

چهارشنبه ۲۸ مهر ۱۴۰۰
۱۳ ربیع‌الاول ۱۴۴۳ • ۲۰ اکتبر ۲۰۲۱
شماره ۸۰۳۳۰۳ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

سعید رجایی فروتن اعلام کرد:

به زودی اعضای شورای پروانه ساخت و پروانه نمایش معرفی می شوند

به نقل از روابط عمومی سازمان سینمایی، سعید رجایی فروتن معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی درباره فعالیت شورای پروانه ساخت و نمایش گفت: همانطور که رئیس سازمان سینمایی در برنامه تلویزیونی با هالی سینما به گفتگو نشست طی ۲ هفته گذشته تلاش گسترده‌ای برای روزآمدسازی آیین نامه‌های ساخت و نمایش که مبنای کار ما در سازمان سینمایی است، صورت گرفت.

وی ادامه داد: علی رغم اینکه در یکی، ۲ سال گذشته دستورالعمل‌های مربوطه جمعیت و بازنگری شد اما بحث مربوط به آیین نامه‌های صدور پروانه فیلمسازی و پروانه نمایش که مربوط به دهه‌های گذشته است، در این دوره علاوه بر اینکه با ادبیات جدیدی نوشته شده اند برای رفع پاره‌ای از مسائل و مشکلات حقوقی که با آنها روبرو بودیم، اصلاحاتی در قالب ماده واحده و یا تبصره‌هایی که در ذیل ماده ها قرار می‌گیرند، پیشنهاد شده است. هدف این است که با سهولت و شفافیت بیشتر بتوانیم به متقاضیان خدمات مورد انتظار را ارائه دهیم و ابهاماتی در بین نباشد.

رجیی فروتن با ابراز امیدواری از اینکه با ارائه این مجموعه مقررات جدید به مراجعی مانند هیات وزیران و وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی بتوانیم سیمای جدیدی برای سازمان سینمایی در بخش مقررات ارائه کنیم، بیان کرد: آن دسته از فیلمسازانی که طی دو، سه هفته گذشته به خاطر تعطیلی و وقفه‌ای که در فعالیت هفتگی شوراها بوجود آمده بود فدزی نگران شده بودند، بدانند که با معرفی اعضای جدید شوراها به بخش سینمایی و غیرسینمایی به زودی فعالیت این شوراها همانند گذشته از سر گرفته خواهد شد و همه متقاضیان بر اساس نوبت ثبت تقاضایشان در سامانه، کارهایشان مورد بررسی این شوراها قرار خواهد گرفت.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی با بیان اینکه بعضی از تقاضاهای که در مرحله صدور پروانه بوده بی شک در اولویت قرار خواهد گرفت، گفت: با یک مرور مجدد توسط اعضاء جدید تلاش خواهد شد تا پروانه ساخت و نمایش این دسته از متقاضیانی که بسیاری از کارهایشان در گذشته انجام شده بود زودتر بتوانند خدمات مورد نظر را از ما دریافت کنند.

وی ادامه داد: به سبهم خود از

وقفه‌ای بوجود آمده که تا اندازه‌ای هم طبیعی است عذرخواهی می‌کنم و امیدوارم در ادامه با تسریع کار بتوانیم پاسخگوی تقاضای اهالی شریف و نجیب سینمای ایران باشیم.

معاون نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی همچنین گفت: یکی از نقاط عطف ما در دوره جدید در مرحله بازنگری و روزآمدسازی آیین نامه‌ها و مقررات این است که همه تهیه کنندگان و همه متقاضیانی که می‌خواهند در این زمینه سرمایه گذاری کنند از قبل اقدام به دریافت پروانه ساخت کنند به همین دلیل هم سرمایه گذاران و هم عوامل فنی و هنری که می‌خواهند با پروژه ها همکاری کنند اطمینان حاصل کنند که این آثار مجوزهای لازم را از سازمان سینمایی دریافت کرده اند.

رجیی فروتن در پایان گفت: متأسفانه در سال‌های گذشته در مواردی به دلیل اینکه برخی فیلمسازان بدون اخذ پروانه ساخت اقدام به تولید فیلم کرده بودند، خود را گرفتار مسائل و مشکلات حقوقی کردند و پرونده‌هایی در شورای دآوری خانه سینما تشکیل شد. قانون گرای و اقدام پیشگیرانه حکم می کند دوسری به موجب مقرراتی که از گذشته تا به امروز بوده است برای دریافت پروانه ساخت تلاش لازم را انجام دهند تا ما نیز در پاسخ به اقدام آنها با سرعت و با دقت لازم در این دسته از تقاضاها پاسخ لازم را بدهیم.

چرا مردم کره جنوبی «بازی مرکب» را تماشا می‌کنند؟ چون همه دارند این سریال را تماشا می‌کنند. سریال ترسناک ۹ قسمتیِ تفلیکس در ۹۰ کشور دنیا روی این سروسوی پخش اینترنتی، رتبه اول را کسب کرده است، ازجمله در کره جنوبی، جایی که سریال ساخته شده.

جونگ دان، تحلیل‌گر امنیتی ساکن ستول، پایتخت کره جنوبی، گفت: «کار به‌جایی رسیده بود که بدون تماشای این سریال نمی‌توانستم گفتگوهایم را ادامه دهم»، اما از سوی دیگر سریال موجب ناراحتی مردم کره نیز شده است، زیرا قاطعانه مشکلی که حسابی در این کشور ریشه دوانده را هدف قرار می‌دهد: بدهی و تقای پایان‌ناپذیر برای بازپرداختش.

بازنگران «بازی مرکب» از بزرگ‌ترین ستاره‌های کره جنوبی هستند، ازجمله لی جونگ-جه در نقش شخصیت اصلی سریال به نام سونگ گی هون، پدری که تا خرخره زیر بار قرض است و از طرف یک غریبه کارت ویزیتی دریافت می‌کند که راه نجاتی به او پیشنهاد می‌دهد. او به همراه ۴۵۵ نفر دیگ، از مغفل‌ها و حرفه‌های مختلف اما همگی زیر بار قرض، موافقت می‌کنند که برای برنده شدن ۴۵۶ بیلیون وون (حدود ۲۸ میلیون دلار) در یک مجموعه بازی کودکانه سنتی کره‌ای شرکت کنند، تا این‌که متوجه می‌شوند حذف از هر مرحله مساوی است با مرگ.

سداریو سانچی، استاندار مطالعات آسیای شرقی و کره در دانشگاه شهر بوسان کره جنوبی می‌گوید: «این اینجا یک ناهم‌خوانی وجود دارد؛ بین غرور مردم کره از تسخیر تفلیکس در سرتاسر دنیا از سوی سریال ساخت کشورشان با حس ناخوشایند مردم نسبت به آنچه این سریال ظاهرا در مورد کشورشان آشکار می‌سازد. مردم کره جنوبی عاشق اول بودن هستند، اما اول بودن به قیمت نمایش مشکلات پنهان جامعه‌شان بحث دیگری است.»

سانچی به این نکته اشاره کرد که کره اسکار هم شد ساخته بود که به معضل نابرابری در کشورشان می‌پرداخت و احتمالا همین امر باعث بیشتر شدن این حس ناخوشایند شده است. با این حال «بازی مرکب» در کشور مبدأ خود بسیار محبوب است.

سریال در تاریخ ۱۷ سپتامبر پخش شد، درست قبل از عید چوسوک؛ تعطیلاتی کره‌ای شبیه به عید شکرگزاری در آمریکا که در آن خانواده‌ها دورهم جمع می‌شوند و فرصتی عالی است برای اینکه تمام قسمت‌های یک سریال را باهم تماشا کنند. ترافیک شبکه یک از پخش آن‌چنان بالا رفت که یکی از شرکت‌های خدمات اینترنتی از تفلیکس شکایت و درخواست غرامت کرد.

تپوناب سرپال به زندگی عادی هم رخنه کرد. یک فروشنده خیابانی که برای سازنده‌های «بازی مرکب» دالگونا درست می‌کرد (نوعی آبپات پوک شکری که موضوع مجوزی یکی از بازی‌های سریال است) به رویترز گفت کسبوکارش حسابی گل کرده است.

پس‌وای سرپال به زندگی عادی هم رخنه کرد. یک فروشنده خیابانی که برای سازنده‌های «بازی مرکب» دالگونا درست می‌کرد (نوعی آبپات پوک شکری که موضوع مجوزی یکی از بازی‌های سریال است) به رویترز گفت کسبوکارش حسابی گل کرده است.

امید صدیق مدیر روابط عمومی بنیاد فرهنگی هنری رودکی ضمن اشاره به برگزاری اکسپوی دبی که طی روزهای اخیر با حضور نمایندگان کشورها در بخش‌های مختلف فرهنگی و صنعتی در جریان است به جزئیات نحوه فعالیت‌های فرهنگی پاپوین جمهوری اسلامی ایران در این رویداد گفت: حوزه اکسپو، با توجه به نقش و جایگاه این رویداد بین‌المللی میان دستگاهی است؛ این رویداد اهداف متعددی را در حوزه فرهنگی، هنری و گردشگری دنبال می‌کند و این آوردگاه جهانی فرصتی برای تعامل اقتصادی نیز هست، پس نمی‌توان پیوست اقتصادی را نیز در این رویداد نادیده گرفت. با این تفصیل بنیاد فرهنگی هنری رودکی به عنوان نماینده وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی متولی رویدادهای هنری در پاپوین ایران است.

بنیاد رودکی مسئول مستقیم رویدادهای هنری اکسپوی دوبی است

وی در پاسخ به این پرسش که آیا فقط بنیاد فرهنگی هنری رودکی متولی اجرای برنامه‌های فرهنگی در پاپوین جمهوری اسلامی ایران است؟ افزود: بر مبنای این مسئولیت، ما مهاا پیش اتاق فکر و به نوعی شورای راهبردی رویدادهای فرهنگی هنری در بنیاد شکل گرفته و با توجه به زمان ۶ ماهه این رویداد، خط مشی و سیاستی تدوین شده تا همه رویدادهای هنری بر مبنای این خط مشی انجام شود. البته که مسئولیت مستقیم تمامی رویدادهای هنری با بنیاد رودکی است و بر اساس توافق انجام شده در جلسات هئیت دستگاهی روند اعزام گروه‌های هنری باید تنها از طریق این مجموعه انجام شود تا با یکپارچگی موضوع، ارائه فاخری از هنر ایرانی در این آوردگاه جهانی شکل بگیرد. کما اینکه رویکرد این دوره شورای راهبردی پاپوین ایران در حوزه هنر، بر محور تعامل فرهنگی و تمدنی شکل گرفت و اگر بپذیریم که فرهنگ‌ها و تمدن‌ها در تعامل با یکدیگر رشد می‌کنند به خطوط اشتراکی می‌رسیم که به نوعی با ماهیت هنر هم همخوان است؛ به هر حال زبان هنر زبانی جهانی است بنابراین طبیعی است که در این تعامل تمدنی و فرهنگی، کشورهای همسایه و تمدن‌های همسایه بیشترین اشتراکات و تأثیرهای متقابل را با هم دارند و ما هم تلاش کردیم که در برنامه‌ریزی کلان به این وجوه مشترک بپردازیم.

صدیق درباره جزئیات فعالیت هنرمندان و مجموعه‌های فرهنگی حاضر در پاپوین اظهار کرد: برنامه هنر پاپوین ایران از سه بخش موسیقی، هنرهای تجسمی و «پرفورمنس آرت» تشکیل شده است. در حوزه موسیقی گروه‌هایی از موسیقی نواحی ایران به رویداد اکسپو اعزام خواهند شد؛ در این بخش تلاش شده در این گروه‌ها برگزیدگان جشنواره موسیقی جوان و

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جم‌ازاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

مروروی بر یک سریال پر مخاطب؛

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۲۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

حس مردم کره نسبت به بازنمایی واقعیات کشورشان در «بازی مرکب»



هزاران شهروند کینجاکو کره‌ای هم شماره تلفن ۸ رقمی روی کارت ویزیت را می‌گرفتند که سازندگان سریال متوجه نشده بودند

شماره فردی واقعی است. صاحب این شماره و حتی افرادی با شماره‌های مشابه در تمام طول شبانه‌روز مورد هجوم تماس و پیام قرار می‌گرفتند.

روز چهارشنبه، تفلیکس اعلام کرد در تلاش است با کمک کمپانی محلی سازنده

سریال به این مشکل رسیدگی کرده و شماره تلفن را از سریال حذف کند.

پارک سه‌ها، دانشجوی سال آخر اقتصاد از دانشگاه یونسی ستول درباره سریال گفت: «بازی مرکب افسون‌کننده است چون صریح و بی‌پرده به مسائل می‌پردازد. باینکه من جوانم، اما به‌راحتی می‌توانستم با واقعیت سخت جامعه‌ای به این اندازه رقابتی ارتباط برقرار کنم.»

شاید یکی از دلایلی که کره جنوبی این‌قدر موفق بوده و در دوره‌ای کوتاه‌مدت پس از دهه ۱۹۶۰ به‌سرعت صنعتی و به دهمین اقتصاد بزرگ دنیا تبدیل شده همین رقابت‌جویی شدید باشد؛ اما به گفته سانچی مثل بسیاری از کشورها، داشتن مدرک دانشگاهی و کاری دولتی دیگر ضمانتی بر داشتن امنیت مالی نیستند. بسیاری از شهروندان کره جنوبی حتی با درآمد متوسط ۴۲ هزار دلار در سال، برای ادامه زندگی نیاز دارند پول قرض بگیرند.

در سال‌های اخیر دیون خوارور در کره جنوبی، بواسطه پایین بودن نرخ بهره، رشد چشمگیری داشته و در حال حاضر با تولید ناخالص داخلی این کشور برابری می‌کند. (برخلاف کره، دیون خوارور در آمریکا حدود ۸۰ درصد تولید ناخالص داخلی است) استفاده از کارت‌های اعتباری، یکپارگی و باخت در قمار از عوامل افزایش بدهی هستند، اما بخش عمده‌ای از آن به املاک وابسته است.

قیمت مسکن در کره، بخصوص در دوران رئیس‌جمهور مون جه-این، به‌سرعت شاهد افزایش بوده، و متوسط بهای یک آپارتمان در ستول تقریباً به یک میلیون دلار رسیده است. محدودیت‌های وام‌دهی و تلاش برای آرام کردن بازار مسکن کمک چندانی به مهار دیون خوارور نکرده است. علاوه بر مسکن، بعضی کره‌ای‌ها،

قیمت مسکن در کره، بخصوص در دوران رئیس‌جمهور مون جه-این، به‌سرعت شاهد افزایش بوده، و متوسط بهای یک آپارتمان در ستول تقریباً به یک میلیون دلار رسیده است. محدودیت‌های وام‌دهی و تلاش برای آرام کردن بازار مسکن کمک چندانی به مهار دیون خوارور نکرده است. علاوه بر مسکن، بعضی کره‌ای‌ها،

امید صدیق مطرح کرد؛

«هنر ایران» در اکسپوی دوبی چه می‌کند؟



برنامه‌ریزی پاپوین جمهوری اسلامی ایران برای رویدادهای

ملی

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود مبنی بر نقش بنیاد رودکی در نحوه فعالیت‌های پاپوین ایران گفت: وظایف بنیاد رودکی اجراهای هنری است، بنابراین مسائلی مانند هویت بصری مجموعه، تامین دگور و طراحی با دیگر بخش‌های ستاد و اجراهای هنری با بنیاد رودکی است؛ در این زمینه تلاش هم شد تا از تمام ظرفیت‌های هنری کشور متناسب با این فضا استفاده شود که خوشبختانه در این مدت استقبال از برنامه‌های هنری خوب بوده و مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است. حتی ما پیوسته پیشنهاد اجرای مشترک از سایر کشورها داریم. در خصوص کیفیت ارائه هنر به در این بخشی که با بنیاد رودکی مرتبط بوده تلاش کرده‌ایم از به‌روزترین امکانات استفاده کنیم و مثلاً سیستم صدا که محوری‌ترین موضوع است یکی از بهترین و جدیدترین سیستم‌های صوتی موجود در جهان است که تکنسین ویژه دارد.

صدیق در جواب ستوال دیگری مبنی بر اینکه آیا پاپوین جمهوری اسلامی ایران در اکسپوی دوبی برای رویدادهای ملی برنامه‌ریزی داشته یا خیر؟ توضیح داد: ما قطعا برنامه‌هایی برای روز ملی کشورمان داریم که در حال رایزنی و جمع بندی هستیم و یکی از برنامه‌های ویژه ما یک اجرای کنسرتال است که با نزدیک شدن به این روز و جمع بندی نهایی اطلاع رسانی خواهد شد.

وی در بخش پایانی صحبت‌های خود درباره بودجه حضور بخش‌های هنری در اکسپو نیز بیان کرد: بودجه ستاد اکسپو مصوب هیات دولت است و بر اساس توافق انجام شده در جلسات میان دستگاهی روند اعزام گروه‌های هنری تنها از طریق این مجموعه انجام می‌شود تا با یکپارچگی موضوع، ارائه فاخری از هنر ایرانی در این آوردگاه جهانی شکل بگیرد.

یک فنبان جای داغ

کیهان کلهر داور یک جایزه تجسمی

کیهان کلهر ، موسسین شناخته شده ایران در کنار صداقت جباری و مصطفی گودرزی، دو چهره شاخص تجسمی دآوری دومین جایزه آینه دار دوران که تلاش دارد آثار بزرگان ادب فارسی را از دریچه هنرهای تجسمی بازتاب دهد به عهده دارد.

به گزارش امتیاز؛ در حالی که کمتر از دو هفته تا پایان زمان فراخوان جایزه آینه‌دار دوران با موضوع انعکاس شخصیت و نیز آثار استادان محمد ابراهیم باستانی پاریزی و طاهره صفارزاده باقی مانده، سید عباس دعاپی مدیر این جایزه، ضمن معرفی شورای دآوری درباره چرایی حضور کیهان کلهر گفت: در نخستین دورهٔ جایزهٔ آینه‌دار دوران، قرار بود هم زمان با نمایش آثار منتخب تجسمی در شهر پاریس، کنسرت موسیقی با حضور جناب استاد کیهان کلهر برگزار شود و ایشان قطعه‌ای را به یاد استاد باستانی پاریزی در مرکز یونسکو در پاریس اجرا نمایند ، تقریباً همه هماهنگی ها انجام شد اما متأسفانه به دلیل شیوع اپیدمی کرونا امکان برگزاری این اجرا فراهم نشد. خوشبختانه برای این دوره استاد کلهر پذیرفتند در کنار اساتید ارجمند جباری و گودرزی در جمع شورای دآوری حضور یابند تا سهمی از بزرگداشت مقام و جایگاه زنده یادان باستانی پاریزی و صفارزاده ایفا کنند. دعاپی با تشکر از هنرمندانی که در این دوره شرکت کردند و آثاری جذاب و تامل برانگیز درباره خلق نمودند، گفت: تا این لحظه شمار هنرمندانی که استقبال کردند شوق برانگیز بود و ما را در هدف مان که شناساندن مفاخر کشور با زبان هنر و آشنایی بیشتر نسل امروز با نخبگان و بزرگان است مصمم تر کرد.او از جمله‌نمندان به شرکت در این جایزه هنری درخواست کرد با عنایت به محدودیت‌های اجرای نمایشگاه آثار برگزیده – که بناسدت در فرهنگستان هنر برپا شود – به زمان‌بندی مندرج در فراخوان توجه کنند زیرا زمان دریافت آثار و برای نمایشگاه تمدید نخواهد شد. به گفتهٔ وی، تمام اطلاعات مورد نیاز در پایگاه مجازی جایزه آینه‌دار دوران به نشانی www.ayenehdar.ir درج شده است. او در پایان از زحمات استاد حبیب‌الله صادقی و نیز پیروز ارجمند برای راهنمایی‌ها و همراهی در شکل‌گیری و برگزاری این جایزه تشکر کرد.

فیلم کوتاه و آفت جشنواره‌دهی؛

فیلمسازی که خود را فریب می‌دهند

محبوبه کلایی کارگردان فیلم کوتاه «دیوار چهارم» درباره تب حضور در رویدادهای بین‌المللی در میان فیلمسازان سینمای کوتاه گفت: واقعیت این است که هر فیلمی نباید در هر جایی نمایش داده شود و اعتبار یک فیلم به تعداد نمایش آن در کشورها و رویدادهای مختلف نیست. الزماً فیلمی که ۶۰ نمایش در سراسر جهان داشته، موفق‌تر از فیلمی که ۲۰ حضور بین‌المللی در جشنواره‌ها داشته است، نیست. وی در ادامه توضیح داد: خیلی از بچه‌های تازه‌کار در حوزه سینمای کوتاه، خیلی از جشنواره‌ها را به‌خوبی نمی‌شناسند و چم و خم حضور در رویدادهای بین‌المللی دست‌شان نیامده است. زمانی که فیلمسازان در یک سری از رویدادهای بین‌المللی حضور پیدا کنند، به‌خوبی متوجه می‌شوند که رتکنیک بین‌المللی چیست و چه چیزهایی اعتبار یک جشنواره را تعیین می‌کند. جهان‌بینی حاکم بر یک جشنواره معین می‌کند که آیا آن رویداد ارزش حضور دارد یا خیر. کلایی گفت: در اطراف خودم بسیار با این موضوع برخورد کرده‌ایم که افراد از سر ناآگاهی حضور فیلمشان در یک رویداد را تبلیغ می‌کنند و احساس‌شان این است که موفقیت چشم‌گیری نصب‌شان شده است. در حالی که حقیقتاً یکی دو حضور در جشنواره‌های معتبر، ارزش بیشتری از حضور متعدد در برخی رویدادها دارد.

حضور در برخی جشنواره‌ها به ضرر فیلمساز است

وی افزود: بسیاری از جشنواره‌ها یک تم یا جهان‌بینی خاص خود را دارند که گاهی حضور در آن‌ها به ضرر شما خواهد بود. اگر به درستی درباره آن رویداد مطالعه کنید، متوجه می‌شوید که با سلیقه شما هم‌خوانی ندارد و نمی‌توانید آن سلیقه و دیدگاه حاکم بر جشنواره را به عنوان یک اصل برای خود بپذیرید.این کارگردان فیلم کوتاه ادامه داد: در حقیقت پرداختن به این جنس حضورهای جشنواره‌ای فریبکارانه است. این پدیده بین ما فیلمسازان حوزه سینمای کوتاه وجود دارد که خود را فریب می‌دهیم و دل خوش می‌کنیم به طرح گندمی که روی پوستر فیلم اضافه می‌شود. در حالی که اگر افراد خودشان در جشنواره‌های بین‌المللی حاضر شوند و به‌خصوص اگر پیش بین‌المللی فیلم خود را برعهده بگیرند، متوجه می‌شوند که حضور در فلان جشنواره که بسیار برای فیلم‌های ورودی‌اش وقت می‌گذارد، بسیار متفاوت است از حضور در جشنواره‌ای که حتی متوجه سازوکار برگزاری آن نمی‌شوید. توجه به کمیت حضورهای بین‌المللی در این حوزه، نوعی فریبکاری است. کلایی درباره حضور برخی فیلم‌های کوتاه در جشنواره‌های نامعتبر و غیرواقعی هم گفت: جشنواره‌های زیادی وجود دارد که ساختاری فریبکارانه دارند. این رویدادها نه تنها اعتبار ندارند، که کمک به چرخه معیوب برگزاری آن‌ها یک فاجعه است. تشخیص این مسئله هم به تجربه افراد بستگی دارد. وی درباره شاخصه‌های تفکیک جشنواره‌های معتبر از رویدادهای فریبکارانه هم توضیح داد: یک جستجوی ساده می‌توان دیتابیس مربوط به جشنواره‌های معتبر را پیدا کرد که چیزی در حدود ۲۰۰ جشنواره هستند. ۱۰ الی ۱۲ جشنواره صدر این جدول، رویدادهای اسکارکوالیفایدر در حوزه فیلم کوتاه هستند. البته مسئله تنها اعتبار یک جشنواره هم نیست، یک فیلمساز باید تشخیص دهد که فیلمش در کدام رویداد باید نمایش داده شود. همه این ۲۰۰ رویداد، در عین اعتبار جهانی‌ای که دارند، نمی‌توانند میزان یک فیلم مشخص باشند. جشنواره‌ها با جنس نگاه‌های مختلفی برگزار می‌شوند. جشنواره‌ای به دنبال دیدگاه‌های سوررئال است و جشنواره‌ای دیگر تمایل به آثار کلاسیک دارد.

وقتی حضور محدود جشنواره‌ای تبدیل به اعتبار فیلم می‌شود

این فیلمساز تأکید کرد: وقتی شما، فیلم‌تان را به‌خوبی بشناسید، با خواندن معرفی‌نامه‌های مختصر هر یک از این ۲۰۰ جشنواره معتبر به‌خوبی می‌توانید تشخیص دهید که مثلاً در ۵۰ رویداد می‌توانید به‌خوبی دیده شوید و در راستای حضور در همان‌ها هم تلاش می‌کنید. این نکته بسیار حائز اهمیت است. تلاش برای حضور در هر جشنواره خارجی خوب نیست، من دربارۀ فیلمسازان کاردرستی که حرفه‌ای هستند و در سطح جهانی آن‌ها را می‌شناسم و کارهای‌شان را دنبال می‌کنم، مطالعه می‌کنم تا بدانم چگونه در رویدادهای بین‌المللی حضور پیدا می‌کنند. برخی فیلمسازان با میزان اعتبار و توانمندی بسیار بالا، آثار فوق‌العاده خود را صرفاً در چند جشنواره محدود عرضه می‌کنند و این اتفاقا خودش تبدیل به اعتبار برای یک فیلم می‌شود. وی افزود: اینکه رقیب فیلم شما قرار است چه فیلم‌هایی باشد خود یک مسئله است. باید فهمید که یک فیلم در کجا قرار است دیده و داوری شود و باید فیلمساز در این زمینه مطالعه کند و بخواند.

کارگردان «دیوار چهارم» با تأکید مجدد بر ظاهر فریبکارانه حضور متعذر در جشنواره‌های جهانی برای فیلمسازان فیلم کوتاه عنوان کرد: تعداد فیلمسازان بسیاری برای حضور در رویدادی می‌کند که هیچ متن معتبری درباره آن وجود ندارد، حتی برخی وب‌سایت معتبر هم ندارند و از طریق صفحه اینستاگرام مدیریت می‌شوند! این فاجعه است. بخشی از مسئله حضور در جشنواره‌های جهانی، دریافت بازخورد است. شما برای پروژه‌های بعدی خود نیاز به بازخورد نظرات دارید و این آن چیزی است که جشنواره‌های معتبر در طول برگزاری در اختیار شما می‌گذارند. این همان چیزی است که فیلمساز به آن نیاز دارد. وقتی چنین چیزی نیست، حضور در یک جشنواره صرفاً یک باخت برای فیلمساز است.

کمندی «تاریخ جهان» ادامه می‌یابد

مل بروکس «تاریخ جهان، قسمت دوم» را در قالب سریال نوشته و تهیه می‌کند.

پروژه «تاریخ جهان، قسمت اول» بالاخره قسمت دوم خود را خواهد داشت و سرویس استریمینگ هولو دستور ساخت سریالی را به عنوان دنباله‌ای برای این فیلم کمندی کلاسیک مل بروکس داده است.

«تاریخ جهان، قسمت دوم» دنباله‌ای مستقیم برای این فیلم سال ۱۹۸۱ خواهد بود. فیلم از بخش‌های مختلفی تشکیل شده بود که داستان بازه‌های مختلف تاریخ دنیا را تعریف می‌کرد. از جمله آنها می‌توان از عصر سنگی، روم باستان و انقلاب فرانسه نام برد. مانند بسیاری از کارهای بروکس، این فیلم هم چند جنبه موزیکال داشت.

بروکس نویسنده و تهیه‌کننده اجرایی مجموعه جدید در همراهی با نیک کرول، واندا سایکس و ایکه بارینهولتز خواهد بود. هنوز مشخص نیست این مجموعه کدام خندها‌های دنیا را پوشش می‌دهد. هولو دستور ساخت هشت قسمت از مجموعه را داده و اتاق نویسندگان قرار است کار خود را از اکتبر آغاز کند. کار تهیه سریال هم از بهار ۲۰۲۲ آغاز می‌شود.