

دوشنبه ۲۰ دی ۱۴۰۰
۷ جمادی الثانی ۱۴۴۳
۱۰ ژانویه ۲۰۲۲
شماره ۸۳۴۶۱ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

انتشارات هورخش منتشر کرد؛

رمان گرافیکی «شاهین طلایی» برگرفته از قصه‌های هزار و یک شب

رمان گرافیکی «شاهین طلایی» با نویسندگی و طراحی نادیا دیباج توسط انتشارات هورخش منتشر شد.

به گزارش امتیاز، رمان ترفیکی «شاهین طلایی» برگرفته از قصه‌های هزار و یک شب به نویسندگی و طراحی نادیا دیباج است که توسط انتشارات هورخش اواخر دی ماه منتشر می‌شود.

این رمان گرافیکی گوشه‌ای از حکمت صبر، تحمل و عدم قضاوت زود هنگام و نسنجیده را به تصویر کشیده است.

نادیا دیباج، طراحی جلد، ملیحه بیدیکی، فلپان، لرتینگ و صفحه آرایی، کیمیا کیانی، نظارت چاپ، آرمان و تارا صدیقی، مدیریت اجرایی و عارفه توکلی مدیریت تولید این رمان گرافیکی را بر عهده داشته‌اند.

نسخه فیزیکی رمان گرافیکی «شاهین طلایی» توسط انتشارات هورخش در قطع وزیری و با ۵۲ صفحه تمام گلاسه از اواخر دی ماه در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد.

گفتنی است نادیا دیباج متولد ۱۳۷۳ و فارغ‌التحصیل رشته گرافیک از دانشگاه الزهرا تهران است که پیش از این سابقه همکاری در پروژه انیمیشن سینمایی «آخرین داستان»، اولین انیمیشن سینمایی تولید شده در استودیو هورخش را داشته است. «شاهین طلایی» اولین کمیک تمام رنگی این هنرمند جوان است. دیباج سابقه همکاری در پروژه‌های انیمیشنی، کمیک، تصویرسازی و بازی سازی را در کارنامه‌اش دارد.

«اسپایدرمن» در آستانه غرق کردن «تایتانیک» با ۶۶۶ میلیون دلار

جدیدترین قسمت از مجموعه «اسپایدرمن» شنبه ۸.۳ میلیون دلار دیگر به فروش خود اضافه کرد و انتظار می‌رود تا پایان یکشنبه بتواند فروش خود در آمریکای شمالی را به ۶۶۶ میلیون دلار برساند و به این ترتیب با پشت سر گذاشتن ۶۵۹.۳ میلیون دلار فروش «تایتانیک» جیمز کامرون تبدیل به ششمین فیلم پر فروش تاریخ آمریکا شود.

این فیلم همچنین «دنیای ژوراسیک» با ۶۵۲ میلیون دلار فروش را پشت سر خواهد گذاشت.

شرکت تحلیل داده‌های یاکس آفیسې انتلیجنس می‌گوید فیلم «اسپایدرمن» راهی به خانه نیست» تا به حال توانسته در آمریکا و کانادا ۵۴.۴ میلیون قطعه بلیت بفروشد.

به این ترتیب، حتی با وجود اینکه سوبه اومیکرون باعث شده خیلی‌ها در ژانویه خانه‌نشین شوند، «اسپایدرمن» هنوز دارد مردم را به سینماهای می‌کشاند و انتظار می‌رود فروش آخر هفته چهارم خود را به ۳۰ میلیون دلار از نمایش در ۴۰۱۲ پرده سینما برساند.

فیلم موزیکال خانوادگی «آواز یخوان ۲» با فروش تخمینی ۱۰.۳ میلیون دلار تا پایان یکشنبه در رتبه دوم باکس آفیس آمریکا قرار می‌گیرد و فیلم اکشن «۳۵۵» که نخستین آخر هفته اکران خود را تجربه می‌کند با ۴.۳ میلیون دلار سوم می‌شود.

این در حالی است که انتظار می‌رفت «۳۵۵» بتواند با جمع پرستاره خود تا ۷ میلیون دلار در آخر هفته اول بفروشد.

جسیکا چستین، لویپتا نیونگو، پنلوپه کروز، دایان کروزگ و فن بینگ‌بینگ در این فیلم بازی می‌کنند و داستان آن درباره چند جاسوس بین‌المللی است که تیمی تشکیل می‌دهند تا جلوی

اتفاق‌های بد بزرگی را بگیرند.

«آواز یخوان ۲» هم صدایپاشگان مطرحی از جمله متیو مک‌کانهی، ریس ویترسپون، اسکارلت جوهانسون و بنو را با خود دارد.



روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز و مدیرمسئول:

غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیک:
info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۱۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

در گفتگو با محمد لارتی عنوان شد؛

جزئیات برگزاری جشنواره موسیقی «نوای مهر»



برنامه و بودجه سالانه دارد و و در همین راستا یکی از برنامه های اجرایی این دفتر برگزاری نخستین جشنواره ملی موسیقی «نوای مهر» است.

دبیر هنری جشنواره «نوای مهر» گفت: در راستای پیشبرد اهداف این جشنواره و برای اینکه هنرمندان موسیقی را با این جشنواره آشنا و آن را تولیدمحور کنیم، در گام نخست با مراکز انجمن‌های موسیقی در استان‌ها ارتباط گرفتیم و قرار شد این انجمن ها با ما همکاری کنند و همچنین همراهی بنیاد رودکی، انجمن موسیقی ایران، وزارت آموزش و پرورش، مرکز آفرینش های هنری سازمان بسیج، کانون های فرهنگی هنری مساجد، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و شهرداری تهران را نیز در

اکران رایگان ۵۰ فیلم تئاتر کانون پرورش فکری در ۵۰ روز

بسیار هیجان‌انگیز با ساکنان آشپزخانه آشنا می‌شود و ...

«هدیه اسرارآمیز» به نویسندگی آتسا شاملو و کارگردانی میثم یوسفی درباره شاهزاده‌ای است که جارجیان در شب تولدش، در شهر جار می‌زند که هر فردی بتواند در شب پلدا گل پامچال بهاری برای شاهزاده بیاورد، یک سبد طلا جایزه می‌گیرد ...

«عقل صورتی یا مدادی که فقط مشق می‌نوش» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرشیدی‌سپهر، درباره رضا پسرکی است که با دنیای درون خودش و دیگران غریب است. او صرفا دنبال سرگرمی و لذت است. تا اینکه یک روز چشم‌هایش برای دیدن حقیقت زندگی آدم‌ها باز می‌شود. اما این، اصلا به چه درد می‌خورد؟

«آ تقی در شهر خیال» به نویسندگی سیامک صفری و کارگردانی حمید توانا، درباره پسر بچه‌ای به اسم آ تقی است که تحت تاثیر «شیطونک» مردم شهر را مورد آزار و اذیت قرار می‌دهد و همه را از خود می‌رنجاند. او در دنیای خیلش از سوی شیطونک پادشاه شهر خیالی می‌شود. تا اینکه ...

«راز گنججور» بر اساس طرحی از ژمین زاهدانی و کارگردانی هانی حسینی و مرضیه نادری، درباره تپلشت، دیو پلیدی‌هاست که همیشه راز شادی را می‌دزدد و این بار هم باعث می‌شود مردم کم‌کم شادی را از یاد ببرند. بالاخره گنججور پسر بچه‌ای که نزد

«هنر» بهترین بستر برای پول‌شویی است!

ضعف در سازمان امور مالیاتی

از فضاها تبدیل به فضای مناسبی برای بحث پول‌شویی شده استوی ادامه داد: پروژه‌های سینمایی و آثار مشهور هنری با توجه به قیمت‌های بالای آن‌ها این ظرفیت را دارند که در قالب آن کارهایی انجام شود. می‌توان گفت این مساله یک قاعده کلی است که هر بخشی که از نظرات مالی حاکمیت یا همان بحث مالیات خارج شود به این سمت می‌رود که با توجه به گفته‌های فعالان عرصه هنر، در حال حاضر به سمت چنین فضایی رفته‌ایم.

این کارشناس حوزه مالیاتی با توضیح اینکه باید به این مساله نیز توجه کرد که هرچند بسیاری افراد از چنین بستری برای فرار مالیاتی و یا پول‌شویی استفاده می‌کنند، اما ضعف امور مالیاتی هم تأثیرگذار است، تأکید کرد: در واقع اگر سازمان امور مالیاتی وارد میدان شود با بررسی تراکشن‌هایی که انجام می‌شود و با توجه به مشاهدات سیستمی و شخصی، همه موارد مورد نظر قابل رصد و پیگیری است، این در حالی است که بحث فرار مالیاتی و پول‌شویی در حوزه هنر سال‌ها است که مطرح است اما هیچ پیگیری دقیقی در این مورد صورت نگرفته است.

وی توضیح داد: لازم است این را هم بگویم که امسال در قانون بودجه بحث معافیت مطلق محدودتر شده است. اما با توجه به اینکه قانون بودجه برای یک سال است و تا بسترهای لازم برای اجرایی شدن قانون فراهم شود و سازمان امور مالیاتی یاد بگیرد که با آن حوزه چگونه تعامل کند، عملا اتفاق رخ نمی‌دهد. به همین دلیل باید در قوانین دائمی قانون مالیات‌های مستقیم اصلاح شود، به عنوان مثال معتقدم عدالت این است که معافیت کسانی که فعالیت هنری



صورت عادی این فعالیت‌ها صورت می‌گرفت شامل پرداخت مالیات می‌شد، به همین دلیل این بخش از فعالیت‌های قانونی به عنوان فعالیت هنری انجام می‌شود تا برای آن مالیاتی پرداخت نشود.

«هنر» بهترین بستر برای پول‌شویی است! / ضعف در سازمان امور مالیاتی

عزیزی گفت: در واقع از این بستر به راحتی برای پول‌شویی و فرار مالیاتی استفاده می‌شود، همچنین وقتی چنین فضایی ایجاد شود کسانی هم که می‌خواهند مثلا فعالیت‌های هنری انجام دهند چنین جوی را تشدید می‌کنند، به این معنا که در حراجی‌هایی که برای آثار هنری انجام می‌شود، قیمت آثار به صورت غیررقابتی افزایش پیدا می‌کند که این می‌تواند نشان دهنده مابه‌التفاوت پولی باشد که منشأ آن ناشی از فعالیت هنری است. به‌اشپم که یکی از ویژگی‌های فضایی که در آن پول‌شویی انجام می‌شود، این است که باید مبلغ معاملات بالا باشد تا بتوان رد پول مورد نظر را گم کرد.

در سازمان امور مالیاتی پیش از اینکه به بحث دریافت مالیات توجه ویژه نشان شود، به بحث رصد اطلاعات اقتصادی افراد می‌پردازد. با توجه به اینکه حوزه هنر به نوعی از مالیات معاف بوده، تحت تسلط سازمان نیست و کسی با آن کاری ندارد، به همین دلیل مانند برخی دیگر مشمول مالیات است و اگر به

یک فنبان جای داغ

«ماه بر ترک اسب پیر» در خانه نمایش مهرگان

«ماه بر ترک اسب پیر» که از مونودرام‌های چاپ شده ایوب آقاخانی است به کارگردانی محمد عبدالهادی و با بازی نویسنده روی صحنه می‌رود، این اثر که به تازگی مراحل تایید، تصویب و بازیبینی را پشت سر گذاشته از روز چهارشنبه ۲۲ دی ماه در سالن شماره ۱ خانه نمایش مهرگان روی صحنه می‌رود.

«ماه بر ترک اسب پیر» اثری با محوریت یک بازیگر است که به سرنوشت یک پناهنده ایرانی در آلمان می‌پردازد. آقاخانی در کارنامه خود به عنوان نویسنده چهار نمایشنامه تک پرسوناژ دارد که در کتاب «ماه بر ترک اسب پیر و سه تک گویی دیگر» چاپ شده است.

در خلاصه این نمایش آمده است: امشب شب پلدا نیست؛ اما «داوود مینو» طولانی‌ترین شب خود را پیش رو دارد. شبی سرشار از رازهای سر به مهر ... و تصمیم‌های عجیب ...

قاسم زارع بازیگر سریال «بی‌نشان» شد

همزمان با ادامه تصویربرداری سریال «بی‌نشان» به کارگردانی راما قویدل، نویسندگی مشترک آزیتا ایرایی و مهدی حمزه و تهیه‌کنندگی مرتضی رزاق‌کرمی قاسم زارع به عنوان جدیدترین بازیگر به این پروژه پیوست.

قاسم زارع که گرمی متفاوت در این سریال دارد، ایفاگر نقش «کاظمی» یکی از نقش‌های اصلی و کلیدی «بی‌نشان» است. وی نقش پدر «مسعود» با بازی مجید واشقانی را که در آستانه ازدواج با «ریحانه» با بازی نیلوفر پارسا است، بازی می‌کند.

مجید واشقانی، نیلوفر پارسا، پرویز فلاحی‌پور، سعید زارعی، هلن نقی‌لو، نینوشا ضیغمی، مریم کاربایی، مهدی فقیه، کاظم هژیرآزاد، اکبر رحمتی، رضا ایرانمنش و توماج دانش‌بهزادی از جمله بازیگران این سریال هستند.

«بی‌نشان» که برای پخش از شبکه سه سیما ساخته می‌شود، نقش‌آفرینان دیگری هم دارد که به زودی معرفی می‌شوند.

دیگر عوامل این سریال تلویزیونی عبارتند از مدیر برنامه‌ریزی: امیر جلاویندیک، دستیار یک کارگردان: نورالدین گودرزی، بازیگردان: توماج دانش‌بهزادی، منشی صحنه: سودابه صفری، دستیار دو کارگردان: محمدرضا تاجیک، دستیار برنامه‌ریز: آزاده ملایری، عکاس و فیلمبردار پشت صحنه: کیوان کشاکر و علی رزاق‌کرمی، طراح صحنه و لباس: فرامرز بادرام‌پور، دستیار یک صحنه: سعید همدانی، مدیر صحنه: احمد سلیمانی، دستیار دو صحنه: میثم طلایی، دستیار یک لباس: سناژ یونسو، دستیار دو لباس: محیا حطף، مدیر فیلمبرداری: فرشاد گل‌صفیدی، مشاور رسانه‌ای: نغمه دانش آشتیانی با همراهی سپیده شریعت رضوی.

دست فرمون» به فینال نزدیک می‌شود

مرحله چهارم مسابقه «دست فرمون» به تهیه‌کنندگی محمود محمودی و کارگردانی مسعود صنم و با اجرای کامران تفتی مسابقات خود را آغاز کرد و قرار است در هشت شب مدعیان نیمه‌نهایی و حضور در فینال در این مرحله به رقابت بپردازند.

در این مرحله از مسابقات «دست فرمون» با حذف ۴ گروه، ۱۶ تیم امدادی و همچنین از ۴۰ راننده راه یافته به مرحله گذشته، ۱۶ راننده برتر «باشگاه اتومبیلرانی» رقابت‌ها را آغاز می‌کنند.

مسابقه «دست فرمون» که در سومین فصل خود در ۲ بخش «گروه‌های امدادی» و «باشگاه اتومبیلرانی» برگزار می‌شود در شب‌های پیش رو وارد مراحل حساسی می‌شود و شرکت‌کنندگان حاضر برای حضور در فینال مسابقات رقابت می‌کنند.

مرحله چهارم این مسابقه نیز مانند مراحل پیشین خود با تغییر طراحی پیست روبرو است و رانندگان «دست فرمون» به ویژه موتورسواران چالش‌های جدیدی را در پیست تجربه خواهند کرد.

بهنام صفاریان طراح پیست مسابقه و کارشناس اتومبیلرانی و محسن معصومی نیز کارشناسی بخش موتورسیکلت «دست فرمون» را برعهده دارند.

مسابقه «دست فرمون» شنبه تا دوشنبه ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نسیم می‌رود.

نگاهی به پرونده هسته‌ای ایران در «سه شنبه ۱۴ جولای»

«سه شنبه ۱۴ جولای» به تهیه‌کنندگی عباس هنرمند و کارگردانی سید محمد جواد حسینی تولید شبکه مستند سیماست و می‌کوشد واقعیت‌های موجود در موضوع هسته‌ای ایران را از زاویه دید تازه‌ای برای مردم روایت کند.

این مجموعه در ۲۱ قسمت حدود ۴۵ دقیقه ای با نگاهی به پرونده هسته‌ای ایران تولید شده و با بازخوانی عملکردهای سه دولت گذشته نسبت به این موضوع، سعی دارد واقعیت‌های موضوع هسته‌ای کشور رامورد بررسی و کنکاش قرار دهد.

این مجموعه علاوه بر تقابل ایران و طرف‌های خارجی در موضوع هسته ای، نحوه مواجهه سه دولت آقایان خاتمی، احمدی نژاد و روحانی در این موضوع خاص رامورد بررسی قرار می‌دهد همچنین تغییر و تحولات اقتصادی و اثراتی که این موضوع مهم بصورت مستقیم یا غیر مستقیم طی چند دوره مذاکره، بر جامعه و به تبع آن اقتصاد ایران گذاشته را نیز مطرح خواهد کرد.

در این مجموعه اسناد تاریخی در قالب فرم‌های نمایشی متنوع روایت می‌شوند. احمد نجفی بازیگر سینما و تلویزیون در این مجموعه نقش نظامی بازنشنسته ای دارد که به کار تحقیقات درباره موضوعات امنیتی کشور می‌پردازد. از دیگر بازیگران این مجموعه می‌توان به جلیل فرجاد و فرامرز روشنائی اشاره کرد.فیلمنامه «سه شنبه ۱۴ جولای» را سید محمدجواد حسینی کارگردان مجموعه نوشته و ساختار کلاسیک فیلمنامه‌نویسی با آثار داستانی را رعایت کرده است، از دیگر عوامل آن می‌توان به مجری طرح، داود بابایی، مدیر پژوهش: مصطفی کبیری، نویسندگان: مختار بلبل نیا، حسین مهرعلی، مصطفی کبیری و سیم محمد جواد حسینی، راوی: احمد نجفی، تدوین: نیما حسن دوست و آهنگساز: آرش بادپا اشاره کرد. این مجموعه شنبه‌ها ساعت ۱۸:۳۰ از شبکه مستند پخش می‌شود و تکرار آن روز بعد ساعت ۸ خواهد بود.

سیمرغ بزرگ شده است، تصمیم می‌گیرد تا شادی را پس بگیرد،

از این جاست که او با چالش‌هایی در این مبارزه روبرو می‌شود.

۱۹ دن پنجاهمین سالروز گشایش تنها مرکز تخصصی تئاتر با عنوان «مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی» کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، مرکزی که بسیاری از هنرمندان تئاتر کودک و نوجوان اولین گام‌های فعالیت خود را در حوزه تئاتر کودک و نوجوان را از آنجا برداشتند و امروز هر کدام صاحب نام و صاحب سبک در این حوزه هستند و شاگردان بسیاری را در این عرصه تربیت کرده‌اند

انجام می‌دهند با کارمندان و کارگران تفاوت نداشته باشد. اما با توجه به تفاوت در کسب درآمد هنرمندان مثلا خوب است که هنرمندان ۲ برابر افراد عادی معافیت مالیاتی داشته باشند اما بیشتر از آن نباید

چه برای مؤسسه‌های هنری و چه اشخاص، معافیت وجود داشته باشد. به همین دلیل باید قوانین معافیت مالیاتی اصلاح شده و جاهایی نیز که باید معافیت داشته باشند به جای معافیت از نرخ صفر استفاده شود، بسیاری از کشورها مورد توجه و پیگیری قرار گرفته است.

انجام می‌دهند با کارمندان و کارگران تفاوت نداشته باشد. اما با توجه به تفاوت در کسب درآمد هنرمندان مثلا خوب است که هنرمندان ۲ برابر افراد عادی معافیت مالیاتی داشته باشند اما بیشتر از آن نباید

چه برای مؤسسه‌های هنری و چه اشخاص، معافیت وجود داشته باشد. به همین دلیل باید قوانین معافیت مالیاتی اصلاح شده و جاهایی نیز که باید معافیت داشته باشند به جای معافیت از نرخ صفر استفاده شود، بسیاری از کشورها مورد توجه و پیگیری قرار گرفته است.

انجام می‌دهند با کارمندان و کارگران تفاوت نداشته باشد. اما با توجه به تفاوت در کسب درآمد هنرمندان مثلا خوب است که هنرمندان ۲ برابر افراد عادی معافیت مالیاتی داشته باشند اما بیشتر از آن نباید

چه برای مؤسسه‌های هنری و چه اشخاص، معافیت وجود داشته باشد. به همین دلیل باید قوانین معافیت مالیاتی اصلاح شده و جاهایی نیز که باید معافیت داشته باشند به جای معافیت از نرخ صفر استفاده شود، بسیاری از کشورها مورد توجه و پیگیری قرار گرفته است.

انجام می‌دهند با کارمندان و کارگران تفاوت نداشته باشد. اما با توجه به تفاوت در کسب درآمد هنرمندان مثلا خوب است که هنرمندان ۲ برابر افراد عادی معافیت مالیاتی داشته باشند اما بیشتر از آن نباید

چه برای مؤسسه‌های هنری و چه اشخاص، معافیت وجود داشته باشد. به همین دلیل باید قوانین معافیت مالیاتی اصلاح شده و جاهایی نیز که باید معافیت داشته باشند به جای معافیت از نرخ صفر استفاده شود، بسیاری از کشورها مورد توجه و پیگیری قرار گرفته است.

انجام می‌دهند با کارمندان و کارگران تفاوت نداشته باشد. اما با توجه به تفاوت در کسب درآمد هنرمندان مثلا خوب است که هنرمندان ۲ برابر افراد عادی معافیت مالیاتی داشته باشند اما بیشتر از آن نباید

چه برای مؤسسه‌های هنری و چه اشخاص، معافیت وجود داشته باشد. به همین دلیل باید قوانین معافیت مالیاتی اصلاح شده و جاهایی نیز که باید معافیت داشته باشند به جای معافیت از نرخ صفر استفاده شود، بسیاری از کشورها مورد توجه و پیگیری قرار گرفته است.

انجام می‌دهند با کارمندان و کارگران تفاوت نداشته باشد. اما با توجه به تفاوت در کسب درآمد هنرمندان مثلا خوب است که هنرمندان ۲ برابر افراد عادی معافیت مالیاتی داشته باشند اما بیشتر از آن نباید

چه برای مؤسسه‌های هنری و چه اشخاص، معافیت وجود داشته باشد. به همین دلیل باید قوانین معافیت مالیاتی اصلاح شده و جاهایی نیز که باید معافیت داشته باشند به جای معافیت از نرخ صفر استفاده شود، بسیاری از کشورها مورد توجه و پیگیری قرار گرفته است.

آگهی تجدید مزایده عمومی املاک			
نوع کاربری	آدرس	مساحت (متر مربع)	
		سند	عرصه
ساختمان اداری	دهران،روبروی پارک لاله،خیابان معلم،قطاع خیابان های وحدت و شهید نعمت نظری	دارد	۳۵۸۰/۶
۳۵۷/۲۸۹/۶۰۰	۳۵۰	دارد	۳۵۸۰/۶
یاسم خانمحمیدیان –معاون برنامه ریزی،توسعه مدیریت و منابع اداره کل			
شناسه:۱۲۵۷۳۰۷			