

شنبه ۲۵ دی ۱۴۰۰‏ ۱۲ جمادی‌الثانی ۱۴۴۳ • ۱۵ ژانویه ۲۰۲۲

اخبار

چطور اعتبادمان به تلفن‌های همراه را ترک کنیم؟

کتاب «اعتیاد به تلفن های همراه» نوشته هیلدا بورک با ترجمه سمیه موقر توسط انتشارات کتابستان منتشر شد.
کتاب «اعتیاد به تلفن های همراه» نوشته هیلدا بورک به‌تازگی با ترجمه سمیه موقر توسط انتشارات کتابستان منتشر و راهی بازار نشر شده است.

هیلدا بورک نویسنده این‌کتاب، پیکروان‌درمانگر ایرلندی‌تبار است که پس از سال‌ها کار در حوزه فناوری و ارتباطات، به سمت حوزه روان‌درمانی فناوری وارد شده است.
و برای یکی از اپراتورهای معروف تلفن همراه به نام ارنج و همینطور سازمان بین‌الملل جی‌اس‌ام در بخش ارتباطات آنها کار کرده است. چیزی که به گفته خود او بخشی از شغل خانوادگی آنها بوده است.
از این لحاظ او نسبت به این حوزه تجربیات مهم و دست اولی دارد.
کتاب «اعتیاد به تلفن‌های همراه» تنها اثر اوست که سال ۲۰۱۹ منتشر شد.
«اعتیاد به تلفن‌های همراه» کتابی است کم‌حجم که از یک مقدمه و ۷ فصل تشکیل شده است.

بورک در مقدمه کتاب خود، از تجربیانش می‌گوید و چگونگی خروج از صنعت ارتباطات و اشتغال به عنوان یک روان‌درمانگر. او ضمن آن‌که زندگی‌نامه مختصری از خودش به ما می‌گوید از وضعیت اعتیاد به تلفن همراه هم صحبت می‌کند و در نهایت مختصری درباره کتاب، رسالتش و نحوه خواندن آن می‌گوید.
کتاب «اعتیاد به تلفن‌های همراه» یک کتاب تمرین‌محور هم هست. مخاطب بعد از خواندن هر فصل و نکات مربوط به آن، باید تمرین‌هایی را که نویسنده در آن قسمت آورده است عمل کرده و انجام دهد. از این لحاظ، کتاب را لازم نیست یکجا خواند. بلکه بهتر است هر هفته یک فصل را خواند. بر طبق پیشنهاد نویسنده، مطالعه و انجام دادن تمرین‌های کتاب حداقل هفت هفته وقت می‌گیرد.

کتاب «اعتیاد به تلفن های همراه» با ۱۷۲ صفحه و قیمت ۲۸ هزار تومان منتشر شده است.

کتاب کوتاه‌نوشته‌های «راه بی گریز» چاپ شد

کتاب «راه بی گریز» نوشته مصطفی دولّو قاجار به‌تازگی توسط نشر مانیان منتشر و راهی بازار نشر شده است.

مصطفی دولو قاجار نویسنده این‌کتاب بیش از یک‌دهه در فضای ادبیات داستانی فعالیت می‌کند و در این‌زمینه با رسانه‌های مختلف همکاری داشته است. داوری کتاب سال شهرداری تهران و همچنین جایزه استقبال از بهار وزارت ارشاد ازجمله موارد موجود در کارنامه او هستند.

این کتاب مجموعه‌ای از نوشته‌های کوتاهی است که نویسنده در فواصل زمانی مختلف و نوشته به گفته خودش، به‌علت کش‌شدن دغدغه کتاب‌خوانی مخاطبان، در آن از جملات کوتاه استفاده کرده است.

کنش‌های اجتماعی و مسائل فردی و خانوادگی موضوعاتی هستند که نویسنده این کتاب به آن‌ها پرداخته است.

ترجمه «پشت سر تو» منتشر شد

رمانی دیگر از ژاکلین وودسن

رمان «پشت سر تو» نوشته ژاکلین وودسن با ترجمه سحر توکلی توسط نشر داستان منتشر و راهی بازار نشر شده است.ژاکلین وودسن نویسنده سیاه‌پوست و ۵۸ ساله آمریکایی، سال ۲۰۲۰ برنده جایزه هانس کریستین آندرسن شد. او تاکنون بیش از ۲۰ جایزه معتبر ادبی بین‌المللی در زمینه ادبیات کودک و نوجوان و همچنین برزگرال را در فهرست افتخارات خود ثبت کرده است.
سحر توکلی که پیش از این رمان دیگری از وودسن را با نام «بروکلینی دیگر» ترجمه کرده، معتقد است آثار وودسن همواره پرچمدار موضوعات انتقادی و نکوهشی جامعه‌امروزی آمریکا هستند و موضوعاتی چون تبعیض نژادی و هویت از ارکان اصلی آثار این‌نویسنده هستند که در «پشت سر تو» به خوبی نمایان هستند.در این‌رمان، شخصیت اصلی گرمیه، نوجوان سیاه‌پوستی است که به ضرب گلوله اشتباهی پلیس کشته شده و گواه و راوی عشق و تمام آرزوها امیدیهایی است که خود و اطرافیانش در غم این فقدان به دوش می‌کشند. همه آدم‌ها تجربه لحظه‌ای از زندگی را دارند که ممکن است فقط یک بار اتفاق افتاده باشد ولی تأثیر شگفت آن لحظه تا آخر عمر خواهد بود و وودسن دقیقاً از همان لحظه‌ها می‌نویسد.

«پشت سر تو» لحن ساده و شاعرانه‌ای دارد و درباره دوستی، عشق، خانواده و هویت است.

این کتاب با ۱۰۸ صفحه و قیمت ۴۰ هزار تومان منتشر شده است.

«قصه قبرستون» منتشر شد

کتاب «قصه قبرستون: روایت تماشای مواجهه مردم با مرگ» اثر حسین شرفخانو مدیر آرامستان خوی به‌تازگی توسط انتشارات امیرکبیر منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب روایت‌هایی از حسین شرفخانو، مدیر آرامستان خوی است که شرح مشاهدات خود از مواجه انسان‌ها با مرگ و به‌ویژه از دست دادن عزیزانشان را در کتاب بیان کرده است. شرفخانو در این اثر به گفته خود، برخوردهای متفاوت و داستان‌های بکری از مردمانی را بازگو کرده که هرکدام به شیوه خود با مسئله مرگ، اندوه و سوگاری برخورد می‌کنند و همین برخوردها سبب شده تا او به فکر نوشتن روایت‌هایی از این افراد بیوفتد.شرفخانو در این اثر تلاش کردی با زبانی گاه طنزآمیز از تلخی مرگ و اندوه آن بکاهد و مخاطب را تشویق به خواندن روایت‌های مردمانی کند که هر روز برای به خاک سپردن عزیزانشان با آنها سر و کار دارد. این کتاب با ۳۰۶ صفحه و قیمت ۷۰هزار تومان منتشر شده است.

سال‌هاست به شعارها و گزاره‌های سخت در حوزه فرهنگ عادت کرده‌ایم. بیابید به گزاره‌های ساده و عملیاتی فکر کنیم.

حمیرا مقیمی رئیس شورای اسلامی شهر طالقان و رییس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای این‌شهر و منتقد فرهنگی به‌تازگی یادداشتی درباره مساله توسعه فرهنگی نوشته که برای انتشار در اختیار خبرگزاری مهر قرار گرفته است.

در ادامه مشروح این‌یادداشت را می‌خوانیم؛
در مفاهیم حوزه‌های ارتباطات و تبلیغات شعار تبلیغاتی جمله‌ای است که محتوای کالا یا برنامه‌ای را معرفی می‌کند. این شعار در واقع همان بیانیه و اصول کاری تعریف شده است که در خلاصه‌ترین وجه به مخاطبان بیان می‌شود.

نکته دیگر این است که شعارهای تبلیغاتی با توجه به ویژگی‌های محتوایی که قرار است ارائه شود و به جهت ترویج ویژگی‌های آن محتوا به صورت مقطعی طراحی می‌شود تا روی مخاطب تأثیر بگذارد، هرچند که پس از گذشت زمان نیز نباید تغییر خود را از دست بدهد.

رهبی معظم انقلاب (مظله العالی) در نخستین جلسه دیدار خود با اعضای هیات دولت سیزدهم به امر مهم «بازسازی انقلابی عرصه فرهنگ» اشاره کردند. قطعاً این بازسازی شامل همه حوزه‌های فرهنگ می‌شود. انتخاب شعارهای ساده اما پرمحتوا همچون «کتاب خوب»، «نویسنده خوب»، «هنرمند خوب»، «معلم خوب» و… و البته برنامه ریزی برای برگزاری برنامه‌هایی با محوریت همین شعارها، به نحوی سرمایه‌گذاری روی کودکان و نوجوانان است. اگر کار رسانه‌ای با محوریت همین شعارها، به نحوی سرمایه‌گذاری روی کودکان و نوجوانان است. اگر کار رسانه‌ای با محوریت همین شعارها، به نحوی سرمایه‌گذاری روی این شعارها خوب انجام شود و این نسل نیز در برنامه‌های تدارک دیده شده حضور جدی داشته باشند، قطعاً می‌توان به آینده امیدوار بود.

توسعه فرهنگ نیازمند شعارها و گزاره‌های ساده و عملیاتی است



به عنوان مثال وقتی صحبت از «کتاب خوب» می‌کنیم، یعنی کتابی که به زعم مقام معظم رهبری کتاب ماندگار است. اما ضرورت دارد که معیارها برای سنجش کتاب و در ترازو نقد نهادن آنها مشخص و معین باشد و در این خصوص برنامه‌هایی نیز تدارک دیده شود. این جامعه امروز بهره برد و دانش و تجربه‌های آنها را به وضعیت معاصر آورد. وقتی صحبت از معلم خوب می‌شود، همشهریان ما نام جلال آل احمد و آیت الله طالقانی و… را به خاطر می‌آورند. بنابراین با این پیش زمینه ذهنی باید روی این مصادیق کار کرد، علاوه بر موارد مذکور، شعار «محلّه خوب» هم ویژگی‌های یک شعار خوب را دارد: ساده و کوتاه است و متناسب با محتوایی که قرار است



حجت الاسلام ایمانی پور مطرح کرد؛

حضور تأثیر گذار حوزه علمیه در عرصه بین‌الملل ضرورت دارد

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی با اشاره به نقش آفرینی مبلغان دینی در شناسایی ذائقه‌های فرهنگی مخاطب، گفت: حوزه علمیه باید در عرصه بین‌الملل حضور تأثیر گذاری داشته باشد.

به نقل از روابط عمومی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، حجت‌الاسلام والمسلمین محمدمهدی ایمانی‌پور، رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در ادامه برنامه سفر خود به شهر مقدس مشهد، با حجج اسلام محمد باقر فرزانه، دبیر شورای عالی حوزه علمیه خراسان، عیسی‌نژاد، معاون فرهنگی تبلیغی دفتر تبلیغات اسلامی و سید محمدعلی حسینی زهانی، مدیرکل فرهنگی تبلیغی دفتر تبلیغات اسلامی خراسان رضوی دیدار و گفت‌وگو کرد.

حجت‌الاسلام والمسلمین ایمانی‌پور در آغاز سخنانش، به نقش سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در عرصه دیپلماسی فرهنگی و تأکید و فرمایشات مقام معظم رهبری در خصوص بازسازی انقلابی در ساختارهای فرهنگی و ایجاد تحول در عرصه امور بین‌المللی و فرهنگی اشاره کرد.

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی ذائقه شناسی مخاطب را لازمه تأثیر گذاری فعالیت‌های فرهنگی در خارج از کشور دانست و گفت: برای تأثیر گذاری در فعالیت‌های فرهنگی در خارج از کشور باید در گام نخست بتوانیم ذائقه مخاطب را بشناسیم و جهت رسیدن به اهداف متعالی فرهنگی، سیر تحولات فرهنگی را مدنظر قرار دهیم و برنامه ریزی کاربردی داشته باشیم.

وی با اشاره به نقش آفرینی مبلغان دینی در شناسایی ذائقه‌های



در سنجش یک محلّه خوب ارائه شود. این شعار همچنین با گذشت زمان کهنه نشده و معنای ماهوی خود را از دست نخواهد داد. در روزگاری که بیش از هر زمانی نیازمند سنجش «خوب‌ها» و معرفی‌شان هستیم و می دانیم که محلله‌ها و شهرها بدون خوب‌ها، به توسعه و پیشرفت نخواهد رسید، انتخاب چنین شعارهایی در برنامه ریزی برای «بازسازی انقلابی عرصه فرهنگ» بویژه برای کودکان و نوجوانان اهمیت ویژه‌ای دارد.

نکته دیگر اهمیت این شعارها به دلیل شرایطی است که در این دو سال بر کشور و جهان حکمفرما شده است و معلوم نیست که چه زمانی شرایط به حالت عادی برخواهد گشت. کرونا باعث شده تا همه برنامه‌های جنبی ما به حالت تعلیق برود. قطعاً همه ما در اطرافمان کودکان و نوجوانانی را دیده‌ایم که به حسب ضرورت به مدرسه نرفته و از طریق فضای مجازی آموزش می‌بینند. تعارف که نداریم، بزرگترها تاکنون نتوانسته‌اند، در اوقات

فراغت فرزندان‌شان را از گوشی موبایل و تبلت و کامپیوتر دور کنند. بزرگترهای خانواده‌ها نیز بجای تفریحات معمول خود روی به فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی آورده‌اند. همه اینها به خاطر این است که ما گزاره‌های ساده را فراموش کرده‌ایم. متأسفانه سال‌هاست عادت به «گزاره‌های سخت» کرده‌ایم. بسیاری از شخصیت‌ها و منتقدان نیز عادت کرده‌اند تا گزاره‌های ساده را به هیچ بگیرند. همین تحکم و تحجر روی گزاره‌های سخت ما را از گزاره‌های ساده محروم کرده است؛ گزاره‌هایی که در عین سادگی، دنیایی را درون خود نهفته دارند. اکنون به واسطه فضای مجازی که قابلیت انتشار هر چیزی را به انسان‌ها داده، کودکان و نوجوانان در معرض بسیاری از کتاب‌ها، مطالب و منابع انحرافی هستند و گریزی از آن نیست. ما باید با سرلوحه قراردادن شعارهای «کتاب خوب»، «هنرمند خوب»، «معلم خوب»، «دوست خوب»، «محلّه خوب» و… مسیری جدید و روشن را برای آنها باز کنیم.

این شعارها و تدارک برنامه‌هایی در همین راستا، بیشتر برای تربیت نسل کودک و نوجوان است که وضعیت فرهنگی آینده کشور را مشخص خواهند کرد. در نهایت اینکه جمودی هم روی این شعارها نیست. همه ما اهل فرهنگ هستیم، بنابراین باید اهل گفت‌وگو باشیم و در هر جایگاه و موقعیتی که هستیم همفکری و هم افزایی داشته باشیم تا بتوانیم در «بازسازی انقلابی عرصه فرهنگ» ایفای نقش کنیم.

و اما نکته کلیدی در کنار انتخاب شعار برای تقویت فرهنگ عمومی و برنامه ریزی برای اجرای برنامه‌های فرهنگی – اجتماعی، بُردن این برنامه‌ها از سالن‌های سرپوشیده به محلله‌های شهر است. محلله‌هایی که در هر کدام از آنها می‌توان «خوب»‌ها را پیدا و معرفی کرد.

حجت الاسلام ایمانی پور مطرح کرد؛



حجت‌الاسلام عیسی‌نژاد در سخنان خود، به بیان نکاتی در خصوص موضوع نظریه پردازی در حوزه تمدن نوین اسلامی پرداخت و بر لزوم استعداد شناسی و مسیر دادن به طلاب و فن خطابه تأکید کرد.حجت‌الاسلام احمد صابری تولایی، عضو هیأت مدیره مجمع خطبای خراسان بزرگ خواستار همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی برای ذائقه شناسی مخاطبان و شناسایی ظرفیت‌های فرهنگی خارج از کشور شد.

حجت‌الاسلام حسینی زهانی، مدیرکل فرهنگی تبلیغی دفتر تبلیغات اسلامی خراسان رضوی در این دیدار، پیشنهاد تشکیل مجموعه‌ای برای تبلیغ دین مبین اسلام با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، دانشگاه علوم اسلامی رضوی و حوزه علمیه را داد.

حجت‌الاسلام حسینی زهانی، مدیرکل فرهنگی تبلیغی دفتر تبلیغات اسلامی خراسان رضوی در این دیدار، پیشنهاد تشکیل مجموعه‌ای برای تبلیغ دین مبین اسلام با همکاری سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، دانشگاه علوم اسلامی رضوی و حوزه علمیه را داد.

حضور ۱۰ تیم و طرح جدید در ارائه نهایی چهارمین دوره رویداد فرنو

پس از ثبت‌نام، مرحله اول رویداد شامل برگزاری دوره آموزش در قالب کارگاه مقدماتی برای‌های ویدئویی غربی و محتوای ترجمه مبانی بازارپردازی، طراحی مدل کسب و کار و نحوه ارائه به سرمایه‌گذار در مدت زمان ۹ و ۱۰دی‌ماه توسط اساتید مجرب در این حوزه برگزار و مرحله دوم فرآیند تکمیل پیچ در قالب کارگاه‌های پیشرفته که در روزهای ۱۳ لغایت ۱۵دی‌ماه، شامل عناوین دوره‌های کارگاه‌های پیشرفته با عناوین مبانی مالکیت معنوی، مدل های درآمدی حوزه بازی‌های ویدئویی، کارگاه مدل های کسب و کار فرهنگی، انتقال تجربه بازی زیرگنبد کیود و انتقال تجربه بازی سفیر عشق به انجام رسید و در نهایت ۱۰ تیم برای حضور در جلسه ارائه نهایی انتخاب شد.
جلسه ارائه نهایی چهارمین رویداد فرنو در تاریخ سه‌شنبه ۲۱ دی‌ماه با همراهی تیم‌های بازی‌های ویدئویی و توسعه‌دهندگان اپلیکیشن‌های تعاملی و مجموعه‌های توسعه‌دهنده کسب و کارهای فرهنگی شامل شباندهنده‌ها و مراکز نوآوری تخصصی صنایع فرهنگی و تهیه‌کنندگان ارشد در صندوق نوآوری و شکوفایی برگزار شد.
در این جلسه ۲۱ تیم از استان‌های مختلف به صورت حضوری یا آنلاین، طرح‌های خود را معرفی کردند. تیم‌های حاضر در جلسه ارائه نهایی به شرح زیر است:

«پرواز با پاراموتور را دوست دارم» به چاپ یازدهم رسید

کرد و ملخ شروع به چرخیدن کرد. کمی‌گاز داد تا موتور گرم تر شود و بعد بلند گفت:
__ آماده. حرکت...

قدری روی زمین دویدند. عباس نمی‌توانست باور کند که دارد به آسمان می‌رود،درست مثل پرنده‌ها؛ مثل کسانی که پاراموتور سالم دارند و مثل بایابش که لای پیشش نبود. با هم دویدند. بال از روی زمین بلند شد. پیرمرد و عباس همچنان می‌دویدند. پیرمرد گاز بیشتری داد. پاهایشان را جمع کردند و از زمین فاصله گرفتند. عباس، کابوس دبیشش را فراموش کرده بود. حالا از زمین فاصله گرفته بود و در هوا بود. اولش کمی‌استرس داشت؛ ولی کم کم لذت پرواز جای استرس را پر کرد. چقدر پرواز در این آسمان آبی و روی این دره سرسبز بااعلمت بود؛ ناخودآگاه اشک در چشمانش حلقه زد. یاد پدرش افتاده بود. او می‌دانست که یک روز پدر، او را به اینجا آورده و در آسمان پرواز داده است. شاید می‌خواست به کار، یادگاری باشد برای فرزندش تا او هم اهل پرواز شود.

اخبار

آیین نکوداشت منوچهر محمدی برگزار می‌شود

آیین نکوداشت منوچهر محمدی، مولف آثار انقلابی و فعال سیاسی سه‌شنبه ۲۸ دی ماه در مجموعه فرهنگی سرچشمه برگزار می‌شود.
به پاس دهه‌ها خدمت علمی و فرهنگی منوچهر محمدی و تالیف آثار ممتاز در عرصه انقلاب اسلامی، آیین نکوداشت مقام علمی و فرهنگی منوچهر محمدی با سخنرانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آیت الله شاد، آیت الله صدیقی و تعدادی دیگر از اساتید حوزه و دانشگاه برگزار می‌شود.

این مراسم با همکاری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، دانشگاه معارف اسلامی، موسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی، انجمن علمی جامعه‌شناسی سیاسی ایران و نیز مرکز فرهنگی و دانشگاهی امام خمینی و انقلاب اسلامی دانشگاه آزاد برگزار می‌شود.

آیین نکوداشت مقام علمی و فرهنگی منوچهر محمدی ۲۸ دی ماه ساعت ۱۸ در مجموعه فرهنگی سرچشمه تهران برگزار می‌شود.

منوچهر محمدی متولد سال ۱۳۱۸ در کرمان و عضو هیات علمی دانشکده حقوق و علوم سیاسی دانشگاه تهران است.

«تحلیلی بر انقلاب اسلامی»، «انقلاب اسلامی در مقایسه با انقلاب های فرانسه و روسیه»، «انقلاب اسلامی، زمینه ها و پیامدها»، «ضربه پذیری منافع امنیتی ایالات متحده آمریکا» و «انقلاب اسلامی و نظام جهانی» از جمله کتاب های منوچهر محمدی هستند.
در حاشیه این مراسم نمایشگاهی از آثار استاد منوچهر محمدی نیز دایر خواهد شد.

ارائه ۲۵۰عنوان کتاب از صنعت نشر ایران در نمایشگاه بین‌المللی دوحه

خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از صنعت نشر کشور با همکاری رایزنی فرهنگی ایران در دوحه با ارائه ۲۵۰عنوان کتاب در سی‌ویکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه حضور دارد.

سی‌ویکمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه (قطر) از دیروز پنجشنبه بیست‌وسوم دی‌ماه ۱۴۰۰ با حضور نخست‌وزیر، وزیر کشور و وزیر فرهنگ قطر، دیگر مقامات سیاسی از جمله سفرای خارجی و برخی چهره‌های فرهنگی در مرکز همایش‌ها و نمایشگاه‌های دوحه با شعار «العلم نور» افتتاح شد.

در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب دوحه خانه کتاب و ادبیات ایران به نمایندگی از صنعت نشر کشور با همکاری رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در دوحه در غرفه‌ای به متراژ ۳۶ مترمربع حضور داشته و به معرفی و عرضه ۲۵۰ عنوان کتاب فاخر با موضوعات دین، ادبیات پایداری و دفاع مقدس، ادبیات معاصر و کلاسیک، ادبیات کودک و نوجوان، ایران‌شناسی و هنر می‌پردازد. همچنین معرفی صنعت نشر ایران، معرفی نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران و نمایشگاه مجازی کتاب تهران، طرح گرت و معرفی سایت Books from Iran (که شامل ۱۹۰۰۰عنوان کتاب به همراه چکیده انگلیسی است) به علاقمندان فرهنگ و تمدن ایرانی-اسلامی از دیگر فعالیت‌های خانه کتاب و ادبیات ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌نام در سایت نمایشگاه و دریافت کد تایید بهداشتی، استفاده از ماسک و رعایت فاصله اجتماعی از شرایط ورود به این نمایشگاه بوده و ورود افراد غیر واکسینه به سی‌ویکمین نمایشگاه بین‌المللی ایران در این نمایشگاه است.

آثار مجمع جهانی تقریب مذاهب اسلامی، انتشارات جمال، الهدی، سوره مهر، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و آثار منتخب انجمن فرهنگی ناشران کودک و نوجوان در کنار دیگر آثار ناشران ایرانی به تنوع موضوعی غرفه ایران افزوده است. برگزار کنندگان این رویداد با قوانین سختگیرانه روبه‌رو هستند. براساس دستورعمل بهداشتی دولت قطر، ظرفیت حضور بازدیدکنندگان ۳۰ درصد گنجایش نمایشگاه است. به عبارتی ظرفیت ۲۰۰۰ نفری سالن نمایشگاه باید حفظ شود. ثبت‌