

دوشنبه ۱۶ خرداد ۱۴۰۱ ● ۶ ذی القعدة ۱۴۴۳ ● ۶ ژوئن ۲۰۲۲

## اخبار

کتاب «آسمان و آینه» درباره ادبیات دینی منتشر شد

کتاب «آسمان و آینه» نوشته سیدعلی کاشفی خوانساری در ژانر ادبیات دینی کودک و نوجوان توسط نشر خزه منتشر شد. کتاب «آسمان و آینه» مجموعه نوشته‌های سیدعلی کاشفی خوانساری درباره ادبیات دینی کودک و نوجوان توسط انتشارات خزه منتشر شده است.

کتاب حاضر شامل یازده مقاله، هفت نقد، بیست یادداشت و دو گزارش به قلم سیدعلی کاشفی خوانساری است که طی سال‌های ۱۳۷۴ تا ۱۴۰۰ در نشریات مختلف به چاپ رسیده‌اند. مهم‌چنین چهار نمایه مختلف ضمیمه این کتاب است.

این نوشته‌ها پیشتر در نشریاتی مثل پژوهشنامه ادبیات کودک و نوجوان، کتاب ماه کودک و نوجوان، فصلنامه نقد کتاب، گاهنامه نقد کتاب کودک، نیستان، حیات معنوی، رشد معلم، ادبیات داستانی، همشهری داستان، کتاب هفته و ... منتشر شده بود.

کتاب «آسمان و آینه» در ۲۴۳ صفحه، شمارگان ۵۵۰ نسخه و با بهای ۹۰۰،۰۰۰ تومان توسط نشر خزه به چاپ رسیده است.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

منظور ما از داستان دینی، اثری ادبی و داستانی ویژه کودکان و نوجوانان است که مضمون اصلی آن شخصیت‌ها و رویدادهای شخصی مرتبط با دین باشد. به این ترتیب ادبیات دینی یکی از شاخه‌ها و ژانرهای داستان کودک و نوجوان به حساب می‌آید و منظور از این عبارت، تقسیم داستان‌ها به دو دسته کلی دینی و غیردینی و یا ضد دینی نیست.

بسیاری از داستان‌های دینی بازنویسی‌های ساده قصه‌های قرآن یا شرح حال پیشوایان دینی بود. از دهه چهل چند مجله دینی ویژه کودکان فعالیت خود را آغاز کردند. داستان‌های این مجلات معمولاً از ابتکارات و امتیازات ادبی خالی بود، با این حال این زمینه را فراهم آورد که در دهه پنجاه چند ناشر تخصصی کتاب‌های دینی برای کودکان، عمدتاً در شهر قم، فعالیت خود را آغاز کنند.

در سال‌های پایانی حکومت پهلوی شاهد شکل‌گیری جریان داستان‌های سیاسی‌اسلامی در ادبیات کودک هستیم؛ داستان‌هایی که شخصیت‌هایی دینی دارند، اما برای تهییج نوجوانان علیه حکومت پهلوی و تلاش برای شکل‌گیری حکومت اسلامی نوشته شده‌اند. در این داستان‌ها که در یکی از مقاطع تاریخی قرون پیش و یا در کشوری دوردست می‌گذرد، مسلمانان علیه حاکمان ظالم و یا بیگانه‌گان دست به قیام می‌زنند...

**«گرچه‌خواب» منتشر شد**

مجموعه شعر کلاسیک «گرچه‌خواب» سروده افسانه (افسون) محمدی توسط نشر آنیما منتشر شد.

انتشارات آنیما مجموعه شعر در قالب کلاسیک افسانه (افسون) محمدی را با شمارگان ۵۰۰ نسخه، ۸۵ صفحه و بهای ۲۰ هزار تومان منتشر کرد. کتاب شامل ۲۴ شعر از این شاعر جوان است و مضامین آثارش عشق، مسائل اجتماعی و مباحث مربوط به زنان را در بر می‌گیرد.

یازدهمین شعر از این مجموعه را باهم می‌خوانیم:

یک لباس همیشه خیس شوی، گوشه‌ی بند رخت... گریه کنی

وسط جمع شادمان باشی، توی حمام سخت گریه کنی بدوی در حیاط غم باشد، وسط خنده‌ها غم باشد توی دستت کتاب ناخوانده، کز کنی روی تخت گریه کنی زخم هر حرف مثل ضرب تیر، بشکند از تو استخوان کمر نشود راست قامت دیگر، مثل مرگ درخت گریه کنی به خودت وعده داده‌ای هر روز: زندگی روی دیگری دارد... دست آخر تو ماندای و خودت! از سیاهی بخت گریه کنی

بجوی قصه‌هات را درهم، تکه تکه عذاب قی بکنی و به حال دلی که با دستت کرده‌ای لخت لخت گریه کنی

«از شرع و شعر» نقد و بررسی می‌شود؛

**دریچه‌ای نو به سنایی پژوهی**

کتاب «از شرع و شعر» با ترجمه مهیار علوی مقدم روز سه شنبه ۱۷ خرداد در مرکز فرهنگی شهرکتاب نقد و بررسی می‌شود.

به تازگی کتاب «از شرع و شعر» اثر یوهانس توماس پتر دو برون با ترجمه مهیار علوی مقدم و محمد جواد مهدوی توسط انتشارات هرمس منتشرشده است. حکیم سنایی، یکی از بزرگ‌ترین سخن‌پردازان پارسی‌گو و سرایندگان ایرانی در عرصه ادبیات تعلیمی و اندرزی است که در رشد و بالندگی حکمت دینی نقش به‌سزایی داشت.

شعر وی، آمیزه‌ای است از حکمت آرمان‌شهراندیشی و جهان‌نگری حکیمانه. سنایی، مظهر تحول در اندیشه و نوآوری در زبان و شیوه‌های بیانی گسترش درون‌مایه‌های حکمت‌آمیز است. این کتاب از نظر گستردگی، نکته‌بینی، تازه‌جویی، روش پژوهش و گستردگی منابع و مآخذ بر بسیاری از پژوهش‌های همانند برتری دارد. بی‌گمان این کتاب می‌تواند دریچه‌های جدیدی فراوری پژوهشگران شعر و ادب فارسی بگشاید و مباحث «سنایی‌پژوهی» را گسترده‌تر سازد. کتاب به سه بخش تقسیم شده است: زندگی سنایی، آثار سنایی؛ بررسی‌فقه‌الاعتقادی، سنایی بین شعر مذهبی و غیرمذهبی؛ پیشه شاعری.

نشست هفتگی شهر کتاب روز سه‌شنبه هفدهم خرداد ساعت ۱۵ به نقد و بررسی کتاب «از شرع و شعر» اختصاص دارد که با حضور محمدجعفر یاحقی، سیدمهدی زرقاتی، مهیار علوی‌مقدم و محمدجواد مهدوی برگزار می‌شود.

دبیرخانه هموارد (فستیوال) بازارپردازی

تهران، در سایه توسعه بازی های رایانه ای و کتاب های تعاملی در مالکیت فکری قراردادهای تولید محصولات فرهنگی کودک و نوجوان را تنظیم کرد. دبیرخانه هموارد (فستیوال) بازارپردازی تهران در راستای محافظت هر چه بیشتر از حقوق صاحبان کسب‌وکارهای حوزه کودک و حفظ مالکیت فکری آنها، قراردادهایی بین تهیه‌کننده‌های ارشد و تولیدکننده‌های محصولات فرهنگی حوزه کودک و نوجوان تنظیم کرد.

دبیرخانه هموارد بازارپردازی تهران در راستای حفظ مالکیت فکری محصولات فرهنگی کودک و رونق کسب‌وکارهای این حوزه با بهم‌رسانی مجموعه‌های کوچک و بزرگ تولیدکننده و انعقاد قرارداد بین آنها درصدد ایجاد زنجیره تولید و نمایش محصولات فرهنگی است. محصولات از قبیل، عروسک و اسباب‌بازی، بازی‌های رایانه‌ای، نوشتافزار، بازی‌های رومیزی، پویانمایی. محصولاتی که کودکان ما را تربیت و فکر و اندیشه آنها را پرورش خواهد داد. این اقدام علاوه بر توسعه کسب‌وکارهای حوزه کودک، از طراحی و تولید بازی توزیع و فروش موجب استفاده بهینه‌تر مصرف‌کنندگان کالاهای فرهنگی نیز خواهد شد و به صورت طبیعی استفاده از محصولات بومی و فرهنگی را نیز رونق خواهد بخشید.

قرارداد مالکیت فکری اولین اقدام مهم و رسمی دبیرخانه هموارد (فستیوال) بازارپردازی تهران برای تولیدکنندگان و بهم‌رسانی مجموعه‌هاست و حقوق مالکیت تولیدکننده‌ها و صاحبان ایده را نیز تأمین خواهد کرد. حقوقی که تولیدکنندگان فرهنگی همواره از نادیده شدن آن ابراز نارضایتی کرده‌اند. پس از آن طی مراحلی ضمن آموزش‌هایی که به تهیه‌کنندگان ارشد برای تدوین برنامه کسب‌وکار و برندینگ داده می‌شود. اقتصادی بین طرفین اعم از تهیه‌کننده‌های ارشد و تولیدکننده‌ها بسته می‌شود. در قرارداد اقتصادی تسهیم درآمد و سود و زیان طرف‌های قرارداد مشخص می‌شود.

طبق قرارداد مالکیت فکری، نمونه محصولات در هموارد بازارپردازی تهران تیرماه ارائه خواهد شد و سرمایه‌گذاران متنوع نمونه محصولات را خواهند دید. در هموارد مذکور با توجه به متن قرارداد، سرمایه لازم برای تولید محصولات نهایی محصولات از طرق مختلف و به وسیله سرمایه‌گذاران مختلف جذب می‌شود و محصول به صورت کلان تولید خواهد شد سپس با توجه به توانمندی‌هایی که در حوزه توزیع و بازار مؤسسات و نهادهای مرتبط وجود دارد، راهی بازار می‌شوند و به دست و دل مخاطبان و کودکان و نوجوانان خواهد رسید.

در این روزها قراردادهایی با موضوع بازی‌های رایانه‌ای و کتاب تعاملی مورد توجه قرار گرفت و

توسط دبیر خانه بازار پردازی تهران؛

# قراردادهای تولید محصولات فرهنگی کودک و نوجوان تنظیم شد



که بر طبق آن مجموعه بایت‌استودیو تولید بازی رایانه‌ای بر اساس شخصیت‌ها و محتوای مجموعه داستان کودک یکی بیز، یکی نیز را تولید خواهد کرد.

ب-قراردادی بین انتشارات کتاب نیستان و مجموعه بایت استودیو که طی آن مجموعه بایت استودیو با اقتباس از دو کتاب «رخصت مرشد» و «قصه پلنگ سفید» بازی ویدئویی تولید خواهد کرد.

ج-قراردادی بین مؤسسه هنری تکم فیلم آریایی و مجموعه بایت استودیو که بر طبق آن مجموعه بایت استودیو یک بازی رایانه‌ای بر اساس داستان و شخصیت‌های داستانی افسانه گرگران می‌سازد. افسانه گرگران سریال پویانمایی بر اساس یک داستان مدرن است که پایه‌ی آن همان داستان قدیمی یزیزقندی و شنگول و منگول است.

د- قراردادی بین مؤسسه مهاد رسانه پژوه و مجموعه بایت استودیو است. طبق این قرارداد مجموعه بایت استودیو یک بازی ویدئویی بر اساس شخصیت‌های قرآنی مؤسسه مهادرسانه‌پژوه تولید خواهد کرد.

ه-قراردادی بین خانه‌خلاق دانادل و مجموعه نوراکس امضا شد و طبق آن مجموعه نوراکس تورنمتی با موضوعات یاد شده و بر محور سیستم آموزشی هوش‌های چندگانه خانه خلاق دانادل در فضای خانه خلاق آن طراحی و اجرا خواهد کرد.

معرفی تهیه‌کنندگان ارشد و تولیدکنندگان طرف قرارداد

انتشارات سوره مهر: انتشاراتی است در حوزه اندیشه و هنر انقلاب اسلامی که کتاب‌های زیادی در این حوزه چاپ کرده است و بخش کودک آن با نام مهرک با وجودی که سابقه چند ساله دارد توانسته است کتابهای زیاد، متنوع و پرمخاطبی تولید و چاپ کند.

انتشارات کتاب نیستان، انتشاراتی در حوزه ادبیات و هنر که در امتداد مجله نیستان به وجود

آمد بخش کودک آن کتاب‌های داستانی، آموزشی، مهارتی و سرگرمی متنوعی در حوزه کودک دارد. مهادرسانه‌پژوه: مؤسسه‌ای که محصولات فرهنگی رسانه‌ای در زمینه تاریخ، علوم اجتماعی، روانشناسی کودکان تولید می‌کند و اپلیکیشن قصه‌های قرآنی آن بسیار پر مخاطب است.

تکم فیلم آریایی: مؤسسه هنری است که عمده تمرکز آن بر تولید پویانمایی است و سابقه زیادی در این امر دارد.

شباب‌دهنده ایلسا: به عنوان شتابدهنده، مرکزی است که امکان رشد کسب‌وکارها را بر محوریت سبک زندگی مالکیتی فراهم می‌کند

اتاق قصه‌گو: ایده‌ای نو است که کودکان را با دور کردن از تبلت و موبایل به فراگیری قصه‌ها دعوت می‌کند و در دو بستر اشیا فیزیکی و پلنفرم نرم‌افزاری و ارتباط بین آنها سعی دارد فضای جذابی را در محیط خانه و اتاق خواب کودک فراهم آورد.

سرای خلاق و نوآوری نفس: زیست بومی تخصصی در حوزه فناوری‌های فرهنگی دیجیتال و صنایع خلاق است که عمده فعالیت آن در حوزه پویانمایی، کتاب تعاملی و بازی و سرگرمی‌های سازنده قرار داده‌است.

خانه خلاق دانادل: مجموعه‌ای است که با هدف تقویت و ارتقای مهارت‌های شناختی و هوش‌های چندگانه کودکان و نوجوانان تشکیل شده است و فضاهایی را در مجموعه خود به این کار اختصاص داده است

بایت استودیو: مجموعه‌ای است که تمرکز آن بر تولید انواع بازی‌های ویدئویی، گوشی‌های هوشمند و استراتژیک است و تولید بازی‌های زیادی را در سابقه خود دارد

نئوراکس: تیمی متشکل از چند بازیکن (گیمر)، طراح و برنامه‌نویس در حوزه ورزش‌هایی الکترونیک است که قصد راه‌اندازی پلنفرمی برای ورزش‌های الکترونیک هستند.

هریک از طرف‌های قراردادهای فوق‌الذکر به نسبت میزان تعهداتی که می‌پذیرند در مالکیت فکری محصول به صورت درصدی شریک می‌شوند و در مواردی درصدی هم سهم سرمایه‌گذار برای تولید محصولات فرهنگی می‌شود. مدت این قراردادها عمدتاً ۳ سال است و در صورت تمایل تمدید می‌شود.

با ادامه پیداکردن قرارداده‌ا و گسترش محصولات در حوزه‌های دیگر محصولات فرهنگی شامل: پویانمایی، نوشتافزار و بازی‌های ویدئویی، بسته‌های متنوعی حول محصولات فرهنگی کودک و نوجوان شکل می‌گیرد که زمینه هرچه بیشتر توسعه محصولات و بزرگ‌تر شدن بازار آنهاست،

این امر موجب رشد و گسترش محصولات بومی و آشنایی هرچه بیشتر کودکان و نوجوانان با فرهنگ بومی و ایرانی-اسلامی است.

## خبر

بارش «باران آتش» در بازار نشر؛

**اولین جلد از هفت‌نشانه منتشر شد**

رمان «باران آتش» نوشته مایکل آدامز با ترجمه عطیه الحسینی توسط انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شد.

رمان «باران آتش» نوشته مایکل آدامز به‌تازگی با ترجمه عطیه الحسینی توسط انتشارات فاطمی منتشر و راهی بازار نشر شده است. این‌کتاب اولین‌جلد از مجموعه «هفت‌نشانه» است که مایکل آدامز درباره زندگی ۷ نوجوان نوشته و ترجمه‌اش در قالب یکی از کتاب‌های «طوطی» (واحد کودک و نوجوان انتشارات فاطمی) به چاپ رسیده است.

قتل‌عام، نابودی کامل، کلید مرگ، ارباب جنایت، موج وحشت و نقطه صفر، دیگرعناوین این‌هفت‌گانه هستند که بناست ترجمه‌شان به‌مرور پس از «باران آتش» منتشر شود. مایک آدامز نویسنده این‌هفت‌گانه، متولد سال ۱۹۵۱ در انگلستان است و سال ۲۰۱۷ در استرالیا درگذشت.

مجموعه هفت‌نشانه درباره هفت‌علامت و هفت‌روز برای نجات دنیا است و در آن، هفت‌نوجوان با نام‌های یاسمین، ایزابل، اندی، دیلن، چی‌چی، زاندر و میلا با شرکت در مسابقه رموز شهادت، برنده سه‌چیز می‌شوند: شهرت، ثروت و گشتن دور دنیا. اما این‌هفت‌نفر برای رویارویی با اتفاقات خطرناکی که از بی می‌آیند، آماده نیستند. هفت‌نماد رازآلود که شهرتشان «اولین‌نشانه» است، با پیش‌بینی یک‌انفجار از راه می‌رسند و یکی از برندگان را وادار به جنگیدن برای نجات جانش می‌کنند. تمام کشور را هم به آشوب می‌کشند. به این‌ترتیب زمان زیادی نمی‌گذرد که برندگان جایزه شهادت ناچار می‌شوند از هفت‌نشانه رمزگشایی کنند و مغز متفکر ناشناسی را شکست دهند که صاحب یک‌قدرت وحشتناک است.

«باران آتش» به‌عنوان جلد اول مجموعه «هفت‌نشانه» با مقدمه‌ای کوتاه شروع می‌شود که چندسطر ابتدایی‌اش از این‌قراردند: دختر می‌دانست قرار است بمیرد. قلبش تندتند می‌زد. دهانش خشک شده بود، گلویش گرفته بود و به‌سختی نفس می‌کشید. رو کرد به مرد دیوانه مسلح که او را روی سقف قطاری که به‌سرعت در دل شب پیش می‌رفت، گیر انداخته بود. هیچ‌راهی نبود که بتواند از این‌مهلکه زنده بیرون بیاید. از چند ثانیه دیگر یکی از این دو اتفاق می‌افتاد: یا مرد به او شلیک می‌کرد یا خودش می‌پرید پایین. نتیجه هر دو این‌اتفاق‌ها هم یکی بود. می‌مُرد.

این‌کتاب با ۲۴۰ صفحه، شمارگان هزار نسخه و قیمت ۹۹ هزار تومان منتشر شده است.

## یادداشت

**زندگی، چیزی شبیه دوچرخه‌سواری**

توج عاطف

سوم ژوئن روز جهانی دوچرخه سواری است و من را به دام شیفتت قلم اندازد و چنین است که سوار بر دوچرخه خیال با قلم رکاب می زنم

زندگی عاشقانه می تواند چون دوچرخه سواری باشد

همه حکایت دوچرخه سواری دوتایی است
دو چشم خواهد
دو پا باید رکاب زند
اگر دنبال ماجراجویی نباشی دو دست برای فرمان
دستته دوچرخه اجباری هستند چه بی کران بی دست
دوچرخه سواری کردن را ازمودم)±
و چنین است که قصه دوچرخه و دوچرخه سوار همواره دو طرفه است
افکار شیرین و تلخ
دالدار و دلنگسته
و...

حکایتهای مابین دوچرخه و دوچرخه سوار را عوض شد ولی

اگر افتادی باشد مال هر دو است
اگر ایستادی باشد مال هر دو است
اگر رفتنی باشد باز هم دو طرف دارد
اگر در دست انداز بیافتی هر دو درد دارید

و...
حکایت مرکب و راکب دوچرخه ای چون ابن شعر حافظ است

سرت اگر همه عالم به سرم جمع شوند
نتوان برد هوای تو برون از سر ما ...
هوای او نتواند رود از سرم؟

چون دوچرخه و دوچرخه سوار
من و حافظ قدم می زنم سر به سر او می گذارم
دل به دل لسان الغیب و حکایت دوچرخه سواری را کره
زنم به دلدادگی ناشنیده بند شیرازی
هوای یار را توان برد ز دلم ؟
من بخوانسته ام که دو بار از سرم برون برم
بی هوا نفس می کشم ؟

شاید اما بی تو یار تنها کشیدی من زجر است و حرمان

به انتظار درمان می نشینم
رویا چه سخاوتمی دارد آنگاه که تو هستی خود تو با همان لیخدن زیبا و تشعشع گیسوات که همه دلخوشی

من روزگار است

زمان را تقسیم کرده ام به شب و روز

رویا و کابوس
با رویای تو زنده ام
و در بیداری کلبوس هجرت من را به زنجیر غم می بندد

آری کلبوس من یعنی بی تو
چشمهایم ،دیدنی را تنها در رويا معنى کرده است
آرى روياى من تنها تو...
چه قصه آشنایى

قلم را از شیطنت باز دارم
و زمره کم

چه عاشقانه ای دارد حکایت دوچرخه سواری
شاید به همین است که دوچرخه سواری خاطره ساز شیرین بسیاری ارما است
دوچرخه خیال من را به تپش عاشقانه ها میزبانی کند و چه زیبا همراهی دارد.