

یکشنبه ۸ خرداد ۱۴۰۱
۲۸ شوال ۱۴۴۳ • ۲۹ می ۲۰۲۲
شماره ۸ • ۳۴۴۲ صفحه

متن میناق نامه روزنامه‌نگاری در سایت روزنامه موجود است

اخبار

«شی» به تماشاخانه ملک می‌آید

نمایش «شی» به کارگردانی علیسام صادقی از ۱۶ خرداد می‌رود. نمایش کمدی ترازوی در تماشاخانه ملک روی صحنه می‌رود. نمایش سمرست موام به کارگردانی علیسام صادقی از ۱۶ خرداد ساعت ۲۱ در تماشاخانه ملک روی صحنه می رود.این نمایشنامه که رضا شیرمرز ترجمه ان را به عهده داشته، روایتی دراماتیک از زندگی یک آرایشگر مرد با نام «شی» است. او در زندگی خود معضلاتی دارد و به دلیل مشکلات فراوان نمی‌تواند آنطور که لازم است خانواده خود را اداره کند.علی حقیقی، الهه رضایی، بهار زندی، فائقه شلالوند، علیسام صادقی، مرتضی صباحی، مژگان غلامعلی، احمد نشینی، فروش مروری الناز شاهوردی، ملیکا بتو و وحید نفر در این نمایش ایفای نقش می کنند.این نمایش ۱۶ خرداد تا ۱۶ تیر در تماشاخانه ملک به نشانی خیابان شریعتی، بالاتر از بهار شیراز، خیابان ملک، نبش خیابان وزوایی روی صحنه می رود.

اعضای هیات مدیره جدید انجمن هنرمندان سفالگر ایران مشخص شدند

اولین جلسه رسمی دهمین هیأت مدیره انجمن هنرمندان سفالگر ایران عصر جمعه ۶ خردادماه با حضور کلیه اعضای هیات مدیره و بازرس، در محل این انجمن برگزار شد و اعضای جدید به شرح زیر مشخص شدند: بهزاد آذری به عنوان رئیس هیأت مدیره و مدیر عامل، محبوبه ابراهیم‌زاده نایب رئیس هیأت مدیره و احداله شکری‌پور ماسوله خزانه‌دار معرفی شدند.

دیرین کمیته‌ها نیز، به شرح زیر انتخاب شدند: بهزاد آذری دبیر کمیته آموزش هیرید همت آزاد دبیر کمیته نمایشگاهی کورش آرشش دبیر کمیته روابط عمومی احداله شکری‌پور ماسوله دبیر کمیته رفاهی محبوبه ابراهیم‌زاده دبیر کمیته پژوهش بر این اساس، مجمع عمومی انجمن هنرمندان سفالگر ایران ۲۹ اردیبهشت ماه در خانه هنرمندان ایران برگزار شد که در این جلسه که با حضور ۱۲۱ نفر از اعضا به صورت حضوری و وکالتی برگزار شد، پنج عضو اصلی هیأت مدیره دوره دهم انتخاب شدند.

آرشاک در روایای عشق «پروین» جواد مولانیا آخرین بازیگر نمایش شد

جواد مولانیا به جمع بازیگران نمایش «پروین» به کارگردانی حسین کیانی پیوست. گروه بازیگران نمایش «پروین» به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی و تهیه‌کنندگی داود نامور تکمیل شد. جواد مولانیا مجری، بازیگر، کارگردان تئاتر و نقاش که در کارنامه تئاتری وی می‌توان به همکاری با کارگردانی‌های چون محمد یعقوبی، روح‌الله جعفری، آیدا کیخایی، میثم عبیدی، مژگان خاقلی، علی اتحاد، اصغر خلیلی، کاوه مظاهری، داود بنی‌آوردان و ... اشاره کرده در نقش آرشاک در نمایش «پروین» ایفای‌نقش می‌کند. نمایش «پروین» به قلم و کارگردانی حسین کیانی و تهیه‌کنندگی داود نامور از هشتم خردادماه ساعت ۱۹ در سالن اصلی مجموعه تئاترشهر روی صحنه خواهد رفت. پیش از این حضور اکرم محمدی، امین زندگانی، نرگس محمدی، مهراں رنجبر، جواد یحیی، مجید رحمتی، هوشنگ قوائلو، سهیل ملکی، مریم ندایی، آتنا تندرو و فرید غفاری به عنوان بازیگر در این نمایش اعلام شده‌است.از دیگر عوامل این‌نمایش می‌توان به رضا مهدی‌زاده طراح صحنه، پریدخت عابدین‌زاد طراح لباس، ماریاجحبیب‌طراح گریم، رضا خضرابی طراح نور، مهدی دوابی طراح گرافیکی، محمد گودرزانی دستیار کارگردان، برنامهریز و مدیرتولید، محمد صادق زرجویان ساخت تیزرو و عکاس تبلیغاتی، سارا حدادی مدیر روابط عمومی، مشاور رسانه‌ای و تبلیغات و اردلان اشتراگر عکاس اشاره کرد.

روزنامه فرهنگی، هنری، ورزشی، اجتماعی صبح‌کشور
صاحب امتیاز: **طیبه نوروزی**
مدیرمسئول: **غلامحسین شعبانی**
نشانی: میدان انقلاب – خیابان جمارانزادهشمالی
پلاک ۲۶۰ واحد ۵

از سوی رییس سازمان سینمایی؛

برنامه پنج ساله موسسه سینماشهر ابلاغ شد



کسب اطلاع از آخرین دستاوردها در عرصه سینما و استفاده بهینه از آن، دست اندرکاران سینما را با پیشرفت‌های اخیر این صنعت آشنا سازد و با ایجاد انگیزه در بین دست اندرکاران در استفاده از این تجهیزات که نتیجه آن همان رونق سینما و جذب مخاطبان جدید است، باعث ایجاد تحول جدیدی در عرصه سینما شود و بسیاری از سینماهای کشور را نیز از خطر تعطیلی نجات دهد.

بی‌تردید باید اعتراف کرد لازمه موفقیت برگزاری نمایشگاه تجهیزات حرفه‌ای حوزه سینما، حمایت از توسعه دفاتر پشتیبانی فنی و تجهیزاتی سینماها، حمایت از سامانه مدیریت فروش و اکران سینما (سمفا) و برنامه‌ریزی جهت توسعه سامانه‌های فروش بلیط، برنامه‌ریزی جهت ایجاد

بسترو ساخت خانه جشنواره‌های سینمایی کشور، حمایت از شرکت‌های دانش بنیان و صنعتگران داخلی درباره تأمین ملزومات سالن سینما و نمایش، ایجاد باشگاه مشترک سینمای ایران و سینما کارت، برنامه‌ریزی جهت عقد تفاهمنامه با مدیران ارشد استان‌های سراسر برای ساخت سینماهای فرهنگ، ارائه تسهیلات کم بهره به سازندگان و توسعه دهندگان سینماهای کشور از جمله مهم‌ترین ماموریت‌های موسسه سینماشهر در این دوره تعریف شده است.

خلاصه مدیریتی سند چشم‌انداز و ماموریت‌های مهم موسسه سینماشهر به شرح زیر است:

موسسه سینما شهر:

موسسه سینما شهر موسسه‌ای فرهنگی، غیر تجاری و عام‌المنفعه دارای شخصیت حقوقی مستقل در سال ۱۳۷۳ شروع به فعالیت کرده است موسسه سینما شهر مقتخر است در بخش‌های مختلف سینمایی از جمله بازسازی و نوسازی فیزیکی، مدرنیزاسیون سینماهای کشور به تجهیزات صوت و نمایش جدید، نمونه‌سازی سالن‌های سینمایی، حمایت ویژه و متقاضیان احداث پروژه‌های سینمایی و چند سالنه کردن سینماهای کشور، فعالیتی مستمر و چشمگیر داشته باشد و در دوره جدید هم با سرلوحه فرارآودن سه محور راهبردی سازمان سینمایی کشور (قانون گرای، استانداردسازی و عدالت محوری) و با اهتمام ویژه به رویکرد عدالت فرهنگی نسبت به توسعه و تقویت زیرساخت‌ها سینمایی در مناطق و شهرستان‌ها گام بر می‌دارد.

این موسسه در تلاش است با ایجاد ارتباط با شرکت‌ها و کمپانی‌های بزرگ که در امر تولید تجهیزات و ادوات سینمایی فعالیت دارند، ضمن

مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «سپردمت به جاده‌ها» با اجرای سالار عقیلی و با یک دقیقه سکوت به احترام مردم داغدیده آبادان برگزار شد.

مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «سپردمت به جاده‌ها» با حضور هنرمندانی چون نادر مشایخی، نصیر حیدریان، وارطان ساهاکیان، مجید سینکی، سالار عقیلی، مسعود پیروی، بهنام ابوالقاسم، رضا فرهادی، پژمان بلورچی، کاوه کاتب، شهرام توکلی، نیما جوان و تنی چند از هنردوستان روز گذشته ۶ خردادماه در فضای باز مجموعه فرهنگان فرشته برگزار شد.

در ابتدای این مراسم مسعود پیروی آهنگساز آلبوم «سپردمت به جاده‌ها» با اعلام یک دقیقه سکوت به احترام حادثه متروپل، جانباختگان و مردم داغدیده آبادان و ابراز همدردی با این فاجعه، در خصوص اولین اثر خود در قالب یک آلبوم موسیقی گفت: این اثر که روزهای آینده به صورت فیزیکی و در آینده‌ای نزدیک به شکل دیجیتال در اختیار مردم قرار خواهد گرفت یک مجموعه ۸ قطعه‌ای شامل ۲ آواز و ۶ تصنیف است که ماهیت کلی آن درد دل من بوده است.

وی ادامه داد: ملودی‌های این آلبوم را به طور مستقل و بدون شعر نوشتم و در روند کار شاعران عزیزی که در این مجموعه با من همکاری

پست الکترونیک: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۲۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لینوگرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

پست الکترونیک:

info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۲۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۱۷۷۶۴ – آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لینوگرافی و چاپ: ریخان

عنوان زیر ساختی جهت اخذ گزارش‌های دقیق حضور مخاطب در سینما و سالن‌های مختلف کشور بوده که امکان برنامه‌ریزی و تحلیل به منظور رفتارشناسی مخاطبان هر کجای کشور با نوع محتوا و فیلم ارائه شده را میسر می‌سازد و همچنین امکان جمعیت و نظارت بر تعداد مخاطبان آثار اکران شده را برای صاحبان منافع ایجاد می‌کند.

۸. برنامه‌ریزی جهت توسعه سامانه‌های فروش بلیط

در این دوره با برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته و با توجه به دردد بسیار پایین ضرب اشغال سینماهای سراسر کشور با بهره‌مندی از فروشگاه‌های مجازی و بر خط جدید که در فضای کار خود متقاضیان فراوانی دارند امکان ارائه و بسترسازی جذب مخاطب بیشتر سینما از طریق این سامانه‌ها صورت می‌پذیرد.

۹. برنامه‌ریزی جهت ایجاد بستر و ساخت خانه جشنواره‌های سینمایی کشور

از دیگر برنامه‌های پیش رو برای این موسسه مطالعه و طراحی و ساخت مکانی مناسب به منظور برگزاری جشنواره‌های سینمایی کشور با عنوان خانه جشنواره‌های سینمایی است که این امر برای تعیین مکان مناسب و درخور، شروع فعالیت کرده و پس از تأیید و تأمین بودجه عملیات ساخت و ساز آن آغاز می‌شود.

۱۰. حمایت از شرکت‌های دانش بنیان و صنعتگران داخلی درباره تأمین ملزومات سالن سینما و نمایش

از جمله فعالیت‌های این موسسه حمایت از کلای ایرانی و ملزومات تولید شده داخل کشور در امر توسعه سالن‌های سینمایی است که در اینباره با برنامه‌ریزی و پیش خرید اجناس با کیفیت داخلی نسبت به توسعه این کسب و کار حمایت‌های لازم شکل خواهد گرفت.

۱۱. ایجاد باشگاه مشتریان سینمای ایران و سینما کارت

یکی دیگر از فعالیت‌های برنامه‌ریزی شده در این موسسه راه‌اندازی باشگاه مشتریان به منظور جمعیت اطلاعات مشتریان سینما ارائه کارت سینما با تسهیلات ویژه به منظور توسعه مخاطبان سینما و ترویج فرهنگ سینما رفتن در اقشار مختلف جامعه است.

۱۲. برنامه‌ریزی جهت عقد تفاهمنامه با مدیران ارشد استان‌های سراسر کشور برای ساخت سینماهای فرهنگ.

یکی دیگر از برنامه‌های مهم این موسسه ساخت سینما در شهرهای فاقد سالن سینما با جمعیت بالاتر از ۵۰ هزار نفر با همکاری استانداری و شهرداری استان‌های سراسر کشور بوده که در قالب پروژه سینماهای فرهنگ تحت نظارت و طراحی این موسسه توسط استان‌ها ساخته و با حمایت این موسسه به تجهیزات صدا و تصویر مجهز و در نهایت به چرخه اکران کشور اضافه شوند.

۱۳. ارائه تسهیلات کم بهره به سازندگان و توسعه دهندگان سینماهای کشور

یکی دیگر از برنامه‌های این توسعه ایجاد تعامل با بانک‌های دولتی و ارائه خدمات تسهیلات کم سود برای توسعه مراکز سینمایی کشور است که شرایط آن اطلاع‌رسانی خواهد شد.

یک فنبان جای داغ

در واکتش به پخش سخنان زلینسکی؛

ژان لوک گدار «کن» را به باد انتقاد گرفت

پیام انتقادی ژان لوک گدار درباره جشنواره فیلم کن به بهانه پخش تبلیغاتی سخنان رئیس جمهور اوکران در این رویداد سینمایی بازتاب گسترده‌ای در فضای رسانه‌ای پیدا کرده است.

ژان لوک گدار کارگردان نامدار فرانسوی در گفت‌و گو با لیبراسیون به شروع جشنواره کن با سخنان زلینسکی رییس‌جمهوری اوکراین اعتراض کرد و آن را زیبایی‌شناسی غربی خواند.

گدار که به عنوان یکی از بزرگ‌ترین کارگردان‌های جهان شناخته می‌شود، هفته پیش در پیامی موبایلی گفت: اگر به حضور زلینسکی از زاویه میزانشن نگاه کنید بدبهی است که وی را یک بازیگر بد، یک کم‌دین حرفه‌ای در مقابل دیگر متخصصان موفق در حرفه خود می‌بینید.

وی گفت: انگار باید یک جنگ جهانی دیگر راه بیندازیم و شاهد فاجعه‌ای دیگر شویم تا متوجه شویم که کن هم یک سلاح تبلیغاتی است، آنها هر چه باشد کارشان تبلیغ زیبایی‌شناسی غربی است.

گدار در ادامه گفت: هیچ تعارض بزرگ با کوچکی وجود ندارد، مگر اینکه پای منافعی در میان باشد. بروتوس، نرون، بایدن یا پوتین، قسطنطنیه، عراق یا اوکراین، به غیر از قتل عام چیزی زیادی تغییر نکرده است.

این کارگردان ۹۱ ساله افزود: درک این موضوع به خودی خود معنای زیادی ندارد، اما همین است.

گدار افزود: تصور کنید که جنگ خود زیبایی‌شناسی است که در طول جشنواره جهانی شکل می‌گیرد و بازیگران آن کشورهای متخاصم هستند. دقیق‌تر گفته شود دولت‌هایی که با هم تضاد منابع دارند که نمایش‌هایی خلق می‌کنند که همه ما در آن هستیم. از نظر شما چطور است؟ رسانه‌های دیگر از جمله آپار تی‌وی که این خبر را گسترش داد می‌پرسد: گدار مزیتی دارد که آن بی‌ری است، بنابراین او دیگر نمی‌ترسد، او یکی از آخرین افرادی است که برخلاف همکارانش جرأت کرد تا آنچه را واقعاً فکر می‌کند به زبان بیاورد. با اظهار نظری که وی درباره زلینسکی کرد تأمین مالی فیلم بعدی وی دشوار می‌شود، اما او با این پیماش دارد به ما می‌گوید: آزادی و آزادی بیان بهتر از آن است که در برابر کسی که پول می‌دهد زانو بزنی.

نشریه فرانسوی دیگر هم نوشته است: جشنواره کن که برای پاسخ به ممنوعیت‌ها و فاشیسم حاکم بر جشنواره فیلم ونیز ایجاد شد، از همان ابتدا استعاره ساده‌لوحانه خود مبنی بر مقاومت جبهه مردمی را برای مدتی طولانی اعلام کرد و از همان زمان همگام با سرمایه‌داری بانک‌ها جلو آمد. امروز در پی آنچه گدار زیبایی‌شناسی غربی می‌خواند، این جشنواره تلوستوی، آیزنشتاین و بسیاری دیگر را سانسور می‌کند و بهتر است اعلام کند تابع همان زیبایی شناسی جنگ است که والتر بنیامین و برشت و بسیاری دیگر در زمان خود از آن صحبت می‌کردند.

در ادامه آمده: با جشنواره کن از تارانتینو به بازی‌های ویدیویی رسیدیم و بعد فرانسه برای استقبال از تام کروز و زلنسکی از همان محصولات جانبی کارخانه‌های تجلیل و دستکاری منابع جنگ بهره گرفت.

ژان لوک گدار پخش فیلم حضور زلینسکی را یک «صحنه‌پردازی» خوانده که یک بازیگر بد، یک کم‌دین حرفه‌ای زیر نگاه دیگر متخصصان می‌روند.

در کن همه چیز ممکن است! جت‌های فرانسوی روی فرش قرمز پرواز می‌کنند تا به استقبال تام کروز بروند فیلمی است که از جنگ ویتنام الهام گرفته است. جایی که در بحبوحه فاجعه در آمریکا، یک ستوان جوان روش جدید برای استفاده از هوانوردی در جنگ اختراع کرد. فرانسه با مه ۶۸ و ژان لوک گدار آرزوی سینمای دیگری را داشت اما برای اکثر آنهاهی که از نظر این جشنواره قهرمان هستند، این رویا با آتلانسیسم افسار گسیخته به پایان می‌رسد.

برندگان بخش‌های جنبی کن ۲۰۲۲ معرفی شدند

جشنواره فیلم کن برندگان بخش‌های جانبی سینه‌فونداسیون و نوعی نگاه ۲۰۲۲ را معرفی کرد.

برندگان جوایز بخش‌های سینه‌فونداسیون و نوعی نگاه جشنواره کن ۲۰۲۲ معرفی شدند.

جایزه اول بخش نوعی نگاه به فیلم «بدترین‌ها» اولین ساخته ۲ فیلمساز زن، لیس آکوکا و رومن گوئرر رسید. در حالی که جایزه هیات داوران این بخش به فیلم «سرزمین شادی» ساخته سعیم صادق از پاکستان رسید، الکساندرو پلک جایزه بهترین کارگردانی را برای فیلم «مترونوم» به دست آورد. ویکی کریپس برای بازی در فیلم «کورساز» و آدام پسا برای بازی فیلم «هارکا» به صورت مشترک عنوان بهترین بازیگر را به دست آوردند.

جایزه بهترین فیلمنامه بخش نوعی نگاه نیز به ماها حاج فیلمساز فلسطینی برای فیلم «تب مدیترانه‌ای» رسید و جایزه محبوب رویداد را نیز فیلم «ردنثو» ساخته لولا کوپیوورون کسب کرد.

بخش نوعی نگاه که به فیلم‌های اول و دوم کارگردان‌ها اختصاص دارد اسمال با نمایش ۲۰ فیلم برگزار شد.

در بخش سینه‌فونداسیون که به ریاست یوسف نصرالله به انتخاب برگزیدگان خود پرداخت، جایزه اول (۱۵ هزار یورو) خود را به «مرد توطئه» ساخته والریو فرارا از ایتالیا اهدا کرد.

جایزه دوم (۱۱ هزار و ۲۵۰ یورو) به «یک جا» ساخته لی جیاهه از چین اهدا شد.

جایزه سوم (۷۵۰۰ یورو) نیز به صورت مشترک به «انقلاب باشکوه» ساخته ماشا نوویوکا از مدرسه فیلم لندن و «انسان‌ها وقتی در کنار هم جمع می‌شوند احق‌تر هستند» ساخته لورن فرناندز از فرانسه رسید.

برندگان بخش سینه فونداسیون که به فیلم‌های کوتاه دانشجویی اهدا می‌شود ۳۱ همین ماه در پاریس به نمایش درمی‌آیند.

پیش از این بخش هفته منتقدان نیز برندگان خود را معرفی کرده بود و جایزه بزرگ این بخش به «پاکت» ساخته آندرس رامیرز پولیدو رسید. جایزه دوم این بخش نیز به فیلم «بعد از خورشید» ساخته شارلوت ولز اهدا شد.

ادای احترام آقای خواننده به پیشکوتان؛

راغب برای مردم آبادان خواند

اولین کنسرت رسمی مصطفی راغب خواننده موسیقی پاپ کشورمان با اجرای چند قطعه به احترام ۲ هنرمند شناخته شده موسیقی ایرانی و همچنین ادای احترام به مردم داغدیده آبادان برگزار شد.

به گزارش خبرگزاری مهر به نقل از روابط عمومی پروژه، مصطفی راغب در نخستین کنسرت رسمی‌اش، آهنگ‌های «موی سپید» و «مرغ سحر» را برای ادای احترام به گلپا و شجریان اجرا کرد.

نخستین کنسرت رسمی مصطفی راغب، چهارشنبه ۴ خرداد ۱۴۰۱ در سالن میلاد نمایشگاه بین‌المللی تهران طی نوبت برگزار شد.

راغب در نخستین اجرای رسمی‌اش، از ارکستری رومنایی کرد که نسبت به دیگر ارکسترهای خوانندگان پاپ، ترکیب متفاوتی داشت. پیانو، گیتار، کوارتت زهی، گیتار الکتریک، گیتار ناپلون، دیوان، تار، تنبک، راکاش، ویلون سل و درامز از جمله سازهای به کار رفته در این ارکستر بود.

وی اجرا را با آواز شروع کرد و هر گاه که فرصتی دست داد، باز هم برای مخاطبانش آواز خواند. شروع سه قطعه «ای یار»، «دیوانگی» و «شالت» با آوازه‌ای راغب همراه بود. این در حالی است که یکی از اتفاق‌های جالب کنسرت مصطفی راغب، ادای احترام او به گلپا (ایکبر گلپایگانی) بود. راغب پس از ادای احترام به گلپا، آهنگ «موی سپید» از آثار مشهور این خواننده را اجرا کرد.

کنسرت راغب در روزهایی برگزار شد که مصادف با حادثه تلخ فروریختن برج «متروپل» در آبادان بود. به همین دلیل یکی از اتفاق‌های ویژه این کنسرت، اجرای آهنگ «موج‌قلبی» بود. این آهنگ از آثار مشهور نجوا فاروق خواننده مطرح موسیقی عرب است. راغب این آهنگ را به مردم داغدیده آبادان تقدیم کرد.

یکی از اتفاق‌های جالب توجه در کنسرت راغب، خواندن قطعه معروف «مرغ سحر» به عنوان پایان بدی کنسرت بود. «مرغ سحر» از آثار مرتضی نی‌داوود با شعری از محمدتقی بهار است. این تصنیف در سال‌های اخیر با صدای محمدرضا شجریان هنرمند فقید موسیقی ایرانی در سطح وسیعی از جامعه شنیده شده است.

مصطفی راغب چندی پیش نخستین آلبوم رسمی‌اش یعنی «حال نامعلوم» را در تالار وحدت رونمایی کرد.



رفت‌هایی شکل می‌گیرد و رفت‌های گذشته نیز محکم‌تر می‌شود. موسیقی آلبوم «سپردمت به جاده‌ها» یک موسیقی درآشناست که از گذشته‌ها؛ یک نخ تسبیج به آن وصل است. ملودی‌های استخوان دار و جذاب در کنار تنظیم‌های متفاوت بهنام ابوالقاسم و توانایی و قدرت صدای سالار عقیلی که ترکیب این سه عنصر برای من شیرینی میکس را می‌دهد.
روند شکل‌گیری این آلبوم چهار سال طول کشید. در این مدت ما اتفاقات زیادی را گذراندیم. مسعود و من هر دو پدرانمان را از دست دادیم. عاشق شدیم. فارغ شدیم. کرونا داشتیم مسائل مختلفی شبیه همین ضایعه عجیبی که در آبادان اتفاق افتاد که قطعاً بی تأثیر در روند انتشار نبوده، داشتیم اما خوشحالم به سرانجام

مشارکی شد. البته یکی از شروط من برای خوانندگی این آلبوم؛ قرار گرفتن قطعه «شیدا» در کنار دیگر قطعات بود.

این خواننده با ابراز خرسندی از انتشار فیزیکی آلبوم «سپردمت به جاده‌ها» اظهار کرد: متأسفانه مدتهاست که آلبوم‌های موسیقی در فضای مجازی پخش می‌شوند که من آن را نمی‌پسندم چرا که یک اثر موسیقی برای من به صورت فیزیکی و قرار گرفتن در کتابخانه خانه‌هایمان معنا پیدا می‌کند. خوشبختانه شاهد این هستم که همکاریم با مسعود پیروی و بهنام ابوالقاسم به عنوان تنظیم کننده و نوازنده پیانو قرار است به خانه‌های مخاطبانمان برود.

بهنام ابوالقاسم تنظیم کننده این اثر نیز در بخش دیگری از مراسم رونمایی از آلبوم موسیقی «سپردمت به جاده‌ها»، گفت: این مجموعه برای من حکایت رفت‌هاست. ۲۰ ساله با مسعود پیروی عزیز که منجر به این شد که در روند کار در جایگاه تنظیم کننده قدیم‌هایش در ملودی‌ها برای من در آشنا و قابل پیش بینی باشد. من در این همکاری ارتباط مهمی بین شاعر

و آهنگساز و خواننده را کاملاً درک کردم و خوشحالم با حضور سالار عقیلی عزیز این آلبوم به گوش شما می‌رسد.

رضا فرهادی مدیر استودیو کرگن و مدیر میکس این اثر نیز گفت: از پس چنین کارهایی