

یکشنبه ۱۲ دی ۱۴۰۰
۲۸ جمادی‌الاولی ۱۴۴۳
۲۰ ژانویه ۲۰۲۲
شماره ۸۰۳۳۵ صفحه

متن میثاق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

فیلم‌های فجر توسط افراد غیر مرتبط دیده می‌شود؟

پس از آنکه محمدتقی فهیم منتقد سینما در صفحه شخصی

خود در اینستاگرام اقدام به انتشار سلسله نقدهایی درباره فیلم‌های راه‌یافته به جشنواره چهلیم فیلم فجر کرد، این نقدها با اعتراض عوامل یکی از این آثار مواجه شد.

صادق میرکریمی مجری طرح فیلم سینمایی «نگهبان شب» به کارگردانی رضا میرکریمی، در این زمینه نوشت: «فیلم ما همچنان مراحل فنی خود را طی می‌کند و بجز هیات انتخاب جشنواره و شورای پروانه نمایش در جای دیگری نمایش نداشته است، که احتمالا این در مورد فیلم‌های دیگر راه یافته به جشنواره هم صدق می‌کند، این موضوع که بطور یک منتقدسینمایی آنها را یک ماه قبل

از شروع جشنواره دیده و درباره شان نوشته و حتا قصه فیلم‌ها را هم لو داده کاملاً عجیب است و با کمال تاسف ایشان با شهامت نام دبیر محترم جشنواره را هم در انتهای مطالب منتشره خود منشن کرده که مسئولیت دبیر را برای پیگیری موضوع بیشتر می‌کند. با توجه به اینکه رعایت استانداردهای حرفه‌ای و اخلاقی انتظار حداقلی فیلمسازان از برگزارکنندگان جشنواره است، انتظار پاسخگویی و یا موضع گیری ستاد جشنواره دراین مورد از سوی پدیدآورندگان آثار امری کاملاً منطقی به نظر می‌رسد.طبعاً مالکان حقوق معنوی و مادی فیلم «نگهبان شب» در صورت انتشار غیر قانونی فیلم هر گونه پیگیری حقوقی را برای خود محفوظ می‌دارند.»

تنها ساعتی پس از رسانه‌ای شدن این اعتراض، دبیرخانه چهلیمین جشنواره فیلم فجر اطلاعیه‌ای صادر کرد.بنابر اعلام روابط عمومی جشنواره در این اطلاعیه آمده است: «آثار ارائه شده به دبیرخانه جشنواره، فقط توسط مسئول دبیرخانه، اعضای هیأت انتخاب و شخص دبیر جشنواره مورد بازبینی قرار می‌گیرد و برخلاف حواشی و ادعاهای نادرست، با تدابیر اتخاذ شده دبیرخانه جشنواره جهت ایزوله فضای بازبینی، حتی سایر ستاد‌نران ستاد جشنواره امکان دیدن آثار را ندارند، چه پرس

به افراد متفرقه و بیرونی.» یادآوری می‌شود در سال‌های اخیر و با استفاده از تکنولوژی **DCP** و رمزگذاری روی نسخه‌های فیلم برای پیش در زمان‌های معین، نسخه‌های **DCP** اساساً قابلیت کپی یا نمایش در زمان‌های دیگر (غیر از آنچه که برنامهریزی شده باشند) را ندارند.

نسخه‌ای از فیلم سینمایی «نگهبان شب» متقاضی حضور در بخش مسابقه چهلیمین جشنواره فیلم فجر در قالب **DCP** توسط محصمصادق میرکریمی مجری طرح این فیلم به دبیرخانه جشنواره ارائه شد. در ابتدا **KDM** (رمز **DCP**) عمل نکرد و فایل فیلم برای نمایش باز نشد. در ادامه نماینده مجری طرح فیلم، نسخه را به استودیو بازگرداند و پس از چند ساعت، با ارائه نسخه جدید **DCP** به دبیرخانه، فیلم مورد بازبینی هیأت انتخاب قرار گرفت. با توجه به اینکه نسخه فیلم «نگهبان شب» در قالب **DCP** و رمزگذاری شده بود، این رمز بعد از نمایش فیلم برای هیأت‌انتخاب غیرفعال شد و طبق روال، نسخه فیلم از سرور نمایش هیأت انتخاب حذف شد. بررسی‌های دبیرخانه جشنواره نشان می‌دهد که به دلیل نمایش این فیلم در قالب **DCP** رمزگذاری شده، در نمایش برای هیأت انتخاب جشنواره و نه در نمایش برای شورای پروانه نمایش سازمان سینمایی، امکان بازبینی توسط افراد غیر مسئول وجود نداشته است.ستاد چهلیمین جشنواره فیلم فجر ضمن تأکید بر صیانت از حقوق صاحبان کلیه آثار، از جمله فیلم «نگهبان شب»، این اطمینان را می‌دهد که تمامی فیلم‌ها و از جمله فیلم «نگهبان شب» مورد صیانت و حراست این ستاد قرار داشته و ستاد جشنواره به صراحت اعلام می‌کند، احتمالاً نسخه دیگری از این فیلم در خارج از ستاد جشنواره و سازمان سینمایی در معرض دید منتقد مذکور قرار گرفته است. بنابراین، ضمن حمایت از تهیه کننده و صاحبان فیلم، تا یافتن عامل یا عاملین احتمالی دیده شدن فیلم «نگهبان شب» و استیفای حقوق معنوی و مادی صاحبان فیلم، در کنار ایشان خواهد بود.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی شامگاه جمعه دهم دی به تماشای نمایش «تا اشکستان» در مجموعه تئاتر شهر نشست و در حاشیه آن، در پاسخ به پرسشی درباره میزان تخصیص بودجه جشنواره و همچنین تلاش برای گستردگی برگزاری آن در استان‌های مختلف، تأکید کرد: ما امسال برای افزایش کیفیت جشنواره هیچ محدودیتی نداریم.

اسماعیلی با اشاره به افزایش کیفیت برگزاری این رویداد گفت: دوستان ما در اداره‌کل هنرهای نمایشی و جشنواره، هر درخواستی در راستای افزایش کیفیت این رویداد داشته باشند، خواسته‌هایشان را برآورده کنیم.

همچنین حسین مسافرآستانه دبیر صحت‌های وزیر ارشاد درباره بودجه جشنواره گفت: بودجه جشنواره از ماه‌های قبل طی جلسات متعددی که در دبیرخانه با حضور

روزنامه

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسول:
غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۳۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

قول وزیر ارشاد برای حمایت «بدون محدودیت» از جشنواره تئاتر فجر



رئیس انجمن هنرهای نمایشی داشتیم، برآورد و تنظیم شد که با توجه به تورم بسیار بالا در کشور، تفاوت آن نسبت به سال گذشته اندک بوده است.

مسافرآستانه با اشاره به اینکه برای بخش‌هایی همچون بین‌الملل، برآورد بودجه مجزایی صورت گرفته است، گفت: طی

پیام لاریان مطرح کرد:

همکاری افتخاری هنرمندان با پروژه‌ها درست نیست

پیام لاریان نویسنده و کارگردان تئاتر با اشاره به شرایط نامناسب مالی این روزها یادآور شد هنرمندان حق دارند که با

پروژه‌های مختلف به صورت افتخاری همکاری نداشته باشند.

پیام لاریان مدیر تماشاخانه انتظامی خانه هنرمندان ایران و طراح صدا و انتخاب موسیقی پروژه شنیداری «گیل گمش» که پخش آن به تازگی پایان یافته است، درباره شکل‌گیری ایده و طراحی این پادکست گفت: با شروع کرونا و تعطیلی فعالیت‌های فرهنگی و هنری، به ایده‌هایی که بتوان در این موقعیت همچنان روند فعالیت‌های فرهنگی و هنری را ادامه داد، فکر کردیم. من

چند ایده داشتم که یکی از آنها تولید پادکست بود. سال‌ها قبل کار میکس و مسترینگ انجام می‌دادم و به ویژه برای اجرای نمایش‌های خود، صدا و موسیقی طراحی می‌کردم. به همین دلیل تصمیم گرفتم پادکستی تولید کنم که ابتدا قرار بود فقط در کانال خانه هنرمندان منتشر شود. در همان دوران سیاوش پارکا اجرای نمایشی را برعهده داشت که با تماشاگران محدود قرار بود ۲ روز در هفته در تماشاخانه انتظامی روی صحنه برود. وقتی پیشنهاد تولید پادکست را به وی دادم، گفت که خودش نیز درباره اساطیر یونان در حال تحقیق است. من هم مجموعه «اساطیر یونان» را خیلی سال قبل از کتاب لنسلین گرین خوانده بودم و مشتاق شدم که این کار را انجام بدهیم.

وی افزود: در ابتدا دورنمایی از آینده این فعالیت نداشتیم. سیاوش صداها را با موبایل ضبط می‌کرد و برابم می‌فرستاد و من آنها را ادیت و پاکسازی می‌کردم و در نهایت انتخاب موسیقی و ... صورت می‌گرفت. آسیه مزینانی معاون فرهنگی هنری خانه هنرمندان ایران نیز با شنیدن قسمت اول، کار را تایید کرد و تصمیم گرفت که تیم اجرایی را دور هم جمع کند. از مرتضا آکوچکیان طراح گرافیکست و لیلا نقلی خواست که به پروژه اضافه و برنامه به شکل **IgTV** هم تولید شود و پادکست در کست باکس هم منتشر شود. این برنامه ۸۰ قسمت و هفته‌ای ۲ بار حدود یکسال ادامه پیدا کرد. با پایان آن، تقاضا برای چنین برنامه‌ای زیاد بود و مخاطبان درخواست داشتند به اساطیری غیر

فروش سینماهای فرانسه و اسپانیا نصف شد

متعددی در کاهش فروش در گیشه موثر بودند که میزان تهدید سینماها به دلیل کرونا، کمبود فیلم‌های پر فروش هالیوود، کاهش قدرت تولید در فیلم‌های داخلی و تاثیر منفی محدودیت‌ها برای حضور در سینماها از مهم‌ترین آن‌ها هستند.

سینماهای فرانسه تا ۱۸ ماه می (اواخر اردیبهشت) تعطیل بودند و زمانی که کار خود را شروع کردند با اقبال زیادی روبه‌رو شدند و در مقایسه با سال ۲۰۱۹ تنها کاهش ۲۳.۲ درصدی مشاهده شده بود. با این حال اقبال به سینماها با ضرورت ارایه کارت واکسن از ۲۱ جولای ضربه خورد و میزان سینماروها کاهش یافت.

در اسپانیا نیز به دلیل محدودیت در پذیرش سالن سینماها، در نیمه اول سال تنها ۵۹ درصد سینماها امکان پذیرش تماشاگر داشتند.

بر مبنای آماری که از سوی «کامکست» در فرانسه ارایه شده (این موسسه تنها تعداد بلیت‌های فروخته شده را گزارش می‌کند نه میزان فروش در سینماها را) اکران «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» در این کشور

بهرنگ توفیقی مطرح کرد:

حسرت‌م فراموشی لهجه‌هاست

است. تعداد مردمی را که پای تلویزیون می‌نشینند، نمی‌توان مثل مخاطب سینما حدس زد یا شمارش کرد و این به خودی خود جذاب است. مردم هم همیشه لطف داشته‌اند؛

کار را می‌بینند، نقد می‌کنند، نظر می‌دهند و ارتباط برقرار می‌کنند. خدا را شاکرم که تمام سریال‌هایم مخاطب داشته است. اساساً ذات هنر با دیده شدن گره خورده و از بابت این اتفاق خرسندم.

این کارگردان درباره سریال‌های محبوبی که به او انگیزه ورود به عرصه حرفه‌ای کار هنر را داد، عنوان کرد: «هزار دستان»، «زیر تیغ» و «وضعیت سفید» از جمله این سریال‌ها بودند که باعث شدند به این هنر علاقمند شوم و کارم را شروع کنم. در این سال‌ها، تا جایی که ساختمان

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۳۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

زودی صورت بگیرد، ادامه داد: چون جشنواره هزینه‌های جاری بالایی سر و کار دارد، امیدوارم با توجه به نظر مساعدی که وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی در خصوص بودجه جشنواره تئاتر فجر داشتند، این اختصاص سریعاً صورت بگیرد و دوستان کار خود را با دغدغه کمتری ادامه دهند.

دبیر چهلیمین جشنواره تئاتر فجر در پایان با اشاره بر اینکه بودجه پیش‌بینی شده، بودجه ایده‌آلی برای برگزاری چهلیمین جشنواره تئاتر فجر که مناسبتش جشن پیروزی انقلاب است، نیست، گفت: شرایط اقتصادی کشور خاص است و سعی بر این خواهد بود که با نهایت صرفه‌جویی این جشنواره برگزار شود و بودجه هم بر اساس همین اصل ارائه شده است. در همین راستا، از بسیاری مسائل حاشیه‌ای صرف‌نظر کرده و بسیاری از تشریفات را کنار گذاشتیم تا با بودجه کنونی جشنواره‌ای آبرومند را برگزار کنیم.

پیام لاریان مطرح کرد:

همکاری افتخاری هنرمندان با پروژه‌ها درست نیست



داشتن یک روایت اسطوره‌ای، در نهایت به نظم این نوع برخورد

پست مدرنیستی، چیز بدی از آب در نیامد.

این نویسنده و کارگردان تئاتر درباره تولید برنامه‌هایی از این دست در خانه هنرمندان ایران عنوان کرد: در حوزه تئاتر هم‌زمان با شدت گرفتن کرونا چند برنامه پیشنهاد دادم که مثلاً داستان‌خوانی آثار همینگوی یا خوانش نمایشنامه جزوی از آنها بود. همچنین ایده‌ای برای گفتگو با نویسندگان داشتیم تا آخرین نوشته‌هایشان را در قالب ویدئو اجراخوانی کنند و در فضای مجازی منتشر شود اما این ایده‌ها به دلیل محدودیت‌های مالی خانه هنرمندان ایران قابل اجرا نبود و نیست و از سویی دیگر باید به هنرمندان نیز حق داد تا در بحران مالی که همه با آن دست به گریبان هستیم، شاید حاضر نباشند به طور رایگان و بدون دریافت دستمزد در اجرای این برنامه‌ها همراه شوند.

لاریان در پایان از انتشار ۲ نسخه دی‌وی‌دی از پادکست‌های «اساطیر یونان» و «گیل گمش» در صورت تامین هزینه آن خبر داد و گفت: امیدوارم در شرایط نامناسب مالی و شلوغی برنامه‌های خانه هنرمندان ایران فرصتی دست بدهد تا این ۲ مجموعه غنی به شکل گسترده به دست علاقه‌مندانش برسد.

مجموعه «اساطیر یونان» و «گیل گمش» به همت معاونت هنری خانه هنرمندان ایران تولید و منتشر شده است.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور

صاحب امتیاز و مدیرمسول:

غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۳۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۳۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

از ۱۵ دسامبر باعث شد تا فاصله ۲۸ دسامبر رقم سینماروها به ۱۱.۷ میلیون برسد که در مقایسه با سال ۲۰۱۸ که رقم ۱۱.۶ میلیون نفر بود چیزی کم ندارد. در اسپانیا نیز نمایش این فیلم موجب شد فروش سینماها به دوران پیش از پاندمی برسد و ۱۰.۱۷ میلیون دلار فروش ثبت شد.

در فرانسه فیلم‌های فرانسوی کمی بیش از ۴۰ درصد از سهم بازار را به خود اختصاص دادند و اسپانیا هم با اکران فیلم «بیچه‌ها خوب هستند» ساخته سانتیاگو سگورا توانست سهم فیلم‌های داخلی را بالا نگه دارد.

هرچند بازار سینمای فرانسه در ماه‌های پاییز وضعیت شکننده و نامنظمی یافت، اما دو فیلم «اسپایدرمن» و «زمانی برای مردن نیست» از مجموعه جیمز باند از عوامل جذب مردم به سینماها بودند. این دو فیلم به ترتیب ۴.۶ میلیون و ۴ میلیون نفر را به سینما کشاندند. «تل‌ماسه» با ۳.۲ میلیون نفر در مکان سوم گیشه جای گرفت. در حالی که دو فیلم فرانسوی در مکان‌های چهارم و پنجم گیشه‌های این کشور جای داشتند، در مکان ششم «افسون» انیمیشن دیزنی، در مکان هفتم «۴۹» از مجموعه

رنگی داشت می‌ماند به دل ما که یک روز پدرم با یک تلویزیون رنگی چوبی که برابم خریده بود، به خانه آمد و هنوز آن را نگه داشتماد و به عنوان یک گنجینه خاطرات نگاهش می‌کنم. به طور کلی آدم خاطره‌بازی هستم. اولین بار سال ۱۳۶۱ رفتم استاد دوم

و استقلال‌ی شدم. این تیم یک هیچ برد و من آبی شدم. دوستان فوتبالی زیادی دارم که خیلی‌هایشان قرمز هستند اما با دوستانم کل کل فوتبالی نمی‌کنم. نمی‌توان انتظار فروش قابل توجهی داشت.

مقامات اسپانیایی روند مثبتی که از اکران در ماه دسامبر به دست آمده را نشانه‌ای مبنی بر این می‌دانند که مردم مشتاق بازگشت به سینماها هستند و با اکران عناوین جذاب می‌توان انتظار فروش قابل توجهی داشت.

رنگی داشت می‌ماند به دل ما که یک روز پدرم با یک تلویزیون رنگی چوبی که برابم خریده بود، به خانه آمد و هنوز آن را نگه داشتماد و به عنوان یک گنجینه خاطرات نگاهش می‌کنم. به طور کلی آدم خاطره‌بازی هستم. اولین بار سال ۱۳۶۱ رفتم استاد دوم

و استقلال‌ی شدم. این تیم یک هیچ برد و من آبی شدم. دوستان فوتبالی زیادی دارم که خیلی‌هایشان قرمز هستند اما با دوستانم کل کل فوتبالی نمی‌کنم. نمی‌توان انتظار فروش قابل توجهی داشت.

یک فنبان جای داغ

نقاشی تازه حسن روح‌الامین منتشر شد: وداع حسین(ع) با حضرت زهرا(س)

حسن روح‌الامین، نقاشی «وداع حسین با حضرت زهرا سلام الله علیها» را به مناسبت ایام فاطمیه در سوگ شهادت حضرت فاطمه زهرا (س) به اشتراک گذاشت.وی درباره این اثر نوشته است: «نقاشی وداع حسین با حضرت فاطمه زهرا سلام الله علیها را خداوند در نقطه‌ای از زمین کرامت کرد که بزرگ‌ترین مصیبت تاریخ در آسمان‌ها و زمین اتفاق افتاده، چه صدهایی در این نقطه از زمین ذخیره شده که ما نشنیدیم، حد فاصل تل زینبیه تا قتلگاه حضرت سید الشهدا سلام الله علیه، هیچ وقت نخواهم فهمید که کجا نشسته بودم! مجلس ذکر مصیبت مادر بود در منزل پسر؛ خدایا زبان ما کجا و این حرف‌ها...» روح الامین پیش از این نقاشی نیز، نقاشی «ذوالفقار علی (ع) در نیام و بستر خالی فاطمه (س)» را منتشر کرده بود.

باب ایگر آخرین روز کاری‌اش را در دیزنی گذراند

باب ایگر که تا سال ۲۰۲۰ مدیرعامل دیزنی بود و پس از آن به عنوان مدیر خلاقیت‌ها با این کمپانی همکاری کرده بود تا قراردادش به اتمام برسد، دیروز جمعه آخرین روز کاری‌اش در این کمپانی را پشت سر گذاشت.

وی که ۱۵ سال به عنوان مدیرعامل در این کمپانی خدمت کرد و در فوریه ۲۰۲۰ مستشش را به باب چایک واگذار کرد به عنوان رییس خلاقیت در دیزنی باقی ماند تا در پایان سال ۲۰۲۱ قراردادش تمام شود.

۳۱ دسامبر (دیروز) که آخرین روز کاری وی بود، ایگر ۷۰ ساله تشکر بی‌پایان خود را از همه همکاران، کارمندان و خانواده‌اش ابراز کرد و به کار خود در این کمپانی خاتمه داد.

وی در پیام خود از این دوره به عنوان سفر ۴۷ سال و نیمه با دیزنی یاد کرد که تقریباً همه عمرش را دربر گرفته است.

این مدیر به تازگی در مصاحبه‌ای با ویرایتی تأکید کرد که قصد همکاری کمپانی دیگری را ندارد.

ایگر گفت از یکم اکتبر ۲۰۰۵ که مدیرعامل دیزنی شد حتی یک روز به کاری غیر از این فکر نکرده و در هر حال مشغول انجام دادن کارهای این کمپانی بوده است.

باب ایگر مدیری بود که کمپانی دیزنی را که در دهه ۱۹۲۰ تأسیس شده بود وارد دوره جدیدی از تولیدات فیلم و تلویزیون کرد و سرویس استریم دیزنی پلاس را راه‌اندازی کرد و همکاری با پیکسار و مارول را رقم زد.

وی که زمانی به فکر نامزدی برای ریاست جمهوری بود تأکید کرد که سیاست جایی در آینده وی نخواهد داشت و از همه این مسایل عبور کرده است. وی افزود: با نگاهی به گذشته فکر می‌کنم کمی زیاده از حد ایده‌آلیست بودم و فکر می‌کنم واقعاً ساده‌لوحانه به توانایی‌هایم می‌نازیدم. در واقع باید بیشتر به شانس‌هایی که آوردم می‌نازیدم. زمانی گفته بودم به ریاست جمهوری فکر می‌کنم اما حالا از همه این مسایل گذشته‌ام.

احتمال آسیب غیر قابل جبران به سینماهای هند به خاطر کرونا

افزایش تعداد موارد ابتلا به سویه اومیکرون در منطقه دهلی هند باعث شد دولت سه‌شنبه یک «هشدار زرد» صادر کند که به طور مستقیم بر عملکرد سینماها و مولتی‌پلکس‌ها اثر می‌گذارد.

در حالی است که سینماهای هند در بخش قابل توجهی از سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ با محدودیت‌های کرونایی مواجه بودند و مجبور شده بودند درهای خود را ببندند.

کمال گیانچاندانی رییس انجمن مجموعه‌های چندسالنی هند در بیانیه‌ای گفت که تصمیم دولت هند مبنی بر تعطیل کردن سینماها در دهلی «باعث ایجاد عدم اطمینان شدید شده و می‌تواند منجر به وقوع آسیب غیرقابل جبران برای صنعت فیلم هند شود».

وی اضافه کرد که بدون انکار، بازه بین مارس ۲۰۲۰ تا به حال سخت‌ترین دوره در تاریخ بلندمدت سینمای هند تا به حال بوده و گفت سینماهای هند از زمانی که اجازه افتتاح دوباره کسب کردند نشان داده‌اند که می‌توانند پروتکل‌های بهداشتی را رعایت کنند و محیطی ایمن برای مشتریان و کارکنان خلق کنند. گیانچاندانی گفت: در هیچ جای دنیا حتی یک مورد بزرگ گسترش ویروس به سینما رذیابی نشده است. در حالیکه ما کاملاً درک می‌کنیم که چرا دولت باید تدابیر پیش‌گیرانه لازم را اتخاذ کند، درخواست داریم که با سینما رفتاری مشابه با دیگر صنایع و نهاده‌ها شود. به جای بستن سینماها، ما از دولت دهلی می‌خواهیم که ضرورت واکسیناسیون کامل برای ورود به سینماها را در نظر بگیرد.

روی هم رفته، هند ۶۳۵۸ مورد ابتلای جدید و ۲۹۳ مرگومیر در ۲۴ ساعت گذشته ثبت کرد که ۶۵۳ مورد از آن‌ها مربوط به اومیکرون بود.

چگونه روس‌ها موجب خلق اسکار مستند شدند

اولین تریلر بین‌المللی از فیلمی درام درباره جنگ جهانی دوم با عنوان «ولین اسکار» منتشر شده که داستان واقعی ساخته شدن مستند «مسکو حمله می‌کند» را نشان می‌دهد. این فیلم سال ۱۹۴۳ به عنوان نخستین فیلم برنده جایزه اسکار بهترین مستند سال معرفی شد.

فیلم «ولین اسکار» در حال حاضر در مراحل پس از تهیه است، قرار است بیست و چهارم مارس اکران شود. شرکت سنترال پارتنرشپ فیلم را در بازارهای خارجی به نمایش می‌گذارد.

این فیلم داستان ۲ دانشجوی فیلمبردار را تعریف می‌کند که در حالیکه نازی‌ها دارند به مسکو نزدیک می‌شوند، قبول نمی‌کنند شهر را ترک کنند و به جای آن داطلب می‌شوند تا از خط مقدم فیلمبرداری کنند و زشتی‌های جنگ و شجاعت‌های سربازان شوروی را به تصویر بکشند. فیلم همچنین یک داستان ثانوی هم دارد که در آمریکا به وقوع می‌پیوندد. بعد از پیش‌نمایش این مستند، یکی از اعضای کمیته گزینش جوایز آکادمی همکاری‌اش را متقاعد کرد که یک بخش جدید برای به رسمیت شناختن بهترین مستند سال به جوایز اسکار اضافه کنند.

آکادمی اسکار در آن سال در تجلیل از فیلم این ۲ جوان گفت «مسکو حمله می‌کند» جایزه را به خاطر «نمایش شفاف قهرمانی‌های ارتش روسیه و مردم روسیه در دفاع از مسکو و دستاوردش تحت این شرایط سخت و خطرناک» برنده شده است.

«ولین اسکار» توسط سرگی موکوریتسکی کارگردانی شده که بیشتر از همه به خاطر فیلم جنگ جهانی دوم «هترد سواستوپول» درباره لیودمیلا پاولچنکو زن تک‌تیرانداز شناخته می‌شود.

کاهش بیش از ۶۰ درصدی فروش سینماهای آمریکا در سال ۲۰۲۱

برآوردهای اولیه نشان می‌دهد درآمد کلی از فروش در گیشه سینماهای آمریکا در سال ۲۰۲۱ تا آخرین روزهای دسامبر حدود ۲.۴ میلیارد دلار باشد. گرچه رقم نهایی که چند روز آینده به صورت رسمی اعلام می‌شود مستملا با این رقم کمی فاصله داشته باشد و فاصله بین تخمین‌س تا سال نو معمولاً شلوغ‌ترین روزها برای سینماهاست، اما شیوع سویه اومیکرون کووید ۱۹ که سرعت در آمریکا در حال گسترش است ممکن است چنین فرصتی را برای سینماها فراهم نکند.

اگر ارقام به همین شکل تایید شود، آمار فروش به نسبت سال ۲۰۲۰ که سینماها در بخش مهمی از سال بسته بودند رشدی ۹۱ درصدی را نشان می‌دهد. یادآوری این امر ضروری است که فروش بلیت در سال ۲۰۲۰ به پایین‌ترین رقم در ۴۰ سال اخیر و به زور به رقم ۲.۲ میلیارد دلار رسید؛ زیرا سینماها ماه‌های زیادی از سال را تعطیل بودند و استودیوها نیز بندرت تمایل داشتند تا فیلم پر مخاطبی را راهی پرده‌ها کنند.

آمار فروش در مقایسه با سال ۲۰۱۹ که بیش از پاندمی بود کاهشی ۶۱ درصدی را نشان می‌دهد. در سال ۲۰۱۹ آمار بالای فروش فیلم‌هایی چون «نتقم جویان: پایان بازی»، «شیر شاه» و «داستان اسباب بازی ۴» کمک کرد تا فروش به ۱۱.۳۹ میلیارد دلار برسد. سال ۲۰۲۰ این رقم کاهشی ۸۰ درصدی یافت.قرار بود اوضاع در سال ۲۰۲۱ متفاوت باشد و تاحدودی هم فرق کرد و هالیوود با اکران فیلم‌های پرسروصدایش همه تلاش خود را به کار بست و مردم شروع به بازگشت به مراکز چند منظوره محلی کردند اما نتیجه متفاوت با آن چه تصور می‌شد رقم خورد.سال ۲۰۲۱ ابرقهرمانان برتر از بقیه بودند. بزرگ‌ترین فیلم‌های سال شامل «مرد عنکبوتی: راهی به خانه نیست» با فروش ۶۷۷ میلیون دلار در داخل آمریکا، «کارنچی و افسانه ۱۰ حلقه» با فروش ۲۲۴ میلیون دلار، «نونم: بگذارید کارنچی باید» با فروش ۲۱۲ میلیون دلار، «بیوه سیاه» با فروش ۱۸۳ میلیون دلار بیشترین فروش را ثبت کردند. در این حال فیلم‌هایی که بزرگسالان را مد نظر داشتند مانند «داستان وست ساید» و «آخرین دوتل» تنها ۲۳ میلیون و ۱۰ میلیون دلار در داخل کشور فروختند.