

موانع مسدود کننده ورودی تئاتر سیند جمع آوری شد

فرشاد حبیبی مدیر تماشاخانه سیند درباره وضعیت موانع مسدودکننده‌ای که در مقابل ورودی این مجموعه طی چند ماه اخیر قرار گرفته بود، گفت: خوشبختانه با تعامل بعمل مده و پیگیری‌های صورت گرفته، شامگاه چهارشنبه ۲۱ اردیبهشت موانع مسدود کننده ورودی مجموعه توسط شهرداری منطقه جمع آوری شد و هم اکنون تردد به سهولت صورت می گیرد. وی افزود: ملکی که تماشاخانه سیند در آن واقع شده دارای سوابق تجاری قبل از دهه ۵۰ بوده که تمام تلاش ما از زمان آغاز به کار مجدد این مجموعه نمایشی رفع کسری مدارک شهرداری بوده و موانع مسدود کننده نیز از سوی شهرداری منطقه ۶ به همین دلیل در مقابل ورودی تماشاخانه قرار گرفت که با پیگیری ها و تعامل های انجام شده خوشبختانه با مساعدت و دستور شهردار محترم منطقه ۶ تهران، چهارشنبه شب گذشته موانع مذکور جمع آوری شده و هم اکنون هیچ مشکلی برای عبور و مرور هنرمندان، تماشاچیان و حمل و نقل وسایل و دکورها وجود ندارد.حبیبی یادآور شد: برای رفع مشکل یاد شده ، مجموعه ای از تعاملات و پیگیری ها رخ داد که باعث گردید بخش عمده ای از مشکلات را برطرف نموده و به دغدغه های خود و هنرمندان برای ادامه کار مجموعه سیند خاتمه دهیم که در همین زمینه لازم است از پیگیری‌های سید وحید فخر موسوی رییس اداره نظارت و ارزشیابی اداره هنرهای نمایشی و مساعدت علیرضا ناد علی نایب رییس کمیسیون فرهنگی شورای شهر تهران جهت برطرف شدن این مشکل تشکر و قدردانی کنم. به گفته حبیبی هم اکنون نمایش های «توپ شناور» و «سودولوس» به کارگردانی سیامک صفری، نمایش «سگ سورتمه» به کارگردانی سینا نورالهی و نمایش «خرگوش» به کارگردانی میترا زاهدی در مجموعه تئاتر سیند روی صحنه و پذیرای علاقمندان هستند.

مدرس میکلسن بازیگر یک فیلم اکشن جاسوسی شد

مدرس میکلسن که جایگزین جانی دپ شد و در فیلم «جانوران شگفت‌انگیز: اسرار دامبلدور» نقش‌آفرینی کرد به عنوان بازیگر اصلی فیلم جاسوسی اکشن «قیصر سیاه» انتخاب شد. این فیلم را یوناس آکرلوند سازنده فیلم‌هایی چون «اربابان آشوب» و «کلارک» کارگردانی می‌کند. جیسون راتول و میکلسن فیلمنامه فیلم را با اقتباس از رمان گرافیکی «پولار» نوشته ویکتور سانتوس، نوشته‌اند. این دومین پروژه‌ای است که در آن میکلسن، آکرلوند و جرمی پولت و رابرت کولز- که تهیه‌کنندگان این فیلم هستند- با هم همکاری می‌کنند. آکرلوند سال ۲۰۱۹ نیز به شیوه موفل خود «پولار» را با همکاری همین گروه برای نتفلیکس ساخت که میکلسن بازیگر اصلی‌اش بود و ۲ هفته متوالی اولین برنامه پرمخاطب نتفلیکس شد. مذاکرات برای انتخاب بازیگران دیگر فیلم «قیصر سیاه» ادامه دارد و خبرهای بعدی پیشرفت در این امر را روشن می‌سازد. در فیلم «قیصر سیاه» میکلسن در نقش خطرناک‌ترین قاتل جهان، یک توطئه مرگبار از سوی سندیکای قاتلان را کشف می‌کند و به هدف شماره یک آنها بدل می‌شود. میکلسن با بازی در «کازینو رویال» و مجموعه تلویزیونی «هانیبال» که در نقش دکتر هانیبال لکتر بازی کرد، شناخته شد. «دکتر استرنج»، «روگوان» داستانی از جنگ ستارگان» و «دور دیگر» از دیگر فیلم‌های وی بوده است. وی در پنجمین فیلم «اندیانای جونز» که هنوز بی‌عنوان است هم بازی خواهد کرد. آکرلوند برای ساخت فیلم‌های موزیک ویدیویی شهرت دارد و ۲ جایزه گرمی برده است. فیلم «ارباب آشوب» وی نیز در جشنواره فیلم ساندنس ۲۰۱۸ به نمایش درآمده بود.

«بوتیک تئاتر ایران» به فضای ویژه خود

میزبان ۹ نمایش می‌شود.

به گزارش امتیاز، این مجموعه از خرداد ماه امسال میزبان نه نمایش همانند،هفتادوشی دوصفر،زستن،جریان،صحنه‌هایی از چندازدواج،نامه‌هایی برشانه باد ،چخوف ساد، موزه معصومیت و سه گانه ری می‌شود.

«بوتیک تئاتر ایران» به عنوان جدیدترین فضای نمایشی پردیس تئاتر شهزاد اجرا در فضاهای نامتعارف در تلاش است در ساختمانی که سال هاست کاربری‌اش را از دست داده است، افق‌های جدیدی به روی تئاتر گشوده و اجراهای بدیع و ابتکاری از هنرمندان تئاتر کشور در این مکان اجرا شود.

این مجموعه در تلاش است که با انتخاب آثاری متفاوت به مکانی غیرمتعارف برای اجراهای تعاملی و پرفورمنس بدل شودو امکان اجراهای بدیع و ابتکاری از هنرمندان تئاتر کشور را در این مکان برگزار کند.

برنامه این مجموعه تا شهریور ماه با حضور کارگردان‌هایی نظیر محمد رحمانیان،مهدی مشهور،علی اتحاد، نسیم ادبی،آریان رضایی و...

به شرح ذیل می‌باشد:

«زستن» از مفهوم تاریخ با آرمان طیران
نمایش «زستن»به نویسندگی و کارگردانی آرمان طیران به دنبال ارائه تجربه‌ای در روایت دراماتیک از تاریخ در بازه زمانی ۱۲۹۹ تا ۱۴۰۰ خورشیدی است. این نمایش از ۱۶ خرداد در بوتیک تئاتر ایران اجرا میشود. در «زستن»مفهوم تاریخ و حضور اجتماعی/سیاسی، توسط راولی/بازیگران ارائه میشود.
نمایش برگزیده بخش «تجربه‌های اجرا»به بوتیک تئاتر ایران رسید
نمایش «همانند»به کارگردانی فرزانه جعفریانیز از ۵ خرداد به بوتیک تئاتر ایران می‌آید.این نمایش در بخش تجربه‌های اجرا دیلیم افتخار و تندیس بیست و سومین جشنواره تئاتر دانشگاهی را از آن خود کرد. میلاد افواج، مهرنوش حاجی‌خانی، احسان قره‌داغی،کیمیا کاوند، مصطفی لطیفی‌خواه در این نمایش حضور دارند.

این نمایش داستان خانواده ایست که بعد از گذشت ۷ روز از فوت پدرشان در خانه او مراسمی برگزار کرده‌اند.
چهار ساعت بی‌وقفه با پرفورمنس» هفتادوشی دوصفر»در بوتیک تئاتر ایران
نمایش«هفتادوشی دوصفر»پرفورمنسی به طراحی، کارگردانی و اجرای بهمن عباسپور

اعضای هیات موسس و هیات مدیره اولیه کانون مجریان رسانه‌های دیداری معرفی و این کانون به‌طور رسمی اعلام موجودیت کرد.

جلسه اعلام موجودیت کانون مجریان رسانه‌های دیداری روز دوشنبه ۱۹ اردیبهشت ۱۴۰۱ با حضور تعدادی از اعضای هیات موسس، اعضای هیات مدیره اولین و مشاور حقوقی در موزه سینما برگزار شد.

در این جلسه که به عنوان ابلاغ رسمی و عمومی موجودیت کانون مجریان رسانه‌های دیداری شکل گرفت، سونیا پوریامین، محمد سلوکی، راحله امینیان، نیما کرمی، زهره‌سادات هاشمی و مهدی کوهیان حضور داشتند.

پوریامین از اعضای هیات موسس و رییس هیات مدیره کانون مجریان رسانه‌های دیداری در ابتدای جلسه درباره نحوه شکل‌گیری این کانون گفت: همدلی و در کنار هم بودن همواره دغدغه تمام مجریان بوده و یکی از دلایل اصلی تشکیل این کانون نیز همین مساله بوده است. گرهمایم امروز هم برای معرفی کانون مجریان رسانه‌های دیداری است که آغاز آن به یک سال و نیم پیش برمی‌گردد.

وی در معرفی اعضای هیات موسس و اهدافی که از تأسیس این کانون داشتند، بیان کرد: آقایان اقبال واحدی، محمد سلوکی و بنده با نیازسنجی مسایل مربوط به این حوزه، برای تأسیس کانون تلاش کردیم. در طول سال‌ها فعالیت به وضوح می‌دیدیم

که حریفه مجری‌گری در هیچ زمینه‌ای مورد حمایت قرار نمی‌گیرد و امنیت شغلی در آن وجود ندارد پس با نیازسنجی صورت گرفته، اساسنامه‌ای برای کسب مجوز و ارایه به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی تنظیم شد.

در ادامه این جلسه محمد سلوکی یکی دیگر از اعضای هیات موسس و عضو هیات مدیره درباره ضرورت‌های شکل‌گیری کانون مجریان رسانه‌های دیداری توضیح داد: باتوجه به گسترش فضای رسانه‌ای و تغییر شیوه ارایه محتوا به مخاطب و همچنین وجود پلتفرم‌ها و فضاهای جدید، این نیاز که هنر مجری‌گری باید به عنوان یک شغل هنری مستقل شناخته شود، احساس می‌شد لذا تلاش کردیم توسط استادان این حرفه برای آن ویژگی‌ها و چارچوبی طراحی کنیم تااین حرفه را بهتر به نسل جدید معرفی کنیم. وی با تأکید بر اینکه باید حقوق، وظایف، مسئولیت‌ها، جزئیات و تعاریف اجرا مشخص شود، عنوان کرد: از مهم‌ترین مسایل موجود در این حرفه می‌توان به مواردی مانند حقوق؛ به این معنی که حق افراد نسبت به کاری که انجام می‌دهند و مسئولیتی که دارند، مورد توجه قرار بگیرد و همچنین نبود بیمه اشاره کرد.

مشکلات شغل اجرا؛ از بیمه تا به رسمیت شناخته شدن این حرفه

این عضو هیات موسس کانون مجریان رسانه‌های دیداری درباره بیمه مجریان گفت: بحث بیمه، اشتغال و خدمات درمانی از اصلی‌ترین مسایل ما بوده است. متأسفانه چون اصلاً این حرفه را در مشاغل هنری به حساب نمی‌آورند، امور بیمه‌ای نیز برای آن وجود نداشته است. حتی قانون یا بیمه‌راهی هم وجود نداشته که کسی از دوستان شاغل در این حرفه در شرایط مورد نیاز و حساس بتواند از بیمه استفاده کند. بالاخره باید حمایت‌های حقوقی، صنفی و انسانی درباره کسانی که عمر خود را صرف این حرفه کرده‌اند، مطرح و درباره برطرف کردن موانع انجام آن فکر می‌شد.

سلوکی با اشاره به ضرورت حمایت بخش‌های مختلفی چون صداوسیما و پلتفرم‌ها بیان کرد: برای اینکه این حرفه به عنوان

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح کشور
صاحب امتیاز: **طیبه نوروزی**
مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمنازاده‌شمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

پست الکترونیکی:
info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

از محمد رحمانیان تا علی اتحاد در «بوتیک تئاتر ایران»

«بوتیک تئاتر ایران»میزبان ۹ نمایش می‌شود



است که از ۵ خرداد ماه در بوتیک تئاتر ایران برگزار خواهد شد.«هفتاد و شش دو صفر» هر روز به مدت چهار ساعت بی‌وقفه در جریان است. مخاطبان محدودیتی برای زمان ورود، خروج و تماشای این اجرا نخواهند داشت. نقل قولی از «هلن گرمیون» به عنوان استیتمنت این اجرا برگزیده شده است؛ آنجا که می‌گوید: «من همیشه گفت‌وگوهای خیالی خلق می‌کنم تا آنچه را در ذهنم می‌گذرد به زبان بیاورم. این گفت‌وگوهای خیالی تسلیام می‌دهند».

«جریان » در چندین اتاق جداگانه در بوتیک تئاتر ایران

نمایش «جریان » به کارگردانی سبناشبیانی از ۱۶ خرداد ماه به بوتیک تئاتر ایران می‌آید وداستان آن در چندین اتاق جداگانه شکل می‌گیرد و هر اجراگر در اتاق مخصوص به خود حضور دارد. این اجرا به واسطه آوازی تکرار شونده و کوتاه، در فضای ساختمان به حرکت درمی‌آید. اسما اسدی‌زاده، فرسا پورحسن، رها سلیمانی، محمدرضا حیاتی، فرید غفاری، امین سیمیار، امین پورعما اجراگران این اثر نمایشی هستند.

محمد رحمانیان با«چخوف ساد»میهمان بوتیک تئاتر ایران می‌شود

محمد رحمانیان نمایشنامه نویس و کارگردان مطرح تئاتر ایران نیز از نیمه تیر ماه با نمایش«چخوف ساد ۳و ۲»با دو گروه متفاوت به بوتیک تئاتر ایران می‌آید.

محمد رحمانیان در همین زمینه گفت: سال ۸۲ نمایش «مرغ دریایی من» یا «چخوف – ساد» را با تعدادی از دانشجویانم برای جشنواره سینبایا رومانی آماده اجرا کردم که

یک شغل هنری به رسمیت شناخته شود نیاز به همراهی همه نهادهای مرتبط دارد و امیدواریم با همراهی وهم‌اندیشی بتوانیم نیازهای جدید را احصا کرده، ایرادها را برطرف کنیم و درنهایت بتوانیم فضایی امن، آرام و شایسته جامعه صنفی مجریان فراهم کنیم.

در ادامه این جلسه سونیا پوریامین درباره برخی دیگر از اهدافی که کانون دنبال می‌کند، گفت: در تمام این سال‌ها معیار و تراز مشخصی برای کیفیت کار مجریان وجود نداشته است. آیا کسی که سال‌ها عمر خود را صرف این حرفه کرده است، نیاز نیست تحت عنوان کارگاه یا ورکشاپی تجربه‌های خود را انتقال دهد؟ آیا تا به حال جشنواره‌ای داشته‌ایم که در آن به طور اختصاصی به حرفه اجرا پرداخته شود؟ همچنین مساله ارتباط اعضای این صنف اعم از جوانان و پیشکسوتان دیگر موضوعی بود که به آن اندیشیدیم.

رییس هیات مدیره کانون در ادامه درباره تشکیل هیات مدیره اولیه کانون مجریان رسانه‌های دیداری بیان کرد: برای شروع فعالیت کار صنفی و پیشبرد مسایل بلافاصله یک هیات مدیره اولیه تشکیل شد که در آن از دوستان عزیزی که باتجربه هستند دعوت کردیم. خانم راحله امینیان به عنوان عضو هیات مدیره، خانم زهره سادات هاشمی عضو هیات مدیره و مدیرعامل، آقای محمد سلوکی عضو هیات مدیره و آقای نیما کرمی نیز به عنوان دیگر عضو هیات مدیره انتخاب شدند و آقایان حسین رفیعی و سیدعلی ضیا به عنوان عضو علی‌البدل، مهدی حسین زاده بازرس و مهدی کوهیان به عنوان مشاور حقوقی در این کانون حضور دارند. ما در هیات مدیره اولیه کار خود را از آذرماه آغاز کردیم و در طول چند ماه گذشته تلاش کردیم تا به بعضی از امورات رسیدگی کنیم و بعد از مجمع عمومی که ۳۰ خرداد برگزار می‌شود، وظایف به هیات مدیره اصلی واگذار شد.

مجمع عمومی ۳۰ خرداد برگزار می‌شود

زهرسادات هاشمی عضو هیات مدیره و مدیرعامل کانون در ادامه با اعلام اینکه در حال حاضر اعضای کانون به ۷۰ نفر رسیده است، توضیح داد: ما تا امروز فراخوان عمومی نداده بودیم و باتوجه به فاکتورهایی مانند تجربه ۱۵ تا ۲۰ سال اجرا، از دوستان و همکاران درخواست کردیم که عضو این کانون شوند. در ادامه از همکاران باتجربه و متخصص خود درخواست کردیم تا در یک جلسه‌ای حضور پیدا کنند تا بتوانیم از خردجمعی بهره ببریم. با وجود اینکه اساسنامه ما داشتیم، می‌خواستیم با برگزاری این جلسه بتوانیم خواسته‌ها و حرف‌های این افراد متخصص و باتجربه در این حوزه را بشنویم و از آن استفاده کنیم. با همت دوستان این نشست در فرهنگسرای رسانه برگزار شد و نزدیک به ۳۰ نفر از همکاران مطرح در این جلسه حضور داشتند و هر کدام از آنها دغدغه‌های خود را بیان کردند.

هاشمی با تأکید مجدد بر حساسیت‌های سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و آموزشی حرفه اجرا توضیح داد: امیدوارم حاصل مجمعی که قرارست ۳۰ خرداد ۱۴۰۱ برگزار شود، یک خروجی خوب باشد.

راحله امینیان در ادامه بیان کرد: ما سه دسته از مجریان را در نظام نامه مورد توجه قرار دادیم که عبارتند از مجریان تلویزیونی، گویندگان خبر تلویزیون و مجریان برنامه‌های اینترنتی. هر کدام از این دسته‌ها در نظام نامه تعریف مشخصی دارند و در تعاریف ما تلاش شده است که هم جایگاه و شان مجری حفظ شود و هم قوانین دست و پاگیر را کنار بگذاریم. امتیازبندی‌هایی براساس تخصص‌های مجریان در نظر گرفته شده است که کف امتیاز مجریانی که می‌توانند در کانون عضو

روایت نسیم ادبی از عشق و یادگاری‌هایش در بوتیک تئاتر ایران
«موزه معصومیت» نام نمایشی به کارگردانی مشترک نسیم ادبی، بازیگر شناخته‌شده تئاتر، سینما و تلویزیون و کارگردان تئاتر و نداشاهرخ، کارگردان تئاتر است که مرداد ماه در بوتیک تئاتر ایران اجرا می‌شود.

اثری که طول آن تماشاگران انتخاب می‌کنند که اولین تجربه کدام بازیگران از عشق و عاشق شدن را بشنوند و یادگاری‌های کدام‌شان را از این تجربه ببینند. «شیوه اجرا به این شکل است که تماشاگر مثلاً یک آب‌نبات قلبی‌شکل را از میان یادگاری‌هایی که می‌بیند انتخاب می‌کند، وارد سالن می‌شود و می‌پرد این، متعلق به کیست و آن بازیگر که این آب‌نبات وابسته به قصه اوست دستش را بالا می‌گیرد و تماشاگر مقابل او می‌ایستد و قصه بازیگر را می‌شنود. درواقع بازیگر برای همه تماشاگران بازی نمی‌کند و تماشاگر است که بازیگرش را انتخاب می‌کند و هرکدام از تماشاگران می‌توانند انتخاب کنند که قصه چه تعداد از بازیگران را بشنوند.»

مهدی مشهور با«سه گانه ری» و اجراهایی شبانه روزی

سه گانه ری با طراحی و پردازش مهدی مشهور که سال گذشته اولین قسمت آن بانام«ری مهشید»سه‌شنبه روز اجرای بی‌وقفه را در فضای باز خونه کار دگره تجربه کرد، از یکم شهریور اجرا می‌شود.«بیمهشید کاظمی»با حضور بنیامین اثباتی(Coming up) | مینازمان(مدونا) | فهیمة هرمزی(مست و ملنگ) | سحر صبا(هزارویک شب نکرده)سجیه آشوری(لیلا تیموری) | سمیه شوقی(اکسپلور)برگزار شد و ری گوسفند نیز در بخش میهمان جشنواره تئاتر تجربی مختص اجرا شد.

ایده‌ی اولیوی ای طرح از اجرای «دو سرخ‌پوست آمریکایی ناشناخته از غرب دیدن می‌کنند» اثر فسکو و گومز پتیا (۱۹۹۲) برگرفته شده است.

بوتیک تئاترایران امیدواراست افق‌هایی نو درتئاتر ایران با اجراهای متنوع صورت بگیرد ونوع دیگری ازنمایش‌هایی که سالها درفضای تئاترایران مغفول مانده دراین مکان به اجرابرسد.بوتیک تئاتر شهزاد از این پس محملی است برای حضور و اجراهای متفاوت و تئاتر و هنرهای اجرایی که به عنوان مرکز آلترناتیو و تجربی قصد دارد که در این مسیر و تولیدات این نوع از تئاتر گام بردارد.



شوند ۱۵ امتیاز است. بعد از اینکه دوستان حداقل امتیاز را به دست آوردند در جلسات کمیته‌های ارزیابی صلاحیت آنها احراز خواهد شد که این جلسات به شکل فصلی انجام می‌شود.

توضیحاتی درباره سایت کانون

نیما کرمی عضو هیات مدیره کانون مجریان رسانه‌های دیداری نیز گفت: در دنیای امروز هیچ ارگانی نمی‌تواند از دنیای مجازی به دور باشد و خیلی از فضایی ارتباطی ما در فضای مجازی شکل می‌گیرد به همین منظور ما هم سایتی به آدرس **www.kanoonmojrian.com** ایجاد و شرایطی را در سایت فراهم کردیم که همکاران ما از اقصى نقاط ایران بتوانند به راحتی در سایت ثبت نام خود را انجام دهند و بعد از انجام ثبت نام پرونده شان در کمیته مورد بررسی قرار بگیرد.

در ادامه این جلسه محمد سلوکی درباره مصوبه مهم هیات دولت گفت: خوشبختانه طی یک مصوبه‌ای که هیات دولت انجام داده است در حال حاضر می‌توانند امور تصدی‌گری کارهای فرهنگی را به سازمان‌های مردم نهاد و کانون‌ها بسپارند. کانون مجریان رسانه‌های دیداری نیز اعلام آمادگی می‌کند که در زمینه اجرا هر کمکی که بتواند انجام خواهد داد.

در پایان این جلسه، سونیا پوریامین گفت: انجام کار صنفی به تجربه و آستانه صبر بالا نیازمند است. این نکته بسیار مهم است و کانون‌هایی ماندگار شده‌اند که همدل بودند و تمام اعضا به پیشبرد آن کمک کردند. هیچ صنفی نمی‌تواند در صورتی که فقط چند نفر کار کنند و بقیه صرفاً انتظار داشته باشند، موفق شود. ما در کنار اعضایی که خود را منفعل ندانند قطعاً می‌توانیم این کانون را به ایستاد خود برسانیم. در جلسات تصویری موضوع کانون با ریاست محترم سازمان صداوسیما مطرح شد که خوشبختانه نظر بسیار مساعدی داشتند، به خصوص زمانی که آقای جبلی لیست اعضا را دیدند که اکثرشان مجریان خود تلویزیون هستند و هدفشان ارتقای این شغل است و هیچ منافاتی با اهداف سازمان ندارند. همچنین در دیدار خصوصی دیگری که با دکتر اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتیم، درباره کانون صحبت شد و ایشان هم استقبال کردند. اینکه این حرفه یک شغل هنری محسوب شود و ما چون مجوز خود را از سازمان وزارت ارشاد دریافت کرده‌ایم، پیگیری این عزیزان می‌تواند به ما کمک کند. هر دو برگزار قول دادند که در آینده نزدیک با مجریان دیداری داشته باشند و امیدواریم با این حمایت‌ها بتوانیم این مسیر را به بهترین نحو ممکن طی کنیم.

در انتهای این مراسم با اعضای نمایین کارت عضویت زنده‌یاد علیرضا غفاری از مجریان شاخصی که به تازگی درگذشته است، از کارت عضویت کانون رونمایی شد و سونیا پوریامین رییس هیات مدیره پس از امضای آن اعلام کرد که کارتهای عضویت صادر شده است و در روز مجمع عمومی به اعضا تقدیم خواهد شد.

یک فنبان جای داغ

رئیس حوزه هنری در پیامی درگذشت منصوره باقری را تسلیت گفت

رئیس حوزه هنری در پیامی درگذشت منصوره باقری را تصویرگران عرصه هنر انقلاب اسلامی را تسلیت گفت.

محمدمهدی دامادان رئیس حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی در پی درگذشت مرحومه منصوره باقری پیام تسلیتی را صادر کرد.

در متن پیام تسلیت رئیس حوزه هنری چنین آمده است:

«بسم الله الرحمن الرحيم

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ

ضایعه درگذشت هنرمند گرانقدر سرکار خانم منصوره باقری باعث تأسف و تألم فراوان شد. قلم و فکر ایشان که از تصویرگران صاحب ذوق هنر انقلاب اسلامی بودند، وقف اهل بیت علیهم السلام خصوصاً سیدناالمظلوم حضرت ابدالعبدالله الحسین بود. تا جاییکه آثار او در سگواره هنری عاشرایی حوزه هنری تحسین اساتید هنرهای تجسمی را در پی داشت.

از طرف خود و خانواده بزرگ حوزه هنری انقلاب اسلامی، این حادثه تلخ را به خانواده محترم مرحومه خصوصاً همسر و والدین عزیزشان و به دوستان ایشان در هیات هنر از صمیم قلب تسلیت می‌گویم و از درگاه حضرت حق، رحمت واسعه الهی برای مرحومه و صبر و آرامش برای خانواده‌شان را مسألت می‌کنم.»

اجرای نمایش «لوترک» همزمان با نکوداشت خسرو بامداد
نمایش «لوترک» به کارگردانی حامد شیخی و نوشته خسرو بامداد یکشنبه ۲۵ اردیبهشت ساعت ۱۹ همزمان با مراسمی برای نکوداشت خسرو بامداد بازیگر و نویسنده پیشکسوت تئاتر اجرا خود را در تماشاخانه سیمیرغ (بنیاد بی دل دهلوی) آغاز می‌کند.

خسرو بامداد این نمایشنامه را با اقتباس از رمان «مولن روژ» و بر اساس زندگی هنری تئولوز لوترک نقاش فرانسوی اواخر قرن نوزدهم به تحریر درآورده است.

این نمایش توسط گروه هنری تندیس و به کارگردانی حامد شیخی و تهیه‌کنندگی فاطمه عبدالرحیمی تا دوازدهم خرداد روی صحنه خواهد بود. بازیگران این نمایش عبارتند از حامد شیخی، رویا شیخی، علی اسدیان، ساغر بهنام، شهر شفق، سارا محبی، تداعی سعیدی فر.

دیگر عوامل این نمایش دستیار کارگردان: علی اقبالی، روابط عمومی، عکاس و تصویربردار: فاطمه مجدنبیا، طراح پوستر و بروشور: فاطمه عبدالرحیمی، طراح گریم: مصطفی کرابی، مدیر صحنه: محمد واحدپرست، هماهنگی: آمنه میر هستند.

کن از «پدرخوانده» و «ای تی» یاد می‌کند
جشنواره فیلم کن برنامه فیلم‌هایی را که در بخش جدید ترکیبی خود به نمایش در می‌آیند، اعلام کرد.

جشنواره فیلم کن در بخش سینمای ساحلی (سینما دولا پلاژ) که از سال پیش راه‌اندازی شده به مناسبت پنجاهمین سال ساخته شدن «پدرخوانده» و چهلمین سال ساخته شدن «ای‌تی» این ۲ فیلم را به نمایش درمی‌آورد.

این بخش جانبی جشنواره فیلم کن که ترکیبی از آثار کلاسیک ترمیم شده، فیلم‌های کالت و اولین نمایش فیلم‌های جدید است، به روی همه مخاطبان باز است و هر شب به صورت رایگان در ساحل کن فیلم‌ها را روی پرده می‌برد.

«درسه ما را نجات دهید» یک کمدی اجتماعی به کارگردانی کارین می و حکیم زوهانی اولین نمایش جهانی خود را در همین بخش خواهد داشت. در زمان اکران فیلم، سازندگان و بازیگران فیلم نیز حضور خواهند داشت.

«این اسپینال تپ است» کمدی کلاسیکی از دهه ۱۹۸۰ به کارگردانی راب رابینر نیز در همین بخش نمایش داده می‌شود. این فیلم در ژانر فیه‌مستند و کمدی که سال ۱۹۸۴ اکران شد درباره مارتین دی‌برگی شلمساز است که در حال ساخت مستندی درباره یک گروه انگلیسی به نام «اسپینال تب» است. مارتی آنها را در تور کنسرت‌شان در آمریکا برای تبلیغ آلبوم جدیدشان دنبال می‌کند.

فیلم کلاسیک فرانسوی «یک میمون در زمستان» ساخته هانری ورنوی با بازی ژان پل بلmondوی فقید نیز از دیگر فیلم‌های این بخش خواهد بود.

اولین فیلم باز لورمن که امسال با «لویس» در بخش خارج از رقابت حضور دارد، با عنوان «رقص در تالار» که یک کمدی رمانتیک شیک است و اولین بار در سال ۱۹۹۲ اکران شد هم در این بخش نمایش داده می‌شود. «قافنان تولیپ» ساخته کریستین ژاک کارگردان فقید فرانسوی محصول ۱۹۵۲ که اولین بار در بخش رقابتی جشنواره دیده شد نیز در همین بخش به نمایش در می‌آید.

ابن بخش جانبی «آخرین نمایش فیلم» ساخته پیتر باگدانوویچ در سال ۱۹۷۱ را که داستان ۲ دوست را در مناطق روستایی آمریکایی دنبال و زندگی سخت آنها را در سفرهای جاده‌ای تصویر می‌کند نیز نمایش می‌دهد. باگدانوویچ ۶ ژانویه ۲۰۲۲ درگذشت و با نمایش این فیلم کن یاد وی را گرامی می‌دارد.

هفتاد و پنجمین دوره جشنواره فیلم کن از ۱۷ تا ۲۸ ماه می برگزار می‌شود.

حضور ویژه وایولا دیویس و جولیا رابرتز در جشنواره کن ۲۰۲۲
جولیا رابرتز با کسب عنوان مادرخوانده، امسال برای اهدای جایزه شوپارد در جشنواره فیلم کن انتخاب شد.

جایزه شوپارد که هر سال برای تجلیل از بازیگران نوظهور زن و مرد اهدا می‌شود، توسط یک بازیگر مطرح به آنها اهدا می‌شود که امسال جولیا رابرتز برای این منظور انتخاب شده است. از بازیگران اهدا کننده این جایزه هر سال به عنوان مادرخوانده یا پدرخوانده یاد می‌شود. سال پیش جسیکا چستین این وظیفه را برعهده گرفته بود و پیش از او ژانگ زری، شارلیر ترور، رابرت دنیرو، کیت بلانشت، التون جان، جولین مور، گوینت پالترو، ژولیت بینوش، جود لاو و هلن میرن از دیگر اهدا کنندگان بودند. در دریافت کنندگان پیشین این جایزه می‌توان از فلورانس پیو، جو آلوین، ماریون کوتیار، ازرا میلر، شاپلین ودلی، جیمز مک‌آووی، جان بوگیا و گائل گارسیا برنال نام برد که اکنون به موفقیت‌های چشمگیری دست یافته‌اند.

جولیا رابرتز که برای ایفای نقش در فیلم‌هایی چون «زن زیبا» در سال ۱۹۹۰ و «این براکوویچ» در سال ۲۰۰۰ شهرت یافت و فهرستی بلند از فیلم‌های مطرح سینما را در کارنامه‌اش دارد امسال در سریال «گاسلیت» بازی کرده است. فیلم سینمایی «بلبیتی به بهشت» وی نیز با بازی مشترک با جورج کلونی اکثیر راهی سینماها می‌شود.

مراسم اهدای جایزه شوپارد به بازیگران نوظهور با حضور رئیس جشنواره کن، ۱۹ ماه می برگزار می‌شود. امسال بیست و پنجمین سال اهدای این جایزه در جشنواره فیلم کن است.

از سوی دیگر وایولا دیویس بازیگر مطرح نیز جایزه زنان در جنبش را دریافت می‌کند. وی که به تازگی با ایفای نقش میشل اواما در سریال «بابوی اول» دیده شد اخیراً کتابی را با عنوان «یافتن من» منتشر کرده است. وی این کتاب را در دوره قرنطینه شیوع کرونا نوشته و در آن از تجربیات سخت دوران کودکی‌اش سخن گفته است. این کتاب به سرعت به کتابی پرفروش بدل و با نقدهای مثبتی روبرو شده است.

از دیویس برای هنر بازیگری‌اش و حمایتش از حقوق زنان و اقلیت‌های جامعه در کن تجلیل می‌شود. وی یکی از معدود بازیگران هالیوودی است که هم جایزه گلن گلوب و بقتا و ۴ جایزه انجمن بازیگران، ۲ جایزه تونی و یک اسکار و یک امی در کارنامه دارد.

با این جوایز وی تنها بازیگر زن آمریکایی آفریقایی تباری است که چنین جوایزی را در کارنامه دارد و درعرصه فیلم، تئاتر و تلویزیون به این موفقیت‌ها دست یافته است.

وی بارها بر نبودن حقوق عادلانه در صنعت فیلم و فقدان تنوع از نظر نژادی و جنسی سخن گفته و خواستار برابری شده است.

جین فوندا در سال ۲۰۱۵، جنا دیویس و سوزان ساراندون در سال ۲۰۱۶، ایزابل هوبر در سال ۲۰۱۷، پتی جنکینز در سال ۲۰۱۸، گوگت لی در سال ۲۰۱۹ و سلما هایک در سال ۲۰۲۱ از دیگر دریافت کنندگان این جایزه بوده‌اند.

امسال جشنواره کن هفتاد و پنجمین دوره خود را برگزار می‌کند.