

یکشنبه ۱۴ آذر ۱۴۰۰
 ۲۹ ربیع‌الثانی ۱۴۴۳ • ۵ دسامبر ۲۰۲۱
 شماره ۸۰۳۳۲۶ صفحه

منت میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

محمدجعفر یوسفیان :

هیچ فیلمسازی از مقاله صرف استفاده نمی‌کند

محمدجعفر یوسفیان عضو هیات داوران سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران بیان کرد که هیچ فیلمسازی از مقاله نظری صرف و آکادمیک استفاده نمی‌کند.

محمدجعفر یوسفیان عضو هیات داوران سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران با اشاره به تأثیرگذاری این رویداد بر روند فیلمسازی اصولی در گونه فیلم کوتاه بیان کرد: بی شک برگزاری چنین رویدادی، اقدام مثبتی برای توسعه فعالیت‌های پژوهشی در انجمن سینمای جوانان ایران است. اما اینکه آیا نتایج تحقیقات آن بر کیفیت تولید فیلم‌ها اثر گذاشته است یا نه مسالاهای است که باید در بازه زمانی میان‌مدت یا بلندمدتی دست کم ۵ تا ۷ ساله ارزیابی کرد تا بدینهم چقدر تولیدات متأثر از برگزاری همایش بوده‌اند.

وی افزود: همچنین باید در نظر داشت که هویت و مأموریت هنری انجمن سینمای جوانان ایران متفاوت از دانشگاه‌ها و فعالیت‌های دانشگاهی است. من در جریان ۲ سال گذشته همایش و همکاری با این رویداد متوجه شدم عمده آثاری که به آن می‌رسد خروجی پایان‌نامه‌های دانشجویی است. در واقع همان طیفی که با نشریه‌ها همکاری دارند، در این نوع همایش‌ها نیز شرکت می‌کنند. اما کارکردها، اهداف و رسالت انجمن سینمای جوانان ایران متفاوت از تولید مقالات علمی-پژوهشی است و باید برای کیفیت پژوهش‌ها و موارد مورد انتظار خود بازتعریفی داشته باشد و شاخص‌هایی را تعریف کند یا گره‌هایی مدنظرش باشد تا بر روند تولید فیلم‌ها و فعالیت فیلمسازان نتایج مثبتی را شاهد باشیم.

یوسفیان عنوان کرد: برخی از مقالات بیشتر ارزش تئوریک و جای بحث و تبادل نظر در حوزه نخبگانی دارند. با توجه به اینکه قاطبه هنرمندان انجمن سینمای جوانان ایران بیشتر به طور تجربی فعالیت می‌کنند، این نوع تحقیقات و الگوها ممکن است کارکرد لازم را برایشان نداشته باشد بنابراین لازم است با تلفیقی از حضور استادان دانشگاه و هنرمندان باتجربه شاخص‌های دیگری را بازتعریف کرد و رسالت و هدف‌گذاری‌های پژوهش متفاوت از سطحی باشد که در دانشگاه‌ها دنبال می‌شود. در واقع انجمن سینمای جوانان ایران باید با رویکردی عمل‌گرایانه، ساده فهم و سهل‌الوصول برای طیف هنرمندان در تهران و شهرستان‌ها دستاوردهای علمی‌اش را ارائه کند.

یوسفیان با بیان اینکه همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران باید به امر تولید کمک کند، توضیح داد: انجمن سینمای جوانان ایران برای بخش‌انشارات خود می‌تواند سفارش تالیف و ترجمه به پژوهشگران و محققان داشته باشد اما مقالات و نتایج همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران باید معطوف به مجموعه تولید این مجموعه باشد و نگرش عمل‌گرایانه در تدوین این مقالات در نظر گرفته شود. بنابراین مقالات سطح باید ساده فهم باشند و با زبانی ساده نوشته شوند و توصیه یا پیشنهادی برای اقدام فیلمسازان ارائه دهند.

وی در پایان مطرح کرد: برای مثال اگر امسال در سومین دوره موضوع «سینمای تجربی» محوریت دارد، باید با زبانی ساده و عملیاتی برای هنرمندان حرفه‌ای مصداق عینی پیدا کنند. بدین ترتیب که نمونه‌های برتر با هم به مقایسه گذاشته شده تا زاویه دید انتقادی برای فیلمسازان به دنبال داشته باشد. این مقالات همچنین باید به طریقی تجربی و کاربری قابلیت تبدیل رویکردهای نظری را به فنون و شیگردهای فیلمسازی هنرمندان داشته باشند. در واقع هیچ فیلمسازی از مقاله نظری صرف و آکادمیک استفاده نمی‌کند. ضمن اینکه در صورت وجود این نیاز به مقالات بین‌المللی زیادی دسترسی خواهد داشت.سومین همایش مطالعات فیلم کوتاه تهران، ۲۴ اردیبه‌رگزار می‌شود.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی

پلاک ۲۶۰ واحد ۵

همایون شجریان:

پست الکترونیکی:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

از عمویم خواسته‌ام خاطرات پدرم را مکتوب کند



تهران آبی است و امید خودبه‌خود دیده می‌شود. نقش هنرمند امیدآفرینی است، به همین دلیل خیلی‌ها دوستش ندارند، چون با عشق و امید مخالفند.

وی افزود: پاییز زیبایی در پارک هنرمندان است و وقتی داشتم به خانه هنرمندان نزدیک می‌شدم، احساس می‌کردم دارم به یک جزیره نزدیک می‌شوم. خرامان خرامان خودم را به جزیره‌ای رساندم که می‌شود نام شجریان را بلند فریاد زد. شجریان در یک سالی که بدون عزیزان گذشت، تلخ و شیرین زیاد داشت. او خواننده، خطاط و سازنده ساز بود، اما ویژگی‌های غیرهنری هم داشت. شجریان خواننده توانایی بود، ولی پشت همه این هنرها، چیز دیگری باید باشد؛ شور و شجاعت. کسی نمی‌توانست به او زور بگوید، به خاطر دارم می‌خواستیم سوار هواپیمای شومیم و سازهایمان زیاد بود، قبول نکردند. شجریان گفت سوار



ستاره سادات قطعی، نجمه جودکی، سهیل مستجابیان و... در این مجموعه نمایشی ایفای نقش کرده‌اند. عوامل اصلی فصل دوم سریال «نوار زرد» عبارتند از: جانشین تهیه کننده: محمد حسن هندی، مدیر تولید: سعید کنگاور نظری، انتخاب بازیگر: علی ششمس، مدیر تصویربرداری: هادی شالولند، مدیر صداپردازی: احسان نوبخت، طراح گریم: احسان رسانی، طراح صحنه: قاسم مربی، طراح لباس: شیرین اتفاق، مدیر برنامه‌ریزی: علی جودی، دستیار اول کارگردان: خسرو نصیری خواه، منشی صحنه: یاسمن چراغلی، دستیار تولید: رامین گودرزی، گروه تدارکات: محسن قره خالو، خبات صالحی، عکاس: سحر حراچ، مشاور رسانه‌ای: سروزان مظاهری، مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا.

سریال خارجی «باج» در شبکه پنج ایران در سال ۲۰۱۷ کشورهای کانادا، فرانسه، آلمان و آمریکا است، به کارگردانی اریک کن یول، این شبها ساعت ۲۳ از شبکه پنج سیما روی آنتن می‌رود. این سریال در سه فصل پخش خواهد شد و داستان فصل اول آن درباره تیم مذاکره‌کننده‌ای است که به بهانه مذاکره با افراد خلافکار و جنایتکار به نقاط مختلف دنیا سفر می‌کند. سر تیم آن‌ها اریک است و تیم مذاکره‌کننده این بار یک پسر بچه را که عده‌ای خلافکار او را گروگان گرفته‌اند، نجات داده و به خانواده‌اش باز می‌گرداند.

سعید مظفری، مریم جلینی، علی منانی، نازنین یاری، اکبر منانی، توجر مهردادیان، حسن کاخی، امیر منوچهری و ... دیوبلورهای این سریال هستند.

فریا متخصص: برخی بازیگران جدید دل به کار نمی‌دهند

سوسن تسلیمی و ... به عنوان بازیگران مورد علاقه‌اش اشاره کرد و ادامه داد: همه بازیگران جدید را نمی‌گویم اما برخی از بازیگرانی که مدت کمی است وارد سینما و تلویزیون شده‌اند متأسفانه دل به کار نمی‌دهند و تنها به دلیل اینکه پیشنهادهای زیاد یا چهره مطلوبی دارند سعی زیادی برای ایفای نقش مناسب ندارند و هیچ چیز خاصی پشت بازی‌شان احساس نمی‌کنی. وقتی چشم‌های خشک شده باشد تو مدام سطل سطل داخل این چشمه آب بریز اتفاقی نمی‌افتد، حالا هر تعداد کار کنی مهم نیست چون تو بازیگر نیستی، دیالوگ می‌گویی، چهره داری، رانت داری اما آنی که لازمه بازیگری است را نداری. بازیگر فیلم «آباجان» با اشاره به پیشکسوتان و اساتید بازیگری ایران گفت: چرا علی نصیریان، علی نصیریان شده؟ ما انقدر کوچیکم که نمی‌توانیم در مورد ایشان صحبت کنیم. اما یادم می‌آید در کار اولم که نقش عروس ایشان را بازی می‌کردم، موقع نهار دیدم که ایشان بیشتر از ۲۰ بار گفتن یک جمله و یک حرکت را تمرین کردند. در سریال شهرزاد هم می‌امند و به هیچکس کار نمی‌نشانند. همه تمرکزشان روی کارشان بود. ما فکر می‌کنیم از زمانی که جلوی دوربین می‌رویم باید این تمرکز را داشته باشیم اما آنچه من از این بزرگان یاد گرفته‌ام این بوده که خیلی قبل از آن باید روی کارت متمرکز باشی. نظم

یک تئاتر را در برنامه کاریم دارم، گفت: تئاتر روح و روان انسان را شستشو می‌دهد. هر شب برای اجرا یک حس خاص داری. نفس تماشایی و تازگی همیشگی تئاتر، روح انسان را جلا می‌دهد. رادیو هم که همیشه با من بوده است. اما تئاتر را بیشتر از بقیه مدیوم‌ها دوست دارم. به نظرم بازیگرانی هم که از تئاتر وارد سینما و تلویزیون می‌شوند با سایر بازیگران تفاوت دارند.

بازیگر سریال «شهرزاد» با بیان اینکه پسرش در فرانسه و آلمان فیلمسازی خوانده گفت: من در زندگی به جز خط قرمزهای اخلاقی در باقی مسائل سخت نمی‌گیرم و انعطاف پذیرم. به نظرم باید زندگی را کمی ساده گرفت چون نمی‌شود هیچ‌کس را تغییر داد و اگر انرژی خوبی از کسی نگیرم بدون برخورد مستقیم با وی فقط بسیار آرام می‌روم. اما تغییر می‌دهم. او که سابقه کار با کارگردانانی مثل مسعود جعفری جوزانی، حسن فتحی، بهرنگ توفیقی، پوریا آذربایجانی و ... را داشته بیان کرد: هر کارگردان بنا بر شرایط ویژه آن اثر خاصی سنجیده می‌شود و من از کار کردن با همه کسانی که نام بردم لذت برده و آموختم. برخی از بازیگران تازه وارد دل به کار نمی‌دهند

بازیگر «سبب سرخ هوا» در ادامه به فاطمه معتمدآریا، مهتاب نصیرپور، هدیه تهرانی،

ماه روی آنتن شبکه سه سیما می‌رود.

سریال «اپیدمی» به کارگردانی امیرسجاد حسینی و تهیه‌کنندگی سعید کمانی در خانه تولیدات جوان صداوسیم‌ا تولید شده است و ۳ فصل دارد.

«اپیدمی» قصد دارد بحران کرونا و تلاش شبانه روزی کادر درمان و نیروهای جهادی برای مقابله با این بیماری را به تصویر بکشد. مهدی فخیمزاده و فریبا متخصص از بازیگران اصلی سریال هستند.

محسن قصابیان، اصغر نقی‌زاده، کوروش سلیمانی، نیلوفر رجایی، مهدی فروضه، آرام احمدی‌نیا، آتش تقی‌پور، مرحوم سیامک اطلسی، مسعود میرطاهری، روزبه اختری، نسترن ابراهیم‌زاده، امیر آزاد، ابراهیم شجاعی، ساخو آدام، محمدرضا هلال زاده، سعید فارسی، آمال سقندیان، پریا ابراهیمی، علی غلامی و مانده هنری از دیگر بازیگران «اپیدمی» هستند.

سایر عوامل این سریال عبارتند از سرپرست نویسندگان: امیرسجاد حسینی، نویسندگان: مهدی فناییان و امیر عبدی، تدوین: حسن صدخسروی و امیرحسین سلیمانی؛ مدیر فیلمبرداری: فرهاد محمودی، مدیر صداپردازی: احمد اردلان، طراح صحنه: جعفر محمدشاهی، مدیر تولید: عباس دقاقی، طراح گریم: ثمر برانزده، طراح لباس: نیاز حمیدی، موسیقی: رضا خسروی، منشی صحنه: آزاده جهانپخش و ملینا رضایی، صحنه و ویژوال: محسن صد خسروی، مدیر برنامه‌ریزی: مجتبی خادم‌زاده، مدیر تدارکات: شهرام شفیعی، جانشین تهیه: حامد مختاری، عکاس: علی خدایمی و با مشارکت فرماندهی بهداری نیروی دریایی سپاه.

«نوار زرد» در شبکه دو

سریال «نوار زرد ۲» با اتمام سریال «گاهی به پشت سر نگاه کن» روی آنتن می‌رود. این سریال محصول گروه فیلم و سریال شبکه دو سیما است.

سریال تلویزیونی «نوار زرد ۲» به کارگردانی سروش محمد زاده و تهیه‌کنندگی محمد رضا شفیعی در ۳۰ قسمت در حال تولید است و تصویربرداری این سریال در لوکشین های متفاوت همچنان ادامه دارد.

بانیهال شومون، حسام محمودی، مهشید جوادی، پوریا پورسرخ، محمود پاک نیت، پورانداخت مهیمن، حسین پاکدل، امیر حسین صدیق، ایوب آقاخانی، آذین احرامی، شهرام شکبیا،

یک فنبان جای داغ

«تجسم هنر» در ۲۹ استان کشور

بخش ویژه استان‌ها با عنوان «تجسم هنر» در چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، با همراهی ۲۹ استان کشور برگزار می‌شود.

اردشیر میرمنگره دبیر بخش «تجسم هنر» در چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: شورای سیاستگذاری و دبیرکل جشنواره، بخش ویژه‌ای را برای استان‌ها در این دوره از جشنواره تعریف کرده‌اند. در مرحله اول از همه استان‌های کشور خواستیم که یک نفر را به عنوان مدیر هنری این رویداد به سناد جشنواره معرفی کنند.

میرمنگره افزود: نحوه برگزاری این جشنواره به این صورت است که مدیر هنری با توجه به ظرفیت‌ها و توانمندی هنرمندان استان، نمایشگاهی را برنامه‌ریزی و آماده برگزاری می‌کند. در این نمایشگاه تعداد آثار آن به حضور هنرمندان هر استان و مدیر هنری وابسته است. هدف دبیرخانه بر این است که آثار هنرمندان استان در رشته‌های مختلف هنری با تکیه بر رسانه‌های جدید هنری از قبیل: چیدمان، ویدیوآرت، هنر اجرا (پرفورمنس) و ... تولید و عرضه شود.

دبیر بخش تجسم هنر چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر، مدیران هنری استان‌ها را به شرح زیر معرفی کرد: آذربایجان شرقی: کبری رادپور، آذربایجان غربی: فردین میلانی، اردبیل: بهرام بابایی، اصفهان: روح‌الله اسحاق‌زاده، ایلام: کیومرث صادقیان، البرز: حسن کارگری، بوشهر: فاطمه ایران‌زاد، تهران: سعیده آزین، چهارمحال و بختیاری: حمید خندان، خراسان شمالی: مسعود زمانی، خراسان جنوبی: بلقیس افضلیان، خوزستان: محمد عبدالپیور، زنجان: ناصر محمدی، سمنان: غلامرضا سماوی، فارس: مهرداد پرتوآذر، قم: علی سلطانی، قزوین: شیرین مشروطه، کردستان: فائزه فاتحی، کرمان: حسن سلاجقه، کرمانشاه: مرتضی باقری، گیلان: صادق عمادزاده، گلستان: محمدرضا عباسپور، مازندران: فاطمه پری‌نژاد، مرکزی: رضوان پیلپهور، هرمزگان: ابودر نوروزینژاد، همدان: نفیسه اثنی‌عشری، یزد، سیدمحمد ابریشمی، منطقه آزاد قشم: امیره نصاری، منطقه آزاد اروند: غلامرضا ناصری.

کارگردان «لباس شخصی» با «ضد» به فجر می‌آید/ یک درام سیاسی و ملتهب

دومین فیلم سینمایی امیرعباس ربیعی با نام «ضد» این روزها در سکوت خبری پیش می‌رود تا برای چهلمین جشنواره فیلم فجر آماده شود. فیلمبرداری فیلم سینمایی «ضد» به کارگردانی امیرعباس ربیعی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی که از اواسط مهرماه در سکوت خبری کلید خورد، همچنان ادامه دارد.همزمان با انتشار نخستین رسمی رسمی از «ضد»، بازیگران این فیلم معرفی شدند؛ مهدی نصرتی، لیل زارع، لیندا کیانی، نادر سلیمانی، مهشید جوادی، روزبه رنوفی، مجید پتکی، عماد درویشی، شیرین آفاکاشی و جواد خانی در «ضد» ایفای نقش می‌کنند.

«ضد» به نویسندگی حسین تراب‌نژاد، درامی سیاسی است که در بستر یکی از حوادث مهم و ملتهب ابتدای انقلاب اسلامی روایت می‌شود. این فیلم در تازه‌ترین محصولات سازمان سینمایی حوزه هنری است که خود را برای حضور در چهلمین جشنواره فیلم فجر آماده می‌کند. ربیعی پیش از این، فیلم سینمایی «لباس شخصی» را کارگردانی کرده بود که نامزد بهترین فیلم اول در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر شد. سایر عوامل «ضد» عبارتند از مشاور فیلمنامه: جواد موگویی، طراح صحنه و لباس: محمدرضا شجاعی، مدیر فیلمبرداری: هاشم مرادی، مدیر صداپرداری: علی عدالت‌دوست، طراح گریم: مرتضی کهزادی، منشی صحنه: آرزو قربانی، مدیر برنامه‌ریزی: حسین دیردار، دستیار کارگردان: بهمن حسینی، مدیر تولید: علی شیرمحمدی، عکاس: کورش جوان، مشاور رسانه‌ای: هادی فیروزمندی، مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری وصف صبا، محصول سازمان سینمایی سوره.

پردیس «چارسو» خانه جشنواره «سینماحقیقت» شد

بخش‌هایی از برنامه‌های پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به صورت محدود در پردیس سینمایی «چارسو» انجام می‌شود.به نقل از ارتباطات و اطلاع‌رسانی مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، محمد حمیدی‌مقدم دبیر پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» گفت: با توجه به واکسیناسیون عمومی و بازگشایی سینماها، شورای سیاست گذاری جشنواره تصمیم گرفت بخشی از برنامه‌های پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» برای مخاطباتی محدود، در پردیس سینمایی «چارسو» و به صورت فیزیکی انجام شود.

وی ادامه داد: شورای سیاست‌گذاری جشنواره از آغاز به کار، برای ۲ شیوه اجرایی برنامه‌ریزی کرده و با توجه به تجربه موفق برگزاری برخط (آنلاین) در چهاردهمین دوره، زیرساخت‌های این امر به شکل کامل آماده و مهیا بود. تسریع در روند واکسیناسیون و کاهش ابتلا و بستری مبتلایان به ویروس کرونا در هفته‌های اخیر، گزینه برگزاری فیزیکی به شکل محدود را پررنگ‌تر کرد. متأسفانه شیوع سویه جدید ویروس کرونا، نگرانی‌ها را دوباره شدت داده و از این منظر جشنواره «سینماحقیقت» متأثر از سیاست‌های ستاد ملی مقابله با کروناست.

حمیدی‌مقدم افزود: با توجه به رایزنی‌های انجام شده و بررسی‌های صورت گرفته، این برنامه‌های محدود را به پردیس سینمایی «چارسو» خواهیم برد که فضایی آشنا و مانوس برای دوستداران و فعالان سینمای مستند دارد و پیش از این هم، تجربه برگزاری جشنواره «سینماحقیقت» را در آن داشته‌ایم. اما بخش اعظم برنامه‌ها در شکل آنلاین و برای مخاطب گسترده در پلتفرم‌ها قابل تماشا و پیکیری است.

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» ادامه داد: با توجه به آلودگی هوای تهران، ترافیک و توجه به رعایت پروتکل‌های بهداشتی پلیتیپ است که توصیه می‌کنیم علاقه‌مندان به سینمای مستند، از طریق پلتفرم‌ها جشنواره را ببینند. همه رویدادهای جشنواره از طریق سایت iranodcfest.ir پخش می‌شود. نمایش فیلم‌ها بر پرتال جشنواره اتفاق می‌افتد و در سایت هاشور و نماوا بلیت‌فروشی برای تماشای آثار برای علاقه‌مدنان وجود دارد. جزئیات این بخش را به زودی در نشست خبری به اطلاع مخاطبان جشنواره خواهیم رساند.

دبیر پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» در پایان بیان کرد: در پردیس «چارسو» و در ایام جشنواره میزبان تعدادی محدود از اهالی رسانه، صنف و صاحبان آثار هستیم و با توجه به لزوم رعایت پروتکل‌های بهداشتی از میزبانی گسترده معذوریم.

آلودگی هوای بازیگر «پایتخت» را راهی بیمارستان کرد

خسرو امیرصادقی تهیه‌کننده سینما و بازیگر مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۵» بیان کرد که به دلیل آلودگی هوای پایتخت حدود ۵ روز است که در بیمارستان بستری است.

خسرو امیرصادقی تهیه‌کننده سینما و بازیگر مجموعه تلویزیونی «پایتخت ۵» درباره بدست‌گیری خود در بیمارستان توضیح داد: من پیش از این مشکل ربوی داشتم و از چند سال پیش که سیگار را ترک کردم و تحت نظر پزشک قرار داشتم، وضعیت ریه‌هایم نرمال شده بود. اما در آلودگی هوای چند روز اخیر تهران و بی‌احتیاطی خودم در زمینه حضور در بیرون از منزل، مجدد زمین‌گیر شدم. متأسفانه در حال حاضر در بیمارستان بستری هستم و امیدوارم ختم به خیر شوم.

وی ادامه داد: عامل اصلی مشکل ریه‌ام که پیش از این درگیر آن بودم، مصرف سیگار بود اما در حال حاضر نزدیک به ۶ سال می‌شود که آن را ترک کرده‌ام. با این حال هنوز عوارض آن باقی مانده است. تحت نظر پزشک، ریه‌ام در حال بازسازی بود اما طی یک ماه اخیر که مجدد هوای تهران آلوده شد و خشکا هم فشار کاری بالایی داشتم، متأسفانه بار دیگر این مشکل بروز پیدا کرد.این تهیه‌کننده باسابقه سینما افزود: هشت سال پیش که از ریه‌ام عکس گرفتم، پزشکان گفتند اگر سیگار را ترک نکنی، تنها یک خط از ریه‌هایت باقی می‌ماند. به همین دلیل هم سیگار را ترک کردم و خدا را شکر رو به بهبود رفتم اما در حال حاضر همان مشکل به‌واسطه آلودگی هوا باعث شد که نفس کم بگیرم.

امیرصادقی در پایان با بیان اینکه حدود ۵ روز است که در بیمارستان بستری است، درباره روند درمان خود هم توضیح داد: تا کنون انواع و اقسام آزمایش‌ها و سی‌تی‌اسکن را داشته‌ام و دکتر متخصصی که ۱۰ سال زیر نظر او تحت درمان هستم گمانه‌های ماند سرطان را رد کرده است. خدا را شکر معضل فعلی من نیست و باید مشخص شود این معضل از نظر قلبی روی رگ‌ها تأثیری داشته یا خیر. اگر یک درصد روی رگ‌های قلبم تأثیری گذاشته باشد، باید آنژیو شود. امیدوارم در همین چند روزی که در بیمارستان هستم وضعیت ریه‌ام رو به بهبودی برود.