

روزنامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

آخرین وضعیت فروش

«آتابای» و «گشت ارشاد»
«آتابای» نیکی کریمی و «گشت ارشاد» ۳ سعید سهیلی از سوی دست اندرکاران این فیلم ها اعلام شد.

فیلم سینمایی «آتابای» ساخته «نیکی کریمی» که از چهارشنبه ۳ آذر، اکران خود را در ۱۵۰ سالن سینماهای کشور آغاز کرده، در ۳ روز اول نمایش به فروش نیم‌میلیاردی رسید و تا پایان روز یکشنبه این عدد ۷۰۰ میلیونی شده است.

تولین اکران مردمی آتابای در «تهران»، روز دوشنبه ۸ آذر ساعت ۱۹:۳۰ در سینما آزادی برگزار می‌شود و در این اکران «هانیه توسلی» بازیگر اولین فیلم نیکی کریمی(یک شب) همراه با «سحر دولتشاهی» و «معلقا فانی‌نوش» بازیگران آتابای، به تماشای فیلم می‌نشیند.

مراسم افتتاحیه آتابای عصر چهارشنبه ۳ آذر در سینماهای شهر تبریز با حضور نیکی کریمی و بازیگران ترک‌زبان فیلم برگزار شد و سانس‌های فیلم را به ۱۴ سانس فوق‌العاده‌رساند.

به نقل از موسسه بهمن سبز، از ابتدای اعلام پیش فروش آتابای تاکنون، نزدیک به ۳۰ هزار نفر در سراسر ایران بلیت آتابای را خریداری کرده‌اند.

محمد شایسته پخش کننده فیلم گشت ارشاد ۳ با اشاره به آخرین میزان فروش این فیلم گفت : فیلم سینمایی «گشت ارشاد ۳» به تهیه کنندگی و کارگردانی سعید سهیلی و نویسندگی حسام سامری زاده با گذشت ده روز از اکران، به فروش بیش از ۱۱میلیارد تومان‌رسید.

وی ادامه داد : گشت ارشاد ۳ فقط در یک روز به فروشی معادل ۱ میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومانی رسید و رکورد فروش روزانه در سینمای ایران را به نام خودش ثبت کرد. این رکورد پیش از این با فروش ۱ میلیارد و ۲۵۰ میلیون در اختیار «رحمان ۱۴۰۰» بود. ساعد سهیلی، پولاد کیمیایی، امیر جعفری، بهنام بانی، میرطاهر مظلومی، نازنین کیوانی، مبینا رحمتی، اسدالله منجری، امیر محاسبی، اشکان غفیلی، مهدی دانایی فرد، با معرفی علیرضا خواجه نیا گروه بازیگران «گشت ارشاد ۳» را تشکیل می‌دهند. پخش «گشت ارشاد ۳» را شایسته فیلم بر عهده دارد.

«خاندان گوجی» ۲۱ میلیون

درام جنایی «خاندان گوجی» که با نقش‌آفرینی «آدم داریو»، «لیدی گاگا»، «جارد لتو» و «ال پاجینو» مقابل دوربین «ریدلی اسکات» ساخته شده است در نخستین هفته اکران در سینماهای آمریکا به نزدیک ۵۰۰ سالن

سینما به روی پرده رفت و در مجموع به فروش ۲۱٫۸ میلیون دلاری در گیشه دست یافت.این فیلم که با بودجه ۷۵ میلیون دلار ساخته شد با بازخورهای متفاوتی نیز رو به رو شده و نمره B+ را از مخاطبان سینما و همچنین نمره ۶٫۱درصد را نیز از سوی منتقدان در وبسایت راتن تومیتوز دریافت کرده است. داستان «خاندان گوجی» درباره ماجرای قتل «مانو‌ریزیو گوجی» با بازی «آدم داریو» است که در سال ۱۹۹۵ توسط یک فرد مسلح به ضرب گلوله کشته شد و بعدها مشخص شد این قتل به دستور مستقیم همسر سلیاش «پاتریزیا ریحانی» انجام شده که این فیلم «لیدی گاگا» ایفای نقش اوست.

جواد یحیوی که برای آینده تئاتر چندان خوش‌بینی نیست، می‌گوید که دل خوشی از زندگی مدرن ندارد و فکر می‌کند انسان در دوران کهن به روح زندگی نزدیک‌تر بوده است. این بازیگر که این روزها با نمایش «برلینگتون» روی صحنه است، در گفتگو با ایسنا، از تغییرات زندگی امروز می‌گوید، از اینکه بخش عمده‌ای از زندگی‌مان به فضای مجازی منتقل شده از تیغ دو دم کرونا. او همچنین به‌بعد می‌داند که بار دیگر به عنوان مجری در تلویزیون دیده شود. سید جواد یحیوی هم بازیگر تئاتر است و هم مجری سابق تلویزیون. او این روزها با بازی در نمایش «برلینگتون» به کارگردانی مسعود میرطاهری در سالن ملک روی صحنه است.

حضور او در این نمایش انگیزه اولیه این گفتگو بود ولی در این گپ و گفت بیش از اینکه بر ویژگی‌های این اثر تمرکز کنیم، از زندگی در دوران کرونا و تأثیرات آن بر آتیه بشر و از آینده مبهم تئاتر سخن گفتیم. یحیوی به دورنمای کارگردان‌ها در این دوره سخن می‌گوید: نمی‌شود کار را متوقف کرد؛ کاری که مدام در حال تمرین و تجربه آن هستیم و ر دشمنان در دل این تجربه‌اندوزی رخ می‌دهد و بخش‌هایی از وجود خود را کشف می‌کنیم. به همین دلیل در این دوران هم سالی یک کار داشتیم، سال گذشته با نمایش «جیرجیرک» روی صحنه رفتیم و حالا هم در نمایش «برلینگتون» بازی می‌کنم.

نه بازیگر حال خوشی دارد نه تماشاگر
یحیوی اما با ابراز تاسف ادامه می‌دهد: ولی تردیدی نیست که در دوران رونق تئاتر چیزی باقی نمانده و این را با نارضایتی می‌گویم. این روزها نه احوال فعالان تئاتر خوب است، نه حال و روز مخاطبان‌شان، همه در شرایط نیمه خاموش و نیمه روشنی کار می‌کنیم. بیش از این هم نمی‌توان انتظار داشت. به عنوان بازیگر معتقدم هر کاری، تجربه شخصی و گروهی عاقل خود را دارد ولی وقتی تماشاگر نیاید یا گروه اجرایی و مخاطب با حال خوشی در این گفتگو شرکت نکنند، این تجربه، تجربه‌ای است ناکام یا حداقل کامل نیست.با این حال پذیرفته‌ایم تئاتر و این فرهنگ را زنده نگه داریم به تا توقعات ایده‌آل بلکه با توجه به شرایط موجود.

جز امید کاری از دست‌مان ساخته نیست
او در پاسخ به این پرسش که بعد از چندین بار تعطیلی و بازگشایی تئاتر، چقدر در جلب اعتماد مخاطبان برای حضور در سالن‌های نمایش موفق بوده‌ایم و این اعتماد سازی چقدر رخ داده است، توضیح می‌دهد: با پیشرفت واکسیناسیون، نگرانی مردم برای حضور در اجتماعات کمتر شده و افراد اعتماد به نفس بیشتری برای حضور در جمع پیدا کرده‌اند ولی هنوز در سالن‌های تئاتر تفاوت رفتار مردم را نمی‌بینیم. شاید اگر در حوزه دیگری فعالیت می‌کردیم، این اعتمادسازی راحت‌تر بود. همچنین مردم برای حضور در ورزشگاه‌ها اعتماد به نفس بیشتری دارند ولی در تئاتر هنوز این اتفاق رخ نداده است.

یحیوی اضافه می‌کند: بعضی از دوستان تئاتری‌ام هنوز برای حضور در فضاهای بسته وسواس‌ها و معذوریت‌هایی دارند. به هر حال

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمادیزاده شمالی پلاک ۲۶۰ واحد ۵

با سید جواد یحیوی و حال نامیزان این روزهایش

دل خوشی از زندگی مدرن ندارم



بازگشت به حالت قبلی، نیازمند گذر زمان است و جز امید کاری از دست‌مان بر نمی‌آید که با کم شدن آمار تلفات و رشد واکسیناسیون، این اعتماد سازی بتدریج انجام شود.
از کسانی که پست شما را لایک کرده‌اند، خبری نیست

این بازیگر البته شیوه‌های جدید تبلیغات تئاتر را چندان کارآمد نمی‌داند و در این باره می‌گوید: چند سالی است که تبلیغات تئاتر در فضای اینستاگرام متمرکز شده است که تجربه امروزی عوض شده است. امروزه رفتار مردم حتی برای تهیه ضروریات زندگی خود عوض شده است. نمی‌دانم چرا باید توقع داشته باشیم آدم‌ها به همان شکل قبلی فکر کنند.
تولیزبون: اسب پیروی که باید زودتر از آن پیاده شد
یحیوی به تجربه بشر در سال‌های دورتر اشاره می‌کند و می‌افزاید: روزگاری مردم برای دریافت یک محصول فرهنگی به سالن‌های تئاتر یا اپرا مراجعه می‌کردند. آمدن تلویزیون یعنی تولیدکننده فرهنگ تصمیم گرفته به خانه مخاطب برود و محتوای فرهنگی یا حتی سرگرمی‌ساز خود را به او ارایه بدهد. بعد از دهها حکمرانی تلویزیون، امروزه هر یک از ما رسانه‌های شخصی خود را داریم که هم برای انتشار پیام‌های شخصی‌مان به کار می‌آید و هم برای دریافت پیام‌های دیگران. ضمن اینکه از احوالات یکدیگر هم با خبر می‌شویم. به همین دلیل فکر می‌کنم تلویزیون هم به اسب پیروی تبدیل شده که زودتر باید از آن پیاده شد.
سبب اصالت تئاتر را یادآوری می‌کند، ویژگی خاصی که سبب ماندگاری این هنر در سده‌های متمادی شده و توضیح می‌دهد: تئاتر، هنر بسیار اصیلی است و در عوطف بشر ریشه داشته که تا امروز دوام آورده ولی تجربه ملموس پاندمی کرونا نشان داد بخش‌هایی از زندگی ما و ما را به انسان‌های قبل و بعد از کرونا تبدیل می‌کند و همه اینها را با نارضایتی می‌گویم.

دل خوشی از زندگی مدرن ندارم
یحیوی که دل خوشی از دوران مدرن زندگی ندارد، ادامه می‌دهد: اساسا با تجربه‌های مدرن زندگی بشر موافق نیستم و خیلی دل خوشی از آن ندارم. ممکن است آدم واپس‌گرایی به نظر بیایم ولی زندگی بشر را در دوران کهن بیشتر دوست می‌دارم چون زیست آدم‌ها به روح زندگی نزدیک‌تر بود اما سمت این بزرگ دوزک‌های دوره مدرن و افزودنی‌های دیگری که به زندگی اضافه شده، ارتباطی به روح زندگی ندارد.

او در پاسخ به این سخن که در این وضعیت آیا می‌توان به رونق دوباره تئاتر امید داشت، می‌گوید: خیلی خوش بین نیستم. این شرایط سبب شد افراد به راه‌های دیگری بیندیشند و بتدریج شیوه‌های دیگری را وارد زندگی خود کنند. نمی‌توان با این تغییر

نقدی بر مستند جدید حسین شقمقدری؛

«این رل» تیغ جراحی را سر و ته به دست گرفته است!

از طرفی ادعای ساخت فیلم مستندی را داشت و از طرفی دیگر به پژوهش در خصوص آن بی اعتنا بود. در مستند اجتماعی هنگامی که سوژه‌ای متولد می‌شود که یک پژوهش اهمیت، ابعاد و فوریت آن را شناسایی کرده باشد.

زمانی که فیلمی مستند مبتنی بر پژوهشی معتبر، ساخته شود، هر سکناس از فیلم حکم قطعه‌ای از پازلی را دارد که مقدمه، استدلال و نتیجه فرضیه مستندساز را تکمیل می‌کند. حجم عمده‌ای از سکناس‌های فیلم «این رل»، بیش از آنکه پازل یک فرضیه پژوهشی را تکمیل کند، در خدمت فروش و ترند شدن محصول است.

فیلم «این رل» با نشان ۱۸+ منتشر شده است و این درج عدد گویا امر را بر سازندگان مشتبیه کرده است که می‌توانند با مبتذل‌ترین حالات ممکن به روایت بپردازند. به لحاظ اخلاقی یک فیلمی را شاهدیم که صحنه‌های سفیدی دارد. نه مثبت هیجده و نه عنوان اینکه فیلم کم‌دی است، هیچ‌کدام مجوز برخی صحنه‌ها را نمی‌دهد. از جمله حجم عمده مکالمات هاشم باقفی (راوی مستند) با مسئول بنگاه خرید و فروش ماشین که برای برکت کسب و کارش به معرفی موارد ازدواج موقت می‌پردازد.

فیلم به شکل واضحی آموزش مخزن‌ی به جوانان مذهبی است. مساله به هیچ وجه بیان تلخ برخی اتفاقات تاریخی نیست. مستند اجتماعی به دلیل حساسیت موضوعات که به آن‌ها می‌پردازد، مقدمات پژوهشی ویزه‌ای می‌طلبد. لفظ «مستند» در عنوان این سینما، شاهد آن است که نمی‌توان

با آن مواجهیم (و شاید

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۰۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

یک فنبان جای داغ

حمید نعمت‌الله با «قاتل و وحشی» فرم پر کرد

حمید نعمت‌الله فرم حضور در جشنواره فجر را با فیلم «قاتل و وحشی» پر کرده است. در هفته‌های گذشته صدآگداری فیلم حمید نعمت‌الله تکمیل و میکس نهایی و اصلاح رنگ آن انجام شده تا نسخه نهایی «قاتل و وحشی» آماده نمایش شود.حال با پایان مراحل فنی فیلم «قاتل و وحشی» این فیلم‌ساز بار دیگر متقاضی شرکت در جشنواره فجر شد.

حمید نعمت‌الله فیلم «قاتل و وحشی» در دو دوره قبلی جشنواره فجر خواس‌تر شرکت در این رویداد بود که یک بار به دلیل مشکل مالکیت و بار دیگر مخالفت شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی، فیلم در اختیار جشنواره قرار نگرفت.

از آنجا که در دو سال قبل «قاتل و وحشی» برای هیات‌های انتخاب جشنواره فجر نمایش داده نشده و این فیلم هنوز نمایش داخلی و خارجی نداشته، بر اساس فراخوان چهلمین جشنواره فیلم فجر، بررسی این فیلم توسط هیات انتخاب جشنواره می‌تواند بلااعان باشد.

طبق اعلام دست‌اندرکاران این فیلم، نسخه نهایی «قاتل و وحشی» در روزهای آینده به دفتر جشنواره فجر تحویل داده می‌شود. لیلا حاتمی، امین حیایی، شهرام حقیقت‌دوست، ستاره اسکندری، عزت‌الله رمضانی‌فر، شهرام قاندری، علی اعلائی و سام نوری از جمله بازیگران این فیلم هستند که به طور خاص لیلا حاتمی، امین حیایی و شهرام حقیقت‌دوست بازی قابل توجهی دارند.

در خلاصه داستان «قاتل و وحشی» آمده است: ««زیبا»، مهبیای عروسی دخترش می‌شود که بطور اتفاقی اسیر یک باند گانگستری مخوف می‌شود. او سعی می‌کند از این بند خود را رها کند. وقت زیادی ندارد، چون دخترش نیز بی‌خبر از همه‌چیز عازم همان‌جاست و این اتفاقی است که نباید بیفتد. «زیبا»، برای نجات خود و دخترش می‌جنگد».

ادای احترام و آواز «مرغ سحر» برای پرویز پورحسینی

تعدادی از هنرمندان تئاتر همزمان با اولین سالروز درگذشت پرویز پورحسینی با حضور در سر مزار این هنرمند به او ادای احترام کردند. در این برنامه که به دلیل شرایط کرونایی با حضور تعداد محدودی از دوستان خانوادگی و همکاران پورحسینی برگزار شد، چهره های همچون محمدرضا خاکی، بهرام شاه جمشیدلو، فاضل جمشیدی، مریم رحیمی، مهدی قلعه و ... همراه با خانواده پرویز پورحسینی حضور داشتند.

در این برنامه بهرام شاه محمملو بازیگر باسابقه که از دوستان قدیمی و نزدیک پرویز پورحسینی بوده است سخنان کوتاهی درباره این هنرمند بیان کرد.

او با اشاره به سرآغاز دوستیش با پورحسینی از سال ۴۸ و در دانشکده هنرهای زیبا یادآوری کرد: از آن دوره با او در یک کلاس بودیم و همان سال نیز با یکدیگر دوست شدیم. او آن چنان قدرت جذبی داشت که به سرعت با هم دوست شدیم. خیلی سال در کنار هم بودیم و حتی با هم زندگی کردیم در خانه مشترک، صبح و شب در سفر و در هنگام کار، لحظات مان با هم بود.

شاه محمملو از پورحسینی به عنون الگوی برای همه زمانها نام برد و ادامه داد: باید از تمام موجودیت او همچون همه خصلت هایش و ویژگی های انسانیش الگوی ساخته شود، آن هم الگوی که متعلق به همه زمانهاست؛ از او تا تمام ویژگی های مثبت انسانی همچون شرافت، دانش، انسانیت و ... برخوردار بود و اینها را طوری در کنار هم چیده بود که تنها منحصر به خودش باشد.

بعد از این سخنان، سپهر پورحسینی نوه پروز پورحسینی بر سر مزار پدربزرگش قطعه موسیقی اجرا کرد.

پرویز پورحسینی جمشیدی و دیگر هنرمندان قطعه «مرغ سحر» را به یاد او اجرا کردند.

پورنگ پورحسینی تنها فرزند پروز پورحسینی نیز با قدردانی از حضارن توضیح داد که به دلیل شرایط موجود امکان برگزاری برنامه در فضای سرپسته نبوده است و گفت: عزیزترین فرد زندگیم پدرم را به خاطر ویروس کرونا، از دست دادم و هیچ دلم نمی خواست با برگزاری مراسم، باعث بیماری عزیز دیگری شوم.

پرویز پورحسینی بازیگر باسابقه تئاتر، سینما و تلویزیون هفتم آذرماه سال گذشته بر اثر ابتلا به ویروس کرونا درگذشت.

اضافه شدن یک بخش به جشنواره تئاتر کودک و نوجوان همدان

بخش «تئاتر با اجرای کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال» به بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان اضافه شد. «تئاتر با اجرای کودکان و نوجوانان زیر ۱۸ سال» از بخش‌های تازه بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان است که فرصتی به‌منظور دیده و ارزشی شدن فعالیت معلمان، اساتید و کودکان و نوجوانانی که در تولید آثار نمایشی فعالیت دارند، ایجاد خواهد کرد.

آخرین مهلت دریافت فیلم‌های این بخش ۱۶ آذر ماه است. بدیهی است عوامل اجرایی روی صحنه، همچون عروسک‌گردان، بازیگران باید در رده سنی زیر ۱۸ سال باشند اما ممنوعیتی بابت سن و سال کارگردان، نویسند و دیگر عوامل نمایش نیست و این امکان وجود دارد که این افراد حرفه‌ای نیز باشند.

تمام گونه‌های نمایشی همچون عروسکی، خیابانی و صحنه‌ای که از اول مهر ماه ۱۳۹۸ تا پایان شهریور ماه برای گروه سنی کودک و نوجوان تولید شده‌اند، در صورتیکه حتی اجرای عمومی نداشته باشند، می‌توانند متقاضی شرکت در این بخش از جشنواره باشند.

بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر کودک و نوجوان همدان اسفند ماه سال جاری در همدان برگزار می‌شود.

اکران آنلاین بسته فیلم کوتاه «۱۰۸ دقیقه از یک قرن»

بسته فیلم کوتاه «۱۰۸ دقیقه از یک قرن» از روز چهارشنبه ۱۰ آذرماه توسط موسسه «هنرو تجربه» اکران آنلاین می‌شود. بسته فیلم کوتاه «۱۰۸ دقیقه از یک قرن» که شامل ۶ اثر کوتاه است، از ساعت ۱۷:۰۰ روز چهارشنبه ۱۰ آذرماه در صفحه اختصاصی هنرو تجربه در سایت هاشور به صورت آنلاین اکران می‌شود.

۶ فیلم کوتاه «سراپا» «نارنج حسین ترک‌جوش»، «حفره» ساخته زهرا ترکمنلو، «بعدی» ساخته سعید صادقی سرارودی، «نیستن» ساخته علی میانیچ، «ارحانا» ساخته کاظم دانسی و «من او نیستم» ساخته پویا مامقانی پیش از این در قالب بسته «۱۰۸ دقیقه از یک قرن» اواخر بهمن ۹۹ در سینماهای هنر و تجربه روی پرده رفت بود.

فیلم کوتاه ۲۴ دقیقه‌ای «ارحانا» به کارگردانی کاظم دانسی درباره دختر تک تیرانداز سوری به نام راحانا است که توانسته است تعداد زیادی از نیروهای داعش را به هلاکت برساند.

هم‌چنین «نیستن» ساخته علی میانیچ که مدت زمان آن ۱۵ دقیقه است، درباره دختری به نام مژگان است که به دنبال راهی برای خروج از ایران می‌گردد و در عین حال پیرمردی به نام رستم در حال زنده نگه داشتن ایران است. فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای «نبارا» اثر حسین ترک‌جوش داستان کارگرهای افغانستانی است که غیرقانونی وارد کشور شده‌اند و طی یک انبار ضایعات کاغذ مشغول به کار هستند تا این که در بین آن‌ها قتلی رقم می‌خورد و همه را به جانش می‌کنانند.فیلم کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای «حفره» به کارگردانی زهرا ترکمنلو درباره سربازی است که برای جمع کردن غنیمت وارد یک کمپ جنگی می‌شود و ناخواسته مرتکب اشتباهی می‌شود و بُعد منفی درونش را بر می‌انگیزد.

فیلم کوتاه ۱۵ دقیقه‌ای «بعدی» ساخته سعید صادقی سرارودی نیز درباره یک عکاس است که همه مشتریان خود را به یک شکل درآورده و از آن‌ها عکس می‌گیرد اما در مواجهه با یک مشتری دچار مشکل می‌شود.

آغاز اجرای «روی سخم با شماس»

نمایش «روی سخم با شماس» که نویسنده‌ی و کارگردانی سجاد باقری از ۱۶ آذر ساعت ۲۰ هر شب در عمارت روبرو روی صحنه خواهد رفت. سجاد باقری که پیش از این نمایش «بیا جلوتر» را در تماشاخانه نوفل لوشاتو روی صحنه برد، از ۱۶ آذر ۱۴۰۰ ساعت ۲۰ هر شب با نمایش «روی سخم با شماس»! به صحنه تئاتر باز می‌گردد.این نمایش پس از چند ماه تمرین به صحنه خواهد رفت و تنها بازیگر این نمایش مانده کریمیان است و دیگر عوامل نمایش در سایت تیتول معرفی شده‌اند.«روی سخم با شماس»! داستان زنی است که با خطاب قرار دادن کلمات، داستان زندگی‌اش را توصیف می‌کند.تهیه بلیت این نمایش از ۹ آبان در سایت تیتوال و همچنین به صورت حضوری در عمارت روبرو انجام می‌شود.