

یکشنبه ۱۶ آبان ۱۴۰۰
 (ربیع الثانی ۱۴۴۳) ۷ نوامبر ۲۰۲۱
 شماره ۸۰۳۳۱۶ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

چالش‌های «دشت خاموش» به روایت تدوین گر

سارا یآوری تدوینگر فیلم سینمایی «دشت خاموش» و برنده جایزه بهترین تدوین از انجمن بین‌المللی منتقدان و روزنامه نگاران سراسر جهان سال ۲۰۲۱ با اشاره به اینکه «دشت خاموش» که این روزها روی پرده سینماهای هنرو تجربه است، اولین همکاری وی با احمد بهرامی در مقام کارگردان نبوده، بیان کرد: من مدت طولانی‌ست که احمد بهرامی را می‌شناسم و با یکدیگر در پروژه‌های مختلف کار کرده‌ایم اما زمانی که تولید «دشت خاموش» شروع شد، ایشان به من پیشنهاد داد تدوین کار را برعهده بگیرم و من هم به دلیل شناختی که از سلیقه سینمایی او داشتم و فیلمنامه هم بسیار خوب نوشته شده بود، پیشنهاد کار را پذیرفتم. وی ادامه داد: باید بگویم پروژه «دشت خاموش» را از همان ابتدای شروع به کار بسیار دوست داشتم و در تمام طول فیلمبرداری سر صحنه حاضر بودم.

تدوینگر فیلم سینمایی «دشت خاموش» در پاسخ به این پرسش که حضور تدوینگر سر صحنه فیلمبرداری چه مزایایی به همراه دارد، مطرح کرد: با صحبت‌هایی که با احمد بهرامی داشتم، به دلیل آنکه نوع فیلم کار سکانس-پلان بود، تصمیم گرفتیم همزمان با فیلمبرداری رافکات یا تدوین اولیه انجام شود که بتوانیم خروجی کار را ببینیم که به چه شکل درآمده است یعنی از همان ابتدای فیلمبرداری تدوین را شروع کرده بودیم. یآوری ادامه داد: این اتفاق به کارگردان کمک می‌کرد تا ببیند پلان‌ها انطور که در ذهنش بوده است، بهم می‌چسبد یا نه.

وی درباره چالش‌های تدوین بن فیلم سینمایی اظهار کرد: از آنجاکه «دشت خاموش» به شکل لاگ تیک یا همان سکانس-پلان فیلمبرداری شده است و نقاط کات زیاد هم ندارد کمی در تدوین با چالش مواجه بودیم چراکه در این فیلم‌ها به علت ریتم آرام و طولانی بودن پلان‌ها، تماشاگر نقاط کات‌ها را بیشتر می‌بیند و یافتن فریم درست نقطه کات‌ها بسیار سخت بود.

یآوری ادامه داد: ضمناً به علت طولانی شدن مدت فیلم ما مجبور بودیم با نظر کارگردان تعدادی از پلان‌ها را کوتاه کنیم که بخش‌هایی از داستان هم ناخواسته حذف می‌شد و از آنجاکه احمد بهرامی به عنوان کارگردان بسیاری از سکانس‌ها را دوست داشت این مساله به چالش جدی تبدیل و همین موضوع باعث شد در یک زمان طولانی با همراهی احمد بهرامی و سعید شیری تهیه‌کننده به آنچه که مدنظرمان بود برسیم، البته باید بگویم حضور در تولید این فیلم سینمایی برای من بسیار لذت‌بخش بود و نکات مهمی را به عنوان تدوینگر آموختم. این تدوینگر سینما با اشاره به اینکه یک پروژه متعلق به کارگردان و نظر ایشان در نهایت اعمال می‌شود، تصریح کرد: یک تدوینگر در راستای نظر کارگردان جلو می‌رود اما در مجموع احمد بهرامی برای نظرات من به عنوان تدوینگر و دیگر عوامل احترام می‌گذاشت و پس از مشورت با عوامل تصمیم نهایی را می‌گرفت از سوی دیگر کارگردان نقش مهم و پُرنرگی در تدوین داشت و تاثیر مثبتی روی کار گذاشت. به گفته یآوری، «دشت خاموش» از همان ابتدا و به پیشنهاد خود احمد بهرامی قرار به سه سیاه و سفید و با کادر چهار به سه فیلمبرداری شود و در مرحله پیش تولید و پس از همفکری با مسعود امینی تیرانی فیلمبردار این موضوع قطعی شد که تاثیر انچنانی هم روی تدوین نداشت، یآوری که جزو بهترین تدوین‌ها را از انجمن بین‌المللی منتقدان و روزنامه نگاران سراسر جهان سال ۲۰۲۱ دریافت کرده است، درباره آن گفت: شاید بسیاری از افراد تصور کنند تدوین «دشت خاموش» به دلیل آنکه کات‌های زیادی ندارد، کار راحتی است اما اینگونه نیست و باید بگویم تدوین این کار به دلیل سکانس-پلان بودن، بسیار سخت بود.

«نه ده سالی قرآن نوشته بودم، دستم نستعلیق ننوشته بود. دلم برای نستعلیق تنگ شده بود. کرونا هم آمده بود. گفتم بشینم مشق بنویسم. مشق شب.»

به گزارش امتیاز: این روایت سید محمد احصایی از خبگان خوشنویسی و نقاشی خط ایران از نمایشگاه مشق شب های اوست که کبورتوری بهزاد حاتم از عصر چهاردهم آبان در گالری گلستان به تماشاست.

احصایی تأکید دارد : «این نه سیاه مشقه، نه مشق پاکنویسه، نه کاربرد داره و نه به درد میخوره. فقط نوشته برای نوشتن. اگر بخوایم یک اسمی براش پیدا کنیم، با آن حالی که در من داشته، میشه بهش گفت یک نوع ذکر. تنها چیزی که میشه بهش گفت اینه که اینها ازکاری ست که نشسته روی کاغذ. ذکر تصویری کلماته.»

استاد خوشنویسی تأکید می کند: «اینها یک استخوان بندی پر و پا قرصی داره که از گذشته میاد و من هم در این شصت هفتاد سالی که کار کرده ام، ذهنم، روحم، مطالعاتم، تخصصم، رشته ام، همه مربوط به این سنته، و چیز جدیدی پیدا شده بدون حضور من، بدون تصمیم من، چیز غریبه و نویی ست. وقتی از اینها فاصله می گیرم می بینم چیز مدرنیّه.»

شمار بزرگی از مشق شب های احصایی در کتابی نفیس از سوی نشر نظر و گالری ۱۰ به چاپ رسیده که روز افتتاح نمایشگاه در گالری گلستان رونمایی شد. این کتاب که چهارمین کتاب از مجموعه دیدار هنرمند از بهزاد حاتم است. کتاب اخیر بسیار بزرگتر از سه کتاب پیشین است و برای آنکه مشق‌ها در اندازه خودشان ارائه شوند قالب یک آلبوم نفیس و ماندگار گرفته اند تا گوشه ای از کار پر ارزش خوشنویسی استاد بزرگ معاصر بازتآب یابد.

بهزاد حاتم در بخش هایی از کتاب این مجموعه نوشته است: « این کتاب (و نمایشگاه) درباره خط و خوشنویسی نیست. درباره فروتنی و شیفگتی ست... اگر بخوایم از میان استادان خوشنویس همه روزگاری را به اندازه انگشتان دستان من بهترین ها را برگزینیم، محمد احصایی می گمان در



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
 صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
 نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمآزاده‌شمالی
 پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکي:
info@emtiazdaily.ir
 تلفن: ۶۶۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
 لینوگرافی و چاپ: ریحان

W W W . E M T I A Z D A I L Y . I R

احصایی: پس از ۱۰سال قرآن نویسی دلم برای نستعلیق تنگ شده بود

ذکر نویسی سید محمد احصایی در مشق شب



این شمار جای می گیرد، و اگر از من بپرسید، جایی دارد یگانه. چون احصایی افزون بر بیاسته های خوشنویسی، چیزی دارد که گذشتگان نمی توانستند داشته باشند و اینک در روزگار ما هم خوشنویسی دیگر را با آن نمی شناسم: «شناخت بنیادین فرهنگ امروزی ...»

گروه بزرگ «الله» های احصایی که در آغاز دهه ۱۳۵۰ آشفشانی در بستر هنر هم روزگار ایران بود، در همان گام های نخست کار او، هنرمندی را به نمایش گذاشت با شناختی درست و بسنده از ریخت و رنگ و بافت و ساختار و آهنگ آنچه بر کاغذ یا بر بوم می آورد...

احصایی نوشت «الله»، خوانده هم شد، ولی آنچه در چارچوب تابلوی او بود، یک نقاشی بود، با همه ویژگی هایی که از یک نقاشی می خواهیم. اگر از پای این نقاشی ها امضایش را براریم، و از سر خویش دانش زبان را، می توانیم یچرخانیم شان و از هر سویی که با مشق کردن، یا آن گونه که احصایی می گوید مشق شب نوشتن، خوشنویس دستش را گرم می کند ... زیباتر و زیباتر، پخته تر و پخته تر، و روان تر و روان تر نویسد، تا آنجا که گویی آن خود نوشته می شود. بنویسد و بنویسد تا آنجا که قلم خود یچرخد و آنچه مرکب بر کاغذ

می گذارد به قطره بارانی بماند که از آسمان افتاده، یا نسیمی که بر کاغذ وزیده، آوای یک پرنده یا سایه یک ابر. و خوشنویس هیچ نیست. نباشد. باید چنان بنویسد و بنویسد و بنویسد که بی او نوشته شود ... احصایی برای آغاز آیین خوش نوشتن، برای آنکه او ننویسد و نوشته شود، خود را مانند یک سامورایی، مانند یک بازیگر تئاتر، مانند یک بداهه نواز آماده می کند. هنگامی که حافظ را می نوشت می گفت: «پیش از شروع به کار وضو میگیرم و برای حافظ و میرعماد و پدرم فاتحه می خوانم. عبور از این مراحل تمرکز، مرا آماده کار می کند...»

بهزاد حاتم توضیح می دهد : « آنچه در این کتاب می بینید، یک دسته از سیاه مشق هایی ست که از زمستان ۱۳۹۸ آغاز شده است. احصائی خود آنها را «مشق شب های کرونایی» می خواند. او در سراسر این رشته به سرشت مشق کردن پایبند بوده است. از این که این گروه از کارش چیزی جز این انگاشته شود بسیار دوری کرده است. برگ هایی که بر آنها مشق کرده بسیار دم دستی و بی ارزش اند. بسیاری از آنها برگ هایی به کار رفته اند، برگهایی که پیشتر رویشان نوشته شده است. بسیار فریبنده است که احصائی با گذاشتن یک هایی رنگ طلایی روی یکی دو برگی چنین، به

بازی جبر و اختیار در «مراسم مرگ داداش»

نمایشی داشته است. وی درباره فرایند تولید نمایش و تلاش و انرژی که گروه برای حضور در جشنواره تئاتر فجر داشتند، گفت: آن زمان که تصمیم به آماده‌سازی این نمایش گرفتیم همگی دانشجوی بودیم و گروه تئاتری به نام «مدرسه» داشتیم. به دلیل اینکه در فراخوان جشنواره سی ام تئاتر فجر که آقای رحمت امینی دبیری آن را برعهده داشت شرایط برای حضور جوانان و دانشجویان در بخشی به نام «گاه نون» بیشتر از گذشته فراهم بود و گروه‌های می‌توانستند از این بخش وارد بخش مسابقه اصلی نیز بشوند ما نیز عزممان را جزم کردیم که حتماً در جشنواره حضور داشته باشیم.

وی ادامه داد: من و فرزانه سهیلی اعضای ثابت گروه بودیم و حسین امیدی و غزاله رشیدی و دیگر بازیگران نیز در کنارمان بودند. فرزانه ایده‌ای داشت که من از آن خوشم آمد و شروع به نوشتنش کردم اما متنی که نوشتم کار جذابی از آب درنیامد اما می‌دانستم که ایده آنقدر جذاب است که می‌شود. رویش کار کرد از همین رو با هم گپ و گفت زیادی در زمینه شکل‌گیری درست ایده داشتیم تا کار را به جایی رساندیم که قابلیت نگارش داشت. بعد از آن به سراغ سلما محسنی که او هم دانشجوی و از بچه‌های دانشگاه تهران بود، رفتیم و قرار شد او متن را برایمان بنویسد. بعد از اتمام نگارش، متن را برای تصویب به شورای بازخوانی دادیم اما آنقدر به کارمان مطمئن بودیم می‌دانستیم که نمایشنامه تایید می‌شود که قبل از اعلام نتایج تمرین‌ها را آغاز کرده بودیم. آن زمان شور و هیجان و انگیزه بسیار زیادی برای تئاتر کار کردن داشتیم و هدفمان این بود که باید به جشنواره تئاتر فجر راه پیدا کنیم.

این کارگردان تئاتر درباره بازیگران نمایش نیز توضیح داد: کار در طول تمرین‌ها و به شکل کارگاهی شکل می‌گرفت از این رو برخی از بازیگرانی را که برای کار دعوت می‌کردیم به ما اعتماد نمی‌کردند و ما مجبور شدیم بازیگران زیادی را در طول تمرین‌ها تغییر دهیم. در واقع به جز بازیگران گروه خودمان که بافرایند تمرین و شیوه کارگردانی من آشنا بودند بقیه بازیگرانی که از بیرون وارد کار می‌شدند، نمی‌توانستند با نمایش و شیوه کارگاهی شکل‌گیری اثر ارتباط برقرار کنند اما خود ما به کاری که می‌کردیم مطمئن بودیم.

زندى نژاد یادآور شد: تمرین‌های ما ادامه داشت تا اینکه جواب شورای بازخوانی متن آمد و مشخص شد که متن ما رد شده است. من آنقدر به درستی کاری که می‌کردم مطمئن بومد که اصلاً باورم نمی‌شد کار تایید نشده است. متأسفانه در متنی که به جشنواره ارائه داده بودیم شیوه اجرایی که در اجرای ما کار مد نظرمان به درستی نمایش نمی‌شد از این رو هم شورای بازخوانی و هم بازیگران متوجه منظور ما نمی‌شدند. من از پذیرفته نشدن متن خیلی ناراحت و افسرده بومد تا اینکه روزی میلاد نیک آبادی که ناراحتی‌ام را دید من را رز رحمت امینی در دانشگاه خودمان برد و من آنجا برای ایشان توضیح دادم که کار چه ویژگی‌هایی دارد و نمایش خوبی از کار درآمده است. با وجودی که متن تایید نشده بود از رحمت امینی وفت بازبینی خواستم و وی هم از حق دبیری خودش استفاده کرد و نمایش ما را در نوبت بازبینی قرار داد. ما شروع به تمرین کردیم اما متأسفانه باز هم با مشکل روبرو شدیم و زمانی که موقع بازبینی‌ها فرا رسید سعید اسدی که ریاست هیات بازبینی‌ها را برعهده داشت، اعلام کرد به دلیل اینکه حجم کارها زیاد است دیگر فرصت نمی‌کنیم کارهایی را که رد شده‌اند، بازبینی کنیم.

کارگردان نمایش «آن دیگری» عنوان کرد: اما من باز هم ناامید نشدم و نزد آقای اسدی در اداره تئاتر که محل بازبینی کارها بود، رفتم. آنجا آقای نداشت و متأسس بودم که به گریه افتادم و از آنقدر اسدی خواستم که کار ما را بازبینی کند. وی که حال روحی من را دید به من گفت «حواست باشد وقتی



بازبینی می‌روی گریه نکنی» و این‌طور شد که بالاخره توانستم وقت بازبینی بگیرم و خوشبختانه از همان مرحله بازبینی با توجه به عکس‌العمل بازیبن‌ها متوجه شدیم که کار مورد توجه قرار گرفته است.

وی متذکر شد: نمایش در جشنواره دیده شد و بعد از جشنواره هم چون دانشجوی بودیم و آن زمان به راحتی نمی‌شد در جایی مثل تئاترشهر به صحنه رفت امید داشتیم که شاید بتوانیم در کارگاه نمایش اجرا داشته باشیم و بالاخره وارد تئاترشهر شویم اما فردای اختتامیه جشنواره سیدصادق موسوی که آن زمان رئیس تئاتر شهر بود با من تماس گرفت و در کمال ناباوری پیشنهاد داد که اجرا برویم. این اتفاق خیلی برای ما جذاب بود چون آن زمان شرایط مانند امروز نبود که به راحتی بتوانیم در هر سالی که می‌خواهیم اجرا برویم و یا سال‌ها برای خصوصی وجود داشته باشد و بشود. آنجا نمایش را به صحنه برد.

زندى نژاد در پایان درباره بازخوردهایی که از نمایش گرفته‌اند، بیان کرد: در اجرای عمومی استقبال مخاطبان از نمایش خیلی خوب بود و به دلیل اتفاقات خوبی که در جشنواره تئاتر فجر برای نمایش افتاد، کار دیده شده بود و دیگر نیازی نبود که ما از هنرمندان دعوت کنیم به دیدن نمایش بنشینند.

یک فنبان جای داغ

راه‌یابی ۲ فیلم کوتاه ایرانی به چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بالی

فیلم کوتاه «تردید» به کارگردانی علی تصدیقی و «۱۱۳» به کارگردانی ندا آصف به چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بالی راه یافتند. به گزارش امتیاز، ۲ فیلم کوتاه «تردید» به نویسندگی و کارگردانی علی تصدیقی و «۱۱۳» به کارگردانی ندا آصف منتخب چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بالی شدند. جشنواره بالی ملقب به بالیناله که با سابقه چهارده‌ساله خود قدیمی‌ترین و بزرگ‌ترین جشنواره سالانه سینمایی کشور اندونزی محسوب می‌شود، برخلاف سال‌های گذشته که در ماه سپتامبر برگزار می‌شد، دوره آتی خود را با توجه به شیوع ویروس کرونا از ۱۱ الی ۱۴ نوامبر سال ۲۰۲۱ مصادف با ۲۰ تا ۲۳ آبان ماه ۱۴۰۰ برگزار خواهد کرد. بالیناله به دلیل دانش و اهمیت تخصصی خود در ارتقای سینمای اندونزی به عنوان بستری برای فیلمسازان مشهور و با سابقه به عنوان بخش مهمی از برنامه سالانه اندونزی شناخته می‌شود. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «تردید» که پژمان جمشیدی، نیلوفر کوخانی و ای کوهستانی با اتفاقات عجیبی روبرو می‌شوند» تهیه‌کننده : فرهاد تدوین: اشکان مهری، صدابردار: ساسان کریمی، جلوه‌های بصری و تصحیح رنگ: علی تصدیقی، موسیقی: حسین منصف، مدیر تولید : پروانه نوروزی، طراح گریم: پدیده آشتاب، طراح لباس: صحرا علیشاهی، آوا: بهناز حکیم، دستیار کارگردان: ماکان منصف، ترجمه: سوگند اقوامی، مشاور رسانه‌ای: آزاده فضلی، پخش بین الملل: میدیا کیاست.در خلاصه داستان فیلم کوتاه «۱۱۳» آمده است: «سرباز شماره ۱۱۳ بر حسب اتفاق در اتاق کنفرانس پادگان به خواب رفته است.» علی پویا قاسمی، علی نصیر، فرید یوسفی، مجید مقیمی، امیر مقیمی و وحید صدیق زاده در این فیلم بازی کرده‌اند.

علی نصیریان پیشنهاد داد:

«مبارک» را به تئاتر امروز وارد کنیم

مراسم رونمایی از پوستر بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی صبح روز شنبه ۱۵ آبان با حضور مدیران و مسئولان هنری و همچنین جمعی از هنرمندان با سابقه تئاتر در تالار رودکی برگزار شد.

در ابتدای این مراسم محمدحسین ناصرخت قائم مقام دبیر بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی به ایراد سخنانی پرداخت و گفت: امروز روز رسمیت یافتن بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی است. عدد ۲۰ عددی ممتاز در عرصه آموزش است و ۲۰ سالی جلوه و اوج نیروها و طراوت و شادایی یک جوان محسوب می‌شود. امیدوارم جشنواره‌ها را با تیرپا شدن طراوت و شادایی را در شرایط سختی که کشور سپری می‌کند بازتآب دهد. وی ادامه داد: برخی چهره‌های نمایش‌های آیینی و سنتی از بین ما رفتند و ما این امانت را از آن‌ها به دست گرفتیم و امیدواریم به درستی به آیندگان منتقل کنیم.

این پژوهشگر و فعال عرصه نمایش‌های آیینی و سنتی متذکر شد: نمایش‌های آیینی و سنتی شرایط خوبی در کشور ما ندارد که برخی اتفاقات در این خصوص طبیعی است و برخی غیرطبیعی است و با این نمایش‌ها مهربانی نشده است.

ناصرخت در ادامه سخنان خود یادآور شد: هر سال و با برگزاری جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی امیدواریم پژوهشکده و بنیاد نمایش‌های آیینی و سنتی تأسیس شود اما این آرزو هیچوقت محقق نشده است. امیدوارم اسمال بعد از جشنواره بیستم این آرزو محقق شود و سازمان‌های مربوطه در تحقق این آرزو همت کنند تا برای نمایش‌های آیینی و سنتی ما امنیت فراهم شود زیرا نمایش‌های آیینی و سنتی ما هویت‌مان را نشان می‌دهند.

وی تأکید کرد: امیدواریم با تأسیس پژوهشکده و همچنین بنیاد نمایش‌های آیینی و سنتی، نمایش‌های آیینی و سنتی به روز و معاصرسازی شوند و برای مردم سرزمین ما طراوت و شادمانی به ارمان بیاورند. امیدواریم بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی یکی از بهترین جشنواره‌هایی باشد که بر گزگاری می‌کنیم و آثار این جشنواره اجرای عمومی داشته باشند تا شادی و نشاط را برای مردم و مخاطبان ارمان بیاورند.

سپس محمود شالویی سرپرست معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی روی صحنه رفت و گفت: وقتی هاتری کرن به ایران آمد و دیدارهایی با مرحوم علامه طباطبایی داشت در کتاب «سلام ایرانی» که ۴ جلد آن اخیر منتشر شده است، بحثی را درباره شیخ شهاب الدین سهرودی فیلسوف شهیر ایرانی مطرح کرده است. سهرودی در مباحث خود برای بیان اندیشه‌های فلسفی و حکمی رویکردی به سنت‌ها و آیین‌ها دارد. امروزه نیز ما نمی‌توانیم هنرمان را به دور از آیین و سنت‌ها دریابیم.

وی در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد: آقای قادر آشنا در گفتگو با من تأکید کرد که آثار برگزیده این جشنواره امکان اجرای عمومی را خواهند داشت.

شالویی یادآور شد: در دوره‌ای که مسئولیت هنرهای تجسمی را بر عهده داشتم برای دوره دوسالانه پنجاه و سوم وینت حضور داشتم یکی از مسئولان دوسالانه به من که اگر آثاری درباره این موضوع داشته‌ایم به آن‌ها ارائه دهیم زیرا آثار کشورهای غربی در آنجا به وفور وجود دارد. این امر بیانگر این مهم است که دنیا هم علاقه‌مند است ما در هر رویداد هنری با آثار و اندیشه‌های سنتی و آیینی خودمان حضور پیدا کنیم.

علی نصیریان بازیگر و کارگردان با سابقه تئاتر و نمایش‌های آیینی و سنتی سخنران دایر این مراسم بود. وی در این بخش از مراسم گفت: برگزاری بیستمین دوره جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی را تبریک می‌گویم که با همت و همراهی مدیران آگاه نظیر قادر آشنا و آدم‌های عاشق نمایش‌های آیینی و سنتی نظیر داود فتحعلی بیگی، اردشیر صالح‌پور، محمدحسین ناصرخت و هنگامه مفید برگزار می‌شود.

وی تأکید کرد: من خواهم دارم که افراد با استعداد در زمینه نمایشنامه‌نویسی روی شخصیت مبارک فکر کنند. اگر ما به نمایش‌های تخته حوضی و هم خیمه شب‌بازی‌ها نگاه کنیم به این مهم می‌رسیم که شخصیت مبارک خیلی شخصیت ویژه‌ای است و خیلی حرف‌های می‌تواند بزند.

نصیریان یادآور شد: وقتی طنز مطرح باشد خیلی لطیف و دوست‌داشتنی نقد می‌کند و نقد را جذاب نشان می‌دهد. اگر ما در خلوت به خودمان بخندیم و خود را نقد کنیم خوب است. من در این زمینه تلاش کردم ولی نتوانستم به آرزویی که داشتم تا مبارک را به نمایشنامه نویسی و تئاتر امروز گره بزنم، دست پیدا کنم.

آگهی مناقصه عمومی

(نوبت دوم) – چاپ اول

پروژه	برآورد اولیه(ریال)	سپرده شرکت در مناقصه(ریال)	صلاحیت	مدت اجرا(ماه)
جمع آوری و حمل و نقل پسماند عادی وخدمات تخلیف منطقه یکت شهری بابل	۳۱۵/۱۴۴/۲۸۵۰/۳۲	۱۵/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	اداره کار و امور اجتماعی و صلاحیت ایمنی	۱۲ ماه
جمع آوری و حمل و نقل پسماند عادی وخدمات تخلیف منطقه دو شهری بابل	۲۹۵/۱۶۹/۹۱۳/۲۴	۱۴/۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰	اداره کار و امور اجتماعی و صلاحیت ایمنی	۱۲ ماه

متقاضیان محترم می توانند از ساعت ۸ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۶/۰۸/۱۴۰۰ تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۲۴/۰۸/۱۴۰۰ با مراجعه به سامانه ستاد، اسناد را دریافت و پس از بررسی، پیشنهاد خود را به همراه ضمانت نامه بانکی به مبلغ مندرج در جدول فوق و یا فیش واریزی به همین مبلغ به حساب ۰۷۳۹۰۰۲۰۵۷۰۱ نزد بانک ملی واریز و به همراه برگه پیشنهاد قیمت تا ساعت ۱۲ روز دوشنبه مورخ ۲۴/۰۸/۱۴۰۰ لغایت ساعت ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۰۴/۰۹/۱۴۰۰ به سامانه ستاد ارسال نمایند.

آخرین مهلت تحویل پیشنهاد تا ساعت ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۰۴/۰۹/۱۴۰۰ می باشد.

بازگشایی پاکات رسیده در تاریخ ۰۶/۰۹/۱۴۰۰ روز شنبه راس ساعت ۱۳ می باشد.

به پیشنهادات مبهم و مخدوش و فاقد سیره ت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

تلفن تماس جهت اخذ اطلاعات ۲۵۱۵۲۲۵۰ – ۰۱۱ می باشد.

http://www.babolcity.ir

م- الف: ۱۲۱۸۸۵۲

محمدقاسم داوئیان طبری-سرپرست شهرداری بابل