

اخبار

کتاب «حیدر» به چاپ بیست و هفتم رسید
کتاب «حیدر» نوشته آزاده اسکندری برای بیست و هفتمین بار توسط انتشارات کتابستان منتشر شد.

کتاب «حیدر» نوشته آزاده اسکندری برای بیست و هفتمین بار توسط انتشارات کتابستان منتشر شده است.

این کتاب اثری است در سبک داستانی که یک شیوه روایی جدید را برای به تصویر کشیدن زندگی امیرالمومنین علی (ع) به کار گرفته است. آنچه در کتاب سید و هشتاد صفحه‌ای «حیدر» به قلم «زاده اسکندری» با آن رو به رو هستیم، قصه‌ای است با روایت خطی و مشخص، که از تطبیق میان صدها منبع روایی شیعه و هل سنت، به دست آمده و به جز این منابع مشخص که با نشانی دقیق به خواننده معرفی شده اند، باقی مطالب داستان حاصل فضاسازی و قصه پردازی شخصی نویسنده است.

«حیدر» به طور ویژه به بازهٔ زمانی ۹ ساله از زندگی عرفانه و عاشقانه امیرالمومنین علی (ع) و حضرت فاطمه (س) می‌پردازد. داستان از زبان خود امیرالمومنین یا «حیدر» (ع) روایت می‌شود و به این ترتیب خواننده از درچه نگاه مولای متقیان با حوادث سال‌های دوم تا یازدهم هجرت آشنا می‌شود.

چاپ بیست و هفتم این کتاب در ۳۸۰ صفحه و با قیمت ۱۰۵ هزار تومان روانه بازار نشر شده است.

نهادهای شهری آماده برپایی سی و سومین نمایشگاه کتاب تهران هستند
در اولین جلسه کمیته حمل و نقل و ترافیک «سی و سومین نمایشگاه بین المللی کتاب تهران» نهادهای شهری برای برپایی این نمایشگاه اعلام آمادگی کردند.

نخستین جلسه کمیته حمل و نقل و ترافیک «سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» با حضور مدیران معاونت حمل‌ونقل ترافیک شهرداری تهران، پلیس راهور، مدیران مترو، تاکسیرانی و اتوبوسرانی، معاونان حمل و نقل ترافیک منطقه شش، هفت و سه تهران و مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی نمایشگاه برگزار شد.

در این جلسه، با توجه به ضرورت‌ها و شرایط خاص «سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» و رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی ناشی از ویروس کرونا، درباره مسائل مختلفی همچون پارکینگ‌ها، تسهیل دسترسی‌ها، ارائه خدمات عمومی به مردم، امکان استفاده حداکثری از ظرفیت‌های مترو، اتوبوسرانی و تاکسیرانی، افزایش ظرفیت حمل‌ونقل عمومی، همکاری پلیس راهور، احداث پایانه اتوبوسرانی و تاکسیرانی ویژه نمایشگاه کتاب در مصلای امام خمینی (ره)، کاهش سرخط قطارهای مترو، افزایش تعداد قطارها، تشویق و ترغیب مردم برای استفاده از حمل‌ونقل عمومی برای کاهش بار ترافیکی منطقه هفت تهران و... بحث و گفت و گو شد.

حسین صفری، مدیر کمیته اجرایی و پشتیبانی نمایشگاه نیز در این جلسه، با ارائه گزارش کاملی از روند اجرایی «سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» و تشریح شرایط این دوره از نمایشگاه گفت: انتظار می‌رود تسهیلات ویژه‌ای برای مردم، شهروندان، مخاطبان و ناشران تسهیلاتی در نظر گرفته شود تا رضایت ناشران و ساکنان منطقه هفت تهران را به دنبال داشته باشد.

اعضای حاضر در این جلسه یکشنبه ۲۱ فروردین ماه ۱۴۰۱ نیز برای بررسی نحوه دسترسی‌ها، وضعیت پارکینگ‌ها، نحوه ورود و خروج و سایر خدمات ویژه ناشران، غرفه‌داران و مردم از مصلای امام خمینی (ره) بازدید می‌کنند.

همچنین جلسه هماهنگی در سال گذشته، حضور و همکاری سازمان‌ها و نهادها در «سی و سومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران» و تشکیل کمیته‌های خدمات شهری، ایمنی و بحران، امنیتی- انتظامی و فعالیت‌های فرهنگی و رسانه‌ای، ذیل کمیسیون فرهنگی شورای اسلامی شهر تهران ویژه نمایشگاه کار خود را دنبال خواهند کرد.

مسابقه کتابخوانی «کتاب ماه» برگزار می شود

مسابقه کتابخوانی «کتاب ماه» توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با محوریت کتاب های «لحظه آرامش» براز بزرگسالان و «ترکش ولگرد» برای نوجوانان برگزار می شود.

عباس باباخانیان مدیر امور کتابخانه‌ها و ترویج فرهنگ کتابخوانی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران از برگزاری مسابقه کتابخوانی «کتاب ماه» خبر داد و گفت: این مسابقه با مشارکت معاونت پرورشی و فرهنگی اداره کل آموزش و پرورش شهر تهران، ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی هنری مساجد کشور، نرم‌افزار طاقچه، سازمان چاپ و انتشارات اوقاف و همچنین کتابخانه‌های سازمان فرهنگی هنری همزمان با سایر برنامه‌های این سازمان به مناسبت سال ۱۴۰۱ برگزار می‌شود.

باباخانیان افزود: این مسابقه از کتاب‌های «لحظه آرامش» نوشته سید جمعدعلی جلالی (ویژه بزرگسالان) و «ترکش ولگرد» نوشته داوود امیریان (ویژه نوجوانان) برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای تهیه نسخه الکترونیکی کتاب «لحظه آرامش» و همچنین سوالات مسابقه می‌توانند به پورتال کتابخانه عمومی شهر تهران مراجعه کنند. همچنین از طریق سایت می‌توانند کتاب «ترکش ولگرد» را تهیه کنند.

شرکت‌کنندگانی می‌توانند پاسخ‌های هر کتاب را تا ۳۱ فروردین ماه ۱۴۰۱ به ترتیب به صورت یک عدد ۱۰ رقمی (از چپ به راست) به شماره ۰۱۸۳۴۵۰۰۰ پیامک کنند.

مجید معارف در برنامه تلویزیونی سوره گفت: وقتی نهج البلاغه را به قرآن از نظر معارف و مطالبش خدمتی می‌کنید می‌بینید که قرآن آن را تأیید می‌کند و اختلافی بین این دو وجود ندارد.

در سومین قسمت از ویژه برنامه «سوره؛ فصل نهج البلاغه» درباره موضوع «نسبت و ارتباط قرآن و نهج البلاغه» با مجید معارف استاد دانشگاه تهران و حدیث پژوه بحث و گفتگو شد.

پیش از آغاز گفتگو، در آیتم نقد وبررسی ترجمه و شرح‌های نهج البلاغه، ترجمه علی موسوی گرماروی از نهج البلاغه مورد نقد و بررسی قرار گرفت سپس دبانی از معارف پرسید که قرآن کلام خداوند و کلام بی‌هماندی است اما درعین حال یک نسبتی هم بین قرآن و نهج البلاغه برقرار است؛ از نظر میناشناسی چگونه می‌توانیم این دو متن را باهم مقایسه کنیم؟

معارف پاسخ داد: در بررسی‌های تطبیقی هردو کتابی را می‌توان باهم مقایسه کرد؛ در جنبه معارفی خیلی مرسوم است که قرآن را با کتابهای آسمانی و مقدس گذشته مقایسه کنند و اشکالی هم ندارد ولی احتیاط هم لازم است. گاهی هم قرآن را با کتابهای بشری مقایسه می‌کنند که در این صورت آموزه‌هایی از قرآن را با آن کتاب بشری مقایسه می‌کنند مثلاً می‌گویند مقایسه آموزه‌هایی از قرآن با فسان کتاب ملاحصرا. پس در دنیای علم این مسائل جاثقاده است اما در مورد نهج البلاغه مقداری کار ما ساده‌تر است و نمی‌گوییم ارتباط آموزه‌های قرآن با نهج البلاغه چون نهج البلاغه، سخنان امام علی (ع) و ایشان هم شاگرد پیامبر (ص) است، علم حضرت رسول (ص) هم که علم الهی است. امیرالمومنین (ع) به شهادت تاریخ کسی است که از کودکی در دامان در پیامبر تربیت و بزرگ شده و همیشه حتی در حرا هم دنبال پیامبر (ص) بوده است. بنابراین چون ما با چنین فردی در ارتباطیم به خودمان اجازه می‌دهیم که بگوییم بررسی ارتباط قرآن و نهج البلاغه. امیرالمومنین (ع) درجریان شأن نزول روز به روز و آیه به آیه قرآن است و از چنین دانش والایی از قرآن برخوردار است. ایشان هیچ چیز را فراموش نمی‌کرد چون مشمول دعای خاص رسول خدا بود.

دبانی گفت: ما دو عبارت مشهور داریم؛ یکی اینکه نهج البلاغه دون کلام خالق و فوق کلام مخلوق است و دیگری اینکه نهج البلاغه را اخ القرآن از بین شیعیان می‌نامند. این دو عبارت را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

این استاد دانشگاه تهران گفت: درباره این تعبیر که نهج البلاغه اخ القرآن است من به عنوان نهج البلاغه پژوه خیلی منشأ و ریشه‌ش را ندیدم و فکر می‌کنم سخنی است که مشهور شده ولی ریشه حدیثی ندارد. در مورد تعبیر دیگر که گفتند نهج البلاغه دون کلام خالق و فوق کلام مخلوق است، ابن ابی الحدید درمقدمه شرح نهج البلاغه

نوشته ولی گوینده را معرفی نکرده است. از زمانی که قرآن کریم به عنوان آیه و معجزه نازل شد یکی از دغدغه‌ها و کنجکاوی‌های دانشمندان این بود که قرآن از چه جهتی معجزه است؟ از اولین وجهه‌ایی که درباره اعجازقرآن به ذهن دانشمندان رسید مسئله فصاحت و بلاغت بود؛ به این معنا که قرآن کریم از لحاظ فصاحت و بلاغت دارای اعجازاست و نظیر ندارد. کتاب‌هایی مثل دلایل الاعجاز و اسرار البلاغه عبدالقاهر جرجانی به همین منظور نگاشته شده است. در این کتاب‌ها شاخصه، ملاک و معیار بلاغت مشخص شده است. ایجاز، اطناب، تشبیه، استعاره، کنایه و مجاز از جمله مسائل بلاغی قرآن است که دانشمندان استخراج کردند.

معارف ادامه داد: آنچه که علمای ما می‌گویند این است که بلاغت مراتب دارد. مثلاً زمانی می‌گوید بلاغت سه مرتبه دارد؛ پایین، متوسط و اعلا. بلاغت قرآن در اوج است و کسی نمونه‌ای از ایجاز و اطناب و تشبیه‌ش را ندارد. خود سیدرضی هم گفته که منتخبی از بلیغ ترین سخنان امام علی (ع) را می‌آورد. هیچ کلامی از لحاظ اعجاز با پای قرآن نمی‌رسد و از این جنبه قرآن بی همتاست ودیدگران را دعوت به مسابقه می‌کند ولی هیچ کتابی نمی‌تواند در این مسابقه پیروز شود. ما می‌توانیم سایر سخنان را در مرتبه بلاغت با قرآن کریم بسنجیم و وقتی به متون اهل بیت مثل صحیفه سجادیه یا نهج البلاغه می‌رسیم این متون با قرآن کریم قابل مقایسه می‌شوند. در مقابل امیرالمومنین (ع) هم کسانی خواستند خطبه‌هایی تولید کنند اما با شکست مواجه شدند چون خطبه‌هایشان تقلیدی بود. مثلاً این نبایته مصردی خواست مثل امیرالمومنین (ع) یک خطبه جهادی بگوید اما نتوانست و شکست خورد. به همین دلیل هم می‌گویند که نهج البلاغه فوق کلام مخلوق است.

مجری برنامه سپس پرسید آیا امیرالمومنین (ع) صرفاً شأن تفسیری نسبت به قرآن دارند و صرفاً خواستند برخی آیات را تفسیر کنند به بیان دیگر ایشان در کلام خودشان چگونه با قرآن نسبت

استاد دانشگاه تهران بررسی کرد؛

قرآن چه خدمتی به نهج البلاغه کرده است؟



برقرار می‌کنند؟

این حدیث‌پژوه گفت: از توفیقات بنده تألیف کتاب «ارتباط نهج البلاغه وقرآن» است که متن درسنامه من در دوره کارشناسی ارشد در رشته علوم حدیث است و دراختیار دانشجویان قرار دارد. پیش ازهرچیز باید بگویم ارتباط قرآن و نهج البلاغه یک ارتباط دوسویه است. نهج البلاغه به یک معنا بخشی از احادیث قولیه شیعه است وبراساس آمار بیشتر احادیث شیعه هم قولیه هستند. نهج البلاغه نماد کوچکی از احادیث قولیه امام علی (ع) است. پیامبر اسلام (ص) برای صحت و سقم حدیث قاعده عرضه به قرآن را به ما یاد دادند. پس آنچه از نهج البلاغه به قرآن عرضه می‌شود مهر تأیید می‌گیرد و خدمت قرآن به نهج البلاغه می‌شود.

دبانی در ادامه بحث خدمت قرآن به نهج البلاغه از معارف پرسید که چگونه می‌شود که نهج البلاغه و قرآن باهم مغایرت ندارند و همه چیز از قرآن پاسخ مثبت می‌گیرد؟

معارف گفت: به لحاظ مبانی وقتی امیرالمومنین (ع) در سایه دانش قرآنی مسلط به مفاهیم قرآن باشد اعم از اینکه استناد به قرآن بکنند یا نکند توقعی غیر از این نداریم که آموزه‌های نهج البلاغه و سخنان امیرالمومنین (ع) ترجمان دوباره ای از خود قرآن باشد ولی در عین حال جدای از این پیش فرض، خطبه‌های نهج البلاغه را که در زمینه‌های مختلف است دسته بندی می‌کنیم می‌بینیم که به آموزه‌های قرآنی شبیه است البته برخی افراد اختلافاتی هم به دست آوردند و مثلاً می‌گویند در قرآن و نهج البلاغه دنیا مذمت شده ولی در نهج البلاغه، دنیا غلیظ‌تر مذمت شده است و امام علی (ع) دنیا را بیشتر نکوهش کرده است البته همه این اختلافات توجیه علمی و زمانی شده است. نهج البلاغه بازتابی ازسخنان امام علی (ع) در شرایط جامعه پس از رحلت پیغمبر به فاصله ۲۵ سال است که متأسفانه در این سال‌ها اتفاقات بسیاری افتاده است مثلاً فتوحات بسیاری نصیب مسلمانان شد و در اثر این فتوحات عثائم بسیاری سرازیر به مدینه و بین اصحاب پیغمبر توزیع و یک

نوع دنیازدگی بین مردم رایج شد. این نویسنده و پژوهشگر در ادامه گفت: بنابراین خدمتی که قرآن به نهج البلاغه می‌کند این است که وقتی نهج البلاغه را به قرآن از نظر معارف و مطالبش عرضه می‌کنید می‌بینید که قرآن آن را تأیید می‌کند و اختلافی بین این دو وجود ندارد.

دبانی در این میان گفت: در برخی از قسمت‌ها هم استنادات امیرالمومنین (ع) را به قرآن برای تقویت کلام خودش می‌بینیم به این موارد هم اشاره می‌کنید.

که معارف پاسخ داد: امیرالمومنین (ع) در نهج البلاغه به مناسبت‌هایی استناداتی به قرآن می‌کند. استناداتش به سه شکل کلی شناسایی شده است؛ استشهادی، اقتباسی و تلویحات. استشهاد جایی است که امیرالمومنین منشأ را ذکر می‌کند و می‌گوید خدا گفت؛ چیزی که امروزه از آن به عنوان «نقل قول مستقیم» یاد می‌شود. اقتباسی جایی است که مثلاً آیه‌ای از قرآن را اقتباس می‌کند مثل خطبه ۸۷ وقتی که فقط ردپایی از قرآن می‌بینیم استناد تلویحی می‌شود. در این شکل از استناد، گوینده می‌تواند در یکباره آیه تصرفات لفظی کند و در یافت کلامش، نشانه‌ای از آیه وجود دارد و نه عین آن و از این تلویحات فراوان در نهج البلاغه وجود دارد.

دبانی در ادامه از معارف خواست به بحث خدمت‌های نهج البلاغه به قرآن بپردازد. معارف نیز گفت: نهج البلاغه به مثابه تفسیری بر قرآن است. ما یک شکل تفسیر داریم با عنوان تفسیر ترتیبی یا کلاسیک که مفسر به شکل ترتیبی یا موضوعی آیات را تفسیر می‌کند؛ اگر قرار باشد به این معنا بین قرآن و نهج البلاغه نسبت سنجی کنیم، نهج البلاغه، تفسیر قرآن نیست و کسی هم چنین ادعایی ندارد اما به یک معنای دیگر، نهج البلاغه تفسیری برای قرآن است و آن معنا اینگونه است که نوعی تفسیر معنوی از قرآن است. یکی از زیباترین جلوه‌های تفسیری امیرالمومنین از نهج البلاغه خطبه ۲۱۶ این کتاب است. در این خطبه تفسیر امام علی (ع) از سوره تکاثر بیان شده است. این ابی الحدید قسم خورده است: من طی پنجاه سال هزار مرتبه این خطبه را خواندم و هرده‌عه که خواندم برایم جدید بود. پس نهج البلاغه می‌تواند به برخی از اختلافات تفسیری هم فیصله بدهد. مثلاً در مورد همین سوره تکاثر اختلاف تفسیری وجود دارد در خطبه ۲۱۶ نهج البلاغه امیرالمومنین درباره و خطاب به مردگان می‌گویند: ای کاش اینها به قصد عبرت آموزی به قبرستان می‌رفتند نه فخر فروشی. آیا این مردم به جنگ‌های پدرانشان افتخار می‌کنند؟ آنها که هلاک شدند و از بین رفتند. القصه ما از نهج البلاغه در حوزه تفسیری اصول و روش تفسیری استخراج می‌کنیم که خود این اصول شامل چهار موردند؛ جامعیت، تدبر در قرآن و پرهیز از تفسیر به رأی، اصل استنتاج و اطلاعات تاریخی.

مقالاتی که باید پیش از کارآفرینی و تاسیس شرکت مطالعه کرد



«چه چیزی در یک طرح تجاری عالی اهمیت دارد؟»، «چگونگی به کارگیری روش‌های شرکت‌های نوپای ناب، نظیر آزمایش مدل کسب و کار»، «شناخت هرچه بهتر دنیای سرمایه ریسکی و چگونگی کنار آمدن با صندوق‌های سرمایه گذاری ریسکی» و... مطالعه این کتاب برای آن دسته از ایرانیان که قصد کارآفرینی و تاسیس شرکت‌های تولیدی و خدماتی را دارند، بسیار مفید است.

کتاب بررسی اعمال ارتکابی داعش در عراق و سوریه منتشر شد

کرده است.تخریب مجسمه‌های تاریخی موزه شهر موصل که تحت تصرف این گروه است، تنها چند روز پس از آتش زدن بیش از ۸ هزار دستنوشته و کتابخانه تاریخی این شهر صورت گرفت. پس از تخریب این موزه از سوی گروه تروریستی داعش، ایرنا بوکووا، دبیر کل یونسکو ویرانی آثار باستانی و نقش برجسته‌ها را از سوی این گروه تروریستی محکوم کرد.

کتاب بررسی اعمال ارتکابی داعش در عراق و سوریه علیه زنان و کودکان در پرتو اساسنامه دیوان التحصیل کارشناسی ارشد هنر در روابط بین‌الملل و بهای ۶۵۰ هزار ریال توسط انتشارات خرسندی منتشر و در بازار نشر قرار گرفته است.

مگومه بلتواو متخصص حوزه مطالعاتی ایران روسیه و شوروی سابق درباره موضوع جایگاه ایران در دکترین اوراسیاگرایی و کانتل دولارو فارغ التحصیل کارشناسی ارشد هنر در روابط بین‌الملل و محقق وابسته در مؤسسه آینده نگری و امنیت در اروپا در خصوص تحلیل نقش و جایگاه ایران در منطقه خلیج فارس و در خاورمیانه سخنرانی کردند. همچنین در این نشست آنتوان کولونا ، سردبیر روزنامه Le Spectacle du Monde ؛ امانوئل دیوپوتی ، رئیس مؤسسه آینده نگری و امنیت در اروپا و اریک گیوشون ، رئیس کمیته بین دانشگاهی سازمان ملل متحد پاریس و سید علیرضا خلیلی، رئیس مرکز ایران وفرانسه به عنوان دبیران تخصصی حضور داشتند.

«چرا شرکت‌های نوپای ناب همه چیز را متحول می‌کنند؟» نوشته استیو بلنک.

«رییس اس.آر.آی برای زندگی بخشیدن به سیری به ریسک دست می‌زند» نوشته نورمن وینارسکی.

«درو جست‌وجوی ایده بزرگ بعدی» نوشته آدی ایگناتیوس.

«شش افسانه درباره سرمایه گذاران ریسکی» نوشته دایان مولکای.

«گزارش بنیان گذار چوبانی درباره ایجاد شرکתי نوپا بدون کمک سرمایه گذاران بیرونی» نوشته حمدی اولوکایا.

«اثرات شبکه کافی نیستند» نوشته اندرای جیمو و سیمون راتمن.

«رشد برق آسا» نوشته تیم سولیوان.

«با پول راه خود را به کارآفرینی باز کنید» نوشته ریچارد اس. روبک و رویس بودکاف.

«معضل بنیانگذار (مقاله افزوده)» نوشته نوآم واسرمن.

نویسندگان در این مقاله‌ها شناخت‌ها و توصیه‌هایی را که برای کارآفرینی نیاز است به مخاطبان ارائه می‌کنند. از جمله مباحث این مقالات از این قرار است: «رهربان کارآفرین چگونه فعالیت می‌کنند»،



صلاحیت دیوان مورد بررسی قرار گرفته‌شده است. این کتاب با هدف بررسی اعمال ارتکابی داعش در عراق و سوریه علیه زنان و کودکان در پرتو اساسنامه دیوان کیفری بین المللی علیه زنان و کودکان در عراق و سوریه پرداخته شده است.

کتاب حاضر در دو فصل تدوین شده که نویسنده در فصل اول به تاریخچه، مفاهیم و گستره اعمال داعش در عراق و سوریه پرداخته است. همچنین در فصل دوم میزان انطباق اعمال داعش علیه زنان و کودکان در عراق و سوریه با نشست تخصصی وجوه چندگانه ایران در کلام نسل جدید محققان فرانسوی با حضور پژوهشگران فرانسوی حوزه مطالعات ایران، در مدرسه مطالعات عالی بین المللی و سیاسی پاریس برگزار شد.

نشست تخصصی «وجوه چندگانه ایران در کلام نسل جدید محققان فرانسوی» با حضور پژوهشگران فرانسوی حوزه مطالعات ایران، در مدرسه مطالعات عالی بین المللی و سیاسی پاریس برگزار شد.

این نشست با همکاری کمیته بین دانشگاهی سازمان ملل متحد پاریس CINUP ، مؤسسه آینده نگری و امنیت در اروپا IPSE و مجله معتبر فرانسوی Le Spectacle du Monde برگزار شد.

تئو نتچینی محقق حوزه ایران و نویسنده کتاب «تشیع عراق به

اخبار

مجموعه «کتاب آوا» در قالب لوح فشرده منتشر شد

مجموعه «کتاب آوا» شامل کتاب های شنیداری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و به تازگی «قالب بی تربیت ها» با پنج نمایشنامه در قالب لوح فشرده منتشر شده است. مجموعه «کتاب آوا» شامل کتاب‌های شنیداری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است و به تازگی «جزیره بی‌تربیت‌ها» تازه‌ترین محصول این مجموعه با پنج نمایشنامه در قالب لوح فشرده منتشر شده است.

امیر مشهدی‌عباس، مدیر پروژه؛ رامین کمالی‌خسروی، موسیقی باند و میکس و علی مرتضی مهدی، صدابردار این مجموعه هستند که در استودیو ناهنگ تولید شده است.

راوی «جزیره بی‌تربیت‌ها» که مناسب گروه سنی بالای ۱۲ سال (نونهال) است، داستان پسری نوجوان است که ماجراهای خود و خانواده‌اش در یک کاخ را تعریف می‌کند. آن‌ها بازماندگان یک سلسله هستند و به عنوان مراقب و راهنما در کاخ باقی مانده‌اند.

در بخشی از این پنج نمایشنامه که در یک بسته ارائه شده، آمده است:

«ما خانواده سلطنتی بی‌تربیت‌ها هستیم، البته سال‌هاست که کاخ به موزه تبدیل شده، مردم برای تماشا این‌جا می‌آیند و برای همین ما توی کاخ کار می‌کنیم. پادشا، سرایدار کاخ است و ملکه، آشپزخانه را می‌چرخاند. من و خواهرم هم برای بازدیدکننده‌های خسته چارپایه می‌گذاریم و انعام می‌گیریم.»

این مجموعه با قیمت ۴۵ هزار تومان منتشر شده است. پیش از این مجموعه کتاب‌های «جزیره بی‌تربیت‌ها» از سوی انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده بود.

۱۲ هزار و ۶۱۰ نسخه کتاب در نوروز به امانت داده شد

در ایام نوروز در کتابخانه های تهران ۱۲ هزار و ۶۴۰ نسخه کتاب به امانت داده شده و بالغ بر ۳ هزار و ۷۵۰ نسخه کتاب توسط کتابداران کتابخانه های عمومی به ثبت رسیده است. اداره کل کتابخانه های عمومی استان تهران به تازگی گزارشی درباره عملکرد کتابخانه های زیرمجموعه اش در ایام نوروز ۱۴۰۱ منتشر کرده است.

در این ایام ۱۲ هزار و ۴۶۰ نسخه کتاب به امانت داده شده و ۱۲ هزار و ۱۴۰ نسخه کتاب به کتابخانه عودت داده شده است؛ ۳۷۷ نفر نیز تمدید عضویت کرده و ۸۱۰ نفر به عضویت جدید کتابخانه های عمومی استان درآمده اند؛ همچنین در این مدت بالغ بر ۳ هزار و ۷۵ نسخه کتاب توسط کتابداران کتابخانه های عمومی استان تهران ثبت شده است.

فعالیت کتابخانه های عمومی استان در ایام نوروز محدود به ارائه خدمات حضوری به اعضا نبود و مسئولین و کتابداران استان با حضور در بستر فضای مجازی کتابخانه خود با برگزاری دوره‌های آموزشی متنوع همچون اریگامی، ساخت کاردستی و معرفی کتاب‌های شاخص و تازه چاپ شده برای ترویج کتابخوانی در این ایام تلاش کردند.

کتاب «دشت شوریده» وارد کتابفروشی ها شد

رمان «دشت شوریده» نوشته کامبیز حضرتی روایتی از زندگی مردمان سبزوار است که توسط نشر روزگار راهی بازار نشر شد.

رمان «دشت شوریده» روایتی از زندگی مردمان سبزوار در دهه بیست خورشیدی نوشته کامبیز حضرتی توسط نشر روزگار به چاپ رسیده است.این رمان شرحی از زندگی مردم سبزوار و روستاهای آن در اوایل دهه بیست خورشیدی است. بعد از رقتن رضاشاه و آمدن شاه جوان، مصمام جوان سربراهی که از ظلم خان‌ها به ستوه آمده است ناله‌خود دست به سخنران خوان روستای بغره می‌زند. این رشتن پای او را به انتقام گرفتن از خان روستای زعفرانیه باز کرده و عملا او را به یک یاغی علیه دولت مرکزی بدل می‌کند.اوایل دهه بیست خورشیدی مصمام؛ یاغی مشهور، خان روستای زعفرانی را کشته و قرار است در پاسگاه ژاندارمری سبزوار به مجازات برسد. این اولین‌بار نیست که او از مجازات مرگ قسر در می‌رود.... و آخرین‌بار هم نیست. گردنکشی مصمام سر از حوادث بسیاری درمی‌آورد و اگرچه او بارها موفق شده تا از خان‌ها و بالاسری‌ها انتقام بگیرد، اما بارها از تن سپردن به تیغ جزا و اعدام شدن رهایی پیدا می‌کند. سببار رقتن تا پای جوخه اعدام و خلاص شدن مصمام را به یک یاغی گردن کلفت بدل کرده که کسی جلودارش نیست. «دشت شوریده» رمانی است که به زندگی پرتکرار و پرجنب‌وجوش مردمان خراسان در یک برهه تاریخی توجه دارد و پای باورها، خرافات، ترس‌ها و خودخواهی آدم‌ها را به داستان باز می‌کند. این رمان به شیوهی واقع‌گرا و با حال و هوای داستان‌های جاده‌ای سیر روایت خود را پیش می‌برد تا تصویری قابل درک و ملموس برای طیف‌های مختلف مخاطبان به دست دهد.

در بخشی از این رمان آمده است: «از خروش آب روان به حیرت افتاد، هر چشمدی همان آبی ایستاده بود که از دل کوه‌های بینالود به زعفرانیه و علی‌آباد می‌رسید و از آن می‌گذشت و در دل کویر گم می‌شد، میانه‌ی راه شاخه گردویی صورتش را زخمی کرد. لحظه‌ای درنگ کرد و با سر در گودال کوچکی پای درخت گردو زمین خورد؛ قله‌ه‌سنگ‌های زیر پایش به روی هم لغزیدند و صدایی چون رعد بیرون فرستادند. هنوز از زمین برنخاسته بود که سفیر گول‌های صدای شرشر تندباد را شکست و در آبویه درخت‌های تناور خفه شد.» این کتاب با ۳۷۸ صفحه، شمارگان پانصد نسخه و قیمت ۱۱۴ هزار تومان منتشر شده است.