اخبار

احمدرضا درویش سریال تلویزیونی می‌سازد

احمدرضا درویش کارگردان سینما بعد از ساختِ «رستاخیز» و حواشیِ آن مدت‌ها است فیلمی نساخته و چندی پیش خبر از ساخت سریالی به نام «فصل قلندران» بیرون آمد.

در آن خبر مطرح شده بود که درویش قصد دارد مجموعه تلویزیونی «فصل قلندران» را که یک سریال داستانی و تاریخی است در ۱۰۴ قسمت بسازد.

این سریال قصه‌ای در عصر صفویه است که در جنوب کشور و حاشیه خلیج‌فارس می‌گذرد و در ۸ فصل ۱۳ قسمتی که هر قسمت ۶۰ دقیقه زمان دارد ساخته خواهد شد. برای نگارش فیلم‌نامه این اثر ۶ ماه تحقیق شده است. همچنین مدت نگارش فیلم‌نامه ۱۸ ماه بوده و ۴ نویسنده، فیلم‌نامه این اثر را به نگارش درآورده‌اند.

اما هیچ‌وقت از سویِ درویش این خبر نه تأیید شد و نه تکذیب! حتی خبری از ساختِ فیلمی درباره فتح خرمشهر مطرح شد که این کارگردان می‌خواهد با فراهم شدنِ مقدماتِ آن، این فیلم را بسازد.

علی دارابی که چندی پیش معاون امور استان‌های صدا و سیما بود و مدت کوتاهی است مسئولیت قائم‌مقامی وزارت میراث فرهنگی و گردشگری را برعهده گرفته، تصویری در صفحه مجازی‌اش از دیدار با احمدرضا درویش کارگردان و مهدی فرجی مدیر قدیمی تلویزیون و تهیه‌کننده منتشر کرده است.

او در توضیحات مربوط به این دیدار اعلام کرده که قرار است احمدرضا درویش یک سریال تلویزیونی به نام «کندو» بسازد که به ماجرای خطه سیستان و بلوچستان می‌پردازد.

دارابی در صفحه شخصی‌اش نوشته است: «در دفتر معاونت میراث فرهنگی میزبان فیلمنامه نویس و کارگردان شهیر ایران «احمدرضا درویش» و «مهدی فرجی» مدیر خوشنام و کاربلد سابق سیما و تهیه کننده حرفه‌ای امروز تلویزیون بودم. هر دو از خانواده معظم شهیدان‌اند و برایم عزیز. خدمات زیادی به جامعه هنری کرده‌اند، با اخلاق، فهیم و وفادار به آرمان‌های بلند انقلاب اسلامی.

درصدد ساخت سریالی به نام «کندو» هستند که عمدتاً به زیبایی‌ها و پاکی‌های خطه سیستان و بلوچستان که معمولاً از قاب دوربین‌ها گم بوده است می‌پردازد.

بخشی از مجموعه نمایشی در حوزه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است و بی شک اثری ماندگار و ارزنده خواهد بود. مخصوصاً آنکه «درویش» اولین سریال تلویزیونی است که در دستور کار دارد و می‌تواند در نوع خود کم نظیر باشد.»

وضعیت وخیم محمد کاسبی در بیمارستان

محمد کاسبی دوباره به دلیل نارسایی شدید قلبی راهی بیمارستان شده است اما این بار به تعبیرِ دخترش یلدا کاسبی اوضاع وخیم و خطرناک‌تری دارد. هنرمندی که مدتی پیش به دلیل تبعاتِ ابتلا به کرونا و دردِ قفسه سینه، مشکل ریه و قلب در بیمارستان لواسانی تهران بستری شده بود.

دختر محمد کاسبی درباره بستری شدنِ مجدد پدرش توضیحاتی داد. او گفت: هفته گذشته ۴۸ ساعت پدرم را به بیمارستان لواسانی بردیم و دوباره به منزل برگشتند. اما حال‌شان خوب نبود و مشکل تنفسی شدیدی پیدا کردند که با اکسیژن هم نمی‌توانستند نفس بکشند. متأسفانه شبِ گذشته دوباره به دلیل وخامت وضعیت قلب و مشکل تنفسی راهی بیمارستان عرفان پاک‌نژاد شدند که دکترشان بعد از معاینه دستور دادند که سریعاً در بخش مراقبت‌های ویژه بستری شوند.

وی افزود: وخامتِ اوضاع پدرم نسبت به گذشته بیشتر شده و از مردم درخواست دارم که برای بهبودی‌شان دعا کنند. خوشبختانه پزشکانِ خوبی بالای سرشان هستند و از این جنبه اطمینان دارم. چرا که پزشک‌شان یکی از کسانی است که برای پیوند قلب در بیمارستان مسیح دانشوری تصمیم می‌گیرد. الان هم برای احیای قلب و پایداری شرایط، پدرم را در سی‌سی‌یو نگه داشته‌اند که فردا درباره‌شان تصمیم بگیرند که چه کاری می‌توانند انجام بدهند.

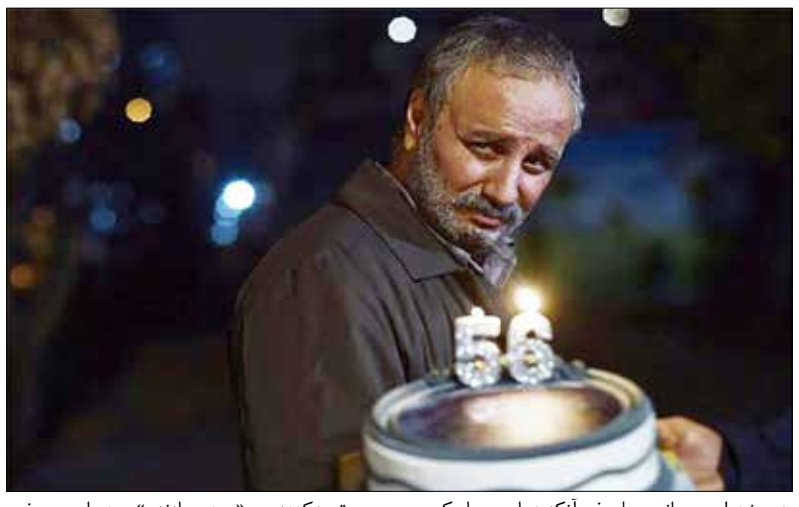
یلدا کاسبی خاطرنشان کرد: پزشک‌شان به من گفتند دریچه آئورت را تغییر بدهند، چون عمل قلب باز امکان ندارد. الان تصمیمی نگرفته‌اند اما به خاطر این وخامت وضعیت تنفسی و قلبی، در بخش مراقبت‌های ویژه (سی‌سی‌یو) مراقبت می‌شوند تا به حالت پایدار برسند و آن‌وقت تصمیم بگیرند و ببینند برای برطرف کردن این نارسایی‌های شدید قلبی به چه راه‌حلی خواهند رسید. فعلاً هم معلوم نیست چه زمانی مرخص خواهند شد.

محمد کاسبی هنرمندی است که در سوابق او می‌توان بازیگری، کارگردانی، نویسندگی و دوبلوری را مشاهده کرد. ضمن اینکه او سوابق اجرایی زیادی در کار هنری داشته و از جمله بنیانگذاران حوزه هنری و مرکز هنرهای نمایشی است. کارنامه بازیگری «کاسبی» در تلویزیون اگرچه محدود و سختگیرانه اما پُربار و قابل اعتنا است، به خصوص بازی در سریال‌های خاطره‌انگیزی همچون «خوش رکاب»، «صاحبدلان»، «سه در چهار» و «سرّ دلبران».

یکی از ماندگارترین نقش‌آفرینی‌های «کاسبی» به حضورش در سریال «صاحبدلان» بازمی‌گردد، در قالب شخصیت «جلیل جاویدیان». کاراکتری که از سوی برادر کوچکش خلیل بابت حق‌خوری و ظلم‌هایی که می‌کند بشارت داده می‌شود به عذابی سخت. «صاحبدلان» یکی از شاخص‌ترین آثار مناسبتی تلویزیون در ماه مبارک رمضان به شمار می‌رود.

داستان «مرد بازنده» مهدویان واقعی نیست

گریم ۶ ساعته جواد عزتی



کامران حجازی یکی از تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان تأکید کرد که برخلاف برخی اخبار منتشر شده، داستان این فیلم برگرفته از پرونده‌ای واقعی نیست.

کامران حجازی یکی از تهیه‌کنندگان فیلم سینمایی «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان از آثار راه‌یافته به بخش سودای سیمرغ چهلمین جشنواره فیلم فجر درباره آخرین وضعیت این فیلم اظهار داشت: هم‌اکنون مراحل آماده‌سازی این فیلم به اتمام رسیده و در موعد مقرر نیز تحویل دبیرخانه جشنواره فجر شده است.

وی ادامه داد: از آنجایی که در مقطعی دو ماهه به دلیل تغییرات وزارت ارشاد، شورای صدور پروانه ساخت تشکیل نشد، من و امیر بنان تهیه‌کننده دیگر فیلم، اوایل آذرماه موفق به دریافت مجوز ساخت برای این پروژه شدیم و یک هفته بعد، به سرعت فیلمبرداری را شروع کردیم. خدا را شکر با تکیه بر توان و تلاش مضاعف تیم، توانستیم کار را به جشنواره برسانیم.

حجازی درباره تأثیر این زمان فشرده بر کیفیت کار گروه بیان کرد: فشار کار زیاد بود، به‌خصوص که این پروژه یک پروژه پر لوکیشن در تهران و مازندران بود و این کار ما را سخت‌تر کرده بود. خیلی‌ها فکر نمی‌کردند ما بتوانیم این کار را به جشنواره برسانیم. علیرغم آنکه زمان بسیار کمی تا جشنواره داشتیم، اما همراهی تیمی هماهنگ که حاصل سال‌ها کار مشترک بود، موجب شد در عین سرعت عمل، همه‌چیز با دقت، آرامش و انسجام خوبی پیش برود. قصه فیلم و آنچه در ذهن مهدویان بود بسیار پخته و شکل‌گرفته بود. زبان مشترک میان اعضای تیم باعث شد تمامی مراحل پست پروداکشن در عین دشواری، همزمان با تولید و با دقت بالا طی شود.

تهیه‌کننده «مرد بازنده» درباره برخی خبرهای غیررسمی منتشرشده مبنی‌بر اقتباس داستانی این فیلم از یک پرونده جنایی واقعی هم تأکید کرد: فیلم برگرفته از هیچ پرونده واقعی‌ای نیست. اتمسفر این فیلم متفاوت با آثار پیشین محمدحسین مهدویان است. درباره ژانر اثر، بهتر است منتظر ماند تا فیلم دیده شود و ترجیح می‌دهم قبل از رونمایی فیلم در جشنواره، مخاطب نسبت به آن ذهنیتی نداشته باشد.

حجازی درباره پیش‌بینی خود از ارتباط مخاطبان آثار محمدحسین مهدویان با «مرد بازنده» گفت: به نظرم این دست از مخاطبان این فیلم را هم دوست خواهند داشت. ان‌شاءالله این پروژه نیز در دسته آثاری خواهد بود که مخاطبان جشنواره با آن ارتباط برقرار خواهند کرد.

وی درباره انتظارات از داوری جشنواره چهلم فیلم فجر هم اظهار کرد: داوری یک ماجرای کاملاً سلیقه‌ای است. ترکیب داوران هیچ‌گاه ثابت نیست و نمی‌توان هر دوره را با دوره دیگر مقایسه کرد. امسال نیز باید دید ترکیب داوران چگونه است و با چه سلیقه‌ای آثار را داوری خواهند کرد.

این تهیه‌کننده درباره ترکیب بازیگران «مرد بازنده» و حضور جواد عزتی در نقش یک کاراکتر ۵۶ ساله در این فیلم گفت: جواد عزتی یک بازیگر توانمند و استثنایی است که هر نقشی را می‌تواند به خوبی ایفا کند.

عزتی در این پروژه گریم سنگینی داشت که تقریباً روزی ۵ تا ۶ ساعت زمان می‌برد. این نقش، نقش بسیار پرچالشی هم برای این بازیگر بود. در کنار جواد عزتی، رعنا آزادی‌ور، بابک کریمی، آناهیتا درگاهی، مهدی زمین پرداز، مجید نوروزی، امیرحسین هاشمی، امیر دژاکام، سجاد بابایی، منوچهر علی‌پور، شبنم قربانی، ونوس کانلی و ملیکا پازوکی دیگر بازیگران این پروژه هستند.

۵ فیلم برتر سینمای روسیه در سال ۲۰۲۱

هر چند همه‌گیری کووید ۱۹ ضربه سختی به صنعت فیلم روسیه وارد کرد اما نتوانست آن را از پا دربیاورد و این سینما چندین فیلم پرمخاطب را در سالی که گذشت راهی سینماها کرد.

از جمله فیلم‌هایی که سینماهای روسیه در سال ۲۰۲۱ با همه گرفتاری‌های مربوط به پاندمی کرونا راهی اکران کردند و با اقبال زیادی هم روبه رو شدند می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

«آخرین جنگجو: ریشه اهریمن» ساخته دمیتری دیاچنکو

روس‌ها سال ۲۰۲۱ را با موفقیت فیلم روسی دمیتری دیاچنکو با عنوان «آخرین جنگجو: ریشه اهریمن» شروع کردند. این فیلم فانتزی خانوادگی جماعت زیادی را در تعطیلات سال نو به سینماها کشاند و در تعطیلات ۱۰ روزه با نمایش در ۲۶۲ سالن سینما نیمی از باکس آفیس را از آن خود کرد. فیلم بیش از ۱.۶ میلیارد روبل (۲۴.۱ میلیون دلار) فروش کرد و تعدادی از رکوردهای داخلی سینمای روسیه را شکست.این فیلم در پایان دومین آخر هفته اکرانش با پشت سر گذاشتن «روح» دیزنی و چند فیلم چینی در باکس آفیس بین‌المللی نیز با اقبال روبه‌رو و فیلم پنجم در سطح جهان شد. «آخرین جنگجو» رکورد باکس آفیس ژانویه را به نام خود کرد و عنوان سریع‌ترین فیلمی که به رقم فروش ۱.۵ میلیارد روبل در باکس آفیس داخلی رسید را در نهمین روز اکرانش ثبت کرد.

فیلم «بابا» ساخته دمیتری یفیموویچ

این کمدی درام روسی درباره سفر پرحادثه قهرمان داستان برای رفتن به سمت پدرش در اواخردهه ۱۹۹۰ در روسیه است که تلاش کرد تا پسرش را طبق همه سنت‌های شوروی بزرگ کند. این فیلم که از ماه می (اردیبهشت) ۲۰۲۱ راهی سینماها شد ۳۶ هفته در اکران ماند و ۷.۵ میلیون دلار فروش کرد.

فیلم «چرنوبیل. پرتگاه» ساخته دانیلا کوزولوفسکی

دانیلا کوزلوفسکی که تماشاگران جهان او را از بازی در سریال پرمخاطب «وایکینگ‌ها» می‌شناسند استعداد کارگردانی خود را از نمایش یکی از بدترین مصیبت‌های قرن بیستم، با ساخت این فیلم به نمایش گذاشته است. پس از موفقیت مینی سریال اچ‌بی‌او با عنوان «چرنوبیل» در سال ۲۰۱۹، نمایش این فیلم در روسیه با اقبال روبه رو شد. کوزلوفسکی که بازیگر فیلم هم هست و الکساندر رودنیانسکی تهیه‌کننده همه تلاششان را کرده‌اند تا این فیلم را از فیلم‌های قبلیِ آمریکا و روسی متمایز کنند و آن را از نظر ژانر و صحنه‌ها کاملاً متفاوت بسازند. «چرنوبیل: پرتگاه» که با بودجه بالا ساخته شد فیلمی اکشن و قهرمانانه است که حول محور سه قهرمان اصلی داستان می چرخد: یک آتش‌نشان، یک مهندس و یک غواص. این فیلم که قرار بود سال ۲۰۲۰ روی پرده برود اما کرونا نمایش آن را تا سال ۲۰۲۱ به تعویق انداخت، در مجموع ۶.۵ میلیون دلار فروش کرد.

«V-۲ فرار از جهنم» ساخته تیمور بکمامبتوف و سرگی تروفیموف

در حالی که ۳ سال پیشتر فیلمی که درباره فرار سربازان شوروی از کمپ نازی‌ها در جنگ جهانی دوم ساخته شد باکس آفیس روسیه را منفجر کرد، فیلم «V-۲» نیز از همان زاویه به جنگ جهانی دوم پرداخته و داستان خلبان اسیرشده‌ای در اردوگاه‌های نازی را روایت می‌کند که با ربودن یک بمب افکن هاینکل به سمت سرزمین مادری پرواز می‌کند. وی موفق شده تا اطلاعات باارزشی از تکنولوژی نازی‌ها در ساخت راکت V-۲ را نیز به دست آورد. سکانس‌های اکشن بلندپروازانه و استفاده از نوآوری‌های تکنولوژیکی فیلم را به فیلمی محبوب بدل کرد و تلاش موفقی برای ارائه ژانر اکشن نظامی برای مخاطبان جوان بود. این فیلم که با بودجه ۱۰ میلیون دلاری ساخته شد اولین بار در اواخر بهار در جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو به نمایش درآمد.

«آنفلوانزای پتروف» ساخته کریل سربرنیکوف

«آنفلوآنزی پتروف» قرار بود در بخش رقابتی جشنواره فیلم کن ۲۰۲۰ به نمایش درآید که به دلیل پاندمی در نهایت لغو شد. از همین رو تهیه‌کنندگان تصمیم گرفتند اکران فیلم را تا سال بعد به تعویق بیندازند و آن را در یک فستیوال مهم جهانی برای نخستین بار به نمایش درآورند. ضمن اینکه داستان این فیلم که یک کمدی تراژیک پوچ‌گرایانه است با روح حاکم بر این روزهای جهان نیز همخوانی دارد.



فیلم درباره خانواده پتروف مکانیک اتومبیل شهرستانی است که دچار آنفلوآنزا می‌شود و در خلال آن شخصیت‌های هذیان‌گو که واقعیت و تخیلی گیج‌کننده را در هم می‌آمیزند، تصویر می‌شوند. فیلم که با اقتباس از رمان «پتروف‌ها در دنیای آنفلوآنزا» نوشته آلکسی سالنیکوف نوشته شده یادآور بسیاری از عناصر داستانی «اولیس» جیمز جویس است. سربرنیکوف پس از آن دری زویاگینتسف دومین کارگردان روسی است که تلاش می‌کند تا این زیبایی‌شناسی مدرنیستی را با دنیای سینما پیوند بزند. فیلم در جشنواره کن ۲۰۲۱ موفق به کسب جایزه ولکان برای بهترین فیلمبرداری شد.

در گیشه‌های فروش روسیه در سال ۲۰۲۱ «ونوم: بگذار کرانیج بیاید» با فروش ۳۲.۴ میلیون دلار، «اسپایدر من: راهی به خانه نیست» با فروش ۴۱.۵ میلیون دلار و «تل ماسه» با فروش ۲۰.۹ میلیون دلار پرفروش‌ترین فیلم‌های اکران شده بودند.

با طراحی مسعود نجابتی؛

پوستر چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر رونمایی شد

مسعود نجابتی هنرمند طراح گرافیک درباره طراحی پوستر جشنواره هنرهای تجسمی فجر گفت: این پوستر در دسته‌بندی پوسترهای تایپوگرافی قرار می‌گیرد و نوشتار علاوه بر رسالتی که بر عهده دارد با تبدیل شدن به یک فرم متناسب با محتوا در ترکیب بندی پوستر به عنوان یک اثر تجسمی مستقل و با هویت، سعی بر برقراری ارتباط لازم و ماندگاری در ذهن مخاطب را دارد.

نجابتی درباره طراحی حروف افزود: اصولاً در این موارد که حروف در قامتی مستقل و متفاوت در صفحه ظاهر می‌شود، بیان تصویری آن تقویت و ویژگی و امتیاز دیگری برای نوشته هم محسوب می‌شود.

به عبارتی اثر تایپوگرافی هم خوانده می‌شود و هم دیده می‌شود؛ به اعتبار استفاده از نمادهای الفبایی، حداقل برای مخاطبان خاص خواناست و بر حسب برخورداری از ریخت و فرمی خاص، یک تصویر است. همچنین این قیافه خاص به نوشته تشخص می‌دهد و این تشخص منطبق بر منطقی ست که از ماهیت هنرهای تجسمی اخذ شده و برای مخاطب معنا پیدا می‌کند و یک رابطه ارگانیک با محتوا ایجاد می‌شود.

طراح پوستر چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در ادامه گفت: بسیاری اوقات به دلیل گستردگی و یا پیچیدگی موضوع، اتخاذ این شیوه بهترین گزینه برای نیل به مقصود است. آنگاه که قرار است قلمرو وسیع و گوناگونی هنرهای تجسمی را در یک کادر محدود نمایش داد، توسل به مبانی هنرهای تجسمی و استفاده از فرم‌های آشنای خط، نقطه و سطح و اشکال هندسی چون مربع و دایره و مثلث و رنگ‌های اصلی و بافت که در همه هنرهای تجسمی به نوعی حضور دارند و فصل مشترک همه رشته‌ها هستند آن هم در قالب کلمه فجر که اسم و هویت این جشنواره است، تا حد زیادی توقعاتی را که از یک پوستر می‌رود برطرف نماید.

نجابتی که پیش‌تر هم طراحی پوستر جشنواره هنرهای تجسمی فجر را بر عهده داشت افزود: هر چند این اتفاق را قبل‌تر هم در طراحی پوستر فجر تجربه کرده‌ام ولی سعی کردم در تکمیل کار قبلی نسخه دیگری از ظرفیت و قابلیت‌های خط فارسی را در قالب فرم‌های هندسی بررسی و نمایش دهم و تا حدود زیادی به سادگی و اختصار در طراحی کلمه با استفاده از حداقل عناصر بصری برسم.

چهاردهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر در حال حاضر در مرحله دریافت حضوری آثار در مؤسسه فرهنگی و هنری صباست. جشنواره هنرهای تجسمی فجر روز جمعه ۱۵ بهمن ماه در فرهنگستان هنر نمایش خود را آغاز می‌کند.

پنج فیلم دفاع مقدسی فاخر می‌سازیم

محمدمهدی اسماعیلی روز دوشنبه ۲۷ دی در وبینار جشنواره ملی «ترجمان فتح» با گرامیداشت یاد و خاطره شهدای ایران اسلامی، در ابتدای سخنان خود علت عدم حضور خود در این نشست را ابتلا به بیماری کرونا اعلام کرد و افزود: در سفری که هفته گذشته داشتم به بیماری کرونا مبتلا شدم و اکنون در قرنطینه خانگی به سر می‌برم.

وی به نشست چندی پیش خود با فعالان «ترجمان فتح» و اطلاع از فعالیت‌های کمی و کیفی آنان اشاره کرد و گفت: جای خوشحالی است که اتفاقات خوبی در عرصه ترجمه رقم خورده است.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه به نیاز به ترجمه در حوزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به عنوان یکی از مطالبه‌های رهبر معظم انقلاب اشاره و اظهار کرد: نام و یاد شهدا همیشه زینت‌بخش مجالس بوده و به آنجا نورانیت بخشیده است.

به گفته وی، مخاطبان فرهنگ دفاع مقدس منحصر به فرزندان ایران و جهان اسلام نیستند، بلکه متعلق به همه آزادی‌خواهان و عدالت‌خواهان جهان هستند.

اسماعیلی با اشاره به اینکه در پیام‌های امام راحل در مورد انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به ویژه در سال‌های ۶۶ و ۶۷ خطاب ایشان به مستضعفین است، گفت: مطالبه ایشان در مورد جبهه مستضعفین در نهایت منجر به تشکیل بنیادی به این نام شد.

وزیر فرهنگ، پیام انقلاب اسلامی را پیامی جهانی دانست که هر فردی در هرجایی با فطرت خود این پیام را شنیده باشد، حتماً به آن علاقه‌مند شده است.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ابراز امیدواری کرد: اقدامات «ترجمان فتح» آغازگر نهضتی در حوزه ترجمه باشد.

وی با ذکر این نکته که در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی به دنبال حضور موثر در عرصه ترجمه آثار فاخر انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به زبان‌های خارجی هستیم، ابراز امیدواری کرد تا برای موفقیت هرچه بیشتر در این امر بتوانیم کمک شایان داشته باشیم.

رئیس شورای هنر در ادامه سخنان خود درباره تلاش‌های این وزارتخانه درباره تولید فیلم‌های دفاع مقدس نیز اظهار کرد: یکی از کارهای مهم که در حوزه سینما و بنیاد فارابی در حال انجام است هدف‌گذاری تولید حداقل بیست فیلم در سال آینده است، البته مجموعه‌های ارزشی هم به این مجموعه پیوسته و دولت و شخص آقای رئیس جمهور نسبت به این موضوع توجه ویژه دارند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی عنوان کرد: در سال آینده تلاش داریم حداقل ۵ فیلم در حوزه دفاع مقدس همراه با تولیدی فاخر داشته باشیم، در تفاهم‌نامه‌هایی که با کشورهای مختلف نیز داریم موضوع فیلم‌های سینمایی را دنبال می‌کنیم تا از طریق این تفاهم‌نامه‌ها بتوانیم فیلم‌هایی را با دوبله و زیرنویس مناسب در اختیار کشورهای دیگر قرار دهیم.

اسماعیلی گفت: بنابراین است که این مسیر را با قدرت ادامه دهیم و در تمام حوزه‌های فرهنگی و هنری از جمله سینما، تئاتر، کتاب و ... به دنبال ارائه خدمتی در جهت معرفی ارزش‌های انقلاب اسلامی و دفاع مقدس هستیم.

«مارادونا» تئاتری شد

مهران رنجبر از ۱ بهمن نمایش «مارادونا» را با نگاهی به اسطوره فقید فوتبال جهان در تماشاخانه نوفل لوشاتو به صحنه می‌برد.مهران رنجبر نویسنده، بازیگر و کارگردان تئاتر که پیش از این پرتره‌هایی چون «استیو جابز» و «مارلون براندو» را بر صحنه تئاتر اجرا کرده، درباره جدیدترین اثر خود گفت: بعد از درگذشت دیگو آرامادو مارادونا که از بچه‌گی اسطوره فوتبالی من بود تصمیم گرفتم به عنوان ادای دینی به مارادونا و فوتبال پرتره «مارادونا» را روی صحنه ببرم. متأسفانه به دلیل فوت مادرم این امر میسر نشد و سپس با همراهی عاشقانه و کمک دوستان این نمایش را تمرین و برای اجرا آماده کردیم. وی یادآور شد: من از بچه‌گی هم طرفدار مارادونا و هم تیم ملی فوتبال آرژانتین بودم و نمایش «مارادونا» ادای دینی است به این اسطوره فقید فوتبال جهان که با زحمت وارد دنیای فوتبال شد و پس از آن برای بسیاری از مردم جهان و فوتبال‌دوستان تبدیل به یک قهرمان شد. رنجبر درباره اینکه آیا نمایش «مارادونا» به لحاظ نوع نگاه و اجرا در راستای پرتره‌های قبلی نظیر «استیو جابز» و «مارلون براندو» است یا نه، تأکید کرد: این نمایش خیلی از پارامترهای نمایش و پرتره‌های قبلی‌ام را ندارد و اثری خیلی فوتبالی است. نمایش «مارادونا» خیلی ساده و عاشقانه است.وی ادامه داد: فضای این نمایش عاشقانه و اپرایی است.این هنرمند تئاتر با اشاره به حضور میلاد معیری، مهدی یگانه و علیرضا عبدالکریمی به عنوان بازیگران نمایش «مارادونا»، تأکید کرد: در نمایش «مارادونا» دوست نداشتم از بازیگران چهره استفاده کنم و حضور این ۳ بازیگر برایم خیلی مهم بود زیرا تلاش و زحمت بسیاری متقبل شدند. خیلی دوست داشتم نمایش «مارادونا» را با بازیگرانی که در باطن ستاره هستند و لیاقت کار کردند. خیلی قائل به حضور چهره‌ها نیستم و دوست دارم با بازیگران توانایی کار کنم که هدف دارند و سختی‌های کار و تمرین را تحمل می‌کنند.رنجبر در ادامه سخنان خود تصریح کرد: باید تلاش کنیم تا به مخاطب نشان دهیم تئاتر و بازیگری خوب به معروفیت نیست. ما مردان و زنان درجه یکی در تئاتر داریم که هنوز دیده نشده‌اند. مخاطب باید یاد بگیرد که نمایش را ببیند نه اینکه برای دیدن ستاره‌ها به سالن بیاید. کارگردان نمایش «مارادونا» در پایان گفت: در این شرایط کرونایی سالار طهرانی دوست دیرینم به عنوان بخش خصوصی حامی من بود و برای تولید این نمایش هزینه کرد؛ در شرایطی که تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار در تئاتر نداریم. همچنین محمد گودرزیانی به عنوان مدیرتولید و دستیار کارگردان، مقدی شامیریان به عنوان طراح لباس و محمدصادق زرجویان به عنوان عکاس و طراح پوستر نمایش نیز با همراهی خود باعث شدند تا «مارادونا» تولید و آماده اجرا شود.

اخبار

امیرحسین سمیعی سرپرست معاونت هنری سازمان فرهنگی هنری شهرداری شد

صد و یکمین نشست شورای مدیران سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران دوشنبه ۲۷ دی ماه در فرهنگسرای فردوس برگزار شد و در این نشست تکریم و معارفه تعدادی از مدیران این سازمان انجام شد.

در این نشست از زحمات علیرضا زندوکیلی معاون هنری سابق سازمان فرهنگی هنری تقدیر شد و امیرحسین سمیعی با دریافت حکمی، سرپرست این معاونت شد

همچنین با تقدیر از زحمات حسین هوشیار، احمد زارعی جایگزین وی در مدیریت فرهنگی هنری منطقه ۲۲ و فرهنگسرای تهران و با تقدیر از زحمات رحیم خاکی، سعید زکی‌لو جایگزین وی در فرهنگسرای قرآن شد.

حمید نوری نیز حکم خود را به عنوان مشاور رییس سازمان فرهنگی هنری دریافت کرد.

رکوردشکنی تلویزیون در آمریکا

۵۵۹ برنامه فیلمنامه اورجینال داشتند

پس از کاهش در شمار برنامه‌های تلویزیونی فیلمنامه‌دار، در سال ۲۰۲۱ شمار برنامه‌های تولیدی جدید که بر مبنای فیلمنامه اوریجینال در تلویزیون‌های آمریکا روی آنتن رفتند رکورد شکست.

در حالی که شمارش و ارایه آمار این برنامه‌ها از سال ۲۰۰۲ شروع شده امسال ۵۵۹ سریال فیلمنامه‌دار تلویزیونی در سراسر آمریکا روی آنتن رفتند که شامل هم برنامه‌های تلویزیونی کابلی و هم استریم می‌شود. این رقم ۶۶ مورد بیشتر از سال ۲۰۲۰ است که شمار برنامه‌های فیلمنامه‌دار ۴۹۳ مورد بود. در سال ۲۰۱۹ این رقم تا ۵۳۲ برنامه افزایش یافته بود.

سال ۲۰۲۰ شمار برنامه‌ها به دلیل پاندمی کاهش یافت زیرا تولید بسیاری از آنها متوقف شد، اما امسال با افزوده شدن چندین سرویس اکران آنلاین به نظر می‌رسد این کاهش‌ها برطرف شده باشد. پیکاک، اچ‌بی‌او مکس و پارامونت پلاس اکنون حجم فزاینده‌ای از برنامه‌های تولیدی را در اختیار دارند.

در سال ۲۰۱۱ و در آستانه انقلاب استریم شدن برنامه‌ها تنها ۲۶۶ برنامه تولید شده برمبنای فیلمنامه در تلویزیون به نمایش درآمده بود که از این میان ۱۱۶ سریال در تلویزیون، ۳۳ سریال در تلویزیون‌های اشتراک کابلی، ۱۱۱ مورد در تلویزیون‌های کابلی اصلی و ۶ مورد در سرویس‌های آنلاین بود. در سال ۲۰۰۲ تنها ۱۸۲ برنامه در کل تولید شده بود.

در این فهرست برنامه‌های غیرانگلیسی زبان (از جمله «بازی مرکب»)، برنامه‌های کودکان یا برنامه‌های کوتاه در نظر گرفته نشده است.

تصویربرداری «چشم گواه» به پایان رسید

فیلم بلند «چشم گواه» جدیدترین تجربه کارگردانی محمد انصاری است که پیش از این ساخت چند فیلم کوتاه و ۲ فیلم بلند را در کارنامه خود دارد. تصویربرداری این فیلم بلند به تازگی به پایان رسیده است.

فیلم «چشم گواه» درباره مشکلات فقر و بیکاری جوان‌ها در جامعه و کشیده شدن آنها به راه های خلاف است در حالی که نمی‌دانند فرشته مرگ دنبال همه آدم هاست ...

این فیلم از ۲ اپیزود به نام های «بلا» و «من کجا هستم» تشکیل شده است.

عوامل اپیزود اول عبارتند از دستیار کارگردان: زهرا شکریانی الله یاری، منشی صحنه: مینا احمدی، صدابردار: یعقوب عبداللهی، تصویر: صالح رضا زاده، دستیاران تصویر: بهنام محمدزاده، علی احمدی، احمد زنگنه، بازیگران: سیدجواد زیتونی، زهرا مهربخش، محمد مهدی گلستانی، آرمان پورفرخ، امیرمحمد نوری، مدیرتولید: عیسی سلیمانی، عکاس: نسیم قیاسی، طراح گریم: عطیه خبیری، اجرای گریم: عطیه خبیری، حسین علی نژاد.

از عوامل اپیزود دوم نیز می‌توان به دستیار کارگردان: زهرا مهربخش، مسعود آشتیانی، منشی صحنه: مینا احمدی، صدابردار: یعقوب عبداللهی، تصویر: صالح رضازاده، دستیاران تصویر: بهنام محمدزاده، علی احمدی، احمد زنگنه، بازیگران: حسین علی نژاد، محمدمهدی گلستانی، آرمان پورفرخ، فروزان محمدزاده، الاهه دیانت، دانیال مصیبی، امیرمحمد نوری، محمد انصاری، نرگس عباسی، مدیر تولید: عیسی سلیمانی، عکاس: نسیم قیاسی، طراح گریم: عطیه خبیری، اجرای گریم: عطیه خبیری، حسین علی‌نژاد اشاره کرد.

انتخاب عوامل پشت دوربین «غربت

«غربت» به کارگردانی محمد حسین لطیفی، محصول جدید سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که این روزها آخرین مراحل پیش تولید را سپری می کند.همزمان با تکمیل عوامل پشت دوربین، سازندگان قصد دارند برای نقش های اصلی از بازیگران کمتر دیده شده اما توانمند استفاده کنند. عواملی که حضورشان در سریال «غربت» قطعی شده است، عبارتند از طراح گریم: شهرام خلج، مدیر فیلمبرداری: بهنام کریمی، طراح صحنه و لباس: مجید علی اسلام، برنامه ریز و دستیار کارگردان: احسان سجادی حسینی، مدیر تدارکات: شهرام اسلامی و مدیر تولید: افشین قلی پور. همچنین نصرت الله محمودزاده، مشاور فیلمنامه و مهدی مطهر مشاور محتوای تصویری مستند هستند.فیلمنامه سریال «غربت» با استفاده از کتاب «محمد؛ مسیح کردستان» به قلم نصرت الله محمودزاده نوشته شده است.

او و همچنین تاکید می کند:« ذات چنین کارهایی احساس و عشق است. ما نمی‌خواهیم صرفا تانک و توپ نشان دهیم؛ ما می‌خواهیم شخصیتی را نشان دهیم که در تاریخ معاصر ما یک «قهرمان واقعی» بوده است.»