امتیاز

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

چهارشنبه ۱۷ آذر ۱۴۰۰
۳جمادی الاولی ۱۴۴۳ ● ۸ دسامبر ۲۰۲۱
شماره ۳۳۳۸ ● ۸ صفحه

WWW.EMTIAZDAILY.IR

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

برای شرکت
در رقابت‌های ۲۰۲۲؛

«قهرمان» از سوی اسکار وارد رقابت شد

اسکار اسامی فیلم‌هایی را که برای رقابت در بخش بین‌المللی ۲۰۲۲ پذیرفت شده‌اند اعلام کرد و «قهرمان» نماینده ایران را واجد شرایط برای این رقابت دانست. به نقل از ورایتی، آکادمی علوم و هنرهای تصویری متحرک فهرست فیلم‌های واجد شرایط برای حضور در رقابت نود و چهارمین دوره اسکار را در بخش‌های فیلم بین‌المللی، انیمیشن بلند و مستند بلند اعلام کرد. در این فهرست در بخش انیمیشن بلند ۲۶ فیلم، در بخش فیلم مستند بلند ۱۳۸ فیلم و در بخش بین‌المللی ۹۳ فیلم واجد شرایط تشخیص داده شده‌اند. «قهرمان» اصغر فرهادی نماینده ایران نیز در این فهرست جای دارد.در بخش بین‌المللی برخی از رقبای «قهرمان» عبارتند از: «آزادی بزرگ» از اتریش، «جزیره درون» از آذربایجان، «صخره نوردها» از چین، «تیتان» از فرانسه، «دست خدا» از ایتالیا، «ماشین مرا بران» از ژاپن، «بدترین آدم دنیا» از نروژ، «رییس خوب» از اسپانیا و «فرار» از دانمارک.فهرست اولیه نامزدهای بهترین مستند و بهترین فیلم بین‌المللی ۲۱ دسامبر ۲۰۲۱ منتشر خواهد شد.نامزدهای اسکار نود و چهارم ۸ فوریه ۲۰۲۲ معرفی و مراسم اهدای جوایز اسکار ۲۷ مارس ۲۰۲۲ در دالبی تیاتر هالیوود برگزار می‌شود.

زنده‌یاد علی سلیمانی به تئاتر بازمی‌گردد

«خاموشان» در سنگلج

نمایش «خاموشان» به نویسندگی سبا سلیمانی و کارگردانی علی سلیمانی و سهیلا جوادی در تماشاخانه سنگلج به صحنه می‌رود.نمایش «خاموشان» به نویسندگی سبا سلیمانی و کارگردانی علی سلیمانی اجرای خود را از ۲۱ آذر ساعت ۱۸:۳۰ در تماشاخانه سنگلج آغاز می‌کند.زنده یاد علی سلیمانی که چند ماه قبل به دلیل ابتلا به بیماری کرونا دار فانی را وداع گفته بود مهر و آبان ۹۸ این اثر نمایشی را که مضمونی در ارتباط با پیاده روی اربعین دارد در تماشاخانه مهر حوزه هنری به صحنه برده بود و حالا در نبود بود خانواده‌اش مجدداً این نمایش را برای اجرا آماده کرده‌اند.علیرضا ناصحی، حسین میرزائیان، سهیلا جوادی، مسعود انعامی، سبا سلیمانی، داوود سلیمانی و با حضور علی سلیمانی بازیگران «خاموشان» هستند.در خلاصه داستان نمایش آمده است: خانواده‌ای هر کدام برای رسیدن به خواسته‌های شخصی پا در مسیر پیاده اربعین می‌گذارند اما هیچ چیز مثل تصور آنها نمی‌گذرد...عوامل این اثر نمایشی عبارتند از نویسنده: سبا سلیمانی، کارگردان: علی سلیمانی، سهیلا جوادی، مجری طرح و تهیه کننده: سهیلا جوادی، دراماتورژ: عباس تقی آبادی، دستیار اول و برنامه ریز کارگردان: سعید جعفری، مشاور مجری طرح: محمدرضا شاهمردی، طراح صحنه، گریم و لباس: سهیلا جوادی، ساخت دکور: احمد مغربی، مجری گریم: محمود ملکی علیایی، سبا سلیمانی، طراح پوستر و بروشور: عباس تقی آبادی، سهیلا جوادی، زهرا تمناک، طراح نور: حسین رودباری، مشاور لهجه: وحید عبدالله زاده، مدیر صحنه: مولا داورکیا، مدیر هماهنگی: اعظم توکلی زاده، مدیر روابط عمومی: محمدصادق سیادت، مشاور رسانه: مازیار خویشوند، ساخت و تدوین تیزر: سید رضا امیری نائینی، عکاسان: مینا قانع، علی جمال لیوانی، محمد بستان، میلاد بقایی.

مهلت ارسال آثار به جشنواره تئاتر سردار آسمانی تمدید شد

مهلت ارسال آثار در سه بخش نمایشنامه نویسی،تئاتر خیابانی و رادیو تئاتر سومین جشنواره سراسری تئاترسردار آسمانی تا ۲۵ آذرماه ۱۴۰۰ تمدید شد.

بنا به اعلام دبیرخانه مرکزی سومین جشنواره سراسری تئاترسردار اسمانی و با توجه به درخواست های مکرر علاقمندان برای حضور در این رویداد فرهنگی،مهلت ارسال آثار در بخش های سه گانه این جشنواره تا ۲۵ آذرماه ۱۴۰۰ تمدید شد.

شبی سینمایی برای مهشاد کریمی و ریحانه یاسینی

آخرین نگرانی بازماندگان سانحه اتوبوس



مستند «بر سر خاک » با تقدیم به خبرنگاران محیط زیست و مهشاد کریمی، ریحانه یاسینی دو خبرنگار از دست رفته در سانحه واژگونی اتوبوس ارومیه به نمایش درآمد. به گزارش ایسنا، در اولین نمایش روی پرده مستند محسن خان جهانی که شامگاه ۱۵ آذر ماه در سالن «مروارید پردیس صبا مال «برگزار شد، جمعی از خبرنگاران محیط زیست، خانواده و دوستان مهشاد کریمی و ریحانه یاسینی حضور داشتند.

پس از نمایش مستند «بر سر خاک» که درباره موضوع چالش برانگیز فرسایش خاک است، علیرضا بهرامی شاعر و روزنامه نگار که اجرای این برنامه را برعهده داشت، یادی کرد از خبرنگاران از دسته رفته و همکارانی که در خبرگزاری دانشجویان ایران ایسنا در این سال ها به سفر ابدی رفتند و یادآور شد: امروز که اینجا جمع شدیم، سالگرد سقوط هواپیمای سی ۱۳۰ خبرنگاران و از دست دادن دو همکارمان حسن قریب و اسماعیل عمرانی هم هست و حالا اینجا جمع شدیم برای فقدان دو همکار دیگرمان که کمتر از یک سال است آنها را از دست داده‌ایم، مهشاد کریمی و همکار عزیزش ریحانه یاسینی (خبرنگار ایرنا) که در سانحه واژگونی اتوبوس خبرنگاران در ارومیه از دنیا رفتند.

او ادامه داد: کلا فقدان یک بحران فلسفی است که هیجان و شور زندگی در کنار نبودن کالبد جسم، ذهن‌ها را درگیر می‌کند و همیشه نقطه‌های امیدی را برای تسکین خودمان و ارزش گذاری زحمت های همکارانمان جستجو می‌کنیم، طبیعتا برخی از سرویس های خبری ارزش های فرامتنی بیشتری دارند مثلا سرویس میراث فرهنگی، سرویس محیط زیست.

بهرامی یادآور شد: یک زمانی دهه ۶۰ که جوان های رعنا می رفتند و می جنگیدند به خانواده هایشان تبریک و تسلیت می گفتند. آن موقع چون مساله ناموس و وطن بود خانواده‌ای که باعث تربیت چنین فرزندانی می شدند که تا پای جانشان مایه می گذاشتند، خانواده های سربلندی بودند.

او ادامه داد: و حالا در فقدان دو خبرنگار محیط زیست که چیزی بالاتر از مسئولیت اجتماعی شان را به دوش کشیده اند و در فقدان مهشاد کریمی یک مقدار معناهای جدید هم به مفاهیم قبلی اضافه شده است، مثلا زمانی که ما کارمان را در ایسنا شروع کردیم، مهشاد کریمی فقط سه سال سن داشته است و تداوم نسلی حالا ما را رسانده به خواهر کوچکتر و اینجاست که ما معنای ناموس را جستجو می کنیم و به همین نسبت هم قلب مان بیشتر جریحه دار می شود بنابراین باید برای پیگیری آن حادثه « با این باز تعریف هایی که عرض کردم» تلاش می کنیم.

بهرامی با اشاره به حضور خانواده مهشاد کریمی و همسرش علی سلطان محمدی و همکاران ریحانه یاسینی اعلام کرد که «اولین نمایش پرده ای مستند «بر سرخاک» را به خبرنگاران محیط زیست علی الخصوص مهشاد کریمی و ریحانه یاسینی تقدیم می کنیم» و توضیح داد: چرا می گویم اولین نمایش پرده ای چون سال گذشته که مستند «بر سرخاک» در جشنواره سینما حقیقت حضور داشت به دلیل شیوع کرونا اکران حضوری نداشت و بصورت انلاین اکران شد.

در ادامه لوح یادبود و نمادی از خاک که سفال کلپورگان سیستان و بلوچستان بود به پدر و همسر مهشاد کریمی اهدا شد و پدرش با اندوه فراوان در فراق فرزندش از این تقدیر تشکر کرد.همسر مهشاد کریمی هم با بغض گفت: افسوس می خورم ، ای کاش مهشاد در مراسم حضور داشت و خودش در این تقدیر شرکت می کرد.

نگار اکبری همکار ریحانه یاسینی نیز که به نمایندگی از خانواده این خبرنگار فقید، لوح یادبود را دریافت کرد، با اندوه فراوان گفت که جای ریحانه اینجا و همه جا خالی است!

در ادامه زینب رحیمی به نمایندگی از خبرنگاران محیط زیست حاضر در اتوبوس به درخواست مجری مراسم از آخرین روند رسیدگی پرونده حقوقی اتوبوس خبرنگاران که در ارومیه واژگون شد، سخن گفت.

این خبرنگار در ابتدای سخنانش یادآور شد: از چند روز بعد از حادثه اتوبوس خبرنگاران، خانواده دو خبرنگار از دست رفته و خبرنگاران محیط زیست حاضر در اتوبوس، شکایت خودشان را مطرح کردند و همچنان پیگیر روند قضایی این حادثه هستند تا مسببان این حادثه مجازات شوند و آخرین اتفاقی که افتاده این است که هفته گذشته دادستان نقده با تشخیص متهم بودن سه مدیر و یک راننده، پرونده را به دادسرای ارومیه فرستاده است.

کارگردان سریال «موج اول» مطرح کرد:

بازیگر «منصور» شخص بانفوذ «موج اول» است

کارگردان سریال «موج اول» همزمان با آغاز پخش آن از شبکه سوم سیما از سختی‌های ساخت این سریال که محور اصلی آن کروناست سخن گفت.سید امیرسجاد حسینی کارگردان سریال «موج اول» درباره جزئیات این مجموعه که با پایان «سرجوخه» و از شب گذشته روی آنتن شبکه سه رفته است بیان کرد: «موج اول» تنها سریال جدی است که به کرونا می‌پردازد و فضای قصه گویی هم دارد که به نوعی کرونا را محور یک مبارزه سخت قرار داده است.وی درباره جزییاتی از این سریال توضیح داد: در این مجموعه گروهی با کرونا مبارزه می‌کنند که در راس آنها مهدی فخیم‌زاده نقش دکتر جهان را بازی می‌کند که متخصص بیماری‌های عفونی است و هدایت تیم درمان را بر عهده دارد.حسینی با اشاره به لوکیشن این سریال تصریح کرد: در این سریال مبارزه با کرونا به مثابه مبارزه در زمان جنگ دیده شده است، اینجا برای کرونا بیمارستان صحرایی برپا می‌شود چون برخی مناطق محروم هستند که از بیمارستان محرومند، دکتر جهان هم از این بیمارستان‌ها در جنگ زیاد راه اندازی کرده است.وی درباره یکی از نقش‌های اصلی این سریال عنوان کرد: شخصیتی به نام ابراهیم به عنوان بانی اصلی این پروژه‌های بیمارستانی است که نقش وی را محسن قصابیان بازی می‌کند که این روزها نقش منصور ستاری را در فیلم سینمایی «منصور» بر پرده سینماها دارد. این کارگردان درباره بازی قصابیان در این سریال عنوان کرد: من تیزر «منصور» را دیده بودم و به دلیل جنس بازی رئالش از او برای بازی در این سریال دعوت کردم. اینجا هم او نقش فردی کاریزماتیک را بر عهده دارد و جهادی عمل می‌کند و برخلاف کاراکتر منصور که دیسیپلین دارد خاکی‌تر است و نوع طراحی لباسش هم متفاوت است. البته انتخاب بازیگران گروهی بود و کاملاً تیمی انتخاب شدند.حسینی درباره سختی‌ها و چالش‌های کارگردانی این سریال نیز عنوان کرد: ما برای این سریال یک بیمارستان صحرایی داشتیم که دکور آن به صورت کامل در بوستان ولایت برپا شد، هزینه‌های تخت بیمارستان و امکانات جانبی را هم به نوعی داشتیم و باعث شد این کار از یک سریال عادی تلویزیونی فراتر برود.وی درباره تشابه و تفاوت این سریال با دیگر آثار پزشکی مثل سریال «پرستاران» عنوان کرد: شاید چند سکانس سریال پزشکی باشد اما بیشتر به روابط انسانی می‌پردازد. گاهی هم قیاس‌هایی بین کرونا در این دوران و زمان جنگ می‌شود و آدم‌هایی که دوران جنگ بودند و نسل جدیدی که به مبارزه برخاسته‌اند در این اثر دیده می‌شوند. استعاره‌ای هم از آن زمان گرفتیم و فخیم‌زاده دیالوگی دارد که می‌گوید که این جنگ یعنی کرونا از جنگ هشت ساله بیرحم‌تر است. کارگردان «موج اول» با اشاره به الگوی قهرمان و ضدقهرمان در این سریال بیان کرد: گروهی این بیمارستان صحرایی را برپا می‌کنند و گروهی مانع آن‌ها می‌شوند که مسئولیت آن‌ها با کوروش سلیمانی است و این بار با یک نقش متفاوت دیده می‌شود. وی درباره مدت زمان فیلمبرداری نیز عنوان کرد: سه ماه فیلمبرداری سریال طول کشید چون پروژه را تک دوربین گرفتیم. من با حساسیت‌هایی که کار سینمایی دارد این پروژه را ساختم و البته قائل به کم اهمیت تر بودن تلویزیون نسبت به سینما نیستم. از طرفی مدیران شبکه سه نیز تاکید داشتند که پروژه با کیفیت ساخته شود. با این حال گاهی خود هم صنفی‌های ما سریال را کم ارزش تر تلقی می‌کنند و نگاه بساز و بفروش دارند که من این نگاه را قبول ندارم.



مهوش صبرکن همسر آقای زهتاب را بازی می کردم و نقش همسر آقای پاک نیت بر عهده زنده یاد نادیا دلدار گلچین بود. تجربه خوشایندی بود و برای خودمان هم جالب به نظر می رسید.

«کهنه سوار» سریال مردانه ای است و ایفای نقش های اصلی آن بر عهده بازیگران مرد. حضور و تأثیرگذاری بازیگران زن را در این سریال را چگونه ارزیابی می کنید؟

-به هر حال، هر قهرمان و چهره شناخته شده ای، چه در ورزش و چه در عرصه های دیگر از یک خانواده برخاسته است. در آن خانواده مادری بوده که آن فرد در دامان او رشد کرده و بزرگ شده و تحت تاثیر تربیت و آموزش های اوست. اصل و اساس زندگی، خانواده است و زنان، نقش اصلی و اساسی را در خانواده دارند. تا زن یک خانه تلاش نکند افراد آن به جایی نمی رسند. به همین دلیل، با وجودی که مردها نقش های اصلی را در سریال «کهنه سوار» دارند اما نمی توان گفت که زن ها در حاشیه هستند و تاثیرگذاری لازم را ندارند. به نظرم، زنان هم در این سریال به اندازه خودشان و آنقدر که باید و شاید نقش دارند.

خودتان چقدر نقش تان را در سریال دوست دارید و این نقش چه جایگاهی در کارنامه بازیگری تان دارد؟

-من تئاتری بودم و تازه آمده بودیم تهران که سریال «کهنه سوار» را بازی کردم. از این منظر، بازی در این سریال خیلی برایم ارزشمند است. از سوی دیگر، بازیگرانی که در تئاتر کار کرده اند از بازی در نقش های مختلف واهمه ندارند و معمولاً نقش را برای خودشان می کنند. نقشم را در سریال دوست داشتم و فکر می کنم رزومه خوبی برایم بود.

کار کردن با مردم خواجویی چگونه تجربه ای بود؟

-آقای پاک نیت قبلاً در سریال «پدرسالار» با آقای خواجویی کار کرده و خیلی راضی بود. آقای خواجویی انسان خیلی آرام و خوش اخلاقی بودند. واقعاً هم بر کار تسلط داشتند و به قول معروف، کاربلد بودند. متاسفانه اجل مهلت نداد تا سریال های بیشتری بسازند و به رحمت خدا رفتند.خودم هم به شخصه از کار با ایشان خیلی رضایت داشتم و همکاری مان پس از سریال «کهنه سوار» هم ادامه پیدا کرد.

سریال کهنه سوار پس از گذشت بیش از دو دهه همچنان پر مخاطب است و بیننده خودش را دارد. نقاط قوت این سریال را در چه می دانید؟

-مردم همچنان این سریال را دوست دارند. بازیگران خیلی خوبی در این سریال حضور داشتند که تماشای بازی شان برای مردم خاطره انگیز است و یاد گذشته ها را برای آنها زنده می کند. خودم هم از همبازی شدن با بازیگرانی مثل زنده یاد حمیده خیرآبادی خیلی خاطرات خوبی دارم، مخصوصاً قسمت هایی از سریال که در شمال کشور تصویربرداری شد.

مخاطب آی فیلم هستید؟

-بله آی فیلم را خیلی دوست دارم، مخصوصا سریال های قدیمی و خاطره انگیزش را. می بینم که مردم هم سریال های این شبکه را دنبال می کنند. آی فیلم سریال‌هایی را که مردم دوست دارند دوباره پخش می کند و این خیلی مهم است. شبکه های دیگر یک ساعت و زمان خاصی را به پخش سریال اختصاص می دهند، اما آی فیلم این قاعده را شکسته است. آی فیلم سریال های خوب را دوباره برای مردم پخش می کند. چنین سریال هایی برای جوانان امروز خیلی جالب است و آی فیلم با بازپخش این آثار به نوعی فرهنگ سازی می کند.

این روزها چه می کنید و مشغول چه کاری هستید؟

-فعلا که هیچ و در خانه هستم.

مهوش صبرکن: مردم تشنه سریال‌های قدیمی هستند

بازیگر نباید از ایفای نقش های مختلف واهمه داشته باشد



مهوش صبرکن بازیگر پیشکسوت گفت: به نظرم همین الان هم مردم تشنه قصه های قدیمی و تاریخی هستند و باز هم اگر سریال هایی مثل «کهنه سوار» ساخته شود استقبال خواهند کرد.مهوش صبرکن پیش از مهاجرت به تهران، سال ها در عرصه تئاتر در شیراز فعالیت داشت و یکی از بازیگران شناخته شده استان فارس به شمار می رفت. صبرکن پس از حضور در تهران، بازیگری در تلویزیون را با سریال های «آخرین بازمانده» و «کهنه سوار» آغاز کرد و در ادامه، با مجموعه هایی از جمله فردا دیر است، پس از باران، روشن تر از خاموشی، جوانی، خانه ای در تاریکی، پریدخت، پنجمین خورشید، جراحت، پرستاران، یوسف پیامبر(ع) و بوی باران به چهره ای شناخته شده تبدیل شد.صبرکن درباره حضورش در سریال «کهنه سوار» می گوید که مردم همچنان آثار نمایشی اینچنینی را دوست دارند و از آن استقبال می کنند. او همچنین اعتقاد دارد که با وجود مردانه بودن سریال «کهنه سوار» اما زنان هم به اندازه کافی در این مجموعه نمایشی تاثیرگذار بوده اند و در حاشیه قرار نداشته اند. بازیگر «کهنه سوار» حضور و نقش آفرینی در این سریال را یک نقطه مثبت در کارنامه هنری اش ارزیابی و تاکید می کند بازی در این اثر نمایشی برایش ارزشمند بوده است.صبرکن همچنین از همکاری با مرحوم اکبر خواجویی به نیکی یاد می کند و او را کارگردانی کاربلد و انسانی آرام و خوش اخلاق توصیف می کند.

او همچنین لحظه لحظه بازی در سریال «کهنه سوار» را به عنوان خاطره ای خوش و به یاد ماندنی می داند و تاکید می کند از همبازی شدن با بازیگران پیشکسوت این سریال به خصوص زنده یاد حمیده خیرآبادی لذت برده است. او یکی از دلایل جذابیت سریال «کهنه سوار» را همین حضور بازیگران پیشکسوت و توانا برمی شمرد.شبکه آی فیلم این روزها سریال «کهنه سوار» به کارگردانی اکبر خواجویی و بازی محمدعلی کشاورز، محسن زهتاب، حسین ابراهیمی، محمود پاک نیت، محمود مقامی، جعفر بزرگی، مریلا زارعی، آناهیتا همتی و نادیا دلدار گلچین را به روی آنتن دارد. به همین مناسبت، گفت‌وگویی داشته ایم با مهوش صبرکن بازیگر این سریال خاطره انگیز.

خانم صبرکن ۲۴ سال از اولین پخش سریال «کهنه سوار» می گذرد. آن زمان استقبال مردم از سریال چگونه بود؟

-خیلی خوب. مردم سریال را دوست داشتند و واقعاً استقبال می کردند. به نظرم همین الان هم تشنه چنین قصه هایی هستند و باز هم اگر سریال هایی مثل «کهنه سوار» ساخته شود استقبال خواهند کرد. حتی هر بار که این سریال بازپخش شده است خیلی بازخوردها و نظرات خوبی از مخاطبان گرفته ام و همین نکته نشان می‌دهد که «کهنه سوار» برای بینندگان هنوز جذابیت دارد.

وقتی سریال «کهنه سوار» را بازی می کردید هنوز در شیراز بودید؟

-نه، چند سالی می شد که در تهران ساکن بودیم.

شما در این سریال با همسرتان آقای پاک نیت همبازی بودید البته نه در نقش زن و شوهر اما به هر حال «کهنه سوار» یک پروژه مشترک بود. تجربه همبازی شدن با همسرتان در یک سریال چطور بود؟

-بله. من نقش همسر آقای زهتاب را

یک فنجان چای داغ

معرفی ۱۰۱ فیلمنامه برتر قرن ۲۱
«جدایی نادر از سیمین» در فهرست

انجمن نویسندگان آمریکا اسامی ۱۰۱ فیلمنامه برتر قرن بیست و یکم را منتشر کرد و در این میان «جدایی نادر از سیمین» را نیز به عنوان یکی از این فیلمنامه‌های برتر برگزید.به نقل از ددلاین، فیلمنامه «جدایی نادر از سیمین» به عنوان یکی از ۱۰۱ فیلمنامه برتر قرن بیست و یکم انتخاب شد.

انجمن نویسندگان آمریکا اسامی ۱۰۱ فیلمنامه برتر ۲۲ سال پیش را انتخاب کرد و فیلمنامه فیلم «برو بیرون» نوشته جوردن پیل را که برنده اسکار هم شده بود به عنوان برترین آنها انتخاب کرد.

در این فهرست فیلمنامه «جدایی نادر از سیمین» نوشته اصغر فرهادی در رده ۶۶ جای گرفته است.«درخشش ابدی یک ذهن بی‌نقص»، «شبکه اجتماعی»، «انگل»، «جایی برای پیرمردان نیست» و «مهتاب» ۶ فیلمنامه رده ۲ تا ۶ این فهرست را تشکیل داده‌اند. همه این فیلمنامه‌ها موفق به کسب جایزه بهترین فیلمنامه اسکار شده‌اند. اما ۳ فیلمنامه از ۴ فیلمنامه بعدی فهرست انجمن شامل «خون به پا خواهد شد» در رده ۷، «لعنتی‌های بی‌شرف» در رده ۸ و «مومنتو» در رده ۱۰ موفق به کسب اسکار نشده‌اند. در رده ۹ فیلمنامه «تقریبا مشهور» نوشته کامرون کرو جای دارد که موفق به کسب جایزه اسکار فیلمنامه اقتباسی شده بود.در این فهرست کریستوفر نولان بیشترین آمار را به خود اختصاص داده و ۴ فیلمنامه وی در آن جای گرفته‌اند که شامل «مومنتو» از سال ۲۰۰۰، «شوالیه تاریکی» از سال ۲۰۰۸ در رده ۲۶، «تلقین» یا «سرآغاز» از سال ۲۰۱۰ در رده ۳۷ و «پرستیژ» از سال ۲۰۰۶ در رده ۸۲ جای گرفته‌اند. وی «شوالیه تاریکی» و «پرستیژ» را با همکاری برادرش جاناتان نولان نوشته است.

کوئنتین تارانتینو ۳ فیلم در فهرست دارد که شامل «لعنتی‌های بی‌شرف» از سال ۲۰۰۹، «روزی روزگاری در هالیوود» از سال ۲۰۱۹ و «جانگوی رها شده» از سال ۲۰۱۲ است.برادران کوئن نیز با «جایی برای پیرمردان نیست» از سال ۲۰۰۷، «مرد جدی» از سال ۲۰۰۹ و «درون لوین دیویس» از سال ۲۰۱۳، ۳ فیلمنامه برتر را به خود اختصاص داده‌اند. آلفونسو کوارون نیز ۳ فیلمنامه در این فهرست دارد که شامل «بچه‌های مردان» از سال ۲۰۰۶ در مکان ۱۸، «روما» از سال ۲۰۱۸ در مکان ۶۲ و «و مادرت را هم» از سال ۲۰۰۱ در مکان ۸۶ است.پل توماس اندرسون نیز ۳ فیلم «خون به پا خواهد شد»، «مرشد» و «رشته خیال» را در این فهرست دارد اما برای هیچیک از آنها موفق به نامزدی اسکار در بخش فیلمنامه نشده است.«املی»، «زودیاک»، «داستان اسباب بازی ۳»، «گلادیاتور»، «چاقوها بیرون»، «بردمن»، «زندگی دیگران»، «کمبود بزرگ»، «پسر بچگی»، «سخنرانی پادشاه»، «پیش از غروب»، «۱۱ یار اوشن» و «لالا لند» از دیگر فیلمنامه‌های منتخب قرن هستند.رده ۱۰۱ را نیز «دفترچه امیدبخش» نوشته دیوید اوراسل به خود اختصاص داده است.

اهدای جوایز فیلم مستقل بریتانیا کارگردانی که ٦ جایزه برد

جوایز فیلم مستقل بریتانیا برندگانش را شناخت و به فیلمی که توسط علیم خان کارگردان پاکستانی الاصل ساخته شده ۶ جایزه داد.به نقل از هالیوود ریپورتر، اولین فیلمی که علیم خان کارگردانی کرده یعنی «پس از عشق» بیشترین جوایز را از جوایز فیلم مستقل بریتانیا (بیفتا) ۲۰۲۱ دریافت کرد.این فیلم که درباره بیوه مسلمانی است که پس از درگذشت شوهرش به اسرار زندگی وی پی می‌برد، موفق شد تا ۶ جایزه را در مراسمی که شب پیش برگزار شد از آن خود کند. بهترین فیلم مستقل بریتانیایی از جمله این جوایز بود. «پس از عشق» همچنین جایزه بهترین کارگردانی، بهترین کارگردان اول و بهترین فیلمنامه را نیز برای علیم خان برد و جایزه بهترین بازیگر زن را جونا اسکانلن و بهترین بازیگر مرد نقش مکمل را تالید آریس از این فیلم دریافت کردند.علیم خان نویسنده و کارگردان بریتانیایی از پدری پاکستانی و مادری بریتانیایی است و اولین بار با فیلم کوتاه «۳ برادر» نامزدی بفتا را به دست آورد و به عنوان ستاره فردا شناخته شد. فیلم «پس از عشق» وی در بخش هفته منتقدان جشنواره کن به نمایش درآمده و به جشنواره تلوراید و تورنتو و جشنواره فیلم لندن راه یافته است.

این مراسم که پس از برگزاری به صورت دیجیتال در سال پیش، امسال به صورت فیزیکی برگزار شد جایزه بهترین بازیگر مرد نقش اصلی را به عادل اختر بازیگر فیلم «علی و آوا» ساخته کلیو بارنارد داد. وینت رابینسون هم جایزه بهترین بازیگر زن نقش مکمل را برای فیلم «نقطه جوش» ساخته فیلیپ بارانتینی دریافت کرد.«نقطه جوش» ۳ جایزه دیگر هم برد که شامل بهترین گروه بازیگران، بهترین فیلمبرداری و بهترین صدابرداری بود.این فیلم در کنار فیلم «بلفاست» ساخته کنت برانا با کسب ۱۱ نامزدی بیشترین شانس کسب جایزه را به خود اختصاص داده بودند اما «بلفاست» موفق به کسب هیچ‌یک از جوایزی که نامزد شده بود، نشد.

«فرار» نیز بهترین فیلم مستقل بین‌المللی خوانده شد. «کوپه شماره ۶»، «اولین گاو»، «مامان کوچولو» و «دلپذیر» دیگر نامزدهای این بخش بودند.جوایز فیلم مستقل بریتانیا از سال ۱۹۹۸ اهدا می‌شود و در اولین سال برگزاری درام رمانتیک کن لوچ «نام من جو است» را به عنوان نخستین برنده خود برگزید.

تام هالند جا پای فرد آستر می‌گذارد مرد عنکبوتی در دنیای کلاسیک

تام هالند تایید کرد که در نقش فرد آستر در فیلم زندگینامه‌ای از این بازیگر مطرح دوران کلاسیک ظاهر می‌شود.به نقل از ورایتی، تام هالند بازیگر «اسپایدرمن» به نظر می‌رسد باید لباس‌های پرواز را عوض کند و به جای آن کفش‌های رقص به پا کند.بازیگر ۲۵ ساله فیلم‌های ابرقهرمانی دیروز به صورت رسمی تایید کرد که در نقش فرد آستر بازیگر، رقصنده و خواننده افسانه‌ای ظاهر می‌شود و در این فیلم زندگینامه‌ای سونی جلوی دوربین می‌رود.امی پاسکال تهیه‌کننده نامزد اسکار به تازگی گفت از هالند برای بازی در نقش آستر دعوت کرده است، اما هالند در مصاحبه با آسوشیتدپرس تایید کرد هر چند این پروژه هنوز در مراحل اولیه است اما او پا جای این هنرمند می‌گذارد.وی افزود: فیلمنامه یک هفته پیش آماده شد، هنوز نخواندمش چون هنوز آن را به من نداده‌اند.هالند گفت پاسکال فیلمنامه را دریافت کرده و من قرار است در این نقش بازی کنم.

این بازیگر از سابقه مجری‌گری برخوردار است به همین دلیل خیلی جای شگفتی ندارد اگر او در نقش این خواننده و رقصنده بازی کند. ضمن اینکه وی حرفه بازیگری خود را در صحنه‌های نمایشی لندن با بازی در نقش اصلی نمایش موزیکال «بیلی الیوت» از سال ۲۰۰۸ تا ۲۰۱۰ آغاز کرده است.رقص پای فرد آستر در دنیا مشهور است و وی به عنوان یکی از بزرگ‌ترین رقصندگان تمام دوران شناخته می‌شود. وی بازیگر بیش از ۳۰ فیلم موزیکال بود و علاوه بر آن در برادوی و وست‌اند لندن در طول هفت دهه فعالیت حرفه‌ای‌خود بارها بازی کرد.این تنها پروژه‌ای نیست که قرار است با تمرکز بر فرد آستر ساخته شود و جیمی بل در آینده در فیلمی از آمازون قرار است در نقش آستر ظاهر شود. در این فیلم مارگارت کوالی در نقش جینجر راجرز جلوی دوربین می‌رود.هالند پیش از آنکه در نقش آستر ظاهر شود برای آخرین بار در نقش پیتر پارکر دیده می‌شود و لباس اسپایدرمن را به تن می‌کند. این هفتمین حضور وی در نقش ابرقهرمان پرفروش سینما در فیلم «راهی به خانه نیست» از ۱۷ دسامبر راهی سینماها می‌شود.

نخستین جشنواره ملی «نوای مهر» ایثار برگزار می‌شود مهلت فراخوان تا ۵ دی

اداره‌کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران با هدف افزایش تولید آثار فاخر در حوزه موسیقی، نخستین جشنواره ملی «نوای مهر» را برگزار می‌کند.اداره‌کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثارگران با هدف افزایش تولید آثار فاخر در حوزه موسیقی، نخستین جشنواره ملی «نوای مهر» را برگزار می‌کند.اداره‌کل امور هنری بنیاد شهید و امور ایثاگران با هدف افزایش تولید آثار فاخر در حوزه هنر موسیقی و بازشناسی محورهای جریان‌ساز در حوزه‌های شعر، ترانه، موسیقی، سرود و نماهنگ اولین جشنواره ملی «نوای مهر» را برگزار می‌کند.

«ایران سربلند»، «ایران مقتدر»، «ایثار»، «مهربانی»، «همدلی»، «عطوفت»، «فداکاری»، «اتفاق»، «ایثار اجتماعی»، «نماز» و «عفاف و حجاب» موضوعات مدنظر نخستین جشنواره ملی «نوای مهر» هستند.

این جشنواره دارای بخش‌های «تک آهنگ‌های تولید شده توسط گروه‌های موسیقی در سراسر کشور (سبک آزاد)»، «نماهنگ»، «سرود دانش آموزشی شامل گروه سنتی کودکان (۱۰ تا ۱۴) سال و گروه سنی نوجوانان (۱۴ تا ۱۸ سال)» و «سرود حرفه‌ای (گروه‌های کر)» است.