

اخبار

پیام علیرضا تابش در پی درگذشت نوجوان فداکار ابداهای:

پاسداشت غیبت و ایثار قهرمان نوجوان ملی در جشنواره فیلم کودک و

المیباد فیلمسازی نوجوانان دبیر سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در پیامی به مناسبت درگذشت علی لندی نوجوان فداکار ابداهای عنوان کرد: جشنواره فیلم کودک و نوجوان و پنجمین المیباد فیلمسازی نوجوانان غیبت و ایثار این قهرمان ملی را پاس خواهد داشت.

به گزارش امتیاز، در متن پیام علیرضا تابش چنین آمده است: نوجوانانِ پُر شور این مرز و بوم، در عرصه علم و عمل، همواره، نگاه منظر تاریخ را خیره یِ خود ساخته اند.

در ایامی که مردم ایران زمین، از اربعین سالار شهیدان به سوگ نشست‌اند و از دیگرسو، یاد و خاطره سلحشوران هشت سال دفاع مقدس را احیا می‌کنند، شاهد خلق حماسه دیگری از سوی نوجوان آسمانی شده هستیم، علی لندی، متولد دهه ۸۰ فرزند برومند ابداهای ایثارگرانه، دل، به آتش زد و در قاتمی پهلوانانه، خود را به کاروان مردان و زنان زلالِ این سرزمین رساند.

اسمال هنرمندان در سی و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و پنجمین المیباد فیلمسازی نوجوانان ، غیبت و ایثار این قهرمان ملی را پاس خواهند داشت.

«قصه شهزاد به روایت سننمار»تمدید شد

نمایش «قصه شهزاد به روایت سننمار» به نویسنده‌گی کارگردانی حامد شیخی که اجرایش خود را از ۱۷ شهریورماه در پردیس تئاتر شهزاد آغاز کرد تا ۹مهرماه تمدید شد.

به گزارش امتیاز، تازه‌ترین نمایش حامد شیخی با عنوان «قصه شهزاد به روایت سننمار» با استقبال تماشاگران مواجه شد و تا ۱۱مهرماه سال جاری تمدید شد و هرشب ساعت ۱۸:۳۰ سالن اریکبه پردیس تئاتر شهزاد به صحنه خواهد رفت.

این نمایش که شاهکار هدایت تهیه کنندگی آن را به عهده دارد حکایت سننمار معمار است که قصه شهرزاد را برای نعمان می‌خواند.شرکت زعفران سان اسمایل حامی مالی این نمایش است که قصه ای ایرانی را روایت می کند.

معرفی داوران ایرانی «بخش بین‌الملل»

سی‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان

داوران ایرانی بخش بین‌الملل سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی شدند.
به گزارش امتیاز، غزل شاکری (بازیگر)، علیرضا شجاع‌نوری (بازیگر و تهیه‌کننده) و مهرداد اسکویی (کارگردان و مستندساز) داوران ایرانی بخش بین‌الملل این دوره جشنواره هستند.

صبح پنج‌شنبه اول مهر ماه، علیرضاتابش در نشست خبری چهارشنبه، اعلام کرد که امسال فریال بهزاد داور ایرانی بخش «سیف» جشنواره خواهد بود. همچنین در این نشست مهین جواهریان، رضا درستکار، حامد جعفری، بهرام دهقانپار، بهروز شعبی، گلاره عباسی و سهیل موفق به عنوان داوران بخش ملی جشنواره، معرفی شدند.

سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان ، همزمان با روز جهانی کودک و با مشارکت سازمان سینمایی، بنیاد سینمایی فارابی و شهرداری اصفهان، از ۱۶ تا ۲۱ مهر ۱۴۰۰ (۸ تا ۱۳ اکتبر ۲۰۲۱) در دو بخش مسابقه ایران و مسابقه بین‌الملل، برگزار خواهد شد.

شعار امسال جشنواره «سینما سرزمین خیال» است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

از لاشایی و درخشانی تا شاهکنی، درهاکوپیان و سلیمی؛

نگاهی به هفت اثر پاییزی در گنجینه موزه بانک پاسارگاد



موزه به تماشاست که ممکن است برخی را به فصل برگ بریزان ارجاع دهد.

سه اثر زنده یاد لاشایی در فضای آستره مفهومی و خاص او در کشفاست طبیعت گرایی و بازتاب احساسات درونی هنرمند است؛ هر سه این کارها شمایی از انتزاع و اشکال معناداری از طبیعت اند و رنگ گذاری های نارنجی فضایی پاییزی را به ذهن متبادر می کند؛ رد شاعرانگی شیرینی و امید در کارها می دود که اتفاق فصل مشترک چهار اثر دیگر گنجینه پاسارگاد نیز هست؛ مانند کویر سراسر نارنجی و خیال انگیز جلال شاهکنی نقاش ۸۶ ساله که بنا به شیوه درپنه اش، سطوح و رنگ های تخت،

پست الکترونیکي: info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

گارتیک درهاکوپیان، از پایه گذاران تالار جریان ساز قنندریز با یک اثر سورئالیستی طبیعت گرایانه در این مجموعه حاضر است؛ شاید برای توصیف حال و هوای آثارش که کلاژ تصویری دلپذیری ست این جملات

روبین پاکباز، منتقد هنری راهگشا باشد: «گارتیک در جست‌وجوهایش از منابع مختلفی چون هنر مدرن غربی، هنرهای سنتی ایران و میراث فرهنگی ارمنی مایه می گیرد، به‌ویژه از روش‌های فضاسازی هندسی کوبیستی و اغراق اکسپرسیونیستی شکل و رنگ و نیز از پیکرنگاری قدیم ایرانی و نقوش تزیینی ارمنی بسیار استفاده می‌کند.»

همایون سلیمی نقاش ۷۲ ساله هم با اثر بدون عنوان از مجموعه بیا تا گل برافشانی‌در گنجینه موزه پاسارگاد حضور دارد؛ توالی و نظم شرقی کل های پای پنج بر فضای ایرانی و آرامش بخشی را انعکاس می دهد که روایتی عارفانه از طبیعت است.

گفتنی ست موزه هنرهای تجسمی معاصر بانک پاسارگاد همزمان با اخذ مجوز رسمی از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع و معادن، دوره جدید فعالیت خود را با اجاره دو سالن مجهز در «مجموعه تاریخی و فرهنگی باغ موزه نگارستان» از تیرماه ۱۳۹۹ آغاز و پس از آماده سازی سالن های نمایش به نحوی که شایسته ارائه استاندارد آثار، و در شان هنرمندان و هنر دوستان باشد، فعالیت خود را از اواخر سال گذشته آغاز کرده است.

تئاتری‌ها نیمه اول سال را چگونه گذراندند؟



از آنجا که پیش از این هم رشته بازیگری در دانشگاه سوره تعطیل شده بود، این ذهنیت قوت گرفت که مسئولان حوزه هنری که دانشگاه و هنرستان سوره زیر نظر آنان اداره می‌شود، خوش ندارند نمایش و ویژه بازیگری در مراکز تحت نظارت‌شان قوت بگیرد. آنان البته اذعان داشتند که این اتفاق به سبب ارتقاي سطح کیفی تدریس رشته نمایش رخ داده چون مباحث درسی راضی‌کننده نبوده است. هنرمندان تئاتر تاسف و انتقادهای خود را از این وضعیت اعلام کردند. بعضی قول دادند که در صورت بازگشایی رشته نمایش به صورت رایگان تدریس کنند. دامنه واکنش‌ها تا آنجا گسترده شد که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بهتر دید پای خود را از این قضیه بیرون بکشد و با انتشار اطلاعیه‌ای تاکید کرد که این تصمیم‌گیری ارتباطی به این وزارتخانه نداشته بلکه از جانب حوزه هنری اتخاذ شده است.

چند روز بعدتر مهرداد عجم مدیرکل آموزش حوزه هنری نیز در گفتگو با یکی از خبرگزاری‌ها گفت: در سال تحصیلی جدید رشته نمایش در دیگر هنرستان‌های دخترانه سوره هنرجو پذیرفته است و سخن از تعطیلی رشته نمایش در هنرستان‌های دخترانه سوره از اساس بی‌مناسبت.

او یادآوری کرد که نمایش، رشته اختصاصی هنرستان سوره نبوده است، ضمن اینکه اسناد تفاهمنامه حوزه هنری و آموزش و پرورش متعلق به ۲۵ سال قبل بود و محتوا و سرفصل‌های دروس آموزشی هم که در توافقتنامه ذکر شد در سال ۱۳۷۵ تدوین شده است ، برای امروز کارامد نیست و سرفصل‌های جدیدی نیاز است.

عجم تاکید کرد که این تعطیلی فقط یک سال ادامه دارد تا سرفصل‌های آموزشی بروز شود و به جای آن برنامه‌سازی تلویزیونی ارائه شود اما طبق گفته همین مسئول، آموزش و پرورش هرچند از تغییر محتوای آموزشی استقبال کرده ولی با تعطیلی یک ساله موافق نبوده است. بنابراین از نظر این مدیر کل اساسا اینکه گفته شده رشته نمایش از هنرستان سوره حذف شده بدون مبنا بوده و از اساس واقعیت نداشته است.

این سخنان تا حدودی خیال جامعه تئاتری را آسوده کرد ولی این خیال خوش تنها چند روز دوام داشت چون به فاصله اندکی، حجت الاسلام قمی، رییس سازمان تبلیغات اسلامی در نشست خبری خود که ۲۲ شهریور ماه برگزار شد، تعلیل موقت رشته نمایش را در هنرستان سوره دختران تایید کرد. او در پاسخ به پرسشی درباره تعطیلی رشته نمایش در هنرستان سوره دختران توضیح داد که «اول باید بگویم که در حوزه هنر، خانم‌ها حذف شدنی نیستند اما موضوع آموزش نیروی انسانی مقاصدی موضوعات و رفع نقاط ضعف، کار را متوقف کند تا ساختار اصلاح شود. در هنرستان سوره هم همین اتفاق رخ داده و موقتاً ر حذف متوقف شده تا ضعف‌ها پوشش داده شود.»

واکسینه کردن گروه‌های نمایشی؛ یک پیگیری بی‌نتیجه دیگر

ماجرای واکسینه کردن گروه‌های نمایشی هم از جمله اتفاقات بر بحث نیمه اول امسال بود. پس از ابتلای چندین هنرمند به کرونا که بعضی از آنان را به واسطه همین ویروس از دست دادیم، بار دیگر، لزوم واکسینه کردن گروه‌های نمایشی مطرح شد. این موضوع زمانی بیشتر مورد توجه قرار گرفت که واکسیناسیون عمومی با توجه به گروه‌های سنی آغاز شد ولی از آنجاکه اغلب گروه‌های فعال تئاتر در دوران کرونا گروه‌هایی جوان بودند که هنوز نوبت واکسن‌شان نرسیده بود، مدیر کل هنرهای نمایشی تاکید کرد که اولویت واکسیناسیون باید با گروه‌هایی باشد که مشغول اجرای ای تمرین نمایشی هستند و همینطور کارکنان سالن‌ها هم باید در اولویت قرار بگیرند. هنرمندان گوناگونی هم واکسیناسیون را به عنوان مطالبه‌ای مهم برای گروه‌های هنری ویژه بازیگران که امکان استفاده از ماسک یا فاصله‌گذاری اجتماعی را ندارند، مطرح کردند. نامه‌نگاری‌ها و صاحب‌به‌های متعددی انجام شد و این پیگیری‌ها البته بی‌نتیجه ماند تا اینکه در تغییر و تحولات اخیر سیاسی و با سرازیر شدن واکسن به کشور، گروه‌های نمایشی هم همچون دیگر افراد جامعه می‌توانند بدون محدودیت سنی واکسن خود را دریافت کنند.

یک بازی مونا فرجاد در فضای مجازی

در نزد هنرمندان تئاتر هم دست به کار شدند و برای جریان تعطیلی سالن‌های نمایشی و پر کردن جای خالی تئاتر تصمیم گرفتند از امکانات فضای

یک فنجان چای داغ

یک روایت متفاوت از هما روستا



چهارم مهر ماه، سالروز تولد و درگذشت هما روستاست. در چنین روزی یادداشتی از محمد صالح علا را که درباره این هنرمند نوشته شده، بازنشر می‌کنیم.

این یادداشت پاییز سال ۹۵ در مجله پاراگراف ، ویژه نامه هما روستا منتشر شده است.

صالح علا در این نوشتار خاطراتی را که در دوره نوجوانی و جوانی خود از هما روستا و همسرش زنده‌یاد حمید سمندریان دارد، روایت می‌کند.

این یادداشت به شرح زیر است:

«هنگامی که خانم هما روستا می‌مردند، ما هر سه نفر بی‌صدا بی‌صدا، ایشان را تحسین می‌کردیم. خانم روستا زیبا می‌مردند، مانند آن قوی سفید، قویی که همه عمر بی‌صداست، تنها لحظه مرگ، او از یک عاشقانه می‌خواند، او می‌خواند تا بمیرد. خانم روستا می‌مردند و ما با چشم‌های

گریان ایشان را تماشا می‌کردیم که چه زیبا، چه هنرمندانه می‌مردند، من به «مرغ دریایی» فکر می‌کردم به آن شبی که پس از سال‌ها دوری، «نینا» و «ترپلف» همدیگر را می‌بینند، «ترپلف» بغض بزرگی دارد، «نینا» گریه می‌کند.

ترپلف: «نینا باز که گریه می‌کنی؟»

نینا: «برایم خوب است، دو سالی است که گریه نکرده‌ام ، من یک مرغ دریایی‌ام.»

یاد مرگ خانم روستا در نقش خانم عموی‌ام و نقش «نینا» در «مرغ دریایی»، برایم مثل گره زدن عطر گندم به شاخه به بود. این یادها از زنگ‌زدگی دل آدمی جلوگیری می‌کند، یادهایی دنباله‌دار، یادهایی قابل حمل. من شاگرد دبیرستانی بودم، موسیقی کار می‌کردم، با نوازنده جوانی دوست شدم که برادر خانم روستا بود، خود ایشان را از دوره می‌شناختم که همیشه همه چیزهای خوب در دوره‌هایند، آسمان، ستاره‌ها، ماه، گندمزازه‌ها، از دوره آمده‌اند مثل نسیم‌ها، باران‌ها و برف‌ها، طوفان‌ها و پاییزها، پیش پیش داستان پدران را شنیده بودم.آن هم از کسی که نمی‌خواهم اسماش را بگویم، شاید از خودم شنیده بودم.

می‌دانستم خانم روستا هم از دوره‌ها آمده‌اند، از دانشکده دراماتیک بخارست رومانی. اول رفتند به سمت ترجمه، یکی دو تا از ترجمه‌هایشان را دیده بودم ، بعدا که دانشجوی دانشکده دراماتیک بودم، اغلب با استاد سمندریان می‌آمدند سر کلاس کارگردانی. هر دوی ایشان از سبزان ششمیر بودند، منشی دانشی داشتند، معاشرت با آنها یکی از پروژه‌های بزرگ زندگی‌ام بود و حالا هر سال پاییز که پوشال‌های حافظه‌ام را عوض می‌کنم، کسانی را که دوست دارم، روشن‌تر به یاد می‌آورم.

اما ای کاش دو دهان داشتم تا با یک دهان از استاد سمندریان و با

دهان دیگر از خانم روستا می‌گفتم.

از آن سال می‌گفتم که من سال آخر دانشکده بودم و آنها «مرغ دریایی» چخوف را به صحنه بردند. دم غروب از دانشکده درآمدم، استاد سمندریان روی پلی ترمز کردند ، گفتند:«بیا بالا»گفتم: «ممنونم، مسریم به شما نمی‌خورد»، دروغ گفتم. در آن سال‌ها هنوز دروغ می‌گفتم ، حالا سلاهاست دیگر دروغ نمی‌گویم. تاکسی سوار شدم ، رفتم تئاتر سنگلج، تک و تنها روی بالکن نشسته بودم. محو تماشای «مرغ دریایی» و بازی خانم روستا، خانم شیخی، کشاورز، منوچهر فرید، قاسم سیف .

آنجا که «ترپلف» می‌گوید:«نینا بیا دیگر گریه نکنیم.» گریه‌ام گرفت، که «مرغ دریایی» نمایش کسانی است که زندگی را همان‌طور می‌بینند که هست ، استاد سمندریان از پنجره اتاق نور مرا دیدند، خندیدند، آمدند در تازیکی کنارم نشستند . آهسته گفتند: «پس چرا با من نیامیدی ؟ تو هم که آمدی اینجا» من حرف تو حرف آوردم، گفتم: «استاد، من هم ترپلف‌ام.» که آنها با نگاه‌شان حقارت ناچیزی‌ام را اندازه می‌گیرند.سال‌های دانشکده و دیدارها تمام شد و من یک باره تئاتر و تلویزیون را رها کردم ، رقت به سمت سینما، شب و روز فیلم بازی می‌کردم. خانم روستا از بازیگران فیلم «تیغ آفتاب» مجید جوانمرد بودند، محل فیلمبرداری در اصفهان بود و در آنجا گروه بازیگران فیلم متناسب با نقش‌شان پارکنی کردند. من رفتم در تیم آقای داریوش ارجمند، خانم روستا و خانم قاضی بیات.

داستان فیلم با کشته شدن پدر من، برادر داریوش ارجمند، برادر شوهر خانم روستا به دست ایادی خان ناقلا (شادروان جهانگیر، فروهر) آغاز می‌شد. پس از آن من در خانه عمو و خانم عمومیم بزرگ شده بودم، آنها دختر زیبایی داشتند که خواستگاران بسیار داشت از جمله پسر خان ناقلا، آقای چنگیز وثوقی، اما دختر عمومیم مرا می‌خواست و من داماد عمومیم شدم و همین نسبت خانوادگی در قصه، ما چهار نفر را پشت و روی صحنه فیلم به هم نزدیک‌تر کرد ، آن وقت من پس از سال‌ها آشنایی ، تازه فهمیدیم گوهر وجود خانم روستا از موادی مثل آسمان، ماه و ستاره‌ها درست شده . در آن فیلم دوستی ما به چنان غلظتی رسید که وقتی در سکانس پایانی، خانم روستا کشته می‌شوند، ما سه نفر ، عمومیم، داریوش ارجمند، دختر عمومیم‌ام خانم قاضی بیات و من چنان متأثر شده بودیم که آشکارا می‌گریستیم ، چنان که ایشان بعد از مرگ‌شان آمدند کنار ما و وقتی دیدند ما برای مرگ‌شان چقدر گریه کرده‌ایم، خندیدند و با لهجه فراموش‌ناشدنی‌شان گفتند: «از شما ممنونم که برای مردن من گریه کردید، بالاخره شما هر سه خانواده من در این نقش‌اید.» و ما باز هم گریه کردیم و باز هم خندیدیم نه برای مرگ‌شان در آن فیلم که گریه‌های سینمایی هیچ دلی را تسکین نمی‌دهد، ما برای معنی دادن خانم روستا به مرگ گریه می‌کردیم که اصلا شغل ماست، بارها بمیریم و بارها برای مردن هم گریه کنیم .

اغلب من به خودم می‌گویم خوشا به حال مردمی که در شهرستان رودخانه دارند، هنگام دل‌تنگی روی نیمکتی می‌نشینند و به گذشتن آب‌ها خیره می‌شوند ، چنان که آن روزها ما به اتفاق می‌رفتیم و به غروب زاینده‌رود خیره می‌شدیم.»

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

(فراخوان ارزیابی کیفی مناقصه گران) شماره ۳۰/۱۴۰۰/۲۲۰۱ نوبت اول



شهرت گاز استان آذربایجانغربی

شرکت گاز استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصه با مشخصات زیر را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه (دریافت استعلام ارزیابی کیفی ، ارائه اسناد ارزیابی کیفی ، دریافت مابقی اسناد مناقصه ، ارائه پیشنهاد قیمت ، مهر و امضای اسناد مناقصه ، بازگشایی پاکتها) بصورت الکترونیکی و از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام خواهد گرفت.

۱- **مناقصه گاز** : شرکت گاز استان آذربایجانغربی

۲- **موضوع مناقصه** : پروژه خدمات بهره برداری و امداد گاز در سطح شهرستان جایپاره و روستاهای تابعه

۳- **محل اجرای پروژه**: شهرستان جایپاره

۴- **استاندارد اجرای کار** : مطابق مشخصات فنی و استانداردهای پذیرفته شده شرکت ملی گاز ایران

۵- **شرایط مناقضایان** :

داشتن گواهی صلاحیت معتر با پنج یا بالاتر در رشته ناسبتاس و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه یا داشتن گواهی صلاحیت معتر از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی در زمینه امور نسابستی (۷) و معرفی طرح طبقه بندی مشاغل

داشتن تجربه و تسلیم انواع ضمانتنامه های مورد نیاز

۶- نحوه دریافت کار برگهای استعلام ارزیابی: از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir

۷- مهلت زمانی دریافت کاربرگهای استعلام ارزیابی:ساعت ۱۶ تاریخ ۱۴۰۰/۰۷/۱۷

۸- مهلت زمانی ارائه و بار گذاری کاربرگها و اسناد استعلام ارزیابی: ساعت ۱۶ تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۰۱

۹- شماره مناقصه ثبت شده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) : ۳۰۰۰۹۱۳۱۰۰۰۱۵۰ -۳۴۴۴۴۴۷۵ -مکاتبه نامید.

۱۰- نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقصه : مطابق معبوه شماره ۱۲۳۳۲/۰۱/۲۳۳۰۹۲/۲۴ هیات وزیران و اصلاحیه های بعدی آن خواهد بود.

۱۱- اطلاعات تماس مناقصه گاز: مناقصه گران می توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر را در صورت داشتن هر گونه ابهام در خصوص اسناد مناقصه ، با تلفن شماره: ۰۴۴-۳۳۷۷۱۷۱۰ تماس یا از طریق نامبر شماره ۰۴۴-۳۴۴۴۴۴۷۵ مکاتبه نامید.

آدرس: دفتر امور قراردادهای واقع در ارومیه ، خیابان مولوی ، شرکت گاز استان آذربایجانغربی ، طبقه اول ، اتاق ۱۰۲ متعارفاً شرکت های مکتسبه حد نصفا امتیاز ارزیابی کیفی ، در بنتر سامانه تدارکات الکترونیکی مجاز به دریافت مابقی اسناد مناقصه و ارائه پیشنهاد قیمت خواهند بود. لذا مسئولیت اطلاع از روند برگزاری الکترونیکی مناقصه و کنترل های لازم بر عهده مناقصه گران می باشد.

برای آگاهی از اخبار ، آگهی های مناقصه ، مزایده و عملکرد شرکت گاز استان آذربایجان غربی می توانید به کانال پیام رسان مروش به آدرس @WAZARGAS مراجعه فرمایید.

روابط عمومی شرکت گاز استان آذربایجان غربی

شماره: ۱۱۹۷۴۲۷