

سه‌شنبه ۱۰ خرداد ۱۴۰۱ • ۲۰ شوال ۱۴۴۳ • ۳۱ می ۲۰۲۲

اخبار

اسماعیلی خبر ۵۵؛

لایحه‌ای با محوریت «مالکیت فکری» آماده ارائه شد

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی گفت: لایحه ای در کمیسیون فرهنگی دولت مردمی با محوریت «مالکیت فکری» حوزه فرهنگ و هنر آماده و ارائه خواهیم کرد.

محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جلسه کارگروه ستاد توسعه کسب و کارهای فرهنگی گفت: لایحه‌ای در کمیسیون فرهنگی دولت مردمی با محوریت «مالکیت فکری» حوزه فرهنگ و هنر آماده و ارائه خواهیم کرد که با تصویب آن ناشران و تهیه کنندگان آثار، آسیب کمتری متحمل شوند. وی افزود: نهادهای و ارگان‌های مختلف از مکانات متعددی برای میزبانی از فعالیت‌های حوزه‌های فرهنگی و هنری برخوردارند که با تدوین نظام دقیق آماری از اینگونه ظرفیت‌ها، به هم افزایی در بهره‌مندی از امکانات و فضاهای فرهنگی دست پیدا خواهیم کرد.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی ادامه داد: برای مثال حدود ۷۵۰۰ امامزاده در کشور داریم که بسیاری از آنان همانند دانشگاه‌ها دارای سالن آمفی تئاتر هستند و ۱۲۰ ای مسجد تهران از سالن آمفی تئاتر مناسبی برخوردار است که این امکان با یک هم افزایی برنامه ریزی شده می‌تواند میزبان فعالیت‌های مردمی حوزه‌های فرهنگی و هنری وجهه انقلاب باشد.

اسماعیلی در ادامه به ظرفیت بالای کتابخانه‌ها در کشور اشاره کرد و افزود: ۳۷۰۰ کتابخانه در کشور فعال‌اند که به این‌آمار، حدود ۱۲ هزار کتابخانه مستقر در کانون‌های فرهنگی مساجد را باید اضافه کرد که عموم مردم می‌توانند با اطلاع رسانی و برنامه ریزی از این ظرفیت عظیم بهره مند شوند.

عضو شورای عالی انقلاب فرهنگی در ادامه با تأکید بر توسعه صنایع فرهنگی گفت: در برنامه توتالی دولت مردمی که با هماهنگی دستگاه‌های مختلف پیش می‌رود، هفت سند از ۳۷ سرفصل اصلی این برنامه به حوزه فرهنگ مرتبط است که یکی از آنها صنایع فرهنگی است.

اسماعیلی در پایان به اهمیت تثبیت «مالکیت فکری» حوزه‌های فرهنگی و هنری اشاره کرد و گفت: لایحه‌ای در کمیسیون فرهنگی دولت مردمی با محوریت «مالکیت فکری» حوزه فرهنگ و هنر آماده و ارائه خواهیم کرد که با تصویب آن ناشران و تهیه کنندگان آثار، آسیب کمتری متحمل شوند.

«زمین سوخته» به چاپ بیستم رسید
زمان «زمین سوخته» نوشته احمد محمود به‌تازگی توسط انتشارات معین به چاپ بیستم رسید.مرمان «زمین سوخته» نوشته احمد محمود به‌تازگی توسط انتشارات معین به چاپ بیستم رسیده است.

این‌رمان برای اولین‌بار در سال ۶۱ چاپ شد و حاصل تجربیات و مشاهدات احمد محمود از سال‌های ابتدایی دفاع مقدس و جنگ ایران و عراق است. او برای نوشتن این‌رمان به شهرهایی مثل سوسنگرد و هویزه سفر کرد و جبهه را از نزدیک دید.

این‌نویسنده گفته پس از برگشتن از مناطق جنگی، با مشاهده آرمش شهرهایی مثل تهران، از غم و اندوه به خود پیچیده که چرا مردم مناطق دیگر کشور، از رنج جنوبی‌ها و مردم درگیر در جنگ بی‌خبرند و اتفاقات جبهه را حس نمی‌کنند. احمد محمود پس از شهادت برادرش در جبهه به مناطق جنگی سفر کرد و سپس به فکر نوشتن «زمین سوخته» افتاد. اولین‌چاپ انتشارات معین از این‌کتاب سال ۸۰ عرضه شد و تیرماه ۹۹ هم چاپ شانزدهم آن را به بازار عرضه کرد. چاپ هفدهمش نیز اسفندماه ۹۹ عرضه شد. این‌کتاب فروردین ۱۴۰۰ به چاپ هجدهم رسید.

چاپ بیستم «زمین سوخته» با ۳۲۹ صفحه و قیمت ۹۷ هزار تومان عرضه شده است.

چهلمین شماره نشریه «سرو» منتشر شد
چهلمین شماره ماهنامه فرهنگی هنری «سرو» با تیتَر اصلی «تغییر معادله جنگ» توسط موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس منتشر شد.چهلمین شماره ماهنامه فرهنگی و هنری سرو با عنوان اصلی «تغییر معادله جنگ» توسط موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس منتشر شد و روی پیشخوان آمد.نشریه سرو از بخش‌های مختلفی تحت عنوان «راهبان»، «یادمان»، «ارویان»، «دیده‌بان»، «گفتمان»، «پرسمان»، «ترجمان» تشکیل شده که هر بخش شامل موضوعات متنوعی است. در این شماره از ماهنامه «سرو» سرمقاله‌ای به قلم دکتر علی صرفی جعفری با تیتَر «شکرنامهٔ ولایت» منتشر شده است. در بخش یادمان، سرو به سخنان رئیس‌جمهور در دیدار با اعضا شورای سیاست گذاری راهبان نور کشور پرداخته است. یادمان در ادامه در یادداشتی با عنوان «سرافراز بر لب کارون» سفری کوتاه به قلب خوشمهر داشته است. در قسمت دیگری از یادمان سرو، در یادداشتی به قلم مجتبی عبادی فتح به تحلیل شعار شورای بین المللی موزه‌ها در سال ۲۰۲۲ با‌عنوان «قدرت موزه‌ها» پرداخته است. در فصل اروایان این شماره از نشریه سرو، در گفت‌وگویی با «جواد باقریان» فرزند محمد باقریان از مبارزان ۱۵ خرداد سال ۴۳، نگاهی به سیره مبارزاتی و زندگی این قهرمان ملی داشته است. در این بخش همچنین در مقاله‌ای با عنوان «معرفتی از جنبش دردها و غم‌ها» شخصیت مرحوم دکتر علی شریعتی واکاوی شده است. اروایان در ادامه گفت و گویی دارد با مهندس مهدی چمران «چوسان در شکل‌گیری تهران» که به نقش شهید چمران در شکل‌گیری ستاد جنگ‌های نامنظم و تأثیرات آن در جبهه خوزستان بررسی شده است. این‌میچله با ۱۲۰ صفحه منتشر شده است.

کتاب «جنگ‌های صلیبی» نوشته عبدالله ناصری طاهری توسط مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب «جنگ‌های صلیبی» نوشته عبدالله ناصری طاهری به‌تازگی توسط مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این کتاب سه فصل دارد که فصل اولش «علل و زمینه‌های حرکت به سوی مرکز و تأسیس زیرعنوان‌های در اروپا، نقش صلیبی در جنگ‌ها، حج و زیارت بیت‌المقدس، آموزه توبه و بخشش، آموزه جهاد و جنگ مقدس، اندیشه هزاره‌گرایی و علل مادی و اقتصادی جنگ‌ها است. فصل دوم نیز «جنگ‌های هشت‌گانه» نام دارد و شامل عناوین حرکت به شرق (نخستین جنگ صلیبی)، سپاه منظم صلیبی به سوی شرق، نقیبه: نقطه شروع، نخستین امیرنشین صلیبی در زها، اتپاکیه، دومین امیرنشین صلیبی، حرکت به سوی مرکز و تأسیس دولت مرکزی، شیعیان و جنگ‌های صلیبی، عالمان مسلمان و جنگ‌های صلیبی، حکومت صلیبی‌ها در صفحات شرقی مدیترانه، فرقه‌های نظامی در سرزمین‌های اشغالی، جنگ دوم، حطین و نبرد سرنوشت‌ساز، جنگ سوم، جنگ چهارم، جنگ صلیب در شرق ششم، جنگ هفتم و جنگ هشتم می‌شود است. در فصل آخر با عنوان «آثار و پیامدهای جنگ» نیز عناوین آثار جنگ‌های صلیبی در جغرافیای اسلام ارائه شده‌اند.

کاکظم موسوی بجنوردی رئیس مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی در بخشی از یادداشت خود بر آغاز این کتاب نوشته است:

«در قرون و سده‌های گذشته، یکی از مشهورترین مقاطع تاریخی میان شرق اسلامی و عربی با غرب مسیحی، دوره‌ای است که از آن به عنوان «جنگ‌های صلیبی» یاد شده است. کمابیش مانند هر واقعه مهم دیگری در این سطوح و دوره بسیار طولانی، هر دو سو، میدان نبرد و نزاع را تا عقاید و مذاهب و کتاب‌ها و رساله‌ها و جملگی مواد تبلیغی گسترند و آثار آن نبردها و نزاع‌ها اینک نه فقط در آثار تاریخی دو طرف ماجرا، بلکه در بسیاری از یادگارهای برجای مانده از آن قرون و اعصار قابل ملاحظه است. حتی، در نظر اشخاص و گروه‌های در جهان معاصر، جنگ‌های صلیبی هنوز پایان نیافته است و شعله‌های چنین عقیده‌ای، در ه‌روی سوی نزاع، هر از گاه در جامه‌های نوین سر بر می‌آورد. با آنکه در شرق و غرب، بررسی دورهٔ جنگ‌های صلیبی موضوع تحقیقات بسیار بوده و به زبان‌های گوناگون آثار فراوانی نوشته و منتشر شده است، باید اذعان کرد که آثار تحقیقی به زبان فارسی در این باب هنوز چندان نیست.»

هم‌چنین مؤلف در مقدمه خود بر این اثر

نوشته است:

«جنگ‌های صلیبی برگی نیمه زرد و نیمه سقری در تاریخ اروپای مسیحی و مدیترانه اسلامی

توسط مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی؛

کتاب «جنگ‌های صلیبی» منتشر شد



است. جنگ‌هایی که متولیان کلیسای غرب با استناد به متون مقدس خود آن را توجیه، و شوالیه‌های تحت امر برای فرار از بحران داخلی آن را نمایندگی کردند. این جنگ‌ها به پشتوانه ایده «مردن برای مسیح» و به تعبیر بالدरिक دوبلی، تاریخ‌نگار معاصر جنگ‌ها، که برای مسیحیان صلیب بر سینه، تصویری زیبا بود شکل گرفت. نبردهایی که به گفته ادوارد گیبون، هم ثروت اروپای غربی را بلعید و هم جان‌انسان‌هایی را گرفت که می‌توانستند با دنیای اسلام رابطه‌ای دوستانه برقرار کنند. به نظر همین مورخ بریتانیایی، این جنگ‌های برگرفته از اندیشه مسیحیت شرقی‌وسطا، خرافه‌ای معصیت‌آمیز بیش نبود و جنگاوران صلیبی جاهل مقدسان فریب‌خورده بودند؛ اما همین جنگ‌ها و فرازوفرودهای نظامی، سیاسی و اجتماعی آن، در تولید گفتمان جنگی و سلحشوری اروپا بسیار مؤثر بود و روح صلیبی‌گری را زنده نگه داشت؛ چه «صلیبی‌گری در آرامش» که به تعبیر آلفرد کرر، منتقد برلینی، در رفتار ویلهلم دوم پادشاه آلمان در ۳۱ اکتبر ۱۸۹۸ در بیت‌المقدس متجلی شد و چه «صلیبی‌گری در هیاهو» که آن را پس از ارائه نظریه «برخورد تمدن‌ها» ی ساموئل هانتینگتون در اروپا می‌توان یافت، نظریه‌ای که در امتداد دکترین «خشونت مسلمانان» برنارد لوپس، منظومه هراس از دیگری (اسلام) را شکل داد و به برداشت زریبای ادوارد سیدم، یک شیاربندی غیرواقعی در پهنه مناسبات ادیان توحیدی ایجاد کرد. یک نظریه‌پرداز خشونت، مثل هانتینگتون، تا تکیه‌بر عنصر فرهنگ، دوباره گفتمان تاریخی اشباع‌شده از جهل را در غرب بررسی کرد تا فرهنگ اشغال و تصرف زنده شود، همان چیزی که صلیبی‌ها حدود هزار سال پیش باهدف تسلط کامل بر تجارت مدیترانه، مسیحی‌سازی کامل شرق مدیترانه و جهانی‌کردن مسیحیت تعقیب کردند. البته با این پنهانه که مسیحیان مدیترانه شرقی در تنگنای آزار و اذیت‌اند. ادعای خلافی

در مراسم بزرگداشت مطرح شد؛

اسلامی ندوشن از ادبیات برای فهماندن «ایران» به جامعه بهره برد



بدون پیش‌داوری و تعصب در عرصه فرهنگ قلم زد

پس از هفتاد و یک‌ساله تصویری رضا داوری اردکانی، پیام‌مکتوب هادی خانیکی عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبایی قرائت شد. خانیکی در بخشی از پیام خود نوشته بود: ساختار فکر و اندیشه زنده‌یاد محمدعلی اسلامی ندوشن نمونه بارز یک ساختارِ گفت‌وگویی بود. چنانکه خودش نیز آن را موهبتی می‌دانست که با دو فرهنگ سر و کار داشت. یکی فرهنگی بومی ایران و دیگری فرهنگ دنیای غرب، و می‌گفت زندگی من بر سر یک چهارراه خیمه زد: قدیم و جدید و شرق و غرب

اسلامی ندوشن بدون پیش‌داوری و تعصب در عرصه فرهنگ قلم زد و اهل نفی و پذیرش تام و تمام هیچ فرهنگی نبود. توجه همزمان او به آثار ایرانی و خارجی نشان‌دهنده عمق نگاه او به فرهنگ جهانی است. اسلامی ندوشن، متفکری بود که به اخلاق و انسانیت اهمیت فراوانی می‌داد و همیشه می‌گفت که از نوشتن بیش از یک هدف نداشتم، و آن این بود که حق انسانیتِ خودم را ادا کنم. اسلامی ندوشن همان طوره که خود می‌گفت کامیاب زیست نه اینکه خوش زندگی کرده باشد بلکه در دوره دلپره‌انگیزی، پرچار زیست.

اسلامی ندوشن بدون پیش‌داوری و تعصب در عرصه فرهنگ قلم زد و اهل نفی و پذیرش تام و تمام هیچ فرهنگی نبود. توجه همزمان او به آثار ایرانی و خارجی نشان‌دهنده عمق نگاه او به فرهنگ جهانی است. اسلامی ندوشن، متفکری بود که به اخلاق و انسانیت اهمیت فراوانی می‌داد و همیشه می‌گفت که از نوشتن بیش از یک هدف نداشتم، و آن این بود که حق انسانیتِ خودم را ادا کنم. اسلامی ندوشن همان طوره که خود می‌گفت کامیاب زیست نه اینکه خوش زندگی کرده باشد بلکه در دوره دلپره‌انگیزی، پرچار زیست.

اسلامی ندوشن، هرگز در دام جریان‌های پان‌ایرانیستی نیفتاد

در ادامه برنامه، سید محمود دعایی مدیر مسئول روزنامه

اطلاعات در سخنانی به تبیین رویکرد حرفه‌ای اسلامی ندوشن پرداخت و گفت: مرحوم اسلامی ندوشن چه در دوران پیش از انقلاب اسلامی ایران و چه پس از انقلاب، سعی کرد که خود را مستقل از جریانات سیاسی مسلط و هیاهوهای مرسوم حفظ کند. او هرگز در دام جریان‌های پان‌ایرانیستی نیفتاد و هرگز به نهاد قدرت نزدیک نشد.دعایی افزود: ارزش مرحوم اسلامی ندوشن در این بود که بسیار فراتر و وسیع‌تر از زمانه خود می‌اندیشید، عمیق بود، فرهنگ را باور داشت و وجه تمایز امثال اسلامی ندوشن با بسیاری از اصحاب فرهنگ و ادب در همین نکته است.

تاکید بر عقلانیت برخاسته از روح وسطی‌نگر ایرانیان
حسین بلخاری رئیس انجمن آثار و مفاخر فرهنگی دیگر سخنران مراسم بزرگداشت استاد محمدعلی اسلامی ندوشن بود. وی با اشاره به نگرش اعتدالی اسلامی ندوشن به ایران گفت: در تمدن ایرانی میان هنر و خرد پیوند دیرینه برقرار است. عقلانیت در موضع و منشأ عدالت و نگاه متعادل است و تمدن‌هایی که عقل را بر صدر نشانده‌اند، به اعتقاد رسیه‌اند.استاد دانشگاه تهران ادامه داد: در اوستا و اسطوره‌های ایرانی به ویژه شاهنامه فردوسی، دو اصطلاح مترادف یکدیگر به کار رفته است؛ هنر و خرد. و بر اساس این متون هرکس که هنر و خردمندی را داشته باشد زندگی سعادت‌مندان‌ه‌ای را خواهد داشت.وی گفت: در تمدن ایرانی فرهنگ و فردوسی قابل جمع است. اسلامی ندوشن همواره می‌گفت حافظ و فردوسی از چهار کتاب است، شاهنامه فردوسی، دیوان حافظ، مثنوی مولانا و کلیات سعدی که بیابگر وسعت جان ما در وحدت عقل و عشق است. در آثار هیچ کسی مثل ندوشن، وحدت عقل و عشق را نمی‌بینیم.

تاکید همواره بر عدالت‌طلبی و بهبود اوضاع اجتماعی

در ادامه فریدون مجلسی کارشناس مسائل بین‌الملل و دیپلمات سابق کشورمان به این نکته اشاره کرد که در این مراسم عمدتاً به جنبه‌های فرهنگی، ادبی و جامعه‌شناختی استاد اسلامی ندوشن پرداخته شد و آن تأمل دارم تا در سخنرانی خود به جنبه دیگر ایشان هم پردازم و من دایش حقوق استاد اسلامی ندوشن است. فریدون مجلسی ادامه داد: از زمانی که من دانشجوی اسلامی ندوشن در دانشگاه ملی بودم، پنجاه و سه سال گذشته است و از همان روزهای ابتدایی شاگردی ایشان، مبهوت دانش وسیع ایشان، به ویژه در حوزه حقوق تطبیقی بودم. در کلاس درس این استاد

دوره کنونی، یهودیان از مردان و تاریخ صلیبی، تلاشی برای طرح ملی و قومی خود شکل دادند؛ نمونه بارز آن روزگار، باروز، تاریخ‌پژوه صاحب‌نام یهودی در اسرائیل است. او که خانواده و مادرش را در جنگ جهانی دوم و ماجرای هولوکاست از دست داد به توصیه ریچارد کوئیر، تاریخ‌دان انگلیسی، خود را به حوزه تاریخ و به‌ویژه جنگ‌های صلیبی کشاند و آنچه امروزه می‌بینیم، یعنی علاقه تاریخ‌پژوهان یهودی به تبیین مباحله‌آمیز نقش یهودیان در آن جنگ‌ها، مدیون او است.

«علت اصلی جنگ‌ها» نیز از چالش‌های جدید در تاریخ‌نگاری جنگ صلیبی است. این‌که پاسخ به استمداد رفود شرفی توسط پاپ و کلیسای کاتولیک غرب عامل اصلی جنگ است، مثل آنچه پیتر فرانتکوپن، استاد تاریخ آکسفورد، در اثر جدیدش به نام جنگ صلیبی اول، اصرار بر اثباتش دارد (البته این رویکرد طرفداران اندکی دارد) یا اینکه دلیل این حشر گسترده شوالیه و عوام در اروپا در پایان قرن یازدهم میلادی چیزی فراتر از کمک به امپراتوری روم شرقی است، همان‌طور که خطابه پاپ اوربان دوم در مجمع کلرومن این را گواهی می‌دهد و می‌کنیم، اغلب مورخان قدیم و جدید مسیحی تابع این نظرنند؛ البته حادثه یازدهم سپتامبر ۲۰۰۱ م، نقطه عطفی در اندیشه و گفتمان جنگ صلیبی شد و درنگ بیشتر در فلسفه جنگ‌ها را نوید داد و پیوند گذشته و حال مناسبات اسلام و مسیحیت را بر پرنگتر کرد. در این روزگَر، جاناتان ربلی اسمیت، مورخ پرآوازه انگلیسی، بیشترین نقش را داشت؛ کتاب جنگ‌های صلیبی، اسلام و مسیحیت او که هفت سال پس از انهدام برج‌های دوقلو نیویورک منتشر شد، بازتولید گفتمان جدیدی بود بر این اساس که اروپایی‌ها ادبیاتی ویژه را به جنگ صلیبی اختصاص داده و با لفاظی‌ها، تاریخ را منحرف کرده‌اند. او به‌صراحت یادآور شد: «ما نباید امیدوار باشیم که می‌توانیم کسانی را که تا این حد از ما متنفردند (یعنی مسلمانان) درک و با آنان مقابله کنیم؛ مگر اینکه با طرز تفکر آن‌ها آشنا شویم. این کار مستلزم چشم‌گشودن به واقعیت‌های گذشته خودمان است نه تخیلاتمان.»

تاریخ‌نگاری جنگ صلیبی عرصه وسیعی را در اروپا به خود اختصاص داد؛ اما به گفته کلود کاهن، کتاب‌هایی که در زمان جنگ‌ها پدید آمد، در فضایی آکنده از امیال و هواهای نفسانی بود که با پژوهش‌های علمی همخوانی نداشت. این نگاه یادگار قرون وسطا است و تا عصر ما هم هنوز ادامه دارد. این نوشته‌ها افکار و احساسات مؤلفان شأن را دربر دارند و خوانشی خاص از جنگ‌ها، دست می‌دهند. جنگ‌های طولانی به نام صلیب پدیده تاریخی است که جهل بر واقعیت علمی سایه انداخته است، ازاین‌رو باید پذیرفت به‌رغم پیشرفت چشمگیر تاریخ‌نگاری در دوره‌های اخیر، جنگ‌های صلیبی هنوز به پژوهش‌های جدید نیاز دارد. در

روزنامه‌های ایران
شماره ۳۴۴۴

اخبار

کتاب «نقش روابط عمومی سایبر در توسعه گردشگری» منتشر شد

کتاب «نقش روابط عمومی سایبر در توسعه گردشگری مناطق آزاد کشور» مبتنی بر دیدگاهی متفاوت از نقش و عملکرد رسانه‌ها در حوزه گردشگری توسط انتشارات بانژ منتشر و راهی بازار نشر شد.

کتاب «نقش روابط عمومی سایبر در توسعه گردشگری مناطق آزاد کشور» نوشته محمدجواد یاقینان و محبوبه مردای، مبتنی بر دیدگاهی متفاوت از نقش و عملکرد رسانه‌ها در حوزه گردشگری به‌تازگی توسط انتشارات بانژ راهی بازار نشر شده است.

در این‌کتاب نگاهی به گردشگری سایبر در به‌مثابه ابزاری بالقوه برای حل برخی مشکلات در زمینه‌های اجتماعی، فرهنگی، سیاسی و اقتصادی، بلکه به‌عنوان یکی از عناصر جدایی‌ناپذیر راهبرد توسعه عمومی شده است.

نویسنندگان «نقش روابط عمومی سایبر در توسعه گردشگری مناطق آزاد کشور» معتقدند هم‌زمان با گسترش فناوری‌های نوین ارتباطی در پایان قرن بیستم، شرایط تازه ای برای تسهیل در دسترسی و اخبار و اطلاعات فراهم شد از این رو با توجه با وسعت سرزمینی و تنوع اقلیمی مناطق آزاد هفت‌گانه ایران، می‌توان به استفاده بهینه از ابزارهای فناوری‌های ارتباطی به فعالیت در فضای سایبر در راستای گسترش حوزه نفوذ و جذب گردشگر پرداخت.

این‌کتاب در چهار فصل به حوزه‌های

روابط عمومی سایبر، گردشگری و مناطق آزاد و تکنیک‌های اطلاع رسانی و نهایتاً به ارائه راهکار برای مخاطبان تخصصی این حوزه می‌پردازد.

«زنی شبیه تهران» نقد و بررسی می‌شود

جلسه نقد و بررسی مجموعه داستان «زنی شبیه تهران» نوشته مهسا دهقانی سه‌شنبه ۱۰ خرداد در کافه کتاب ققنوس برگزار می‌شود.

جلسه نقد و بررسی مجموعه داستان «زنی شبیه تهران» نوشته مهسا دهقانی پور در کافه کتاب ققنوس برگزار می‌شود.

«زنی شبیه تهران» مجموعه‌داستانی از روایت‌های ناتمام پنج‌نژن ساکن تهران است در قالب پنج‌داستان کوتاه ارائه شده‌اند. این‌پنج‌داستان به یکدیگر متصل‌اند و داستان زندگی زنانی هستند که ممکن است هر روز در کوچه‌های تاریک شوش، تماشخانه‌های متروک لاله‌زار، برج‌های بلند سعادت‌آباد و دیگر مناطق تهران آن‌ها را ببینیم و بی‌تفاوت از کنارشان عبور کنیم. این‌زنان برای تکمیل داستان خود وارد زندگی یکدیگر می‌شوند.

اما از نظر مکان، شهر تهران در این‌داستان‌ها، شهری است که می‌تواند بی‌رحم باشد و هویت جدیدی برای ساکنانش بسازد. شاید تنها راه فرار از این‌هویت، رفتن باشد. بنابراین می‌توان کتاب

پیش‌رو را حکایت همین‌رفتن‌ها دانست.عناوین پنج‌داستان مندرج در این‌کتاب به‌ترتیب عبارت است از: «نونوشته»، «نجات»، «صحرای»، «آبان» و «زهره».در نشست نقد و بررسی کتاب «زنی شبیه تهران»، ترانه بلدای، معمار و تهران‌پژوه، مهسا محبعلی داستان‌نویس و محمد رحمانیان نویسنده و کارگردان تئاتر از زوایای گوناگون به تحلیل کتاب می‌پردازند. همچنین فیلم کارمن بازیرگر سینما و تئاتر بخش‌هایی از کتاب «زنی شبیه تهران» را می‌خواند و فیلم مستندی به نام «خداحافظ لاله‌زار زیبا» به کارگردانی محسن ظهوری به نمایش در می‌آید.این‌نشست روز سه‌شنبه ۱۰ خرداد از ساعت ۱۸ در کافه کتاب ققنوس برگزار می‌شود.

توسط نشر شوراقرین:

ترجمه ۱۰ داستان از نویسنده زن ژاپنی شد

«همه یک‌کشنبه‌ها کجا رفته‌اند» برگزیده ۱۰ داستان کوتاه از ۱۰ نویسنده زن معاصر ژاپن با ترجمه اشکان کاظمیان قمیمی از سوی نشر شوراقرین منتشر شد.«همه یک‌کشنبه‌ها کجا رفته‌اند» برگزیده ۱۰ داستان کوتاه از ۱۰ نویسنده زن معاصر ژاپن با ترجمه اشکان کاظمیان قمیمی از سوی نشر شوراقرین در ۱۸ صفحه منتشر شد. مهم‌ترین آثار ادبیات کلاسیک ژاپن که بیش از آثار حماسی و جنگی ژاپن در کانون ادبیات و حافظه جمعی مردم این کشور باقی مانده، و به قلم زنان نگاشته شده است؛ از همین رو است که داستان‌های نویسندگان معاصر زن ژاپن دارای اهمیت بسیار است. نشر شوراقرین پس از موفقیت مجموعه «رژه پیروزی در بندر آرتور» (داستان‌های کوتاه ژاپنی از آغاز تا امروز)، اقدام به انتشار مجموعه دیگری از نویسندگان زن ژاپن کرد با عنوان «سیزدهمین شب از سیزدهمین ماه» (داستان‌های زنان ژاپنی از آغاز تا امروز)، موفقیت این کتاب نیز موجب شد تا کتاب دیگری از نویسندگان زن معاصر ژاپن با نام «همه‌ی یک‌شنبه کجا رفته‌اند» منتشر شود.«همه‌ی یک‌شنبه‌ها کجا رفته‌اند» برگزیده ده داستان کوتاه از ده نویسنده زن معاصر ژاپن – هیروکو ایوامادا، نانوکولا یامازاکی، میسومی کیوبو، هیرومی کاواکامی، یوکو تاوشیما، یوکو تاوادا، یوکیکو موتویا، کیکیکو تسومورا، کیکیو ناکاجیما، و میه‌کو کاواکامی– است که هر کدام آن‌طوره که رایچو هیراتسوکا (۱۹۷۱–۱۸۸۶) نویسنده و فعال حقوق زنان ژاپنی می‌گوید «در آغاز، زن خوش‌فرد بود»، تصویری از ژاپن، «سرزمین خورشید تابان» بدهد؛ نخستین سرزمینی که خورشید از آن طلوع کرد.در این کتاب، سعی شده تا از مهم‌ترین نویسندگان ژاپن، داستان‌های ترجمه شود تا خواننده‌ی فارسی‌زبان بتواند سیر تحول داستان‌نویسی زنان ژاپن و بالاخص داستان کوتاه ژاپنی را در دنیای معاصر دنبال کند؛ هر داستان دریچه‌ای است رو به آنها و به زنان ژاپن، که هر کدام آینه‌ای از زندگی و به جهانی که در آن زنان روزبه‌روز در همه‌ی زمینه‌ها، پله‌های ترقی را یکی پس از دیگری می‌پیمایند و پیش می‌روند برای ساختن جهانی بهتر برای زندگی…