدت اجرا	صلاحیت	مبلغ اعتبار(ریال)	مبلغ سیزده شرکت در تجدید مناقصه عمومی (ریال)
۱	پروژه تعمیر،بازسازی،نگهداری و نصب گاردریلهای سطح شهر	۳۳۱۰۹/۲۲	-	استانه تربیت – گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و یاد و یا رتبه معادل از مراجع معتر نظیر اداره کل ایمنی راه ها ، شهرداری تهران)- حداقل دوسال سابقه کاری	۵۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	پروژه خرید و نصب سرعناکه در معابر سطح شهر	۳۳۱۰۹/۱	۵ام۶	استانه تربیت – گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و یاد، و راهداری یا رتبه معادل از مراجع معتر نظیر اداره کل ایمنی راه ها،شهرداری تهران	۱۵۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	پروژه خرید و نصب سرعناکه در معابر سطح شهر	۳۳۱۰۹/۱۶	۵ام۱۲	استانه تربیت – گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و یاد، و راهداری یا رتبه معادل از مراجع معتر نظیر اداره کل ایمنی راه ها،شهرداری تهران	۶۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	پروژه خرید و نصب تجهیزات ترافیکی سطح شهر	۳۳۱۰۷	۵ام۶	استانه تربیت – گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و یاد، و راهداری یا رتبه معادل از مراجع معتر نظیر اداره کل ایمنی راهها، شهرداری تهران)	۲۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۲- به پیشنهاد شروط، مخدوش، فاقد سیزده و پیشنهاداتی که پس از مهلت اعلام شده ارائه شوند تریب اثر داده نخواهد شد .

۳- شهرداری در رد یا قبول بکت با کلیه پیشنهادات واحله مختار است.

۴- برندگان اول و دوم و سوم تجدید مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند ،سیزده آن‌ها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۵- شرایط دریافت از اسناد تجدید مناقصه درج گردیده است.

۶- **چاپ اول: ۱۴۰۰/۰۷/۲۷ - چاپ دوم: ۱۴۰۰/۰۷/۱۴**

۸- **سهلته دریافت اسناد تجدید مناقصه:**از مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۲ الی ۱۴۰۰/۰۷/۲۷

۹- **مهلت تحویل اسناد تجدید مناقصه:** ۱۴۰۰/۰۷/۱۰

۱۰- **مهلت تحویل عالی مجامعت ساعت:** ۱۴۰۰/۰۷/۱۲ مورخ



شهرداری اسلامشهر

شهرداری اسلامشهر دنظر دادرسی استاد ردیف بودجه مصوب سال ۱۴۰۰ پروژه های ذیل را از طریق برگزاری تجدید مناقصه عمومی واگذار نماید . پدنبوسیله از پیمانکاران واجد شرایط دعوت می گردد جهت شرکت در تجدید مناقصه عمومی و دریافت اسناد همراه بامعرفی نامه و مهر شرکت به اداره قراردادهای شهرداری اسلامشهر مراجعه نمایند .حسماً مهلت دریافت و ارسال پیشنهادات حداقل ده روز پس از چاپ آگهی نوبت دوم خواهد بود. هزینه درج آگهی در روزنامه به عهده برنده تجدید مناقصه عمومی می باشد.

۱- مشخصات موضوع مورد تجدید مناقصه :

ردیف	موضوع تجدید مناقصه عمومی	ردیف بودجه	مدت اجرا	صلاحیت	مبلغ سیزده شرکت در تجدید مناقصه عمومی (ریال)	مبلغ اعتبار(ریال)
۱	پروژه تعمیر،بازسازی،نگهداری و نصب گاردریلهای سطح شهر	۳۳۱۰۹/۲۲	-	استانه تربیت – گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و یاد و یا رتبه معادل از مراجع معتر نظیر اداره کل ایمنی راه ها ، شهرداری تهران)- حداقل دوسال سابقه کاری	۵۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	پروژه خرید و نصب سرعناکه در معابر سطح شهر	۳۳۱۰۹/۱	۵ام۶	استانه تربیت – گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و یاد، و راهداری یا رتبه معادل از مراجع معتر نظیر اداره کل ایمنی راه ها،شهرداری تهران	۱۵۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	پروژه خرید و نصب سرعناکه در معابر سطح شهر	۳۳۱۰۹/۱۶	۵ام۱۲	استانه تربیت – گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و یاد، و راهداری یا رتبه معادل از مراجع معتر نظیر اداره کل ایمنی راه ها،شهرداری تهران	۶۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۴	پروژه خرید و نصب تجهیزات ترافیکی سطح شهر	۳۳۱۰۷	۵ام۶	استانه تربیت – گواهی صلاحیت (حداقل رتبه هراه و یاد، و راهداری یا رتبه معادل از مراجع معتر نظیر اداره کل ایمنی راهها، شهرداری تهران)	۲۰۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۱۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۲- به پیشنهادات شروط، مخدوش، فاقد سیزده و پیشنهاداتی که پس از مهلت اعلام شده ارائه شوند تریب اثر داده نخواهد شد .

۳- شهرداری در رد یا قبول بکت با کلیه پیشنهادات واحله مختار است.

۴- برندگان اول و دوم و سوم تجدید مناقصه هر گاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند ،سیزده آن‌ها به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.

۵- شرایط دریافت از اسناد تجدید مناقصه درج گردیده است.

۶- **چاپ اول: ۱۴۰۰/۰۷/۲۷ - چاپ دوم: ۱۴۰۰/۰۷/۱۴**

۸- **سهلته دریافت اسناد تجدید مناقصه:**از مورخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۲ الی ۱۴۰۰/۰۷/۲۷

۹- **مهلت تحویل اسناد تجدید مناقصه:** ۱۴۰۰/۰۷/۱۰

۱۰- **مهلت تحویل عالی مجامعت ساعت:** ۱۴۰۰/۰۷/۱۲ مورخ

دکتر سعید حمیددی – سرپرست شهرداری اسلامشهر

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاخاری

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۶/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۲۴

روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاخاری

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۰/۰۶/۲۴

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۰/۰۶/۲۴