

شنبه ۷ خرداد ۱۴۰۱● ۲۷ شوال ۱۴۴۳● ۲۸ می ۲۰۲۲

اخبار

نمایش ۵ فیلم کوتاه ایرانی در

«شب‌های فیلم پاری» هامبورگ

فیلم‌های کوتاه «ضراحی»، «مانیکور»، «به هیچکس نگو»، «موناگو» و «دم» در اولین برنامه «نما» ویژه نمایش فیلم‌های ایرانی در آلمان اکران می‌شوند.

به گزارش امتیاز، «نما» عنوان سلسله برنامه اکران فیلم‌های ایرانی در «شب‌های فیلم پاریس» است که از روز جمعه ۶ خردادماه مصافد با ۲۷ می با نمایش ۵ فیلم کوتاه در هامبورگ آلمان آغاز می‌شود.

«نما» با هدف دیده شدن آثار فیلمسازان جوان ایرانی در عرصه بین‌المللی و به عنوان فرصتی برای آنها ترتیب داده شده است.

برنامه اول این رویداد اختصاص به نمایش ۵ فیلم کوتاه برگزیده ایرانی دارد که موضوعات روز جامعه پاریسی زبان را به خوبی به تصویر کشیده است. پس از اتمام نمایش فیلم‌ها نیز با فیلمسازان به گفتگو پرداخته می‌شود.

فیلم‌های کوتاه «مانیکور» به کارگردانی آرمان فیاض، «دم» ساخته ناصر ضمیری، «موناگو» به کارگردانی آرمان خونساریان، «به هیچ کس نگو» ساخته سحر ستوده و «ضراحی» اثر سعید نجاتی در روز جمعه ۶ خردادماه در سالن سینمای ۳۰۰۱ نانشه هامبورگ در قالب برنامه «نما» اکران می‌شوند.

سلسله برنامه‌های «نما» از سوی انجمن فرهنگی هنرشتست هامبورگ به مدیریت داریوش عبادی سینماگر ایرانی برگزار می‌شود.

کتاب مصاحبه‌های نیکانور پارا وارد بازار نشر شد

کتاب «به کلمه ایمان دارم» شامل مصاحبه‌های نیکانور پارا، شاعر شیلیایی می‌شود که توسط نشر سه سه‌تار منتشر راهی بازار نشر شده است.

نیکانور پارا از مهم‌ترین چهره‌های شعر معاصر آمریکای لاتین است در این کتاب نیز در مورد شعر و جهان‌شاعره خود بحث می‌کند. این کتاب که خلاصه‌ای از مصاحبه‌های متنوع اوست، با همکاری فرحان غضبان و میم پاییزه به فارسی برگردانده شده است همچنین طراحی جلد کتاب به عهده مینا شهبازی بوده است.

کتاب «به کلمه ایمان دارم» در ۶۸ صفحه با شمارگان ۲۰۰ توسط نشر سه سه‌تار منتشر شده است.

فروش ۲۱۱میلیاردتومانی سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب

رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران از فروش بیش از ۲۱۱ میلیارد تومانی کتاب در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران خبر داد.

یاسر احمدوند معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران در خصوص میزان فروش این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران گفت: ۲۱۱ میلیارد و ۳۵۰ میلیون و ۴۳۵ هزار و ۵۹۴ تومان کتاب در این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران به فروش رسید که از این مبلغ، ۱۰۷ میلیارد و ۴۵۰ میلیون تومان متعلق به بخش فیزیکی و ۱۰۳ میلیارد و ۸۹۲ میلیون تومان متعلق به بخش مجازی است.

رئیس سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با اشاره به ویژگی‌های این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران افزود: استقرار تمامی ناشران در فضای مسقف ۹۰ هزار متر مربع، برگزاری همزمان نمایشگاه در دو شکل مجازی و فیزیکی، هزینه کرد تمامی یارانه اعطایی برای خرید کتاب برای اولین بار در طول سی‌وسه دوره، تخصیص یارانه اعتباری خرید کتاب به شکل مجازی با هدف شفاف‌سازی توزیع عادلانه، همکاری بیش از ۷۰ نهاد و سازمان در برگزاری نمایشگاه و… ویژگی‌های این دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران بود. معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: چهارده کشور آذربایجان، تاجیکستان، روسیه، صربستان، عمان، قطر، کره جنوبی، لبنان، مکزیک، بوسنی هرزگوین، ترکیه، سوریه، عراق و افغانستان و هفت انجمن دوستی از استرالیا، ایتالیا، کوبا، بوسنی هرزگوین، تاجیکستان، عراق و بوسکو در سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران شرکت کردند. همچنین میهمانانی از کشورهای ایتالیا، روسیه، بوسنی هرزگوین، ترکیه، تاجیکستان، سوریه، پاکستان، قطر، عمان و لبنان از بخش‌های مختلف نمایشگاه بازدید و با ناشران حاضر در نمایشگاه گفت‌وگو کردند. قطر میهمان ویژه این دوره از نمایشگاه کتاب بود.

وی استقرار ۷۰ کیوسک اطلاع‌رسانی در نمایشگاه و به کار گیری ۱۰۰ نیرو در ۳۰ نقطه از نمایشگاه را از جمله تمهیدات ستاد اجرای سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برسی اطلاع‌رسانی به بازدیدکنندگان برشمرد و گفت: راه‌اندازی کارافزار اطلاع‌رسانی نمایشگاه با بیش از ۶ هزار دریافت، پاسخ به بیش از ۴۱ هزار و ۵۰۰ تماس از سوی ۷۰ نیروی مستقر در مرکز پاسخگویی نمایشگاه و ارائه خدمات از سوی دیگران خرید در مرکز پاسخگویی نمایشگاه از دیگر تمهیداتی است که برای این دوره از نمایشگاه تدارک دیده شده بود.

به گفته احمدوند، سی‌وسومین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران با شعار «با کتاب سلامتی» در از بخش مجازی و فیزیکی به طور همزمان با حضور ۲۸۰۰ ناشر داخلی و همچنین ۱۹۰ ناشر خارجی در ۷۰ غرفه از بیستویکم اردیبهشت تا سی‌ویکم اردیبهشت ماه ۱۴۰۱ در مصلی امام خمینی (ره) برگزار و بخش مجازی تا دوم خرداد ماه ۱۴۰۱ در سامانه ketabar میزبان علاقه‌مندان به کتاب و کتابخوانی بود.

هرچند شاید این اتفاق باید قریب ۱۵ سال پیش و در پی هشدار رهبر انقلاب درباره ناتوی فرهنگی اتفاق می‌افتاد ولی هنوز هم در مقابله با این جریان فزاینده، راهی جز جنگ روایت ها نداریم.

محمد محمودی کارشناس فرهنگی و مشاور سابق رسانه‌ای موسسه فرهنگی اکو، در یادداشتی که برای انتشار در اختیار همی گرفته، به پدیده ناتوی فرهنگی پرداخته است. در این‌یادداشت و نگاه مهمان، هم موضوع گسترده فرهنگ دخیل است و هم روابط خارجی و وزارت امور خارجه.

در ادامه مشروح متن این‌یادداشت را

می‌خوانیم؛

۱- استراتژی ناتوی جهانی بی‌هیچ تردیدی میوه ناتوی فرهنگی است، چرا که امروز آنها موفق شده اند در جنگ نامتقارن رسانه‌ای -با عوض کردن جای دیو و دلبز- در افکار عمومی منطقه و جهان، کاری کنند که «شرقی‌ها» راهی جز تمکین به نظم جدید جهانی آنها نداشته باشند! جالب است که رهبر معظم انقلاب قریب ۱۵ سال قبل در جمع دانشگاهیان سمنان، اینگونه به صراحت در اینباره هشدار داده بودند:

«از این خطرناکتر، این است که سر رشته تحولات منفی در سطح بین‌المللی، در دست کسانی باشد که آن‌ها به وسیله این تحولات می‌خواهند اهداف خودشان را – که یا زر است یا زور – تأمین کنند و برای آنها چیزی به نام هویت ملتها اصلا ارزش ندارد؛ که متأسفانه این در صد سال، صدوپنجاه سال اخیر، در دنیا اتفاق افتاده است؛ یعنی تحولات کشورهای آسیایی و آفریقایی و آمریکای لاتین در دام طراحی باندهای قدرت بین‌المللی افتاده و طراح اینه صهیونیست و سرمایه داران بین‌المللی بوده‌ اند. برای اینها آنچه مهم بوده، کسب قدرت سیاسی است که بتوانند در «کشورها و دولتهای اروپایی و غیره» نفوذ کنند و قدرت سیاسی را در دست بگیرند و پول کسب کنند و این کمپانی‌ها، سرمایه‌های عظیم، کارتلها و تراستها را به وجود آورند.

هدف این بوده است؛ آن وقت اگر اقتضاء می‌کرده که اخلاق جنسی ملت‌ها را خراب کنند، راحت می‌کردند؛ مصرف گرایي را در بین آنها ترویج کنند، به راحتی این کار را انجام می‌دادند؛ بی‌اعتنایی به هویت‌های ملی و میانی فرهنگی را

یوسفعلی میرشکاک، در دومین روز اردوی آفتابگردان‌ها با موضوع «جهان فردوسی» گفت: باید حواسمان باشد تا حوادث و صحنه‌های شاهنامه، ما را آن‌گونه مجذوب خود نکند که از اندیشه آن غافل شویم.

دومین روز اردوی سوم دوره نهم آفتابگردان‌ها، چهارشنبه ۴ خرداد با کارگاه نقد شعر به کارشناسی مبین اردستانی و محمدرضا طهماسبی شروع شد.

در این جلسه اشعار رسول یزدانی، محمد کریمی، سیدعلیرضا معزی، محمدرضا صبوریان و محمدعلی غروی مورد نقد قرار گرفت. در ادامه، آفتابگردان‌ها در کلاس یوسفعلی میرشکاک با موضوع «جهان فردوسی» شرکت کردند. میرشکاک با بیان اینکه شاهنامه فردوسی، سند هویت قومی و دینی این سرزمین است و بنیاد تشیع خاص ایرانی در شاهنامه شکل گرفته است، مباحثش را آغاز کرد و ادعای داشت: «فردوسی مورد تأیید اهلبیت بوده که توانسته است به حکمت شگرفی در شاهنامه دست پیدا کند».

میرشکاک در خصوص شهادت در شاهنامه گفت: «فردوسی می‌داند که اگر بخواهد شهادت را بدون بنیاد و بنیان مطرح کند، این مسئله مورد قبول کسی قرار نمی‌گیرد. در شاهنامه، سیامک، پسر کیومرث، اولین شهیدی است که به دست سیه‌دیو، پسر اهریمن، کشته می‌شود.» ایشان کیومرث را به مثابه آدم، سیامک را نماد هابیل و سیه‌دیو را نماد قابیل دانست. میرشکاک در ادامه با تأکید بر اینکه آئین سوگ جزو فرهنگ‌های ایرانی بوده که در شاهنامه به آن اشاره شده است، توضیحات مفصل و دقیقی در خصوص برخی شهادی شاهنامه از جمله ایرج، سیاوش و فرامرز، پسر، رستم ارائه داد.

وی با اشاره به اینکه شاهنامه شامل دو آئین شهریاری و پهلوانی می‌شود، به توضیح این دو آئین پرداخت: «شهربار باید انتخاب‌شده از طرف خاوندان باشد. در شاهنامه، شهریاری و سلطنت، موروثی نیست و اگر هم در موردی این اتفاق افتاده باشد، کسی که سلطنت به او رسیده است، حتما ویژگی خاصی داشته است که سلطنت او و شهریاری درجات مختلفی دارد که بالاترین آن‌ها، جهان‌پهلوانی است.» وی با تأکید بر اینکه جهان‌پهلوان کسی است که تاجدار نیست ولی تاج‌پخش است، رستم را نماد جهان‌پهلوانی در شاهنامه دانست. میرشکاک در ادامه افزود: «باید حواسمان باشد تا تصاویر، حوادث و صحنه‌های شاهنامه، ما را آن‌گونه مجذوب خود نکند که اندیشه پشت آن‌ها مورد غفلت قرار گیرد». هم‌چنین ایشان یکی دیگر

این غول خفته را بیدار کنید!

دیپلماسی شرقی در مقابل ناتوی جهانی



در آنها ترویج کنند، این کار را می‌کردند. اینها، اهداف کلان آنها بوده که تصویر می‌کردند. همیشه لشکری هم از امکانات فرهنگی و رسانه‌ای و روزنامه های فراوان و مسائل گوناگون تبلیغات در مشت اینها بوده، که امروز یواش یواش دارد پخش می‌شود و من پریوز در روزنامه – البته سه، چهار ماه قبل از این، من مقاله اش را دیده بودم – گزارش‌ی از تشکیل «ناتوی فرهنگی» را خواندم. یعنی در مقابل پیمان ناتو که آمریکایی‌ها در اروپا به عنوان مقابله ی با شوروی سابق یک مجموعه ی مقتدر نظامی به وجود آوردند؛ اما برای سرکوب هر صدای معارض با خودشان در منطقه خاور میانه و آسیا و غیره از آن استفاده می‌کردند، حالا یک ناتوی فرهنگی هم به وجود آورده‌اند. این، بسیار چیز خطرناکی است. البته حالا هم نیست؛ ساهلاست که این اتفاق افتاده. مجموعه به هم پیوسته ی رسانه های گوناگون – که حالا اینترنت هم داخلش شده است و ماهواره ها و تلویزیونها و رادیوها – در جهت مشخصی حرکت می‌کنند تا سر رشته ی تحولات جامع را به عهده بگیرند؛ حالا که دیگر خیلی هم آسان و رو راست شده است!»

وزارت امور خارجه علی‌رغم تمامی خدمات انجام داده و گسترش وسیع «سرمایه های انسانی»، به‌خاطر چیدمان زمین بازی از طرف غربی هرگز موفق به گفتمان‌سازی «دیپلماسی شرقی» در مقابله با ناتوی فرهنگی (بخوانید ناتوی جهانی) نشده است و به گونه‌ای جزیره گونه، غیر متمرکز و فاقد ادبیات منسجم دیپلماتیک، بیشتر در جایگاه «واکنش» نقش آفرینی کرده‌اند تا یک «کنش گر جریان ساز» برای هویت بخشی به دیپلماسی همه جانبه شرقی!

نکته بسیار حائز تاسف در این میان آن است که دستگاه دیپلماسی کشورمان در طول همین

میرشکاک در دومین روز اردوی آفتابگردان‌ها مطرح کرد؛

اندیشه حوادث و صحنه‌های شاهنامه مغول نشود

از بزرگه‌های مهم شاهنامه را هفت‌خان رستم دانست و توجه شاعران را به مقایسه آن با هفت‌وادی معرفتی شاعرانی هم‌چون مولوی، عطار و سنایی جلب کرد و گفت: «آنچه را ما در اشعار مولوی، عطار و سنایی و دیگر شاعران صرفا در دایرهٔ معرفت و عرفان می‌بینیم، در شاهنامه همان را در ساحت پهلوانی و جنگ‌آوری می‌بینیم. در حقیقت، حکمت فردوسی عین کنش است، بر خلاف شاعران نام‌برده‌شده که حکمت و معرفت ایشان به کنش ختم نمی‌شود.»

کلاس بعدی آفتابگردان‌ها، میانی سرودن ترانه، سرود و تصنیف بود. میلاد عرفان‌پور، در ابتدا درباره تفاوت ترانه و شعر محاوره بیان کرد: «الزام ترانه این است که مناسب با موسیقی سروده شده باشد، در حالی که شعر محاوره این الزام را ندارد.»

عرفان‌پور با ذکر این نکته که تعریف دقیقی درباره سرود در دست نیست، اذعان داشت که شاخص‌هایی را می‌توان در این باره بیان کرد. نخست اینکه سرود باید اشاره به یک هویت ملی داشته باشد و در صورتی هم که از زبان متکلم جدّه باشد، متوالی آن باید دغدغه، درد، عشق و شوق عمومی باشد و دیگر اینکه سرود بیشتر با قشر نوجوان نسبت دارد و به زبان معیار است.

وی مقدمات ورود به عرصه سرایش ترانه، سرود و تصنیف را زیست ادبی، دانش ادبی، تجربه سرایش در قالب ستنّی و مخاطب‌شناسی دانست و هم‌چنین لازمه رسیدن به زیست ادبی را انس با ادبیات و شعر، سلوک ادبی، حضور در محافل ادبی، ارتباط با شاعران، نگاه مضمونیاب و مردم‌گرایی دانست. عرفان‌پور در ادامه به بیان گونه‌های سرایش ترانه، سرود و تصنیف پرداخت و آن را به سه گونه پیشاهنگ، پساهنگ و هماهنگ تقسیم‌بندی کرد و گفت: «در گونه پیشاهنگ، ابتدا ملودی ساخته می‌شود و روی آن شعر سروده می‌شود. در گونه پساهنگ، ابتدا شعر سروده می‌شود و برای آن ملودی ساخته می‌شود و در گونه هماهنگ، شعر و ملودی هم‌زمان تولید می‌شوند.» عرفان‌پور در ادامه به بیان بخش‌های معمول سرود، ترانه و تصنیف که به ترتیب شامل مطلع، مقدمه ترجیع‌بند یا مطلب (ورس) دوم، ترجیع‌بند، ورس سوم و چهارم و ترجیع‌بند می‌شود، پرداخت. ایشان در ادامه، مراحل شیوهٔ سرایش شعر پساهنگ را بیان کرد و آن را شامل مراحل مطالعه و تفکر، ساخت طرح کلی، سرودن ترجیع یا مطلع، سرودن باقی مطالب (ورس‌ها)، بازبینی منتقدانه و در نهایت سامان نهایی دانست.

وی تصنیف را شعری که روی ملودی و با زبان معیار سروده شده باشد، معرفی کرد و نکات مهم در تصنیف‌سرایی را توجه به لطافت، ادبیت، ستنّت‌گرایی یا خاطره‌گرایی، زمزمه‌پذیری و تلفیق صحیح شعر

۱۵ سال که از عمر هشدار رهبری درباره ناتوی فرهنگی می‌گذرد، حتی موفق به تبیین و تفکیک «شرق جدید» با محوریت «الزام احیای هویت شرقی» با «شرق قدیم» و شوروی سابق نشده و هنوز هم در مقابل منتقدان، لکنت زبان دارد، این در حالی است که ناتوی فرهنگی (بخوانید ناتوی جهانی) بی هیچ لکنتی و با صراحت تمام از گسترش و کشور خورای رهبر فار گرفته، به پدیده گوید و ما بازهم تنها واکنش نشان می‌دهیم و بس! اما چه باید کرد؟ ناامیدانه به گسترش

فتوحات ناتوی فرهنگی در تشکیل ناتوی جهانی نگاه کرد و یا «بتکار عملی» ایجاد کرد و همچون محور مقاومت نظامی به دنبال راهی عاجل برای تشکیل محور مقاومت فرهنگی شرق شناقت؟. واضح است که وزیر امور خارجه جمهوری اسلامی ایران در دولت سیزدهم نشان داده که هم توانایی دیپلماتیک و هم جسارت جریان سازی لازم را دارد.

آقای امیر عبداللهیان اگر در گرداب باتلاق‌گونه زمین بازی غرب و ساختار کهنه و به روز نشده وزارت امور خارجه، گرفتار نشود، یقینا می‌تواند با تبیین و گفتمان سازی صریح و دقیق از «دیپلماسی شرقی»، جبهه‌ای تاریخی، منطقی، فراگیر و حتی «دنیا پسندی» را در مقابل ناتوی جهانی بگشاید که علاوه بر استحکام یخشیدن فرهنگی و میبانی به محور مقاومت نظامی، زمینه تشکیل اولین «کمیسئون ملی دیپلماسی شرقی» را در وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران فراهم نموده تا تمرکز لازم برای تمام نهادهای مرتبط داخلی اعم از مجلس شورای اسلامی، شورای عالی انقلاب فرهنگی، وزارت کشور، فرهنگ و ارشاد اسلامی، میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، انجمن های دوستی، اتاق های بازرگانی و … ایجاد شود.

هر چند شاید این اتفاق باید قریب ۱۵ سال پیش و در پی هشدار حکیمانه رهبر معظم انقلاب درباره ناتوی فرهنگی (بخوانید ناتوی جهانی) اتفاق می‌افتاد ولی هنوز هم در مقابله با این جریان «فزاینده، راهی جز جنگ روایت‌ها نداریم. گفتمان «دیپلماسی شرقی» – به گونه تاریخ شرق- روایت قدرتمندی در مقابل روایت ناتوی فرهنگی است.

این غول خفته را بیدار کنید جناب وزیر!

اخبار

دوره دو جلدی کتاب

«قصص الخاقانی» منتشر شد

چاپ نخست دوره دو جلدی کتاب «قصص الخاقانی، تاریخ صفویه از آغاز تا پایان عصر شاه عباس دوم» نوشته ولی قلی خان شاملو توسط انتشارات سروش منتشر شد.ولی‌قلی‌خان شاملو که از او با نام ولی‌قلی بیگ نیز یاد کرده‌اند از مورخان نامی روزگار صفوی است که در سال ۱۳۰۴ ق، در شهر هرات به دنیا آمد و در آن شهر رشد کرد و در سال‌های جوانی به سیستان رفت و در آنجا مورد توجه ملک نصرت خان حاکم آن ناحیه قرار گرفت و مستوفی سیستان شد و پس از چندین سال اشتغال اداری در حدود سال ۱۰۵۰ ق به قندهار بازگشت؛ و پس از هشت سال دوباره به سیستان بازگشت. او به هنگام لشکرکشی شاه عباس دوم برای آزادسازی قندهار حضور داشت و جزو سپاهیان ملک نصرت خان حاکم سیستان بود. او با پایان جنگ قندهار، در آن شهر ماند و پس از مدتی بیکاری در دارالحکومه قندهار استخدام و مشغول کار دفترنویسی و پس از چندی ناظر بیوتات قندهار شد. او در سال ۱۰۷۳ ق، پس از برکناری از سیستان بازگشت و در میان سال‌های ۱۰۷۳ تا ۱۰۷۷ ق، مشغول نوشتن کتاب الخاقانی شد.این کتاب در دو جلد ۷۳۲ و ۱۳۹۷ صفحه‌ای وزیری با شمارگان ۶۰۰ نسخه و قیمت ۴۸۰ هزار تومان منتشر شده است.

کتاب «حجره خورشید» نقد و بررسی می‌شود

نشست هفنگی شهر کتاب سه شنبه ۱۰ خرداد به نقد و بررسی کتاب «حجره خورشید» مقالات شمس تبریزی، اثر سوادیه کریمی است که تصحیح آن را محمدعلی موحّد برعهده داشته و توسط انتشارات روزنه منتشر شده است اختصاص دارد. این کتاب توضیح مختصری است برای حدود ۱۰۰ صفحه از این تصحیح. ترتیب متن جز در موارد بسیار نادر همان است که در تصحیح موحّد آمده، با تغییراتی که گاهی در نحوه خوانش یا چپش مطالب اعمال شده است و تلاشی برای فهم سخنان شمس با رجوع به گفته‌های مولاناست. کتاب «حجره خورشید» به تاریخ عرفان پرداخته است و نه به تاریخ ادبیات؛ بلکه همچنین بنا دارد گفته‌های شمس را در سخنان عارفان با شاعران یا حکمای گذشته بجوید که البته در جای خود کاری مفید و ارزنده است. شارح می‌خواهد ببیند شمس چه نگاهی به هستی داشت؟ و تعبیرش از خدا، انسان، نیاز، اخلاق، جبر، ایمان، متابعت و… چیست؟ این کار را با جست‌وجو در کلام شمس و پی گرفتن آن در مجموعه سخنان مولانا، یعنی مثنوی معنوی، دیوان کبیر، فیه ما فیه، مجلس سبیه و تا اندازه‌ای با رجوع به نقای العارفین و به ساله سپهسالار انجام می‌دهد. یکی از امکانات مهمی که این کتاب در اختیار مخاطبان محقق خود می‌گذارد، تفکیک موضوعی گفته‌های شمس است که سعی شده است هر بند از مقالات از نظر معنا با موضوع یا موضوعاتی پیوند داده شود. این کتاب همچنین شامل سه پیوست نسبتاً مفصل در باب هستی شناسی شمس و مولاناست. در این پیوست‌ها تصویری هرچند اجمالی از دو اصل مهم هستی شناسانه در اندیشه شمس و مولانا به مخاطب داده می‌شود اما شاید بهتر باشد پیش از خواندن متن اصلی این سه پیوست مطالعه شود.

نشست هفنگی شهر کتاب که به نقد و بررسی این کتاب اختصاص دارد از ساعت ۱۵ با حضور محمدرضا هاشمیان، ایرج رضایی و سوادیه کریمی برگزار می‌شود، علاقه مندان می‌توانند این نشست را از صفحه مجازی مرکز فرهنگی شهرتکاب به صورت زنده دنبال کنند.

پل آزادی افتتاح شد

گذر فرهنگی و هنری با عنوان «پل آزادی» در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس افتتاح شد.

گذر فرهنگی و هنری «پل آزادی» دیروز شنبه‌شب ۳ خرداد با حضور علی اصغر جعفری مدیر عامل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، حجت الاسلام والمسلمین مرتضی جعفرپور معاون فرهنگی هنری موزه و تنی چند از مدیران، کارشناسان و علاقمندان در محل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس افتتاح شد. این گذر فرهنگی و هنری شامل غرفه‌های نگارخانه هنری، عرق و منبت، رادیو سرو، داده نمای «خرمشهر» از اشغال تا آزادی»، نشر سرو و دست‌نوشته‌هایی درباره خرمشهر و دفاع مقدس است.از دیگر بخش‌های جذاب این گذر فرهنگی و کارگاه‌های نقاشی، چوب تراشی، مجسمه سازی، سفال و حجم است که توسط هنرمندان این برگزار می‌شود.

مشایخی نیز به دیوار نویسی هایی می‌پردازد که یاد و خاطرات آن روزها را برای رهگذران زنده می‌کند.

همچنین اجرای تئاترهای خیابانی در حوزه دفاع مقدس با محوریت حماسه آزادسازی خرمشهر و دزفول قهرمان و برنامه‌های موسیقی خیابانی از دیگر بخش‌های این گذر فرهنگی و هنری است.

این نمایشگاه که در محل موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس در اراضی عباس آباد برگزار می‌شود، حد فاصل مترو همت و حقانی و در محل عبور رهگذران به سمت کتابخانه ملی، باغ کتاب و پل طبیعت قرار گرفته است که از روز ۳ تا ۶ خرداد، از ساعت ۹ صبح تا ۱۶ بعدازظهر پذیرای علاقمندان خواهد بود. به دلیل افزایش آلودگی هوای پایتخت و با توجه به اینکه در بیشتر مناطق تهران وضعیت آلودگی در وضعیت ناسالم و خطرناک قرار گرفته است، این رویداد فرهنگی در تاریخ چهارم خرداد برگزار نخواهد شد.