

دوشنبه ۲۲ آذر ۱۴۰۰
۸ جمادی الاولی ۱۴۴۲
۱۳ دسامبر ۲۰۲۱
شماره ۸۰۳۴۴۱ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

جوایز فیلم اروپا ۲۰۲۱ اهدا شد

سی و چهارمین دوره جوایز فیلم اروپا که شب پیش برگزار شد فیلم «کجا می‌روی آپدآ» ساخته جاسمیل زبانیچ از بوسنی و هرزگوین را به عنوان بهترین فیلم اروپایی سال ۲۰۲۱ انتخاب کرد. زبانیچ همچنین موفق شد تا جایزه بهترین کارگردان سال اروپا را نیز از آن خود کند.

در این مراسم «کجا میروی اپدآ؟» جایزه بهترین بازیگر زن را هم برای بازی جاسنا دوریچیچ از آن خود ساخت و جایزه بهترین بازیگر مرد به آنتونی هاپکینز برای بازی در «پدر» رسید.

مستند انیمیشن «فرار کن» ساخته یوناس پوهر راسموسن محصول دانمارک درباره تجربه پناهندگی که تهیه‌کننده‌اش ریز احمد است نیز به عنوان بهترین مستند و بهترین انیمیشن شناخته شد. مراسم اهدای جوایز اروپا که به میزبانی آنابل ماندنگ بازیگر آلمانی و تنها با حضور نامزدها در برلین برگزار شد، قرار بود به صورت فیزیکی و با حضور مهمانان برگزار شود اما با توجه به رعایت مجدد فاصله اجتماعی در برلین به دلیل شیوع سویه جدید اومیکرون بیشتر مراسم به صورت مجازی انجام شد. از دیگر برندگان این جوایز که به رای ۴۲۰۰ عضو آکادمی فیلم اروپا انتخاب شدند فیلم «نینجا بی‌بی» ساخته پنجویلد سوی فلیکی بود که به عنوان بهترین فیلم کمدی اروپا انتخاب شد.

جایزه یک عمر دستاورد هنری هم به مارتا مژاوش کارگردان زن ۹۰ ساله مجارستانی اهدا شد و «تبر کوچک» ساخته استیموک‌کوبین جایزه روایت خلاقانه را به خانه برد. فیلم «پدر» ساخته فلورین زلر که با همکاری زلر و کریستوفر همپتون نوشته شده موفق به کسب جایزه بهترین فیلمنامه اروپایی شد و فیلم «زن جوان آینده‌دار» ساخته امردال فیلل جایزه فیپرشی را از آن خود کرد.

جایزه دستاورد اروپا در سینمای جهان نیز به سوزان بی‌یر کارگردان دانمارکی اهدا شد و جایزه بهترین گریم و آرایش مو هم به فیلم «تیتانیوم» برنده نخل طلای کن رسید.

«عموی من تودور» ساخته اولگا لوکوف‌نیکووا جایزه بهترین فیلم کوتاه اروپایی را از آن خود کرد.

تام هنکس بازیگر سریال وسترن شد

به نقل از دلدلاین، حضور تام هنکس در پیش‌درآمد سریال «یلواستون» ساخته تیلور شریدان یکی از غافلگیری‌های این سریال است.

«تبرد آنتیتام» در سال ۱۸۶۲ یکی از درگیری‌های خونین جنگ داخلی آمریکا بود که بیش از ۲۳ هزار کشته به جای گذاشت. در این ایپزود تام هنکس در نقش ژنرال سه‌ستاره جورج مید بازی کرده است.

تیلور شریدان گفته است چندین غافلگیری دیگر در ایپیزودهای این سریال دارد و بازیگران نامدار دیگری در خلال آن مشاهده خواهند شد. ایپزود دوم سریال «۱۸۸۳» که تام هنکس در آن حضور دارد هفته آینده پخش خواهد شد. تیم مک‌گراو، فیت هیل و سم الیوت سه بازیگر اولی بودند که به این سریال درام قرن‌نوزدهمی تیلور شریدان ملحق شدند. بیلی باب تورنتون نیز کمی بعد به این سریال افزوده شد. چندین چهره دیگر هم حضورهای کوتاه در سریال «۱۸۸۳» خواهند داشت.

تام هنکس چندین پیش در «اخبار جهان» در همکاری با پل گرینگراس در فیلمی از دوران پس از جنگ داخلی آمریکا بازی کرده بود. هنکس در سکانس «۱۸۸۳» که در تگزاس فیلمبرداری شد در یکی از روزهای اواخر سپتامبر جلوی دوربین رفت. به تازگی گفته شد سیلوستر استالونه بازیگر «تگزاس سیتی» خواهد بود که شریدان آن را می‌سازد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

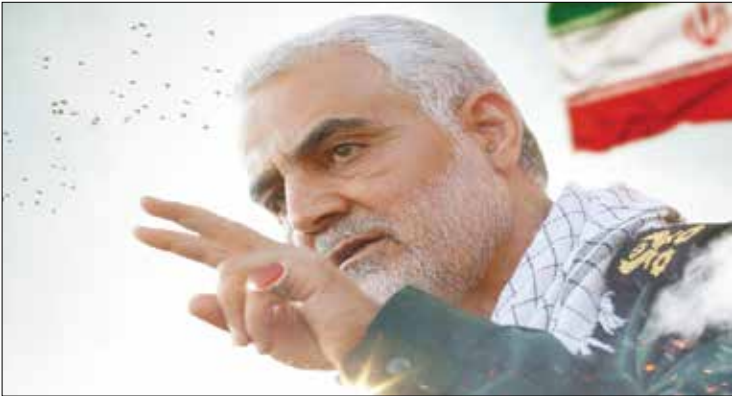
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

کارگردان مستند «امان نامه» مطرح کرد؛

حاج قاسم چگونه با اشرار مسلح صلح کرد؟



روز رضایت می‌گرفتند، باز هم مشمول این امان نامه می‌شدند. در ادامه حاج قاسم سران طوایف را جمع می‌کند و به آنها می‌گوید اسلحه‌های خود را تحویل بدهید و در ازای آن آب، زمین و خانه از ما تحویل بگیرید که در این روند اولین طایفه‌ای که این موضوع را می‌پذیرد و تسلیم می‌شود طایفه ریسی است به همین دلیل ما این طایفه را برای ساخت مستند انتخاب کردیم.
این کارگردان بیان کرد: این طایفه بعد از شهادت حاج قاسم بسیار ناراحت شدند. حتی فیلم با شنیدن خبر شهادت ایشان به پایان می‌رسد و واکنش این افراد به گونه‌ای است که گویی یک حامی را از دست داده‌اند. البته بعد از اینکه حاج قاسم از کرمان می‌رود انگار آن دست حمایتگر از سر مردم این منطقه برداشته می‌شود. زمانی که حاج قاسم در آنجا بود مدام به این افراد سر می‌زد حتی وقتی آنها به تهران می‌آمدند این سرارد به کارهای آنها رسیدگی می‌کرده است اما بعد از شهادت حاج قاسم به

زنده نگه داشتن یاد شهدا در تئاتر

بزرگان در تاریخ هم باعث زنده نگه داشتنشان می‌شود و هم روحیه برادری و برابری را در داخل کشور تقویت می‌کنند.آشنا اظهار کرد: هنر تئاتر یکی از مهمترین هنرهایی است که به زنده نگه داشتن نام و یاد بزرگان و ترویج فرهنگ شهدا و حافظان مرز کشور کمک می‌کند.
سردار سلیمانی جزو بهترین‌های ایران اسلامی و از سرداران کم نظیر ما بود که تلاش کرد داعش را از مرز و بوم ما دور نگه دارد تا جنگ دیگری بر ما تحمیل نشود از این رو باید پرداختن به ویژگی‌های منحصر به فرد سردار سلیمانی در عرصه تئاتر مورد توجه قرار گیرد.
مدیرکل هنرهای نمایشی بیان کرد: مکتب سلیمانی سراپا اندیشه است، آنچه سلیمانی را سلیمانی کرد، صرفاً رزم او و پیروزی‌اش در میداین جنگ نبود هر چند همین جنگیدن او با داعش، نجات سوریه و عراق و اقلیم کردستان و نفوذ نکردن داعش در خاک ایران خود جزو کارهای بزرگ او محسوب می‌شود.
وی درباره وظایف هنرمندان در قبال سردار سلیمانی یادآور شد: در این زمینه وظیفه هنرمندان فرهنگ و هنر در حد توان خود بسیار خطیر است. من به نوبه خودم دست هر کسی که در این راه قدمی و قلمی بر می‌دارد، می‌بوسم و تکریم می‌کنم. هنرمندان با پرداختن به زندگی سردار سلیمانی قطعاً به فرهنگ و هویت خود کمک می‌کنند.
مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به اینکه چطور سردار سلیمانی و یارانش توانستند بر علیه قدرت‌های بزرگ که حامیانی چون غرب داشتند، ایستادگی و پیروزی پیدا کنند، گفت: آنچه هنرمندان باید عمیقاً بدان ببردارند، چگونگی ایستادگی سردار سلیمانی و یارانش در



مدیرکل هنرهای نمایشی با اشاره به لزوم پرداختن به ویژگی‌ها و دستاوردهای سردار سلیمانی عنوان کرد هنرمندان تئاتر برای نمایش مکتب سردار نیاز به شناخت فرهنگ و اندیشه وی دارند.
قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی در آستانه سالگرد شهادت سردار حاج قاسم سلیمانی درباره لزوم پرداختن به ویژگی‌های وی گفت: امنیت و اقتداری که امروز ایران اسلامی در منطقه و جهان دارد، مدیون دلاورمردی های رزمندگان، ایثارگران و نخبگانی چون شهید سلیمانی است بنابراین حفظ نام و یادشان جزو وظایف دینی، انسانی و اخلاقی ما محسوب می‌شود.
وی با بیان اینکه هر قوم و ملتی که ایثارگری دلاورمردانش را فراموش کند قطعاً به بیراهه خواهد رفت، افزود: حفظ نام و یاد

سینما در گیر مافیای پخش کنندگان است

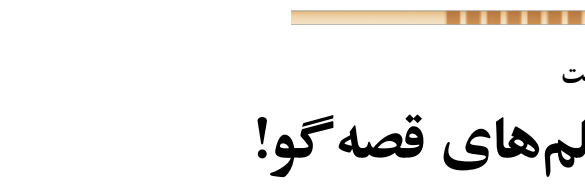
دوران «بفروش» هاست، نه فیلم‌های قصه‌گو!

صنعت است اما به میزان پخش و عدالت در اکران، فیلم دیده می‌شود، یعنی هرچه سانس سالن بیشتری در اختیار یک اثر قرار بگیرد، حتماً فیلم بیشتر دیده می‌شود.
*** مشکل سینما با «پروانه نمایش ندادن به فیلم‌های مبتذل» حل نمی‌شود**
حاجتمند مدعی شد: سینمای ایران از جای مدیریت می‌شود که مطلقاً نیاز رسمی و حاکمیتی نیست. این نقطه در ادبیات فلسفه، تسلسل باطل علت‌ها نامیده می‌شود، یعنی عده‌ای ذائقه‌سازی می‌کنند، بر اساس آن ذائقه فیلم می‌سازند از مردم دعوت می‌کنند فیلمشان را در سینما ببینند و زمانی که فیلم در گیشه می‌فروشد، می‌گویند این کار موثر است و مخاطب دارد. پس از آن فیلمسازان دیگر را نیز به این سمت هدایت می‌کنند و می‌گویند اگر می‌خواهید فیلمی بسازید که بفروشد و مخاطب داشته باشد تا بتوانید فیلم بعدی‌تان را هم بسازید بدین شکلی که ما می‌گوییم باید اثری را تولید کنید.
وی با بیان اینکه این مساله از منظر مدیریتی و بخشنامه‌ای قابل حل نیست، گفت: این مسایل با بخشنامه و حرف‌های معاون و یا رییس سازمان سینمایی و یا نماینده مجلس نمی‌گردد.
«به فیلم‌های مبتذل پروانه نمی‌دهیم» حل نمی‌شود البته ممکن است حرف‌ها و حاشیه‌هایی برای شخص نماینده یا مدیر پشت‌میزنشین ایجاد کند و چند روز آنتن با اسم به صورت مثبت و منفی داشته باشد اما برخی از دردهای جریان سینمای انقلاب و سینمای مردم در درمان نمی‌کند.
*** سینما درگیر مافیای پخش‌کنندگان است**
حاجتمند ادامه داد: در حقیقت مردمی که سینما می‌روند و فیلمسازی که برای سینما فیلم می‌سازند، در یک بازی گرفتار شده‌اند که آن را مافیای جدی مانند پخش‌کنندگان می‌گردانند، یعنی برخی از پخش‌کنندگان به سینماداران می‌گویند فلان فیلم مهم است چراکه سوپرستار و قصه بفروش دارد، خط چرماها را رد کرده است، شوخی جنسی دارد، با بسنجی‌ها شوخی می‌کند، مسایل اعتقادی را به



نوعی خودشان را «پتیم شده» می‌دیدند.
سعادت اظهار کرد: یکی از سوالات اساسی که در این مستند مطرح می‌شود این است که اگر سردار دیگری به جز حاج قاسم بود آیا باز چنین امان نامه‌ای را می‌داد یا نه؟ به نظر من در وهله اول این اتفاق رخ نمی‌داد به دلیل اینکه حاج قاسم خودش از عشایر همان منطقه بود و می‌دانست این افراد به دلیل فقر مطلق که داشتند دست به چنین کارهایی می‌زدند. من در «امان نامه» به این اشاره کردم که تا وقتی نتوانیم فقر را در کشور ریشه کن کنیم شرارت و آشوب در جای جای کشور خواهیم داشت. حاج قاسم اما خودش زندگی صابیری را تجربه کرده بود با آنکه دستور سرکوب را داشت، راه مصالحه را در پیش گرفت و با آنها صحبت کرد. البته باید بگویم از اواخر دوران رضاشاه حاکمیت‌ها همیشه با این گونه افراد مشکل داشتند که در نهایت حاج قاسم راه حلی برایش پیدا کرد.

برابر قدرت‌های استعمارگر است. این فرهنگ باید شناخته شود چرا که اندیشه سردار سلیمانی همین بابر زنده نگه داشتن اسلام، مکتب شیعه، مقابله با ظلم و ظالم، دفاع از مظلوم و انسانیت بود.
آشنا در عین حال با تأکید بر ساده زبستی، تواضع و توجه شهید سلیمانی به مسائل جزئی نیز متذکر شد: هنر تئاتر عمیقاً نیاز به این باورها و اعتقادات دارد. همین شخصیتی که در میدان‌های نبرد چون شیری کران است در برابر مردمش متواضع و خاکی است. از این رو آنچه هنرمندان تئاتر برای نمایش مکتب شهید سلیمانی نیاز دارند، شناخت درستی از فرهنگ و اندیشه سردار پیدا کنند.
وی در پایان درباره برگزاری جشنواره تئاتر «سردار آسمانی» که اختصاص به اثری درباره شهید سلیمانی دارد، بیان کرد: شخصاً با تعدد جشنواره‌ها موافق نیستم و معتقدم تعداد چنین رویدادهایی باید کمتر و در عوض کمیت آنها بیشتر شود اما شاخص‌هایی هم وجود دارند که نمی‌توانیم آنها را نادیده بگیریم که یکی از همین شاخص‌ها خود سردار سلیمانی است. ما نمی‌توانیم به شخصیت و دستاوردهای سردار سلیمانی نپردازیم چرا که او فردی غنی است منتها نباید پرداختن به ویژگی‌های شهید سلیمانی به ورطه روزمرگی و سطحی نگری بیفند.
سومین جشنواره سراسری تئاتر «سردار آسمانی» به همت انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس بنیاد فرهنگی روایت فتح و اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کرمان دی ماه سال جاری با دبیری سید وحید فخر موسوی در کرمان برگزار خواهد شد.



را ارایه بدهند پس از تولید نوبت به اکران فیلم می‌رسد که اینجا هم در صورت حمایت علاوه بر آنکه فیلم بدست مخاطبان می‌رسد، می‌تواند فروش متعادلی داشته باشد.
کارگردان «شنوگل» با اشاره به سینمای اواخر دهه ۷۰ اظهار کرد: ما در آن زمان با یک سری فیلم‌های سیاسی انتقادی مانند «شوکران» مواجه شدیم البته در همان زمان «فرمز» و «آژانس شیشه‌ای» هم ساخته شد بی‌پرده که در همان زمان به ساختار انتقاد شود، مردم در سینما از آن لذت می‌بردند، پس اکثر فیلم‌ها بدین سمت حرکت کردند. پس از آن گفته شد اگر از حجابی که در تلویزیون با نبود کار فرهنگی و حرکت های زیربنایی و فکری فقط با زور و بخشنامه با یزگران را مجبور به گذشتن آن کردند، فاصله گرفته شود، مخاطب بیشتر می‌پسندد، در گیشه می‌فروشد، این موارد باعث شد فرهنگ سینمایی ما بدین سمت حرکت کند.
*** سرطان سینمای ایران چیست؟**
حاجتمند با بیان اینکه سینمای ایران درگیر سرطان‌ای است که از اوایل دهه ۸۰ با آن درگیر شده است، مطرح کرد: سینمای ایران در اوایل دهه ۸۰ دورانی را گذراند که مخاطب کم کم با آن انس پیدا کرد و باعث شد امروز فیلم‌هایی که فاقد ارزش هنری و محتوای فرهنگی هستند، به اصطلاح گیشه را فتح کنند اما در مقابل سینمای درست که با زیست و زندگی مردم در ارتباط است یعنی قصه می‌گوید، از دغدغه‌های مردم حرف می‌زند، برای مردم جذاب است و آن‌ها را سرگرم می‌کند و در دراز مدت اثر فرهنگی دارد، فروشی نداشته باشد.

وی ادامه داد: این موارد نشان می‌دهد ما در هر دو طرف با جلوه اعتقادی مواجه نیستیم بلکه یکسری عده‌های سیاسی و اجتماعی، پول و سیستم بی‌ثبات مدیریت پولی برخی از پخش‌کنندگان باعث این اتفاق شده است در حقیقت این پخش‌کنندگان که نه فیلمساز هستند و نه هنر و فرهنگ سر در می‌آورند انگار بنگاه املاک دارند و بخشی از پخش را تبدیل به پخش اسکناسی کرده‌اند.

یک فنبان جای داغ

بخشی از جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام ۲۰۲۲ آنلاین شد
پنجاه و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم روتردام با انتشار اطلاعاتی اعلام کرد بخشی از برنامه‌های این دوره خود را به صورت آنلاین برگزار می‌کند.

این جشنواره اعلام کرد فیلم‌های منتخب بخش «سینه‌مارت» این دوره را ۱۶ دسامبر (۲۵ آذر) معرفی می‌کند و فهرست کامل فیلم‌های حاضر ۷ ژانویه (۱۷ دی) منتشر می‌شود.
در حالی که برنامه‌های تخصصی و نشست‌های مربوط به صنعت سینما در این رویداد به صورت آنلاین برگزار می‌شود، جشنواره به صورت فیزیکی از ۲۶ ژانویه تا ۶ فوریه (۶ تا ۱۷ بهمن) برپا می‌شود. رعایت مقررات سخت‌گیرانه بهداشتی موسسه بهداشت عمومی و محیط زیست هلند در برگزاری این جشنواره ضروری خواهد بود.

مدیر جشنواره نیز تأکید کرد که انتظار می‌رود محدودیت‌های بعدی برای مبارزه با موج جدید کووید ۱۹ بر شکل و نحوه برگزاری این جشنواره در سال ۲۰۲۲ تأثیر بگذارد.

وی گفت: اینکه جشنواره امسال چگونه پیش برود چیزی است که اکنون تمام توجه تیم ما را معطوف به خود ساخته است و در کنفرانس مطبوعاتی ۷ ژانویه اطلاعات بیشتری در این زمینه ارایه می‌شود.

در پنجاه و یکمین دوره جشنواره فیلم روتردام آماندا کرامر فیلمساز، نوازنده و نویسنده آمریکایی، کیو جیونگ‌جیونگ از مبتکرترین هنرمندان و فیلمسازان امروز چین و نیز یواسا ماساکی انیماتور و فیلمساز ژاپنی تجلیل می‌شوند. همچنین سالیومو موکدبیروم فیلمبردار تایلندی که به تازگی با ساخت فیلم «خاطرات» آپجیاتونگجی وراستاکول و «هرا به نام خود صدا کن» لوکا گوادانینو همکاری کرده بود با دریافت سومین جایزه سالانه رای‌ی مولر تجلیل می‌شود.

راه‌یابی «رخنه» به جشنواره بین‌المللی فیلم هند

فیلم کوتاه «رخنه» به کارگردانی شهاب‌الدین حسین‌پور در تازه‌ترین حضور جهانی خود به جشنواره بین‌المللی فیلم هند راه پیدا کرد. جشنواره Cineaste International Film Festival of India توسط دانشگاه متروپولیتن در دهلی هند برگزار می‌شود و تاریخ برگزاری آن از ۱۵ الی ۲۱ دسامبر برابر با ۲۴ تا ۳۰ آذر است.

جایزه ۲ فیلم برگزیده بخش فیلم کوتاه این جشنواره شامل ۱۰۰۰۰ روپیه و تندیس ویژه جشنواره است.

در فیلم کوتاه «رخنه» که پیش از این نیز در جشنواره اسپانیایی «دور دنیا با بیست فیلم کوتاه» Onyko Film Awards استونی، جشنواره فیلم ترسناک پورتلند آمریکا Portland Horror Film Festival، جشنواره فیلم «کدو تنبل» چین، جشنواره فیلم ۸۰Cineamast international film festival در کشور آمریکا و جشنواره فیلم ترسناک آمریکا حضور داشته است سارا توکلی، محمد علیمحمدی، فرشید ناصری، پرستو قائد رحمت، نیلوفر راد، امیرحسین بلوری، حسن بابایی، سبحان سهراب و رزا دانازاده ایفای نقش می‌کنند.

محسن دانایی و میثم طوسی نیز تهیه‌کنندگان فیلم کوتاه «رخنه» هستند که در ژانر وحشت ساخته شده است.

عبدالله عبدی نسب تصویربرداری و داریوش پیرو طراحی صحنه و لباس این فیلم کوتاه را برعهده دارند. همچنین میثم دانازاده مجری طرح، کمال کچوییان و پرستو قائد رحمت مشاوران فیلمنامه، رضا کریمی و محمد امیر یاراحمدی مشاوران فیلم کوتاه «رخنه» هستند.

دیگر عوامل این فیلم عبارتند از صدابردار: علیرضا نوین نژاد، طراح گریم: احمد نگهبان، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: علی اشتیانی، تدوینگر: احسان واثقی، اصلاح رنگ و نور و جلوه های ویژه: بنیامین قچاق، صداگذار: علی علیدوستی، مدیر تولید: فرشید ناصری، مشاور تولید: هادی علیمحمدی، اهنگساز: ارش عزیزی، گروه کارگردانی: پوریا دادخواه و امیرحسین بلوری، دستیار برنامه ریز: مرضیه سهراب، منشی صحنه: آوین بندی، عکاس: مهدی آشنا، دستیار اول تصویربردار: امیرحسین سیف اشرفی، دستیاران فیلمبردار: اسد عبدی نسب، حسن علی بخشی، وحید دوربین یوسفیتن، دستیار لباس: نتمه صفایی، دستیار اول طرح: علیرضا بیارمی، دستیار دوم طراح صحنه: مهدی مرادی، دستیاران صحنه: رادمانا قیادی و امیرعباس هژیر، مجریان گریم: مزده زامهر، امیر، میری، هانیه بنی اسد، مدیر تدارکات: حسن بابایی، فیلمبردار پشت صحنه: محمدرضا جعفری، طراح لوگو، علی بالنگا، پخش کننده: کمپانی را.

«پیک نیک در میدان جنگ» صاحب پوستر شد
پوستر نمایش «پیک نیک در میدان جنگ» که از ۲۲ آذر اجرای خود را آغاز می‌کند، منتشر شد.

پوستر نمایش «پیک نیک در میدان جنگ» به کارگردانی مرتضی درویش با طراحی بهمن عزیزی منتشر شد. همچنین پیش فروش بلیت های این نمایش نیک که قرار است از ۲۳ آذر در تئاتر آیان روی صحنه برود، آغاز شد.

«پیک نیک در میدان جنگ» نوشته فرناندو آرابال و ترجمه داریوش مودیبان از جمله نمایشنامه‌های کمدی ضد جنگ است که در آن پدر و مادر سربازی به نام زاپو تصمیم می‌گیرند روز یکشنبه پیک‌نیک را در میدان جنگ به همراه پسرشان برگزار کنند و ...

بهمن عزیزی طراح پوستر نمایش نیز با استفاده از تضاد موقعیت پیک نیک و میدان جنگ که در نمایشنامه وجود دارد و با استفاده از عناصر و فضای جنگی، در کنار رنگ زنده و شاد دستمال آشپزخانه، پوستر این نمایش را طراحی کرده است.

تهیه کننده‌ی این پروژه نمایشی را اشکان اطمینان انجام داده و در گروه کارگردانی این نمایش دبیا کنعانی و آرمان فتحی به عنوان دستیار کارگردان، حسام کلاترنی مشاور پروژه، کتابون جباریان به عنوان مدیر تولید و علی قنبری به عنوان مدیر صحنه همکاری می‌کنند.

بازیگران این نمایش نیز به ترتیب ورود به صحنه اشکان اطمینان، مصطفی دهقانی، شیرین میرمهدی، محمدرضا حسنی، امیر شیرخانی و امیر قیاسی هستند.

در گروه طراحان نیز یاسمین پولادی طراح گریم، مرتضی درویش طراح لباس، ستاره حسینی طراح صحنه، عاطفه خانی طراح حرکات موزون، بهمن عزیزی طراح پوستر، حسام کلاترنی ساخت ویدئوآرت را بر عهده دارند.

مسئول روابط عمومی و رسانه این نمایش زهرا شایان فر و عکاس مریم موسوی هستند.

«پیک نیک در میدان جنگ» از ۲۳ آذر ساعت ۱۹ در تئاتر آیان روی صحنه می رود.

برپایی پنجمین جشنواره ملی «فانوس»
رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس از برگزاری پنجمین جشنواره ملی «فانوس» ویژه تولیدات هنری دفاع مقدس در بخش های متنوع خبر داد.

به نقل از روابط عمومی بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس، محمود سزاوار رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس گفت: پنجمین جشنواره ملی «فانوس» ویژه تولیدات هنری دفاع مقدس در بخش های متنوع هنرهای تجسمی، هنرهای نمایشی، موسیقی، سرود، فیلم، مستند، یوپیامیابی و برنامه های رادیویی برگزار می شود. وی افزود، این اختتامیه این مراسم روز چهارشنبه ۲۴ آذرماه در استان خراسان رضوی و در جوار بارگاه ملکوتی حضرت امام رضا (علیه السلام) مشهد مقدس با حضور مسئولان کشوری و لشکری و استانی و هنرمندان برگزیده به میزبانی اداره کل حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس استان خراسان رضوی برگزار می شود.

رئیس سازمان هنری و امور سینمایی دفاع مقدس ادامه داد: ترویج و نشر فرهنگ و ارزش های دفاع مقدس، زنده نگه داشتن یاد شهدای عزیز و بیان حماسه های جادوان ایثارگران و رزمندگان در دوران دفاع مقدس از اهداف مهم ما در این جشنواره است.

سزاوار در پایان گفت: ۴ هزار و ۹۴۳ اثر در این دوره از جشنواره شرکت داشتند که بخش عمده آن آثار هنرمندان جوان کشور است که هرچند دوران دفاع مقدس را تجربه نکرده اند ولی الان در کنار پیشکسوتان این عرصه مقدس، پرچمدار و ادامه دهنده ترویج این فرهنگ متعالی حماسه، جهاد و مقاومت شدند که به طور جدی نیاز امروز و آینده ایران عزیز است.