

اخبار

پایان تصویربرداری سریال «تازه وارد» در تهران

تصویربرداری سریال اپیزودیک «تازه وارد» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد در تهران به پایان رسید. ورزشگاه کبکانیان آخرین لوکیشنی بود که گروه سازنده این اثر کار خود را در آنجا به پایان رساندند.

حسن حبیبزاده، رضا محبی، میلاد حمیدی، سجاد معاروفی، رضا کشاورز، احمد حیدریان، محسن امانی و محمدجواد صالحی از جمله هشت کارگردان جوان این اثر هستند که اپیزودهای مختلف «تازه وارد» را جلوی دوربین بردنداین سریال یازده اپیزودی که بیش از چهل و پنج بازیگر اصلی در آن نقش‌آفرینی کردند در صدوجهل لوکیشن متفاوت کار شده است، دست روی یکی از معضلات اجتماعی یعنی افزایش سن جمعیت گذاشته و به مساله فرزندآوری پرداخته است. رضا بنفشه‌خواه، آشا محرابی، سیده خادوری، امیرمحمدزند، علی عامل‌هاشمی و زهرا داوودنژاد، الهام طهموری، محمد نادری، مهدیه نساج، حسین شهسازي، سالار کریمی‌خانی، سهی بانو ذوالقدر، شیوا خسرومهر، جوانه دلنشا، از جمله بازیگران این اثر هستند. در «تازه وارد» بازیگران دیگری نیز حضور دارند که اسامی آن‌ها در اخبار بعدی اعلام می‌شود. سریال اپیزودیک «تازه وارد» در باشگاه فیلم سوره تولید شده و محصول خانه تولیدات جوان است.

نمایش «هیچکس نمی‌داند» در خانه هنرمندان ایران

پانصدمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم «هیچکس نمی‌داند» ساخته هیروکازو کورتیدا اختصاص پیدا کرد.فیلم ژاپنی «هیچکس نمی‌داند» به کارگردانی هیروکازو کورتیدا دوشنبه ۱۹ اردیبهشت ساعت ۱۷ در پانصدمین برنامه سینماتک خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شوداین جلسه از سینماتک با حضور امید عبدالهی فیلمساز و مدرس سینما همراه خواهد بود. «هیچکس نمی‌داند» محصول سال ۲۰۰۴ میلادی است و داستان «آکیرا» ۱۲ ساله و خانواده‌اش را روایت می‌کند که بعد از اینکه مادرش آن‌ها را ترک می‌کند در آپارتمانی کوچک در توکیو مجبور است از خواهر و برادر کوچکترش مراقبت کند. برنامه فصل بهار سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش فیلم‌های سینمایی معاصر ژاپن اختصاص دارد.

دانشجویان بلیت نیم بها بخردند

آغاز پیش فروش بلیت «مخاطب»

پیش فروش بلیت نمایش «مخاطب» به کارگردانی جابر رمضان از روز شنبه ۱۷ اردیبهشت آغاز می‌شود.«مخاطب» به کارگردانی جابر رمضان از ۲۶ اردیبهشت ماه در تالار سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود و اجرای آن تا روز ۳۰ خرداد ۱۴۰۱ ادامه خواهد داشت. پیش فروش بلیت این اثر نمایشی از امروز شنبه ۱۷ اردیبهشت ماه راس ساعت ۱۴ آغاز می‌شود. نمایش «مخاطب» از تاریخ یادشده ساعت ۱۸:۳۰ و به مدت زمان ۸۰ دقیقه اجرا می‌شود. قیمت بلیت این نمایش ۱۲۰ هزار تومان است و دانشجویان می‌توانند به هفته از روزهای یکشنبه تا چهارشنبه با مراجعه حضوری به گیشه تماشاخانه ایرانشهر به‌نشانی خیابان طالقانی، خیابان شهید موسوی شمالی، جنب خاند هنرمندان، تماشاخانه ایرانشهر، بلیت این نمایش را با تخفیف ۵۰ درصدی تهیه کنند. گروه اجرایی نمایش «مخاطب»: عبارتند از: نویسنده: جابر رمضان، کیوان سررشته (بر اساس نمایشنامه «هولف» نوشته تیم کروچ)، کارگردان: جابر رمضان، بازیگران: (به ترتیب الفبا) علی باقری، نگار جوانپریان، لیلی رشیدی، جابر رمضان، مجری طرح: محمد قدس، طراح لباس: نگار نعمتی، طراح صحنه: مرضی فرید، مشاور طرح: مهدی کسماعی، گروه کارگردانی: میلاد حبیب‌محمدی، علوه پلدا رزمی، باران فرد، عکاس: امیرحسین شجاعی، مدیر امور رسانه: ندا آل طبیب.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیرمسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمازاده‌شمالی
پلاک ۳۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiadzaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۳۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۹۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

تابویی که با «متهم گریخت» عطاران شکست

آر.تومر لطفاً. به هر حال نیمه‌شبه!» سیده‌دم، ضبط ما تمام شد.

وی درباره بازیات و واکنش‌هایی که پس از پخش این موسیقی میان مخاطبان به وجود آمد، توضیح داده بود: این ترانه، با استقبالی فوق تصور ما روپهرو شد، تا جایی که افراد بسیاری آن را زنگ تلفن همراه خود قرار دادند. هنوز هم مردم این ترانه را دوست دارند. در کوچه و خیابان، بسیار شنیده‌ام که به من می‌گویند: «این وصف حال همه ماست. انگار این خدا خدا را از حنجره ما فریاد زده‌ای». این اقبال و توجه مردم برای من تاج افتخار است.

مجید اخشابی از خوانندگان فعال موسیقی کشورمان هم که از او می‌توان به عنوان یکی رکوردداران خوانش موسیقی تیتراژهای سریال‌های مختلف تلویزیونی ویژه سریال‌های مناسبتی ماه رمضان یاد کرد هم درباره موسیقی تیتراژ پایانی سریال «متهم گریخت» که با ترانه‌ای از علی معلم دامغانی پیش روی مخاطبان قرار گرفت، گفته بود: این قطعه اقتباسی از یک ملودی خاطره‌انگیز هندی بود و من همیشه مترصد و عاشق این بودم که این قطعه را اجرا کنم. خدا ناصر عبداللهی را رحمت کند یک روز مرا دید و گفت تو خیلی زبل هستی و من دوست داشتم این قطعه را بخوانم اما تو به نفع خودت از آن بهره گرفتی. این ملودی یکی از شاهکارهای موسیقی هند است و استاد علی معلم‌دامغانی نیز با شیوایی و استادی هرچه تمام با توجه به شناخت نسیی که به زبان هندی دارند، این قطعه را سرودند. […] وقتی با آقای عطاران صحبت کردم و گفتم چنین طرحی در ذهنم است که خیلی کار از متفاوت می‌کند. عطاران هم کار را شنید، استقبال کرد و گفت این قطعه خیلی خاص است. خدا را شکر کار پخش شد و مورد استقبال قرار گرفت.

اخشابی درباره به کار گیری و الهام از یک ملودی هندی برای ساخت موسیقی تیتراژ انتهای سریال متهم گریخت گفته بود: وقتی هنرمند قشایق یک موسیقی است، دوست دارد آن را بازخوانی کند و خودش هم به صراحت منشا آن را اعلام می‌کند، مشکلی نیست اما کار از جایی به مشکل می‌خورد که هنرمند این اقتباس را انجام می‌دهد و می‌گوید این کار خودم است و تنظیمش با خودم بوده است. اما من چند بار از موسیقی عرب، ترک و هندی استفاده و همواره به این نکته اشاره کرده‌ام.

برای شنیدن موسیقی تیتراژ پایانی سریال متهم گریخت به خوانندگی مجید اخشابی اینجا را کلیک کنید.
به هر صورت قطعاً موسیقی تیتراژ سریال تلویزیونی «متهم گریخت» یکی از مهم‌ترین و جریان ساز ترین موسیقی تیتراژهای سریال‌های مختلف تلویزیونی در سال‌های اخیر است که می‌تواند در ردیف خاطره ساز ترین و ماندگارترین قصه‌های مرتبط با موسیقی تیتراژهای تلویزیون قرار گیرد. موسیقی‌هایی که هریک دربرگیرنده ابعاد مختلفی است که می‌تواند نمکسین کننده شرایطی از حس و حال در زد و گفت: «قبول باشه ان‌شالله، ولی کمی

دارند. هاشم تا پیش از بیماری خود در مغازه‌ای اجاره‌ای به تعمیر گروز اتومبیل مشغول بوده ولی به علت بیماری، پزشکان او را از انجام کارهای سنگین منع کرده‌اند. از طرفی دختر دانشجویش در تهران برای او شغلی پیدا و خانه‌ای را اجاره می‌کند. هاشم هم به ناچار کارش را تعطیل و به تهران مهاجرت می‌کند. مهاجرت به تهران و مصائب و مشکلات حضور در پایتخت خود سر منشا اتفاقات متفاوتی است که برای هاشم و خانواده‌اش ماجراهای جالبی را رقم می‌زند.

سیروس گرجستانی، مریم امیرجلالی، سعید آقاخانی، علی صادقی، محمود بهرامی، شهریارنو موسوی، ملیکا زارعی، لیدا فتح الهی، علیرضا جعفری، رضا عطاران، احمدپورمحمدی، مجید شهریاری، خشایار راد، فلور نظری، فرشاد ارچ، پروین ملکی، بهشاد شریفیان، سیدرضا حسینی، سیروس میمنت، امیر داوودنژاد، اصغر حیدری، پروین میکده، سروش جمشیدی، حلیمه سعیدی، آناهیتا افشار، افشین سنگ چنپ، سروش رفیعیان، فتح الله طاهری، محمد برسوزیان، ملیحه موسوی، محمد حاج حسینی، ابراهیم شجاعی، سعید نوراللهی، سید جلال طباطبایی، سعید کریمی، مسعود ملکی، امیر مولایی، محمد افشار، سیامک حامی، بهروز خوش فطرت، حسین عیدی وندی هم بازیگران سریال «متهم گریخت» را تشکیل می‌دانند.

امافارغ از جذایبت‌ها،اماواگرها وحاشیه‌های ریز و درشتی که حین تولید و پخش این سریال برطرفدار روی داد، این موسیقی تیتراژ ابتدای و انتهای مجموعه بود که توانست به عنوان یکی از برگ برنده‌ها و تابوشکن های سریالی محسوب شود که از همان اول هم معلوم بود حرف‌های تازه‌ای برای گفتن دارد.

موسیقی تیتراژی که در قالب دو قطعه تولید و در بخش آغازین و پایانی سریال پیش روی مخاطبان قرار گرفت. البته بماند که این موسیقی تیتراژی ابتدایی سریال با صدای امیرحسین مدرس و رضا عطاران بود که بیشتر از ابتدا پایانی به چشم آمد و شرایطی را ایجاد کرد که هیچکس فکر نمی‌کرد در موسیقی تیتراژ یک سریال تلویزیونی آن هم در ایام ماه مبارک رمضان چنین تابوشکنی اتفاق بیفتد.

آنچه برای موسیقی تیتراژ سریال متهم



گریخت طراحی و برنامه‌ریزی شده دو موسیقی تیتراژ بود که بخش اول به آهنگسازی حمیدرضا صدری و خوانندگی رضا عطاران و امیرحسین مدرس و در بخش دوم به آهنگسازفارغ از حاشیه‌های ریز و درشتی که حین تولید و پخش این سریال برطرفدار روی داد، این موسیقی تیتراژ مجموعه بود که توانست به عنوان یکی از برگ برنده‌ها و تابوشکن های سریالی محسوب شود که از همان اول هم معلوم بود حرف‌های تازه‌ای برای گفتن دارد. علیرضا افکاری (بر اساس یک ملودی هندی) و خوانندگی مجید اخشابی به بینندگان ارائه شد. دو موسیقی که گرچه هر کدام دربرگیرنده ویژگی‌ها و قابلیت‌های متفاوتی بود، اما این موسیقی تیتراژ ابتدایی سریال بود که با استفاده از یک گونه موسیقایی موسوم به رپ فارسی آن هم با صدای رضا عطاران سر و صدای زیادی به پا کرد و موجب شد ترکیب دو صدای مدرس و عطاران تبدیل به یکی از متفاوت‌ترین موسیقی تیتراژهای آن دوران شود.
کما اینکه هم مجید اخشابی برای تیتراژ پایانی و هم مدرس و عطاران برای تیتراژ ابتدای نامزد دریافت جایزه بهترین موسیقی تیتراژ از نهمین جشن حافظ شدند.

امیرحسین مدرس نویسنده، پژوهشگر، خواننده و مجری برنامه‌های مختلف تلویزیونی که انصافاً یکی از هنرمندان متخصص و موسیقی شناس این سال‌های تلویزیون در قامت مجری و بازیگر است، چندی پیش بود که در مصاحبه با روزنامه همشهری پیرامون نحوه همکاری‌اش با رضا عطاران و خوانندگی در سریال متهم گریخت گفته بود: با رضا عطاران دوستی قدیمی دارم. خوش‌خلق، حرفه‌ای و هوشمند است. تیتراژ سریال متهم گریخت،

به تنظیم حمیدرضا صدری و ترانه‌ای از یغما گلرویی است که نیمه‌شبی در استودیوی خانگی حمیدرضا صدری ضبط کردیم. البته ملودی از آن یک گروه موسیقی معروف بود که کلامش به‌اصطلاح ایرانیزه شد.
پادم است در آن شب، چون موسیقی، گام بالایی داشت و عبارت «ای خدا، خدا» را در اوج می‌خواندم، یکی از همسایگان حمید که تصور کرده بود مجلس مناجاتی در حال برگزاری است، وسط ضبط در زد و گفت: «قبول باشه ان‌شالله، ولی کمی

فرهاد آیش مطرح کرد؛

زشت است سریالی فقط بخنداند

زندگی با یک قصه و پیگیری آن وقت دارند، مثل سفر می‌مانند و این در جای خودش خوب است ولی در ماه رمضان که افراد هر شب لزوماً خانه نیستند و برای افطار به مهمانی می‌روند، سریال‌های اپیزودیک خوب هستند، زیرا افراد با از دست دادن چند قسمت از این سریال‌ها قصه را از دست نمی‌دهند، من هم به دلیل مشغله‌های دیگری، معمولاً نمی‌توانم سریال‌های طولانی‌مدت و پر تعداد را دنبال کنم.

آیش گفت: به نظر گروه مذکور توانست برای مدت زمانی که داشتیم، اثری با کیفیت خوب ارائه دهد. وی با اشاره به یکی از معضلات سریال‌های مناسبتی تصریح کرد: معمولاً فرصت کمی برای تولید سریال‌های مناسبتی در نظر گرفته می‌شود، بنابراین کارگردان و گروه با یک زمان محدود روبرو می‌شوند و مجبور خواهند شد که به دلیل محدودیت زمان، خیلی وقت‌ها از برخی از مسائل سرسری بگذرند. تلویزیون ما همیشه دو مشکل محدودیت زمان در تولید آثار و نبود فیلمنامه پیش از شروع پروژه را دارد، وجود این مشکلات به شدت به کیفیت تولید آثار نمایشی لطمه می‌زند، البته ما در تولید اپیزود «خسبیس» متن داشتیم اما مسئله محدودیت زمان پروژه را ذات کرد.

این هنرمند پیشکسوت ادامه داد: اپیزود «خسبیس» کمی مایه‌های طنزگونه و کمدی داشت و به نظر من برای کارهای اپیزودیک که کوتاه هستند، ممکن است که طنز از غیر طنز، تراژیک و اجتماعی مفیدتر باشد، به خاطر اینکه یک مقوله تراژیک به راحتی نمی‌تواند در یک مدت در مخاطب خودش جای بیفتد، ولی طنز بلافاصله با مخاطبش ارتباط برقرار می‌کند. آیش ادامه داد: اینکه طنز بعضی وقت‌ها بیشتر از سایر

معرفی یک کتاب شادی‌بخش در «عشق کتاب» رادیو سلامت

کتاب های حوزه روانشناسی اختصاص دارد. همچنین ایتم کتاب تازه هم در قالب گفتگو با مرجان کناپخوانی و کتابخوان ها پخش می شود.

شریفی درباره جزئیات برنامه توضیح داد: برنامه «عشق کتاب» روزهای یکشنبه ساعت ۱۶:۳۰ از رادیو سلامت پخش می شود که روز یکشنبه ۱۸ اردیبهشت ماه به معرفی کتاب «عادت های یک مغز شاد» نوشته لورتا گربانو برونینگ ترجمه سیدمرتضی ارجمندی نرس اختصاص دارد و علیرضا برانزده نژاد نویسنده به عنوان مهمان در برنامه حضور دارد و در این

یک فنجان چای داغ

روح‌الله سهرابی موضع گرفت؛

خط و نشان سازمان سینمایی برای سینماداران

روح‌الله سهرابی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی در واکنش به قاچاق فیلم از روی پرده سینما عنوان کرد که در این خصوص سینماداران و انجمن سینماداران باید جوابگو باشند.

روح الله سهرابی مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی در واکنش به قاچاق فیلم از طریق فیلمبرداری از روی پرده سینما تصریح کرد: در این خصوص سینماداران و انجمن سینماداران باید جوابگو باشند.

سهرابی با بیان این مطلب افزود: متأسفانه، در هفته‌های اخیر شاهد برخی اتفاقات و بی‌اخلاقی در زمینه اکران آثار سینمایی هستیم. قاچاق فیلم از طریق فیلمبرداری از روی پرده سینما موجب نگرانی صاحبان آثار شده که البته این نگرانی کاملاً به‌جاست. اما واقعیت امر این است که در این مرحله وظیفه مراقبت از سرمایه‌های فیلمسازان بر عهده سینماداران و مسئولان سالن‌های سینمایی است و این وظیفه و مأموریت ذاتاً ذیل وظایف و مأموریت‌های سالن‌داران تعریف و اعلام شده است.

وی ادامه داد: شواهد نشان می‌دهد عدم دقت دست‌اندرکاران سالن‌ها اصلی‌ترین عامل قاچاق فیلم‌ها از روی پرده است و انتظار می‌رود عوامل ذی‌نقش و مسئول از تمامی ظرفیت‌های موجود جهت مراقبت از سرمایه فیلمسازان بهره بگیرند.

مدیرکل نظارت بر عرضه و نمایش فیلم با بیان اینکه بدهیی است اداره کل نظارت بر عرضه و نمایش به جد پیگیر این ماجراست عنوان کرد: چنانچه کوتاهی و سهل‌انگاری سالن دار و سینماداری محرز شود مطابق با قوانین و آیین‌نامه‌های موجود ضمن معرفی به مراکز حقوقی، قطعاً از طرف سازمان سینمایی نیز دچار محرومیت‌ها و جریمه‌های سنگین خواهند شد. چرا که معتقدیم نباید سرمایه‌های میلیاردری قشر زحمت‌کش سینما اینچنین راحت توسط سارقان فرهنگ و اقتصاد و بر اثر بی‌تفاوت و مسئولیت‌ناپذیری سینماداری به تاراج برود.

وی اضافه کرد: البته، اکثریت سینماداران و مدیران سینماها افرادی دلسوز و مسئول هستند اما همان کی دو مورد هم، برای تخریب چهره و جایگاه این قشر پرتلاش سینما است و لذا حداقل انتظار ما به‌عنوان ناظر رفتار و عملکرد اهالی سینما این است که نسبت به این معضل بسیار جدی و مخرب احساس مسئولیت کرده و اقدامات کاربردی و موثر انجام دهند. سهرابی تأکید کرد: برای صیانت از سینما هیچ راهی جز احساس مسئولیت واقعی در همه اجزای سینما به ویژه در مراقبت از سالن‌های سینما نیست و این امر مستلزم به کار گرفتن نیروی انسانی بیشتر، استفاده از تجهیزات رصد پیشرفته، مانیتورینگ فعال و … است.

کوان فیلم ویل اسمیت به تعویق افتاد

سیلی دردرساز اسکار!

فیلم بعدی ویل اسمیت با تأخیر راهی سینماها می‌شود.

به نظر می‌رسد عواقب سیلی ویل اسمیت در مراسم اسکار ۲۰۲۲ حالاً‌حالا دست از سر وی بردارد زیرا فیلم «راهی» با بازی وی که قرار بود امسال در پاییز راهی سینماها شود تا بتواند در فصل جوایز سینمایی بدرخشد، تا سال ۲۰۲۳ به تعویق افتاد این فیلم که ساخته ایل و کمپانی تولید فیلم ویل اسمیت یعنی «وست‌بروک استودیوز» است تا زمانی

نامشخص از سال آینده راهی سینماها نخواهد شد.«راهی» را آنتوان فوکوا کارگردانی کرده و گرچه استودیو به طور رسمی تاریخ اکران آن را اعلام نکرده اما انتظار می‌رفت پس از اینکه این استودیو برای «کودا» جایزه نیشنل فیلم را برد، تلاش باقوه بعدی آن در فصل جوایز سینمایی و اسکار باشد. این در حالی است که ویل اسمیت به مدت ۱۰ سال از حضور در مراسم اسکار محروم شده است.چند هفته پیش از مراسم اسکار سر و صدا درباره این فیلم بالا گرفته بود و حتی گفته می‌شد ویل اسمیت سال آینده نیز برای همین فیلم برنده اسکار خواهد بود و پس از دریافت اسکار برای «شاز رپچارد» برای «راهی» نیز این جایزه را تصاحب می‌کند.با این حال

برخی از منابع هم معتقدند مراحل پس از تولید «راهی» هنوز به پایان نرسیده و فوکوا هنوز دارد کارهای تولید فیلم را انجام می‌دهد زیرا فیلم به دلیل تغییر لوکیشن از جورجیا به لوئیزیانا در اعتراض به قوانین محدود کننده رای دهی در ایالت، مشکلاتی که طوفان آریدا به بار آورد و تأخیرهای ناشی از کووید در سال ۲۰۲۱، دچار مشکلات زیادی شد.

ایل همچنین «قاتان ماه کامل» ساخته جدید مارتین اسکورسیزی را هم دارد که وی هنوز با همکار قدیمی‌اش تلما شون‌میکر در حال تدوین آن است. با وجود پایان یافتن کار فیلمبرداری در سپتامبر ۲۰۲۱، اکران این فیلم ۲۰۰ میلیون دلاری هم ممکن است برای اکران به سال ۲۰۲۳ موکول شود. پس از جنجال اسکار سرسری ساخت فیلم «پسران بد ۴» در حالی که مراحل پیش تولید به سرعت سپری می‌شد و حتی اسمیت ۴۰ صفحه از فیلمنامه را دریافت کرده بود، متوقف کرد. نتفلیکس نیز فیلمی را که قرار بود با حضور ویل اسمیت بسازد تا زمان نامعلومی به تعویق نآنداخت.

نمایش «زالاوا» در سه جشنواره فیلم آمریکایی

فیلم‌سینمایی «زالاوا»، در چهل و یکمین جشنواره جهانی فیلم مینیاپولیس به نمایش درمی‌آید.

فیلم سینمایی «الاول» به کارگردانی ارسلان امیری و تهیه‌کنندگی سمیرا و روح‌الله برادری، با ادامه نمایش در آمریکای شمالی، در جشنواره بین‌المللی فیلم «مینیاپولیس» (۱۵ تا ۲۹ خرداد) حضور خواهد داشت. این جشنواره به عنوان یکی از قدیمی‌ترین جشنواره‌های فیلم ایالات متحده است که سعی دارد فضای برای تبادلات فرهنگی بین ملت‌ها فراهم کرده و فرصتی در اختیار تماشاگران‌ش قرار دهد تا غنای سینمای بین‌المللی را کشف و درک کنند.

«الاول» در این جشنواره که امسال در سالن‌های سینما و به صورت حضوری برگزار می‌شود، با سه نمایش در روزهای ۶، ۹ و ۱۹ ماه می (۱۶، ۱۹ و ۲۹ خرداد) در بخش **Dark out**. کنار آثار منتخب ژانر جشنواره‌های جهانی، برای طرفداران فیلم‌های بین‌ژانری، وحشت، رازآمیز و اکشن به نمایش درمی‌آید.

همچنین «الاول» در جشنواره جهانی چهار روزه فیلم‌های ژانر وحشت اورلوک در نیواورلئان در ایالت لوئیزیانا (۵-۲ ژوئن) به نمایش در می‌آید. در معرفی این جشنواره آمده است: «نیواورلئان، تسخیر شده‌ترین شهر آمریکا توسط ارواح، میزبان فیلم‌های ژانر وحشت و افسانه‌های ترسناک و خون‌آشام و دلهره‌آور و طرفداران پروپاقرص ژانر از سراسر جهان است.» این فیلم سینمایی در ماه گذشته نیز در ایالت پنسیلوانیا در جشنواره فیلم‌های مستقل جیم تروپ به نمایش درآمد و کاندیدای جایزه بهترین فیلم این جشنواره شد.

گای ریچی قرارداد همکاری طولانی‌مدت بست

کارگردان انگلیسی سازنده «علاءالدین» با کمپانی WME قرارداد همکاری همه‌جانبه طولانی‌مدت بست.

گای ریچی فیلمساز بریتانیایی سازنده فیلم‌هایی چون «قاب‌زنی» و «شرلوک هولمز» قرارداد همکاری در همه زمینه‌ها را با کمپانی WME امضا کرده‌ریچی که نخستین فیلم بلندش را سال ۱۹۹۸ در ژانر گانگستری با عنوان «فقل، انبار و دو بشکه باروت» انجام داد به خاطر سبک بصری منحصر به فرد فیلم‌هایش و داستان‌های شخصیت محوری که تصویر می‌کند به شهرت رسیده است. وی به تازگی فیلمی اکشن و فعلاً بی عنوان با بازی جیک جیلنهال ساخته که آن را به ام‌جی‌ام / آمازون فروخته است. وی چندی پیش فیلمنامه «عملیات فورچون: ترفند جنگی» را نوشت و کارگردانی کرد و تهیه‌کننده اجرایی آن هم بود. این فیلم قرار است اواخر امسال اکران شود. در این فیلم اکشن جیسون استاتهام و اوبری پلازا در نقش دو جاسوس بازی می‌کنند که سعی دارند تا فروش یک فناوری خطرناک تسلیحاتی را که توسط یک دلال میلیارد با بازی هیو گرانت وارد بازار شده، متوقف کنند. این فیلم که در ترکیه و قطر فیلمبرداری شد ابتدا با عنوان «فلایو ایز» معرفی شده بود.

ریچی نویسندگی و کارگردانی اکشن «خشم مرد» با بازی استاتهام محصول کمپانی میرامکاس را در سال ۲۰۲۱ انجام داد.

در سال ۲۰۱۹ نیز وی فیلم «علاءالدین» را برای دیزنی ساخت که با بازی ویل اسمیت موفقیت چشمگیری در گیشه کسب کرد.

برای تلویزیون نیز وی در حال نگارش فیلمنامه آزمایشی و کارگردانی دو قسمت اول از سریال «قاپان» برای نتفلیکس است که اقتباسی از فیلمی به همین نام ساخته خودش از سال ۲۰۲۰ است.

شرکت سرگرمی و تبلیغات ورزشی آمریکایی است.