

شنبه ۶ آذر ۱۴۰۰
۲۱ ربیع الثانی ۱۴۴۳
۲۷ نوامبر ۲۰۲۱
شماره ۸۵ ۳۳۳۰ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

مستندی که خوراک فوتبالی‌هاست!

جواد خیابانی نامی آشنا برای گزارش مسابقاتی است که فراتر از ابعاد یک میدان ورزشی محسوب می‌شود، او که مسابقه تاریخی «ایران-استرالیا» در ملبورن را با پایانی شورانگیز گزارش کرده است، با انبوهی خاطره و با ثبت تصاویری متفاوت، تهیه‌کننده و سازنده مستندی شده است که محصول جدید موسسه فرهنگی هنری اندیشه شهید اوپنی است. خیابانی در گفتگوی کوتاهی درباره مستند «حماسه ملبورن» و روایتی که از این دیدار در آن تصویر شده است به خبرنگار مهر بیان کرد: این مستند، خوراک فوتبالی‌ها است! مستندی کاملاً جذاب با تصاویری که هیچ‌کس تا به حال ندیده و فقط از دریچه دوربین من ثبت شده و برای سالگرد ۸۰ذره‌آ آمده شده است. من به‌عنوان راوی این مستند به نکاتی در قالب تصویر اشاره می‌کنم که کاملاً برای مخاطب تاریکی دارد. ما در این مستند، تصاویری متفاوت از حواشی بازی ایران-استرالیا در ۸ آذر ۱۳۷۶ داریم که خودم ضبط کرده‌ام.

وی درباره گفتگوها و مصاحبه‌هایی که در مستند انجام شده است، بیان کرد: در این مستند با خداداد عزیزی، رضا شاهرودی و حمید استیلی و بچه‌های دیگر تیم صحبت کردم. زنده یاد مهرداد میاوند هم در فیلم حضور دارد. به علاوه به آقای «مهرداد سعودی» هم پرداختیم که خیلی در انجام بازی ایران-استرالیا نقش داشت و به خصوص درباره مشکلات حضور منافقین در ورزشگاه که می‌خواستند جنجال بسازند و عدم پخش تصاویر آنها از استادیوم و اتفاقات مختلفی که در ملبورن افتاد، تاثیر خوبی گذاشت.



شرکت شهرک‌های صنعتی کرمانشاه

فراخوان تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای (کانال سنگی مهار و دفع سیلاب شهرک صنعتی مرصاد، فاز دوم عملیات راهسازی و آسفالت بخشی از معابر شهرک صنعتی جوانرود)

شرکت شهرک‌های صنعتی کرمانشاه در نظر داردتجدید مناقصه (کانال سنگی مهار و دفع سیلاب شهرک صنعتی مرصاد، فاز دوم عملیات راهسازی و آسفالت بخشی از معابر شهرک صنعتی جوانرود)به شماره (۲۰۰۰۰۰۰۱۱۱۵۰۰۰۰۷۶-۲۰۰۰۰۰۰۱۱۱۵۰۰۰۰) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران وبازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت(ستاد) به آدرس **www.setadiran.ir**انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

تاریخ انتشار مناقصه در سامانه تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۶ می باشد.

مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۰۶ تا ۱۴۰۰/۰۹/۱۳ ساعت ۱۴:۳۰

مهلت زمانی ارائه پیشنهاد : ساعت ۱۴:۳۰ روزسه شنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۳
زمان بازگشایی پاکت ها : ساعت ۱۰:۰۰ صبح روزچهارشنبه تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۴
اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف

آدرس: سه راه ۲۲ بهمن ابتدای بلوار نوبهار شرکت شهرک‌های صنعتی کرمانشاه و تلفن :۰۸۳۳۸۲۴۶۱۰۰(۱۵خطی۲۰۴)

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه : مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱-
دفتر ثبت نام:

۰۲۱۸۸۹۶۹۷۳۷و۰۲۱۸۵۱۹۳۷۶۸

شرح پروژه	محل اجرا	حجم پروژه	مدت اجراء	مبلغ برآورد(ریال)	مبلغ ضمانت	رئه مورد نیاز
کانال سنگی مهار و دفع سیلاب	شهرک صنعتی مرصاد	حدود۱۵ کیلومتر	۵ماه شمی	۳۶/۹۳۸/۷۷۱/۱۷	۱/۸۵۷/۰۰۰/۰۰۰	پنج رانبراه آهن و باند فرودگاه
فاز دوم عملیات راهسازی و آسفالت بخشی از معابر	شهرک صنعتی جوانرود	حدود۵۰ کیلومتر	۵ماه شمی	۴۲/۲۲۸/۶۰۷/۳۴۱	۲/۱۱۲/۰۰۰/۰۰۰	پنج رانبراه آهن و باند فرودگاه

شرکت شهرک‌های صنعتی استان کرمانشاه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسوول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمانزاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

دوستان و همراهان برایش سنگ تمام گذاشتند؛

شب با شکوه داریوش فرهنگ



تکرارنشدنی سینمای ایران در آن ایفای نقش کرد و یکسال بعد از ایران رانده شد. امیر یوسفی ادامه داد: لازم است در این دوران قحطی سریال‌های درخشان تلویزیونی دوباره یادی کنم از سریال ماندگار افسانه سلطان و شبان که نمونه‌ای درخشان از قصه‌های ایرانی و شرقی و اقتباسی تصویری از مینیاتوره‌های ایرانی است. اتفاقی که بعد از آن کمتر در فیلمها و سریالهای ایرانی افتاد، نمونه آن تیتراژ خاطره برانگیز این سریال با طراحی استاد اصغر بهمن زاده و موسیقی گوشنواز زنده یاد بابک بیات است که جهان این افسانه شرقی را به خوبی بیان می‌کند. **مدیرعامل خانه سینما: من همیشه نگران داریوش هستم!**

در ادامه منوچهر شاهشواری، مدیرعامل خانه سینما گفت: رابطه من و داریوش براساس دوستی و رفاقتی است که حتی اگر به حاشیه کشیده شود متعلق به خود ماست. من همیشه نگران وی هستم، البته در ادبیات ما نگرانی منشاء منفی دارد اما من از این منظر سخن نمی‌گویم. شاهشواری با بیان اینکه این نگرانی به دلیل عشق و دوستی است وگرنه بدون عشق و دوستی و معرفت نگرانی معنی ندارد، تصریح کرد: اگر نگران وطن هستیم به این دلیل است که دوستش داریم. همه جهان دوره‌های سختی را گذرانده، بخشی بخاطر کرونا و بخشی به دایل دیگر است اما به نظر من جهان را همانگونه که هست باید بپذیریم تا امکان تغییر آن برایمان فراهم باشد. مدیرعامل خانه سینما با بیان اینکه گفت و گو راجع به بزرگداشت‌ها اگر آینده نگر و گذشته نگر نباشد راه به جایی نمی‌برد، گفت: گذشته مهم است و با قیچی ایدئولوژی نباید این گذشته از ما گرفته شود. هنرمندان و متفکران نقش بزرگی را

وی با اشاره به گزارشی که مرحوم محمدرضا اعلامی درباره جشنواره جهانی فیلم مسکو و حضور «طلسم» در این جشنواره در مجله فیلم نوشته، افزود: در این گزارش آمده که فیلم دیر به جشنواره رسید و در بخش جنبی به نمایش درآمد و مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت. داریوش فرهنگ پیش از شروع فیلم روی سن رفت و چند جمله روسی را که از مترجم یاد گرفته بود برای تماشاگران ادا کرد که به مذاق آنها خوش آمد. مهدی هاشمی: دوام دوستی ام با فرهنگ به دلیل کار تئاتر است مهدی هاشمی هم در این مراسم با بیان اینکه عمری است که با داریوش فرهنگ رفیق است، گفت: او مردی احساساتی است که حتی با دیدن فیلم‌های هنری هم اشک می‌ریزد. ده سال تئاتر کار کردیم و به تدریج در کار به این نتیجه رسیدیم که من باید بازی کنم و او نویسندگی و کارگردانی را به دست بگیرد. داریوش بسیار کارگردان خوبی است.

وی با تاکید بر اینکه جسارت فرهنگ او را هم با خود همراه می کرده، بیان کرد: همیشه از او بابت دوستی اش سپاسگذارم. دوستی که دوام آن به دلیل کار تئاتر است. بازیگری در فیلم‌های داریوش تفریح هم بود و همین بازی در فیلم دیگر کارگردانان را برای من سخت می‌کرد. خوشحالم که او کارگردان من بوده و هست. او دوست من است و دوستی شبیه به او کمیاب است. داریوش فرهنگ: خوشحال نیستم چون هم‌وطن من خوشحال نیست

در انتهای برنامه داریوش فرهنگ با تقدیر از سخنرانان گفت: من مدتی است احوال خوشی ندارم. آرامش ندارم و در یک کلام خوشحال نیستم بهتر است هم وطن من خوشحال نباشم. می‌خواستم در این موارد بیشتر حرف بزنم اما اواخر جلسه است و باید خوشحالی خودم را از لطف کانون کارگردانان، مهمانان، موزه سینما و فیلمخانه اعلام کنم. با وجود این بحران‌ها و لیخندهای فراموش شده مردم نمی‌توانم خوشحال باشم ولی امیدوارم هرچه زودتر کرونا ریشه کن شده و کسب و کارها رونق گرفته و بار دیگر چشمان بی فروغ پرفروغ شود.در انتهای این مراسم با حضور اعضای شورای مرکزی کانون کارگردانان سینمای ایران شامل محسن امیریوسفی، مصطفی کیایی، قدرت الله صلح میرزایی، وحید موسائیان، محمدرضا عرب، مهرداد خوشبخت و احمد امینی از داریوش فرهنگ با اهدای لوح و جایزه تقدیر شد. همچنین لوح تقدیر موزه سینما با حضور مهراان عباسی مدیرعامل این موزه از سوی مهدی هاشمی به این کارگردان و بازیگر اهدا شد. شب «داریوش فرهنگ» به دبیری وحید موسائیان برگزار شد و نمایش فیلم سینمایی «طلسم» پایان بخش این مراسم بود.

یک فنبان چای داغ

انتقاد اولیور استون از بایدن

به خاطر فاش نکردن اسناد ترور کندی

استون کارگردان برنده جایزه اسکار مقاله‌ای نوشته و در آن می‌گوید جو بایدن و دونالد ترامپ در زمینه شفافیت درباره قتل رئیس‌جمهور جان اف. کندی در روز بیست‌ودوم نوامبر ۱۹۶۳ با هم فرق زیادی ندارند.

این کارگردان که به تازگی مستند جدیدی با عنوان «بازبینی جی‌اف‌کی: درون آیین» با اقتباس از کتاب غیرداستانی «سرنوشت خیانت‌بار: جی‌اف‌کی، کوبا و پرونده گریسون» نوشته جیمز دی‌او‌نیو در سال ۱۹۹۲ ساخته است، بار دیگر در این فیلم بر ابهامات در پرده نگه داشته شده ترور کندی اصرار کرده است.

این فیلم مستند نخستین بار در جشنواره فیلم کن ۲۰۲۱ به نمایش درآمد و استون از این کتاب به عنوان کتابی مهم در ساخت فیلم داستانی‌ش در سال ۱۹۹۱ یاد کرد.

در سال ۱۹۹۱، بحث‌های بسیاری در مورد فیلم «جی‌اف‌کی» که استون نوشت و کارگردانی کرد به وجود آمد و خودش می‌گوید یک دلشش این بود که با پایان فیلم، او به این نکته اشاره کرد که اسناد آخرین تحقیق در مورد قتل کندی تا سال ۲۰۲۹ محرمانه باقی خواهد ماند. این مسئله باعث شکل‌گیری انتقادهایی شد و کنگره در موردش جلسه برگزار کرد.

بعد از آن یک کمیته پنج‌نفره شهروندی تشکیل شد تا انتشار هر گونه اسناد محرمانه در مورد این پرونده را بازبینی کند. این کمیته بین سال‌های ۱۹۹۴ تا ۱۹۹۸ حدود ۶۰ هزار سند شامل ۲ میلیون صفحه مدارک را بازبینی کرد. اما زمان چهار ساله‌اش کافی نبود و تمدید هم نشد.

اولیور استون در مقاله‌اش به این نکته اشاره کرد که قانونی که در سال ۱۹۹۲ پس از انتقادات وضع شد گفته بود اسناد تا روز بیست‌وششم اکتبر ۲۰۱۷ علنی خواهند شد. آن روز ماموران سی‌آی‌ای و اف‌بی‌آی با دونالد ترامپ ملاقات کردند و او این تاریخ را یک بار به مدت شش ماه و یک بار به مدت سه سال به تعویق انداخت.

استون می‌نویسد: خیلی‌ها فکر کردند بایدن از مسیر ترامپ جدا می‌شود و بلافاصله همه چیز را در تاریخ قانونی بیست‌وششم اکتبر عمومی می‌کند، اما او این کار را نکرد. او حالا به سی‌آی‌ای و اف‌بی‌آی تا روز پانزدهم دسامبر ۲۰۲۲ وقت داده تا از قانون پیروی کنند.

این کارگردان اشاره کرد که ترامپ و بایدن روی هم رفته پنج سال دیگر اعمال قانون را به تعویق انداختند و به این ترتیب، مردم تا آن موقع باید ۵۹ سال برای عمومی شدن اسناد ترور کندی صبر کنند. استون در نهایت نوشت: یک نکته دیگر هم در مورد تصمیم بایدن باید اشاره شود و آن این است که او در سال ۱۹۹۲ عضوی از مجلس سنایی بود که قانون عمومی شدن اسناد جی‌اف‌کی را امضا کرد، اما حالا او با رئیس‌جمهور قبلی هم‌نظر است که تقریباً سه ده زمانی کافی برای اجرا کردن این قانون نیست.

فیلم «جی‌اف‌کی» که نامزد دریافت ۸ جایزه اسکار از جمله برای بازی کوین کاسنتر در نقش بازپرس بخش قضایی شد، دو جایزه تدوین و فیلم‌برداری را دریافت کرد.

فیلم مستند و جدید وی از ۱۲ نوامبر امسال به صورت ویدیویی در دسترس است و ۲۲ نوامبر در شبکه شوپایم روی آنتن می‌رود و در بریتانیا و ایرلند از ۲۶ نوامبر راهی سینماها خواهد شد. روایت‌های این فیلم توسط وویی گلدبرگ و دونالد ساترلند انجام شده است.

پروژه بعدی خالق «خانه پوشالی» معلوم شد

اسکای گلوبال با همکاری بی و ویلیمون خالق سریال موفق «خانه پوشالی» با اقتباس از کتاب «نهنگ میلیارد دلاری: مردی که سر وال استریت، هالیوود و جهان کلاه گذاشت» سریالی را به تلویزیون می‌برد. این کتاب غیرداستانی درباره رسوایی فساد بزرگ مالی شرکت MDB\ در مالزی نوشته شده است.

دیوید هنری هوانگ فیلمنامه‌نویس و نمایشنامه‌نویسی که سه بار فینالیست دریافت پولیتزر بوده برای نوشتن فیلمنامه این پروژه و نیز به عنوان تهیه‌کننده اجرایی آن انتخاب شده است.

«نهنگ میلیارد دلاری» را تام رایت و بردلی هوپ گزارشگران تحقیقی وال‌استریت ژورنال که جوایز روزنامه‌نگاری در کارنامه دارند در سال ۲۰۱۸ به رشته تحریر درآورده‌اند. در این کتاب رسوایی عظیم پولشویی در مالزی و پیوند ثروت ناپاک با نخبگان، بانکداری، هالیوود و سیاست بررسی شده است.

مغز متفکر این پولشویی وسیع «جو لو» و ماجراجویی او در هالیوود از طریق تأمین مالی هزینه‌های فیلم «گرگ وال استریت» ساخته مارتین اسکورسیزی با سوءاستفاده از لئوناردو دی کاپریو و همچنین حضور در وال استریت با کسب میلیون‌ها دلار از گلدمن ساکس بوده است. این سرقت ۵ میلیارد دلاری هنوز توسط مقامات مالزی، سنگاپور، لوکزامبورگ، سوییس و وزارت دادگستری آمریکا در حال بررسی است و از آن به عنوان یکی از بزرگ‌ترین کلاهبرداری‌های تاریخ یاد می‌شود.

این کتاب به پرفروش‌ترین کتاب نیویورک تایمز بدل شد و از سوی فایننشال تایمز به عنوان کتاب سال ۲۰۱۸ انتخاب شد. بیش از نیم میلیون نسخه از این کتاب در سطح بین‌المللی فروخته شده و در آسیا همچنان از کتاب‌های پرفروش است. گزارش این دو روزنامه‌نگار به پیگردهای قانونی درباره این پولشویی در سطح جهان کمک و طرح اتهامات مجرمانه علیه نجیب زرقی نخست وزیر سابق مالزی را تشدید کرد.

گفته شده میشل یئو بازیگر زن مالزیایی هم بازیگر و هم از تهیه‌کنندگان این سریال خواهد بود.

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

بیتسلی

آگهی برگزاری مناقصه عمومی

شرکت مناقصه‌گزار: شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان در نظر دارد عملیات اجرایی به شرح زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط واگذار نماید.

شماره مناقصه	موضوع مناقصه	محل تامین اعتبار	برآورد ریال»	مبلغ تضمین ریال»
۲۰۰-۳-۴۰۰	عملیات نگهداری و اپراتوری ایستگاه‌های پمپاژ ستاد	جاری	۱۹.۷۸۲.۱۷۳.۲۳۷	۷۲۳.۴۶۵.۰۰۰

• مهلت تحویل اسناد به دبیرخانه معاملات شرکت اتاق ۲۹۲: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه

به تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۰

• تاریخ گشایش اسناد مناقصه: از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز یکشنبه به تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۱

• دریافت اسناد: سایت اینترنتی

• شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان: www.abfaesfahan.ir

• پایگاه ملی اطلاع‌رسانی مناقصات: www.iets.mporg.ir

• شماره تلفن گویا: ۰۸-۳۶۶۸۰۳۰۳-۰۳۱ «داخلی ۳۳۴»

شرکت آب و فاضلاب استان اصفهان