امتیاز

سه‌شنبه ۲۳ آذر ۱۴۰۰
۹ جمادی الاولی ۱۴۴۳ ● ۱۴ دسامبر ۲۰۲۱
شماره ۳۳۴۲ ● ۸ صفحه

متن میثاق‌نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسوول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب - خیابان جمالزاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ٦٦٥٩٦٨٠٩
آگهی دولتی: ٦٦٥٦٧٧٦٤ - آگهی شهرستان ها: ٦٦٦٥٠٠٩٩
لیتوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

آقامحمدی عضو مجمع تشخیص مصلحت به تماشای فیلم نشست

نمایش ویژه «آن شب» در «حقیقت»

به دلیل استقبال از فیلم مستند «آن شب» که در بخش مسابقه ملی پانزدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» حضور دارد، جشنواره یک سانس ویژه به آن اختصاص داد.

به گزارش امتیاز، فیلم مستند «آن شب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مینا قاسمی زواره که در بخش مسابقه ملی فیلم‌های نیمه بلند پانزدهمین جشنواره بین المللی «سینماحقیقت» حضور دارد، روز شنبه ۲۰ آذرماه با استقبال بسیاری از سوی مخاطبان روی پرده رفت. از آنجایی که تنها اکران فیزیکی اختصاص یافته به این فیلم مستند، در همین روز بود و به دلیل استقبال از این فیلم مستند، جشنواره «سینما حقیقت» یک سانس ویژه در روز سه شنبه ساعت ۱۸ و در سالن ۲ به آن اختصاص داد.

در اکران روز شنبه ۲۰ آذرماه، علی آقامحمدی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام، اسماعیل رمضانی معاون ارتباطات و اطلاع‌رسانی دفتر معاون اول ریاست جمهوری، علی ربیعی و جمعی از فیلمسازان به تماشای فیلم «آن شب» نشستند.

علی آقامحمدی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام پیش از آغاز اکران فیلم مستند «آن شب»، درباره آن گفت: برای تماشای فیلمی آمده‌ام که شنیدم مستند بسیار خوبی درباره محله دروازه‌غار است و چون ما هم مشغول رسیدگی به مسائل ۲ هزار و ۲۰ محله مشکل‌دار در سطح کشور هستیم که مشکلاتی شبیه به دروازه‌غار دارند، آمده‌ام تا فیلم را ببینم. موضوع این مستند به نظرم قابل اعتنا بود و آمدم تا از نزدیک در جریان ماجرا باشم و این موضوع زمینه‌ای شود که بعدها بتوانیم تفاوت این محلات را به تصویر بکشیم و کاری انجام دهیم تا شرایط این افراد که تعدادشان به ۲۰ میلیون نفر می‌رسد بهبود پیدا کند.

وی تصریح کرد: یکی از مزایای فیلم مستند این است که پژوهشگر کارهای تحقیقی را انجام می‌دهد و ما کاری که نیاز به پروسه طولانی دارد، در مدت کوتاهی تماشا می‌کنیم و می‌توانیم برای رسیدگی به موضوع سریع‌تر اقدام کنیم و در این مسیر حتی گاهی پیش آمده که از خود مستندساز هم کمک گرفتیم و این یکی از مزایا و بارزترین نمونه‌های کارکرد مستند است.

فیلم مستند «آن شب» که به موضوع خرید و فروش نوزاد می‌پردازد و به صورت موبایلی فیلمبرداری شده است، یازدهمین فیلم مینا قاسمی زواره محسوب می‌شود. در خلاصه داستان «آن شب» آمده است: «این فیلم مستند روایتی از ورود ناگهانی یک مادر با نوزادش به مددسرای بانوان است که مدیر مرکز برای جلوگیری از فروش نوزاد به وسیله مادر تلاش می‌کند او را به شیرخوارگاه تحویل دهد اما با چالش‌های بسیاری روبه رو می‌شود..»

هنرمندان آیینی تجلیل شدند؛

تاکید وزیر ارشاد بر توسعه تئاتر اصیل

بیستمین جشنواره نمایش های آیینی و سنتی با تجلیل از فعالان این عرصه در تالار وحدت به کار خود پایان داد.

مراسم اختتامیه بیستمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی عصر امروز یکشنبه ۲۱ آذر ماه با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمود سالاری معاون امور هنری، داود فتحعلی بیگی دبیر جشنواره، هنگامه مفید، محمدحسین ناصر بخت، کوروش زارعی، مریم معترف، اردشیر صالح پور، اتابک نادری و تعدادی دیگر از هنرمندان تئاتر و فعالان عرصه نمایش های آیینی و سنتی در تالار وحدت برگزار شد.

در این مراسم که مدیران اداره کل هنرهای نمایشی، مسئولان و مدیران شهری نیز حضور داشتند از تعدادی از هنرمندان فعال نمایش‌های آیینی و سنتی قدردانی شد و در حاشیه این مراسم نیز نمایش‌های آیینی و سنتی به اجرا درآمد. این رویداد به شکل آنلاین نیز از صفحه مجازی اداره کل هنرهای نمایشی و تلویزیون تئاتر ایران پخش می شد.

مراسم با تلاوت آیاتی از کلام الله مجید آغاز شد و بعد از پخش کلیپی در ارتباط با شهید حاج قاسم سلیمانی و ویدئویی که به معرفی بخش های مختلف جشنواره می پرداخت، پیمان شیخی که اجرای برنامه را بر عهده داشت از داود فتحعلی بیگی دبیر جشنواره دعوت کرد تا به ایراد سخنرانی بپردازد.

فتحعلی بیگی در سخنانی کوتاه ابتدا به ارائه آماری از آثار حاضر در جشنواره پرداخت و در ادامه عنوان کرد: باید از تک تک هنرمندانی که دعوت ما را لبیک گفتند، چه آنها که کارشان در جشنواره پذیرفته شد و چه آنها که نشد، تشکر کنم و به آنها خسته نباشید بگویم. همچنین از مدیران و مسئولانی که ما را مورد حمایت قرار دادند، سپاسگزاری می کنم.

درخواست از وزیر ارشاد برای احیای کانون نمایش های آیینی و سنتی

وی ادامه داد: من به عنوان دبیر ۸ دوره از جشنواره نمایش های آیینی و سنتی و به نمایندگی از هنرمندان این حوزه ۲ درخواست از وزیر محترم ارشاد دارم؛ اول احیای کانون نمایش های آیینی و سنتی که زمینه ساز تشکیل بنیاد نمایش های سنتی با تمرکز بر سه شاخه اجرا، آموزش و پژوهش شود و دوم صدور فرمان حمایت از اجرای عمومی آثار شرکت کننده در این دوره از جشنواره در سالن های تحت حمایت دولت. همچنین باید از طرف آقای قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی به گروه های حاضر در جشنواره اعلام کنم که ان شاءالله تا یکی دو روز آینده کمک هزینه ها پرداخت می شود.

بعد از پخش کلیپی در رابطه با آثار حاضر در جشنواره، هنرمندان به اجرای قطعات موسیقی و نمایشی پرداختند.

در ادامه محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی روی سن حضور یافت و در سخنانی بیان کرد: لطف خدای بزرگ شامل حال ما شد که بعد از مدت ها که این بیماری منحوس اجتماعات فرهنگی و هنری ما را دچار وقفه کرده بود با اتفاقات خوبی که در زمینه واکسیناسیون افتاده و بیماری در حال کنترل است، بتوانیم با رعایت پروتکل های بهداشتی همه اجتماعات را به صورت صددرصدی برگزار کنیم. خوشبختانه با همت ملت و دولت و اراده ای که برای انجام این کار مهم لازم بود امروز در سطح شهر تهران بالای ۷۰ درصد هر ۲ نوبت واکسن را دریافت کرده اند که جای خرسندی دارد.

وی ادامه داد: حیات فرهنگی جامعه به وجود هنرمندان خلاق آن وابسته است و اگر در کشور آن روح نشاط و افتخار را می بینیم به لطف وجود هنرمندان عرصه های مختلف بوده است. خانواده تئاتر از جمله خانواده های نجیب و پرکار ماست که به حضورشان افتخار می کنیم به همین دلیل از برنامه های اصلی ما در دولت نگاه ویژه به فرهنگ اصیل و سنتی ایران در بخش های مختلف است. ما در بخش های مختلف کشور شاهد حضور هنرمندان بزرگی در عرصه سنتی و آیینی هستیم. من در این مدت کمی که از حضورم در وزارتخانه می گذرد به شهرهای مختلفی برای حضور در جشنواره های محلی رفتم که متاسفانه نتوانستم در جشنواره تئاتر خیابانی مریوان شرکت کنم. بنای من این است که تا جایی که امکان دارد در این برنامه ها حضور داشته باشم و بیشتر از اینکه این حضور حالت نمادین داشته باشد برای حل مسایل و مشکلات این عزیزان خواهد بود.

درخواست وزیر از هنرمندان برای تحکیم ارتباطشان با وزارت ارشاد

وزیر ارشاد یادآور شد: ما برنامه روشنی برای توسعه تئاتر اصیل داریم و آقای سالاری در معاونت هنری به این نکته توجه داشته باشد که در همه مناطق کشور این فضای فرهنگی و هنری فراهم شود. وظیفه ما ایجاد فضای پرنشاط برای همه نقاط کشور است. تلاش ما این است که موانع را برطرف کنیم از این رو در دانشگاه ها نیاز به توسعه رشته های هنری خواهیم داشت. همچنین در همه شهرها نیز نیازمند راه اندازی حداقل یک هنرستان پسرانه و دخترانه هستیم.

وی در پایان صحبت هایش تصریح کرد: از همه هنرمندان خواهشمندیم ارتباط خود را با وزارت ارشاد تحکیم ببخشند. در همه سفرهای استانی سه ماه اخیر تلاش ما بر رونق زیرساخت های فرهنگی بوده است و دولت تصمیم دارد فضا و زیرساخت های لازم برای توسعه فعالیت ها را فراهم کنم. ان شاءالله شاهد گسترش بیش از پیش همه فعالیت های فرهنگی و هنری در ایران عزیزمان باشیم.

در ادامه با حضور وزیر ارشاد، غلامرضا منتظری نماینده مردم در مجلس شورای اسلامی، محمود سالاری معاون هنری وزارت ارشاد، داود فتحعلی بیگی دبیر جشنواره، قادر آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی و اسماعیل خلج با اهدای لوح تقدیر از علی صدیقیان نوازنده پیشکسوت شبیه خوانی، ساسان مهرپویان خیمه شب‌باز و هنرمند نمایش ایرانی، علی یداللهی نقش پوش، عروسک گردان و هنرمند نمایش های سنتی، ملیحه حاجیلو و شهره اشتری بازیگر نمایش های ایرانی، شهناز روستایی نمایشنامه نویس، مرجان صادقی و پریسا سیمین مهر نقال و بهناز مهدی خواه از هنرمندان خیمه شب باز به پاس سال ها تلاش مستمر در اجرای نمایش های آیینی و سنتی قدردانی شد. همچنین تندیس جشنواره، دیپلم افتخار و هدیه نقدی نیز به امیرحسین انصافی برای بازی در نمایش های آیینی و سنتی تعلق گرفت.

پیمان شیخی نیز با نام بردن از اختر تاجیک عکاس پیشکسوت تئاتر از این هنرمند قدردانی کرد. اجرای سیاه بازی توسط جواد انصافی و علی یدالهی و شاهنامه خوانی توسط رسول نجفیان از بخش های دیگر مراسم اختتامیه بود.

با پخش تصاویری یاد و نام هنرمندانی که در اثر بیماری کرونا از بین ما رفتند، گرامی داشته شد و پس از آن بخش هایی از تعزیه مسلم با هنرمندی سید محسن هاشمی و حسین حیدری به نمایش درآمد.

در بخش پایانی مراسم با حضور علی امام مدیر عامل مترو، محمد موسوی شهردار منطقه ۱۱، محمد حسین ناصربخت، کوروش زارعی، هنگامه مفید و مریم معترف از بازی نامه نویسان به شرح زیر تقدیر شد:

تقدیرشدگان:

محمد فخرایی مطلق برای نگارش «جنگ نامه ای برای قحطی زدگان»

علی عزیزی برای «مجلس شبیه خوانی آزمون فریدون»

مهدی دریایی برای نگارش «مجلس نامه مقرب الخالقان»

محسن سلیمانی برای نگارش «هفت خوان رخش و رستم»

برگزیدگان:

هیات داوران سه اثر را بدون اولویت و رتبه به عنوان برگزیده اعلام کرد.

شاپور ترکمنی سرایی برای نگارش «جیک و بوک»

شهرام احمدزاده برای نگارش «در سوگ شب هزار و یکم شهرزاد قصه گو»

نیما جهان پور برای نگارش «روایت آنکه صبور بود که حکمت پرودگار دید و رافت سلطان»

داوران جشنواره نمایشنامه‌نویسی «ثمر» معرفی شدند

اعضای هیات داوران جشنواره نمایشنامه‌نویسی «ثمر» معرفی شدند.

باقری نویسنده، کارگردان و مدرس دانشگاه، بهزاد آقاجمالی نمایشنامه‌نویس، کارگردان تئاتر و مدرس دانشگاه، آزاده انصاری نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر عروسکی، ساناز بیان نمایشنامه نویس و کارگردان تئاتر و محمد منعم نمایشنامه نویس و مترجم به عنوان اعضای هیات داوران جشنواره نمایشنامه نویسی «ثمر» معرفی شدند.

این جشنواره به همت فرهنگسرای خانواده با مشارکت مدیریت هنرهای نمایشی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به منظور کشف استعدادهای جدید در حوزه نمایشنامه‌نویسی و بهره‌گیری از تجارب نمایشنامه‌نویسان و هنرمندان تئاتر با رویکرد خانه و خانواده در سه بخش نمایشنامه‌نویسی برای آثار صحنه‌ای، نمایش کودک و نوجوان و نمایش محیطی و میدانی برگزار می‌شود.

شرایط حضور در جشنواره به این شرح است:

آثار ارسالی نباید قبلا در جایی چاپ، اجرا و یا در مسابقه دیگری شرکت کرده باشند، جشنواره محدودیت سنی ندارد، شرکت کنندگان می‌توانند در تمام بخش ها حضور داشته باشند و در هر بخش تنها ۲ اثر می توانند ارائه کنند و آثار اقتباسی باید با ذکر منبع ارسال شوند.

نمایشنامه‌نویسان برای حضور در جشنواره باید فرم تکمیل شده شرکت در جشنواره را به همراه فایل **PDF** نمایشنامه مورد نظر تا ۱۱ دی به نشانی **gmail.com@jashnvareh.samar۱۴۰۰** ارسال کنند. نام و نام خانوادگی کامل متقاضی/ شماره تماس/ آدرس و میزان تحصیلات باید در ابتدای فایل نمایشنامه نوشته و تصویر کارت ملی یا شناسنامه همراه سایر مدارک ارسال شود. فرم شرکت در جشنواره در سایت فرهنگسرا به نشانی **khanevadeh.farhangsara.ir** در دسترس است.

جوایز نخستین دوره جشنواره نمایشنامه‌نویسی «ثمر» در بخش صحنه‌ای شامل نفر اول ۵۰ میلیون ریال، نفر دوم ۴۰ میلیون ریال و نفر سوم ۳۰ میلیون ریال، در بخش کودک و نوجوان؛ نفر اول ۴۰ میلیون ریال، نفر دوم ۳۰ میلیون ریال، نفر سوم ۲۰ میلیون ریال و بخش میدانی و محیطی؛ نفر اول ۳۰ میلیون ریال، نفر دوم ۲۰میلیون ریال و نفر سوم ۱۰میلیون ریال است.

اخبار

بهنام شرفی بازیگر «شترمرغ» شد

نمایش «شتر مرغ» با بازی بهنام شرفی و کاررگردانی محمد لهراسبی اجرا می‌شود.

به گزارش امتیاز، نمایش «شترمرغ» به نویسندگی و کارگردانی محمد لهراسبی و تهیه کنندگی امیدرضا سپهری و مهدی کریمی‌پور ، در تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

بهنام شرفی یکی از بازیگران این نمایش است و اسامی دیگر بازیگران در خبرهای بعدی اعلام می‌شود.

آخرین اجرای گروه تئاتر مربع ۱۱ ، نمایش موزیکال عروس مردگان به کارگردانی امیدرضا سپهری است و این گروه در جدیدترین فعالیت خود، نمایش شتر مرغ را تهیه می کند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: چند نفر بدون اینکه بدانند در دنیایی عجیب گیر افتاده اند. در این میان یکی از آنها مدام سعی میکند دیگران را مجاب کند که چیزی این وسط اشتباه است اما...

نمایش «شترمرغ» از اواخر آذر ماه ساعت ۲۰ در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود.

فروش ۱۰ میلیون دلاری «داستان وست‌ساید» در ٤ روز

«داستان وست‌ساید» ساخته جدید استیون اسپیلبرگ کارش را با فروش ناامید کننده ۱۰ میلیون دلاری در گیشه آغاز کرد.

فیلم «داستان وست ساید» ساخته استیون اسپیلبرگ که بازسازی فیلم موزیکال و مشهور کلاسیک دهه ۱۹۵۰ است، در باکس آفیس آمریکا با شکست سختی روبه رو شد و از نمایش در ۲۸۲۹ سالن سینما در اولین آخر هفته اکرانش تنها ۱۰.۵ میلیون دلار کسب کرد.

این فیلم که محصول دیزنی و قرن بیستم است و با بودجه ۱۰۰ میلیون دلاری ساخته شده، جمعه و پنجشنبه شب گذشته ۴.۱ میلیون دلار و شنبه ۳.۸ میلیون دلار فروخت.

هر چند یکی از دلایل این فروش به زمان اکرانش مرتبط است که با فاصله نامناسبی از سال نو راهی سینماها شده اما در در هر حال شروعی ناامید کننده برای فیلمی است که منتقدان آن را یکی از فیلم‌های خوب سال خواندند. شاید گفته شود فیلم موزیکال برای دوران کرونا مناسب نیست اما چند ماه پیش برادران وارنر فیلم موزیکال «در ارتفاعات» را راهی سینماها کردند که کارش را با فروش ۱۱.۵ میلیون دلاری آغاز کرد.

با وجود این هنوز نشانه‌های مثبتی برای اکران فیلم‌های خانواده محور وجود دارد و «انکانتو» یا «افسون» دیزنی همچنان مخاطبان خود را دارد و پس از ۲ تعطیلات آخر هفته که در رتبه اول بود، این هفته با فروش ۹.۴ میلیون دلار از نمایش در ۳۷۵۰ سالن سینما به رتبه دوم سقوط کرد. این انیمیشن تاکنون فروشی ۷۱ میلیون دلاری در آمریکا و فروشی ۱۵۰ میلیون دلاری در سطح جهان را ثبت کرده است.

«شکارچیان روح: زندگی پس از مرگ» سونی نیز همچنان گزینه محبوب تماشاگران مرد است و در چهارمین هفته اکرانش با فروش ۷.۱ میلیون دلار جایگاه سوم گیشه را به خود اختصاص داده و در مجموع فروشش را از ابتدا تاکنون به رقم ۱۱۲ میلیون دلار رسانده است.

جایگاه چهارم را نیز «خانه گوچی» با فروش ۴ میلیون دلاری کسب کرد و مجموع فروشش در آمریکا را به ۴۱ میلیون دلار رساند.

«ابدی‌ها» از دیزنی و مارول نیز با فروش ۳.۱ میلیون دلار از نمایش در ۳۰۳۰ سالن سینما فیلم پنجم از نظر فروش شد. این فیلم تا امروز ۱۶۱ میلیون دلار در آمریکا فروخته است.

یک فنجان چای داغ

نشست‌های آموزشی با حضور کارگردان‌ها

آغاز اکران «وضعیت قرمز» در سیرجان

کارگاه‌های آموزشی فیلم کوتاه با حضور ۵ فیلمساز جوان مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» روز چهارشنبه ۲۴ آذرماه برگزار می‌شود.

به گزارش روابط عمومی فیلم‌های «وضعیت قرمز»، همزمان با آغاز اکران مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» در سیرجان، کارگاه‌های آموزشی فیلم کوتاه با حمایت موسسه فرهنگی هنری معراج اندیشه گل گهر سیرجان و با همکاری موسسه «هنر و تجربه»، روز چهارشنبه ۲۴ آذرماه در سینما قدس سیرجان برگزار می‌شود.

این کارگاه‌های آموزشی که بعد از اکران فیلم‌های بسته «وضعیت قرمز» ساعت ۱۴ روز ۲۴ آذرماه برگزار خواهد شد، شامل کارگاه کارگردانی در فیلم مستند با حضور سعید کشاورز، کارگاه کارگردانی در فیلم داستانی با حضور محمد رحمتی، کارگاه انتقال تجربه در فیلمسازی با حضور رضا نجاتی، کارگاه بازیگری با حضور امیر مهندسیان و کارگاه فیلمنامه با حضور سعید زمانیان خواهد بود.

دبیری اجرایی این کارگاه‌ها برعهده امیرفاضل رفعتی است و در سینما قدس شهرستان سیرجان برگزار خواهد شد.

مجموعه فیلم‌های کوتاه «وضعیت قرمز» متشکل از فیلم‌های کوتاه «صحنه» به نویسندگی و کارگردانی امیر مهندسیان، «سور بُز» به نویسندگی و کارگردانی سعید زمانیان، «بی‌ریختی» به نویسندگی و کارگردانی محمد رحمتی، «شوفر» به نویسندگی و کارگردانی رضا نجاتی و «دم اژدها» به نویسندگی و کارگردانی سعید کشاورز است.

نامه مسئول سازمان «اوج» به مقام معظم رهبری

در پی سخنان دلسوزانه رهبر معظم انقلاب در جمع مدافعان سلامت و گلایه نسبت به کم‌کاری دستگاه‌های فرهنگی در برابر تحریفات دشمن، احسان محمدحسنی مسئول سازمان اوج نامه‌ای در این باره نوشت.

در پی سخنان دلسوزانه رهبر معظم انقلاب در جمع مدافعان سلامت و گلایه نسبت به کم‌کاری دستگاه‌های فرهنگی در برابر تحریفات دشمن در برابر حقایق تاریخ انقلاب، احسان محمدحسنی مسئول سازمان هنری رسانه‌ای اوج نامه‌ای را در این باره نوشت.

در متن نامه احسان محمد حسنی آمده است:

«هوالحق

محضر مبارک رهبر عزیز و مقتدای بزرگ انقلاب اسلامی

حضرت آیت الله العظمی امام خامنه‌ای (مدظله العالی)

با سلام و درود بی پایان

پیام ناصحانه، روشنگر و هشدارگونه حضرتتان دریافت شد.

روی سخن دلسوزانه و خطاب گلایه‌های پدرانه حضرتعالی را نه دستگاه‌ها و شوراهای رسمی متوّلی امر بر زمین مانده فرهنگ و هنر انقلاب، بلکه مشخصاً نوک پیکان فرمایش امروزتان را خودمان و این لشکر مردمی و پا به کار و گرد آمده در زیر خیمه هنر انقلاب می‌دانیم.

آقا جان! برای همه کوتاهی‌ها و کمبودها و کم کاری‌ها در عرصه تبیین و روایت هنرمندانه تاریخ انقلاب اسلامی و دفاع مقدس و حتی موضوع اخیر سختی‌های کار و جهاد پرستاران، ما مقصریم! ما کم گذاشته‌ایم و خودمان را برای تلخ کامی امروزِ نائب امام عصر (عج) نمی‌بخشیم.

با شما عهد می‌بندیم و امیدواریم با تلاش مضاعف و همدلی هنرمردان جبهه فرهنگی انقلاب و با تغییر آرایش و موازنه رسانه‌ای این جبهه، توفیق جبران کاستی‌های‌مان را بیابیم.

در خاتمه، ضمن لبیک به فرمان آن امام عزیز، از پیشگاهتان برای فتح و پیروزی سربازانتان در این نبرد نابرابر با اولیاءالشیطان، التماس دعای خیر داریم.

با احترام و ارادت

کوچک‌ترین سرباز و مقلدتان در جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی

احسان محمدحسنی»

اسامی داورانی که مستندهای بخش آیینی را قضاوت می کنند

داوران بخش آیینی پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» معرفی شدند.

برگزیدگان جایزه شهید آیینی پانزدهمین جشنواره «سینماحقیقت» از میان ۲۹ فیلم راه یافته به این بخش معرفی خواهند شد و محمد علی فارسی، عبدالستار کاکایی و مصطفی رزاق کریمی سه داور این بخش، آثار را داوری خواهند کرد.

پانزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» به دبیری محمد حمیدی مقدم از ۱۸ آذرماه شروع شده و تا ۲۵ آذرماه ادامه دارد