امتیاز

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

شنبه ۲۰ آذر ۱۴۰۰
۶ جمادی الاولی ۱۴۴۳ ● ۱۱ دسامبر ۲۰۲۱
شماره ۳۳۳۹ ● ۸ صفحه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴ - آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در اکران ویژه «بندر بند» مطرح شد؛

منیژه حکمت: «بندر بند» را نسل جوان ساخته است



منیژه حکمت می‌گوید: تک تک عوامل «بندر بند» به یک اندازه همدل، نگران و یاور پروژه بودند و در حقیقت این فیلم را نسل جوان ساخته است .به گزارش ایسنا، عوامل فیلم سینمایی «بندر بند» ساخته منیژه حکمت به تهیه‌کنندگی منیژه حکمت و مهشید آهنگرانی در اولین اقدام برای اکران‌های ویژه این فیلم در شهرهای مختلف ایران، مهمان شهر شیراز به عنوان یکی از شهرهایی که در سال ۹۸ سیل را تجربه کرد، شدند.

همزمان با اکران این فیلم سینمایی در شیراز روز سه شنبه ۱۶ آذر جلسه پرسش و پاسخ با حضور عوامل فیلم برگزار شد. منیژه حکمت در ابتدا با اشاره به اینکه بسیار خوشحال است در شیراز حضور دارد و دومین نمایش عمومی «بندر بند» در این شهر اتفاق افتاده است، بیان کرد: قبل از این اکران ما یک نمایش فیلم با حضور فرهیختگان حوزه ادبیات، جامعه‌شناسی و روان‌شناسی داشتیم که مهمانان آن جواد مجابی، احمد زیدآبادی و... بودند و امشب دومین نمایش عمومی فیلم در شهری است که سیل سهمگینی را تجربه کرد و زمانی که ما دروازه قرآن و حجم آب را می‌دیدیم، تنمان می‌لرزید و بسیار دردناک بود.

وی ادامه داد: زمانی که دیدم آدم‌های نامحرم و پول‌های عجیب و غریب وارد سینما شده است و به‌گونه پای پول‌هایی که وارد سینما کرده‌اند، قلاده را گردن اهالی سینما می‌اندازند و مرجعیت را از آن می‌گیرند با کمک بچه‌ها تلاش کردیم جریان لوباجت را در بحران به وجود آوریم. در بحران و فضایی که رو به نیستی و نابودی است ۲ کار بیشتر نمی‌توان انجام داد یا باید در غارهای خودمان برویم و دچار افسردگی شویم که انتهای آن مرگ و یا خودکشی است و یا اینکه جریان‌سازی کنیم.

کارگردان «بندر بند» تصریح کرد: در آن سالها با خود فکر کردم با پول‌های عجیب و غریب که عده‌ای به سینما آوردند، ابتذال را همه‌گیر کردند، سطح سلیقه مردم پایین آمده است، مرجعیت را گرفتند و... همه ما را خانه نشین می‌کند اما مهم این است که کدام سمت تاریخ بایستیم.

حکمت افزود: من تصمیم گرفتم با حداقل‌ها و سوژه‌های اجتماعی در فضاهای متفاوت با گروه کوچک، همدل و آرتیست شروع به ساخت فیلم‌های لوباجت کنم که برآیند آن خوشبختانه چهار اثر شد در حقیقت فیلم‌های «بندر بند»، «نوزده»، «ملخ» و «جاده ۲۰۰۰» که اسمش تغییر می‌کند، ساخته شده است. وی با اشاره به اینکه ما باید کنار فیلم‌هایمان بایستیم و آن‌ها را اکران کنیم، عنوان کرد: همچنین هم ما باید کنار مردم در بحران‌هایی که از سر می‌گذرانند، بایستیم و هم مردم کنارمان بایستند تا بتوانیم این جریان را به ویژه برای نسل جوان تقویت کنیم چراکه نسل جوان با این تبارشناسی مالی که در سینما و در عرصه‌های دیگر هنر مانند تئاتر، موسیقی، تجسمی و... نفوذ کرده است، وقتی می‌خواهند کاری را آغاز کنند، سرمایه را در سرشان می‌کوباند و می‌گویند اگر چنین پولی داشتید، بیایید. آن‌ها می‌خواهند جریان خودشان را تقویت می‌کنند که به اضمحلال برسانند اما من قصد داشتم بگویم من حرف نمی‌زنم یا ما حرف نمی‌زنیم بلکه آثاری را خلق کرده‌ایم.

کارگردان «بندر بند» با بیان اینکه در شرایط سخت و در طول ۱۱ روز ساخته شده است، مطرح کرد: کل گروه ما ۹ نفر بود و بچه‌ها واقعا گل کاشتند و من هم یکی از آن ۹ نفر هستم چون همه به یک اندازه همدل و نگران فیلم بودیم و حتی در جاهایی بچه‌ها بیشتر از من تلاش می‌کردند که باید به این گروه دست مریزاد گفت.

حکمت افزود: از تک تک شما می‌خواهم یاور ما باشید و کمک کنید تا بتوانیم این جریان را راه بیندازیم که نسل جوان بتواند فیلم خود را حتی با موبایل بسازد چراکه مهم اندیشه و فضاست و این موارد باعث خلق اثر می‌شود.

وی با بیان اینکه در حقیقت این فیلم را نسل جوان ساخته است، تصریح کرد: جالب است بدانید من زمانی که برای اولین بار به کافه پگاه آهنگرانی رفتم و فرهاد فزونی و عده دیگری از دوستان را آنجا دیدم به آن‌ها گفتم قصد دارم چنین کاری را تولید کنم که آن‌ها گفتند ما هستیم. فردای آن روز در دفتر من جمع شدیم و کار را شروع کردیم البته تک تک بچه‌ها یاور پروژه و تاثیرگذار بودند در حقیقت این فیلم را نسل جوان ساخته است و من هم کسی بودم که از آن‌ها مراقبت می‌کردم و اوضاع را سروسامان می‌دادم.

کارگردان «بندر بند» تاکید کرد: نباید مانند جزیره‌های تک افتاده‌ای باشیم که آب از ما رد شود بلکه باید همدیگر را زنجیره‌وار در سراسر ایران پیدا کنیم و یاور یکدیگر باشیم و حرکت کنیم چراکه نابودمان می‌کنند. ما کار، شغل، حرفه و درآمدمان از این راه تامین می‌شود و باید در مقابل پول‌هایی که وارد سینما شده‌اند تا مرجعیت و اندیشه را از ما بگیرند، از یکدیگر مراقبت کنیم.

حکمت با بیان اینکه قرار نیست «بندر بند» به مانند فیلم‌های دیگری که اکران شده است، به مخاطبان ارایه داده شود، گفت: هر چند که ۲۲ سانس به ما تا به الان داده‌اند اما همین که اثر را به اینجا رسانده‌ایم و بدون سانسور اکران کردیم خوب است و سانس‌های بیشتر هم می‌گیریم. وی درباره تبلیغات این پروژه یادآور شد: فرهاد فزونی کارگردان هنری این اثر از ابتدای این کار در کنار من بود و سلیقه و هنر را به اثر تزریق کرده است. همچنین یک اتاق فکری برای تبلیغات داریم که سرگروه آن نغمه دانش آشتیانی است و مهراوه فردوسی که مجموعه ناداستان را می‌نویسد، میترا فردوسی که دکتری جامعه‌شناسی دارد و تحلیل‌های مختلف و اندیشمندان را در این حوزه وارد کرده است، پژمان موسوی، پوریا سوری و فرشاد فزونی که موسیقی کار را ساخته در تبلیغات همراه ما هستند چراکه فیلم باید دیده شود.

همزمان با پانزدهمین جشنواره سینما حقیقت منتشر شد؛

پیام وزیر ارشاد و رییس سازمان سینمایی به جشنواره سینماحقیقت



وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس سازمان سینمایی، به مناسبت آغاز پانزدهمین جشنواره سینماحقیقت، دو پیام منتشر کردند.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، پانزدهمین جشنواره بین المللی سینماحقیقت به دبیری محمد حمیدی‌مقدم، از امروز (۱۸ آذر) شروع شده است و تا ۲۵ آذر ادامه خواهد یافت.به مناسبت آغاز این جشنواره، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رییس سازمان سینمایی، دو پیام را منتشر کردند.پیام محمدمهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، به شرح زیر است:

«به نام خداوند جان آفرین/ غیر از هنر که تاج سر آفرینش است/ دوران هیچ منزلتی جاودانه نیست

هنر، برآمده از جان آدمی است. سرچشمه و منشا تحول و دگرگونی و راهی برای رسیدن به معنویت و آسمانی شدن. هنر، دریایی است که جان شیفته انسان را به آرامش می‌رساند و آنچه از وجود خالق در او به ودیعه نهاده شده، بازتاب می‌دهد. هنرمند برآمده از فرهنگ و باورهای الهی و دلباخته به آسمان و انوار الهی، از بندهای تعلقات مادی و آنچه او را از اصل خود و مردمش جدا می‌کند، فاصله می‌گیرد و به مبدا آفرینش نزدیک می‌شود. سینمای مستند، بیش از دیگر قرائت‌های سینمایی به روح آفرینش، اصالت و حقیقت نزدیک است. فیلمساز در سینمای مستند، خود را مقید به ثبت حقیقت می‌داند و از این رو، امین، ناظر و ثبت‌کننده است. سینمای مستند ایران که جشنواره‌ای دیرپا چون «سینماحقیقت» دارد، باید بکوشد راوی صادق و ناظر متعهد و دلسوزی باشد که جامعه ایرانی را با همه نقاط روشن و پرفروغ و کاستی‌ها و مشکلاتش ثبت کند و بکوشد سندی ماندگار برای آیندگان باشد.

در دولت سیزدهم، که گفتمان عدالت خواهی و بازگشت به اصول انقلابی در اولویت است شایسته است سینمای مستند آیینه‌ای برای بازتاب عدالت و انقلابی‌گری باشد. پانزدهمین جشنواره بین‌المللی سینمای مستند ایران «سینماحقیقت» تصویر رنگارنگ و شورانگیز ایران امروز را به تماشا می‌گذارد و امید داریم که چراغ «سینماحقیقت»، روشن و چشمان هنرمندان سینمای مستند پرفروغ و بیدار باشد که بیداری، رسالت هنرمند و آگاهی، دستاورد اوست.»

همچنین در پیام محمد خزاعی، رییس سازمان سینمایی هم آمده است:

«حقیقت بهترین راهنماست (حضرت علی (ع))

در عصری زندگی می کنیم که سینما و تصویر، بیشترین تأثیر را بر بازآفرینی معنا و درک انسان از رویدادها و وقایع دارد. صاحبان صنعت سینما در جهان، همواره می کوشند با جادوی تصویر، جهانی تازه خلق کنند و در این میان، سینمای مستند، مشتاقان بی شماری دارد. این سینما که انصافا، جوهره‌فرهمندی‌وفرهیختگی سینمای ایران در آن متجلی است، در این زمانه پرتشویش، بیش از هر زمان دیگر رسالت بزرگ غبارزدایی از حقیقت سترگ زمانه ما را -که تلاش انسان در بند و در جست‌وجوی سعادت است- برعهده دارد. «گام دوم انقلاب» و شروع فصلی نو در حرکت عدالت‌طلبانه ملت شریف ایران، یقینا به مدد سینمای مستند و بهره‌گیری از گوهر ناب آن در عرصه‌های داخلی و بین‌المللی و مصاف با جنگ رسانه‌ای نظام سلطه میسر خواهد بود. این سینما، سینمای «کاوشگری» و «جست‌وجوگری» است. نگاهی به آن‌سوی واقعیت (فراتر از واقعیت) و به ذات «حقیقت» دارد و باید بیش و پیش از هر رسانه دیگر، از دروغ و لعاب مبرا باشد.پیوند انقلابی و جسورانه این سینما با متن حقیقت و با روح جامعه است. پس بی گمان، پرسش‌گر و چالش‌گر است و با عدالت‌خواهی، آزادگی، عزت ملی و کرامت اخلاقی معنا می‌یابد. سینمای حقیقت، سینمای اخلاق، امید، اندیشه‌ورزی و عدالت‌خواهی است و این افق نگاه، باید در سیاستگذاری‌های «گام دوم سینما» در دهه پنجم انقلاب دیده شود.نگاره‌های فریبنده، گاه این سینما را از رسالت راستینش دور می‌کنند. «سینماحقیقت»، سینمای چنبره‌زدن بر پلشتی‌ها و غرقه‌شدن در پلیدی‌ها و زشتی‌ها نیست، که سینمایی زیبایی‌آفرین، روشنی‌بخش و امیدساز است. بیش از هر گونه سینمایی، قابلیت بهره‌وری از فرهنگ، ادبیات، تاریخ، اسطوره‌ها و قهرمانان ملی و ... دارد و افزون بر همه مسئولیت‌هایش، رسالتی راهبردی در پهنه دیپلماسی عمومی دارد. پیوند این سینما با متن فرهنگ‌های ریشه‌دار، فولکلورغنی، مظاهر و زیبایی‌شناسی اقوام ایرانی و جلوه‌های بی‌نظیر فرهنگ اسلامی، می‌تواند در خدمت منافع ملی، فرهنگ عمومی و دیپلماسی فرهنگی باشد.

پس نیاز است در فرایند خلاقیت این سینما، به متون و محتوای ملی، اخلاقی، فرهنگی و ادبی و اسطوره‌های‌مان تکیه کنیم و به ساخت ایرانی زیبا بیندیشیم. جشنواره «سینماحقیقت»، ویترین خلاقیت‌ها و رهیافت‌ها و دریافت‌های یک‌ساله این سینما و جایی برای محک، آسیب‌شناسی و ظرفیت‌شناسی است و نیز، محملی برای انتقال دانش و تجربه سینماگران جهان و بستری برای رسیدن به استانداردهای روز. پانزدهمین جشنواره«سینماحقیقت»، شعله فروزانی است برای درخشندگی، بالندگی و رنگارنگی سیمای این سینما. امید که این شعله را خاموشی نباشد.»

اخبار

نمایش «اکوئوس» از هشتم دی به تالار حافظ می‌آید

در آستانه اجرای «اکوئوس» به کارگردانی محمدرضا بصیری در تالار حافظ، از پوستر این نمایش رونمایی شد.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، نمایش «اکوئوس» بر اساس متنی به همین نام نوشته پیتر شفر و با بازنویسی و دراماتورژی پیروز محمدی، از ۸ دی در تالار حافظ، روی صحنه خواهد رفت.تمرینات گروه نمایش «اکوئوس» که از مهر سال ۱۳۹۸ آغاز شده و به دلیل شیوع بیماری کرونا به تعویق افتاده بود، دوباره از سر گرفته شده است و پیش فروش اینترنتی بلیت‌های این نمایش، از روز شنبه ۲۰ آذر شروع می‌شود. رضا شهرا، محمدحسین سعیدی، آفرودیت ریوندی (مهمان از گروه یووه)، کیارش احمدزاده، الناز ماهرویان، لینا الیاسی، ساغر سحرخیزان و مریم جلایر، بازیگرانی هستند که در این نمایش، به ایفای نقش می‌پردازند.

علی مسعودی، خاویر باردم سینمای ایران را معرفی کرد

علی مسعودی از امیر جعفری بازیگر فیلم «گشت ارشاد» با عنوان خاویر باردم سینمای ایران یاد کرد. به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، امیر جعفری در «گشت ارشاد» که این روزها پرفروش‌ترین فیلم گیشه سینمای ایران است، در کنار پولاد کیمیایی و ساعد سهیلی یکی از نقش‌های اصلی را بازی می‌کند. علی مسعودی کمدین «خندوانه» در واکنش به موفقیت‌های این فیلم در گیشه تصویری از امیر جعفری را در اینستاگرام منتشر کرد و نوشت: «خاویر باردم سینمای ایران همیشه بدرخشی» خاویر باردم بازیگر اسپانیای برنده اسکار و از مشهورترین بازیگران سینمای جهان است. باردم در فیلم «همه می‌دانند» به کارگردانی اصغر فرهادی هم بازی کرده است. تصویری از باردم با جایزه اسکاری که برای فیلم «جایی برای پیرمردهانیست» گرفت،ببینید.

سالار عقیلی «شهر خاموشی» را منتشر کرد

سالار عقیلی با معرفی آلبوم جدید خود به نام «شهر خاموشی» در رادیو صبا قطعه «می‌ترسم» را اولین بار از این شبکه رادیویی به شنوندگان تقدیم کرد.به گزارش ایسنا، برنامه موسیقی محور «صباهنگ» هر روز در بخش‌های مختلف به پخش ترانه‌های درخواستی مخاطبان، معرفی موسیقی و هنرمندان این عرصه می‌پردازد و در بخش مهمان ویژه میزبان یکی از هنرمندان این حوزه می‌شود. سالار عقیلی، خواننده در این برنامه با معرفی آخرین آلبوم موسیقی خود به نام «شهر خاموشی» درباره تفاوت این آلبوم با سایر آثار خود گفت: آلبوم «شهر خاموشی» با آهنگسازی ابوالفضل و ایوب صادقی نژاد و بهتاش زرین در هفت قطعه تقدیم مردم می‌شود. این آلبوم از این نظر از سایر آثار متفاوت است که در آن از اشعار کلاسیک کمتر استفاده شده است و از اشعار ترانه سرایان معاصر مثل مهدیه عرب و محمدرضا یار بهره برده‌ایم. او درباره کار با یک گروه ثابت موسیقی گفت: دوست دارم با گروه‌های مختلفی کار کنم.

یک فنجان چای داغ

سریال جدید تلویزیون با بازی سعید راد ثریا قاسمی و شقایق فراهانی



سریال «گیل دخت» با بازی سعید راد، شقایق فراهانی و ثریا قاسمی به زودی از تلویزیون پخش خواهد شد.به گزارش خبرگزاری خبرآنلاین، «گیل دخت» عنوان سریال تاریخی است که تولید آن از سال ۹۸ به کارگردانی مجید اسماعیلی و تهیه کنندگی محمدرضا شفیعی آغاز شد و پس از گذشت ۲۴ ماه، تصویربرداری این سریال در آبان سال جاری به پایان رسید. «گیل دخت» به زودی و به صورت همزمان از یکی از شبکه های سراسری سیما و شبکه آی فیلم پخش شود.فیلمنامه این سریال را مجید آسودگان به سفارش مرکز فیلم و سریال معاونت برون مرزی سازمان صدا و سیما نوشته و نگارش آن حدود ۵ سال زمان برده است. در خلاصه داستان این سریال آمده است: حکایت گلنار و اسماعیل که در میان هیاهو و مهلکه قجری تارو پود دلشون با مهر و محبت هم بافته می شود قصه و غصه عاشق و معشوقیه که اگه صد دلیل برای رفتن داشته باشند یه بهونه برای موندن پیدا می کنن و... .

در نوآوری‌هایمان مراقب ساختارهای سنتی باشیم

فرزاد لباسی که با نمایش «کاش چشم نمی‌دید» در بخش صحنه‌ای بیستمین جشنواره تئاتر آیینی سنتی حضور دارد، گفت: اگر بنا داریم شیوه‌هایی نو در اجرای آثار آیینی و سنتی اتخاذ کنیم، باید مراقب ساختارها در ادبیات و فرم اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی باشیم.به گزارش ایسنا ، این کارگردان با بیان جزئیاتی درباره نمایش خود افزود: این نمایشنامه در قالب مجلس تقلید، نوشته مهدی صفاری‌نژاد، روایتی متفاوت از قتل امیرکبیر با عنوان «مضحکه قتل امیرکبیر» است که طی آن هفت شخصیت نمایش بنا دارند تا ماجرا را از زاویه‌ای متفاوت با آنچه در حمام فین رخ داده است بازگو کنند.او افزود: در ادامه و با آنکه این تقلیدچی‌ها قصد دارند نمایشی را علیه امیرکبیر ترتیب دهد تا به این ترتیب وجهه او را نزد اهالی شهر تخریب کنند اما به یکباره با ورود سیاه نمایش به داستان، ورق برمی‌گردد و حقیقت ماجرای قتل امیرکبیر افشا می‌شود.کارگردان نمایش «کاش چشم نمی‌دید» با اشاره به اینکه طی سال‌های اخیر، بسیاری از گروه‌های نمایشی تمایل داشته‌اند از شیوه‌های مدرن در حوزه تئاتر آیینی و سنتی بهره گیرند، اضافه کرد: اگر بنا داریم شیوه‌هایی نو در اجرای آثار آیینی و سنتی اتخاذ کنیم، باید مراقب ساختارها در ادبیات و فرم اجرای نمایش‌های آیینی و سنتی باشیم. لباسی تأکید کرد: هرگاه سخن از نمایش آیینی و سنتی به میان می‌آید، توقع آن می‌رود که گروه‌ها بخشی از تلاش خود را صرف حفظ الگوها، آداب و رسوم قدیمی کنند در نتیجه فضای تولید اثر در این عرصه کاملاً مشخص بوده و تنها با نیم‌نگاهی به شیوه‌های مدرن اجرا و بهره گرفتن از ظفیت‌های فنی و تکنولوژیکی می‌توان به بهبود سطح کیفی آثار کمک کرد.

اینترنت و مصائب یک جشنواره آنلاین فیلم‌های «سینماحقیقت» را کجا ببینیم؟

پانزدهمین جشنواره بین المللی «سینما حقیقت» در حالی آغاز شده که به نظر می‌رسد ضعیف بودن اینترنت مهمترین مشکل در تماشای آنلاین فیلم‌های این رویداد باشد. به گزارش ایسنا، سال گذشته دوره چهاردهم جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران کاملاً برخط برگزار شد و این شیوه مورد استقبال بسیاری از مستندسازان و همینطور مخاطبان علاقه‌مند به مستند قرار گرفت. نمایش آنلاین فیلم‌های جشنواره در پلتفرم‌های اینترنتی سبب شد به دایره مخاطبان سینمای مستند افزوده شود و بر همین اساس بسیاری از دست‌اندرکاران این سینما تاکید داشتند که حتی پس از پایان شیوع کرونا و عادی شدن اوضاع، در کنار برگزاری فیزیکی جشنواره نمایش آنلاین حذف نشود.

گمشده



نوزاد با نام انتخابی مهتاب بهشتی متولد ۱۴۰۰/۹/۱ که در مورخ ۱۴۰۰/۹/۴ در ایستگاه اتوبوس رها شده است.
از کسانیکه از والدین یا بستگان این نوزاد اطلاعی در دست دارند با شماره تلفن ۳۳۶۷۱۰۰۴ الی ۸ داخلی ۱۸۵ دفتر شبه خانواده بهزیستی استان مرکزی تماس حاصل فرمایند.
روابط عمومی بهزیستی استان مرکزی

نوبت دوم

شرکت ملی نفت ایران
شرکت ملی مناطق نفت خیز جنوب
شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری (سهامی خاص)

فراخوان مناقصه عمومی دو مرحله ای تأمین کالا ۱۱۲/ت ک آ ج/۱۴۰۰

شناسه: ۱۲۳۵۵۰۳

شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری در نظر دارد فراخوان ارزیابی کیفی جهت برگزاری مناقصه عمومی (خرید ۳ قلم قطعات سیستم کنترل خطوط جریانی) به شماره (۲۰۰۰۰۹۳۲۲۸۰۰۰۲۵۰) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ارزیابی کیفی از دریافت و تحویل اسناد استعلام ارزیابی کیفی تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۰/۰۹/۱۷ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری فرآیند ارزیابی کیفی و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد. حداقل امتیاز ارزیابی کیفی ۵۰ امتیاز می باشد.

مهلت دریافت اسناد استعلام ارزیابی کیفی : از ساعت ۸ صبح تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۱۷ الی ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۰/۰۹/۲۳
مهلت ارسال پاسخ استعلام ارزیابی کیفی : تا ساعت ۱۴ تاریخ ۱۴۰۰/۱۰/۰۷

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار :
آدرس : استان خوزستان – شهرستان امیدیه – بلوار نفت – شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری/اداره تدارکات و امور کالا
فکس : ۰۶۱۵۲۶۲۲۶۸۳ تلفکس : ۰۶۱۵۲۶۲۰۸۹۷
تلفن : ۰۶۱۵۲۶۲۲۲۷۳ داخلی۲۳۱۷۰
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه :
مرکز تماس : ۰۲۱-۴۱۹۳۴
دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷-۸۵۱۹۳۷۶۸

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۰/۰۹/۱۷ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۰/۰۹/۲۰
روابط عمومی شرکت بهره برداری نفت و گاز آغاجاری

جمهوری اسلامی ایران
وزارت راه و شهرسازی
اداره کل راه و شهرسازی شرق استان سمنان (شاهرود)

فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول

اداره کل راه و شهرسازی شرق استان سمنان (شاهرود) در نظر دارد مناقصه عمومی ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار کند.کلیه مراحل برگزاری تا ارائه پیشنهاد و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) http://www.setadiran.ir/ انجام خواهد شد

ردیف	عنوان فراخوان	شماره فراخوان سامانه ستاد	مهلت دریافت اسناد	آخرین مهلت ارسال پیشنهاد	تاریخ بازگشایی
۱	بهسازی محور بیارجمند-بردسکن(ارزیابی فشرده)	۲۰۰۰۰۳۱۹۹۰۰۰۰۵۵	۱۴۰۰/۰۹/۲۲	۱۴۰۰/۱۰/۰۴	۱۴۰۰/۱۰/۰۵

شناسه: ۱۲۳۷۹۴۵
روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی شرق استان سمنان- شاهرود

سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران

آگهی فراخوان شناسایی ۴۰۰-۳-۸

سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران در راستای حفظ محیط زیست و جلوگیری از فعالیت مراکز غیرمجاز صنایع تبدیلی پسماندهای قابل بازیافت، ساماندهی و تمرکز صنایع مذکور در مجتمع پردازش و دفع آرادکوه، در نظر دارد نسبت به شناسایی سرمایه گذار جهت احداث زیرساخت ها و تاسیسات مورد نیاز مجتمع صنفی بازیافت در اراضی مجتمع آرادکوه از طریق اشخاص حقوقی ذیصلاح، اقدام نماید. لذا از متقاضیان وعلاقه مندان به شرکت در فراخوان دعوت به عمل می آید، ضمن دریافت لوح فشرده مطالعات مشاور از اداره امور قراردادهای سازمان، حداکثر ظرف مدت ۱۵ روز، پیشنهادات فنی و اقتصادی (نحوه مشارکت) خود را در پاکت دربسته به همراه سایر مدارک شناسایی مربوطه به شرکت از طریق پست پیشتاز در ساعات اداری به دبیرخانه سازمان واقع در تهران، خیابان شهید رجائی، انتهای ۱۳ آبان، صالح آباد شرقی، میدان شهید خالقی،کد پستی: ۱۸۸۴۷۵۴۱۴۱ ارسال نمایند .

توجه ۱: بر روی پاکات حاوی پیشنهادات مشروح ذیل قید گردد :

۱-« فراخوان شناسایی سرمایه گذار جهت احداث زیرساخت ها و تأسیسات مورد نیاز مجتمع صنفی بازیافت در اراضی مجتمع آرادکوه»

۲- « سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران، معاونت پردازش و دفع »

ضمناً علاقمندان جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۳-۵۶۵۴۰۶۴۲ (معاونت پردازش و دفع) تماس حاصل نمایند.

توجه ۲: شرکت کنندگان می بایست از اشخاص حقوقی (شرکتهای به ثبت رسیده) دارای سوابق کاری و تجارب کافی در زمینه موضوع فراخوان یا موضوعات مشابه و همچنین حسن سابقه و همچنین توان مالی و فنی باشند.

حوزه معاونت خدمات شهری شهرداری تهران
سازمان مدیریت پسماند