

## ۴ فیلم جدید سینما و ۳۰۰ میلیون فروش!

به فروش حدود ۳۵ میلیون تومان رسیده است. در حال حاضر فیلم کمدی «سگ بند» به کارگردانی مهراڻ احمدی که از فیلم‌های اکران نوروزی بود، با بیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار نفر تماشاگر پرمخاطب‌ترین فیلم سال تا به امروز است و به فروش ۳۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان رسیده است.

بعد از آن فیلم کمدی «انفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی پرمخاطب است که تاکنون حدود ۸۴۰ هزار و ۵۰۰ بلیت فروخته و فروش حدود ۲۸ میلیارد تومان داشته است. در جایگاه سوم پرفروش‌ها و پرمخاطب‌های گیشه، فیلم دفاع مقدسی «موقعیت مهدی» به کارگردانی هادی حجازی‌فر قرار دارد که تعداد مخاطبانش هنوز به ۵۰۰ هزار نفر نرسیده و ۱۲ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان هم فروش داشته است. در هفته‌های گذشته چند فیلم دیگر هم روی پرده رفتند اما هیچ‌کدام فروشی را که انتظار می‌رفت نداشتند، به ویژه فیلم «علفزار» که یکی از پرحاشیه‌های جشنواره فیلم فجر سال قبل بود و حذف



آن از اکران نوروزی ۱۴۰۱ به حاشیه‌هایش افزود. این فیلم به کارگردانی کاظم دانشی که از سوم خرداد اکران شده تاکنون فقط حدود ۱۱۷ هزار و ۵۰۰ تماشاگر داشته و فروش آن به چهار میلیارد تومان رسیده است.همچنین دیگر فیلم اجتماعی این روزهای سینما یعنی «هگز استخوان» به کارگردانی حمیدرضا قربانی با حدود ۵۶ هزار تماشاگر یک میلیارد و ۹۶۰ میلیون تومان بلیت فروخته است. برای فیلم «مجویرم» به کارگردانی رضا درمیشیان هم رقم فروش یک میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان با حدود ۲۸ هزار و ۵۰۰ تماشاگر ثبت شده است.

### یک فنجان چای داغ

### محبوب‌ترین لات‌ها و اراذل سینمای ایران

با نگاهی گذرا به آثار نمایشی تولید شده در سال‌های اخیر متوجه خواهیم شد که ظاهراً فرهنگ «لات‌ها و «جاهل‌ها» که در فیلم‌فارسی‌های قبل از انقلاب جایگاه ویژه‌ای داشت حالا دوباره در حال بازتولید است. آن لات‌ها البته مملو از مولفه‌های چون جوانمردی پ معرفت و مضامینی از این دست بودند و این لات‌ها امروزی اما خب نسخه‌های آپدیت شده قبلی‌ها هستند. توجه جامعه به قهرمانانی که به نوعی از دسته اوباش هستند، شاید نشان‌دهنده خشمی باشد که زیر پوست شهر است و هر لحظه آماده انفجار! ظاهراً عده زیادی از مخاطبان سینمای ایران، همان‌هایی هستند که تجلی انفجار خشمشان را در کاراکترهای اصلا «بی‌کله» می‌بینند. در اینجا نگاهی به برخی لات‌های نمایشی محبوب این سال‌ها انداخته‌ایم.

#### ۱- مفتاح - می‌خواهم زنده بمانم

کاراکتر مفتاح در می‌خواهم زنده بمانم یا بازی مهدی حسینی‌یا با حضور در فضای رعب‌آور و افرادی که در احاطه او بودند توانست به عنوان یک «بدمن» اصل در نمایش خانگی ماندگار شود. فضای سریال مربوط به دهه ۶۰ بود و با چهره‌پردازی مناسب و همچنین طرحی صحنه درست به ویژه در موقعیت‌هایی که فضا به سمت مفتاح و همدستانش می‌رفت جلوه‌ای حقیقی را برای مخاطب ترسیم می‌کرد.

#### ۲- هاشم / شانی پروانه

ما در این فیلم با شخصی‌کنده لات به نام هاشم (امیر آقایی) طرف هستیم که محله‌ای را در اختیار دارد اما به خاطر قتل همسرش به زندان می‌افتد و حال از برادرش با بازی جواد عزتی که بر خلاف هاشم روحیه لات منشی ندارد می‌خواهد تا مقصر اصلی رخ دادن چنین اتفاقی را پیدا کند. امیرآقایی تمام تلاش خود را کرده است که از لحاظ حرف زن و حرکات، خود را مثل لات‌ها کند ولی نتیجه کار زیاد چشم‌گیر نبوده است. اما از لحاظ گریم، چهره امیر آقایی بسیار شبیه به لات‌ها شده است و گریم عالی‌ای روی او اجرا شده است.

#### ۳- شکور / مغزهای کوچک زنگ‌زده

مهم‌ترین نکته فیلم سیدی فضاسازی خوب آن است. آن جلبی آباد حاشیه شهر ملموس و باورپذیر از کار درآمده است. از طرف دیگر به همان اندازه هم هالیوودی و خشن است. شکور یکی از آن کاراکترهای فرعی فیلم است که در حد لازم به او پرداخته می‌شود. منظور این است که سعی نشده نقطه مقابل خشن‌وشن مثلا وجوه انسانی‌اش را هم ببینیم. مدت کوتاهی که شکور در زندان است شاهین این فرصت را پیدا می‌کند که تصور کند خودش چوپان شده است، می‌تواند تصمیم بگیرد. اما واقعیت اینجاست که گوسفندهای بی‌مغز همیشه همان‌طور باقی می‌مانند. او پول‌هایی را که از شکور گرفته از دست می‌دهد. نمی‌تواند به آن بچه‌های بیچاره که شکور جمع کرده تا بعدتر در آسبزخانه برایش کار کنند، کمک کند. در نهایت از میان همه آنها یک کودک را برمی‌دارد.

#### ۴- صابر ساقی / سیاوش

مجید صالحی گویا ساخته شده صرفه برای بازی در نقش صابر ساقی. تجربه‌ی صالحی در ایفای نقش‌های کمدی موجب شده که مایه‌ی طنزی نیز به شخصیت صابر اضافه شود که انصافا خوب از آب درآمد. شخصیت صابربرادر سیاوش است که هر دو در جنوب شهر و با منش و مرام خاص جغرافیای منطقه‌ی خود بزرگ شده‌اند.صابر که به واسطه‌ی چک‌های برگشتی به زندان افتاده است، با این که ظاهر الوات‌های بزن بهادر را دارد اما به ارزش‌هایی پایبند است که شایسته‌ی احترام است. یکی از این ارزش‌ها خانواده است. صابر وقتی که از زندان آزاد می‌شود می‌فهمد که همسرش به صورت غیابی از او طلاق گرفته‌ه و حالا خواهان بازگشت دخترش است.

### آرامش پس از طوفان

## برای رضارویگری



رضارویگری، هنرمند پیشکسوت کشورمان که مدتی پیش دچار حاشیه‌های بسیاری شده بود، این روزها در آرامش، در خانهای که برایش مهیا شده به سر می‌برد و به گفته خودش حالش خوب، اما همچنان تحت درمان است.

روییگری می‌گوید: «نسبت به قبل حالش خیلی بهتر است، روحیه اش

خوب شده و حتی چندین کار برای بازی به او پیشنهاد شده اما فعلا باید صبر کند تا ببیند وضعیت درمانش تا کجا پیش می‌رود.»

این بازیگر در گفت‌وگویی با ایسنا درباره اینکه این روزها چه می‌کند و از وضعیتی که دارد راضی است؟ خاطرنشان کرد: خدا را شکر نسبت به قبل حالم خیلی بهتر است. در خانهای که مستقر شدم، آقایان قریای و اصغری از طرف صداوسیما همراه خانواده‌هایشان خیلی برایم زحمت کشیدند. دو پرستار هم شبانه‌روز در کنارم هستند و فیزیوتراپ هم دارم که به منزل می‌آید و کارم را انجام می‌دهد. خداراشکر از وضعیت موجود راضی‌ام و امیدوارم حالم بهتر شود؛ دیگر راضی‌ام به رضای خدا.

روییگری ضمن تشکر از دوستانی که در این مدت او را تنها نگذاشتند، گفت: خدا را شکر می‌کنم که نگذاشتند من تنها بمانم. این روزها همچنان تحت درمان هستم، با فیزیوتراپی‌هایی هم که داشتم، پاهایم خدا را شکر کمی بهتر شده‌اند و راه افتادم. در حال حاضر چند روزی است که با عضا راه می‌روم و از آن حالتی که نمی‌تواستم از جابم بلند شوم درآمدم. خداراشکر فعلا مشکلی ندارم و به لحاظ معیشتی و سایر مسائل هم فعلا همه چیز خوب پیش می‌رود.

### خبر

## بدون قرار قبلی در جستجوی خویشان

چهارشنبه ۱۸خرداد ۱۴۰۱ اولین روز اکران فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» بود، فیلمی آرام، متین و درباره ایران. فیلمی که از نظر منتقدان یک جور دعوت به خویشتن شناسی است، آرام و بی‌پایهو، به دور از بحبوحه‌هایی پیرامونی، سفال، ساز و خانواده‌دستی و ده‌ها عنصر معنایی و بصری دیگر، شاخصه‌هایی از این دعوت هستند که آدم اصلی قصه را به تک‌وا می‌دارد. در واقع بدون قرار قبلی، بیش از آن که فیلم درام باشد، فیلم شخصیت است و پرورش وضعیت و جهان‌بینی و تکانه‌های او را با قرار دادنش در کنار دیگر آدم‌ها و فضاها، شکل و صقیل می‌دهد. در روزهای چهلمین جشنواره فیلم فجر که این فیلم برای اولین بار ارائه شد در گزارشی به معرفی آن و اهمیتش در سینمای ایران پرداختیم، حالا به بهانه اکران عمومی این فیلم دوباره آن گزارش را بازخوانی می‌کنیم تا بلط طیف وسیع‌تری از مخاطبان بتوانند با فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» ارتباط برقرار کنند. فیلمی با بازی‌های خوب و قصه‌ای جذاب و از همه این‌ها مهم‌تر تصاویری بی‌نظیر از ایران که می‌تواند تا مدت‌ها روح و روان مخاطبان را جلا دهد. از سمت دیگر این اثر را می‌توان اثری متونوی هم نام نهاد و ذیل «سینمای استراتژیک» دسته‌بندی کرد. اثری که از فاصله بسیار زیادی با تولیدات قبلی کارگردان خود برخوردار است و بلوغ سینمایی ایشان را به نمایش می‌گذارد. بلوغی که بیش از هرچیز به واسطه یک متن خوب و یک فیلمنامه تقریبا کم اشکال و چفت و بستدار پدید آمده است. فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» ماجرای پزشکی ایرانی‌الاصل به نام «یاسمین» است که سی سال پیش بعد از جدایی والدین، همراه مادر مهدیه خود به آلمان مهاجرت کرده است. زنی جوان که «بگاہ آهنگرنی» ایفاگر نقش اوست و بعد از جدایی از همسر خود با پسر خردسالش که «بیماری اوتیسم» دارد

### خبر

## بدون قرار قبلی در جستجوی خویشان

زندگی می‌کند و حالا به یکباره از طریق یک تماس تلفنی از مرگ پدر خود که در ایران ساکن بوده مطلع می‌شود و برای عمل به وصیت پدر که حضور در مراسم خاکسپاری متوجه به ایران سفر می‌کند و بعد از مراسم خاکسپاری متوجه می‌شود که پدر استاد دانشگاه او تمام اموال مادی خود را یا وقف کرده و یا به نامادری و برادر ناتنی «یاسمین» سپرده و در اِسن میان تنها مالکیت کتاب‌های خود را به همراه یک قطعه قبردر حرم امام رضا علیه‌السلام را برای او به ارث گذاشته است. قبری که قدمتی ۱۰۳ ساله دارد و یاسمین را برای اینکه پرده از راز این میراث پدری بردارد به شهر مشهد می‌کشاند و در ادامه او را متوجه حقایقی از گذشته پدرش و روابط او با خود می‌کند و ....

فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» برخلاف سبک فیلمسازی رایج در طی سال‌های اخیر که عموما بر مدار «زائر فلاکت اجتماعی» حرکت نموده و موجب شده تا «فیلمسازان جهان وطن بی‌وطن» از سرزمین خود زندان و منزله نشان مخاطب سینمایی خود دهند و به صرف دریافت اسکار، نخل طلای کن، شیرطلایی ونیز، خرس طلایی برلین، یوزپلنگ طلایی لوکارنو وو... مردمان سرزمین خود را دروغو، دزد، کلاهبردار، بی‌هویت و ... معرفی سازند و ... در مسیر «سیاه‌انداز» گام برداشته است. اثری که همت خود را به تصویرسازی خاکستری از واقعیت «سبک زندگی رایج در امروز ایران» اجتماعی و سعی در بازنمایی انگاره‌هایی همچنان رایج در میان توده‌های اجتماعی و برآمده از «سبک زندگی اسلامی و ایرانی» دارد. اثری که بدون هر گونه ترسی و البته در فرم سینمایی موجه و نسبتا قابل قبولی اقدام به قاب گرفتن از همراه مادر مهدیه خود به آلمان مهاجرت کرده است. زنی سینمای ایران با بی‌مهری مواجه شده و با ادعای «سینمای اجتماعی» عموما نادیده گرفته شده است.

# اقتصاد

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لپتو گرافی و چاپ: ریحان

ماحاب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰، واحد ۵

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

## افسانه محمدی در قطعه هنرمندان آرام گرفت



افسانه محمدی هنرمند فقید رادیو نمایش صبح دیروز در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) به خاک سپرده شد. مراسم تشییع و خاکسپاری پیکر زنده یاد افسانه محمدی هنرمند فقید رادیو نمایش صبح امروز جمعه بیستم خرداد ماه در قطعه هنرمندان بهشت زهرا (س) برگزار شد.

زنده‌یاد افسانه محمدی متولد ۲۲ اسفند

۱۳۳۹ و فارغ التحصیل ادبیات نمایشی از دانشکده هنرهای زیبای تهران بود. او سال‌ها به عنوان نویسنده، گوینده، مترجم و بازیگر در اداره کل هنرهای نمایشی رادیو و رادیو نمایش به فعالیت مشغول بود.

این هنرمند چهارشنبه ۱۸ خرداد ماه بر اثر ابتلا به بیماری سرطان درگذشت. در مراسم تشییع و خاکسپاری زنده یاد افسانه محمدی که صبح امروز ۲۰ خرداد ماه برگزار شد خانواده وی و تعداد زیادی از هنرمندان تئاتر، سینما، رادیو و تلویزیون همچون بیوک میرزایی، محمد رحمانیان، رامین پورایمان، مجید حمزه، میکائیل شهرستانی، علی حاجی نوروزی، شهبان نجف زاده، صفا آقاچانی، خسرو احمدی، هرمز سیرتی، نازنین مهیمنی، معصومه عزیز محمدی، علی میلانی، ژاله محمدعلی، اشرف السادات اشرف نژاد، حمید یزدانی، حمیدرضا هدایتی، شهرام گیل آبادی، حجت علیخانی، شمس صادقی، محمد زنگنه، مجتبی طباطبایی و علاقه مندان این هنرمند فقید حضور داشتند.

مراسم سوم و هفتم زنده یاد افسانه محمدی روز یکشنبه ۲۲ خرداد ماه از ساعت ۱۸ تا ۱۹:۳۰ در مسجدالزها واقع در شهرک غرب، بلوار دلمان، خیابان هرمزان برگزار می‌شود.

### اینفوگرافی



## فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای

## ” پروژه مرمت و تکمیل مسجد جامع گلشن گرگان ”

اداره کل راه و شهرسازی استان گلستان در نظر دارد پروژه مرمت و تکمیل مسجد جامع گلشن گرگان را ازطریق مناقصه عمومی یک مرحله ای به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید ، لذا از کلیه پیمانکاران دعوت بعمل می آید تا در مهلت مقرر جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه به سامانه ستاد ، مراجعه فرمایند.

۱- **محل اجرای کار :** استان گلستان - شهر گرگان

۲- **مبلغ برآورد کار :** مبلغ کل عملیات اجرایی برابر ۱۳/۵۸۲/۳۷۷/۹۰۳ ریال بر اساس فهراس بهاء پایه ۱۴۰۱

۳- **نحوه ارائه قیمت:** بر گهای پیشنهاد قیمت و جداول پیوست

۴- **صلاحیت کاری :** پیمانکار دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری در پایه ۵ (و بالاتر) رشته تاسیسات می باشند ، برای شرکتها ، رعایت سقف ارجاء کار در رشته مربوطه ، الزامی می باشد .

۵- **مهلت در یافت اسناد مناقصه و مکان :** از تاریخ انتشار تا ساعت ۱۲ روز پنجشنبه ۱۴۰۱/۰۳/۲۶ تا ۱۴۰۱/۰۳/۲۷ (سامانه ستاد) ( دولت ) ستاد (به آدرس https://setadiran.ir/

**توجه :** کلیه مراحل بر گزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد قیمت مناقصه و باز گشایی پاکات از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی ( دولت ) ستاد ) انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

۶- **نشانی محل دریافت اسناد مناقصه:** **سایت** **www.setadiran.ir**

۷- **نشانی محل تسلیم پیشنهاد ها:** کلیه مراحل در سامانه ستاد قابل انجام میباشد.فقط مبیایست اصل ضمانتنامه یا فیش سپرده در پاکت درسته در مهلت مقرر تحویل دبیرخانه گردد.

۸- **مهلت ارسال پیشنهاد قیمت مناقصه و مکان:** تا ساعت ۱۲ ظهر روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۵ (سامانه ستاد)

۹- باز گشایی (پاکت های الف و ب و ج) ساعت ۵صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۶ می باشد .

۱۰- مبلغ تقصیم شرکت در مناقصه های مذکور بایستی به صورت ضمانتنامه بانکی یا فیش واریزی به حساب شماره ۰۴۰۰۱۰۳۷۲۰۳۷۲۷۳۳ و ۴۰۰۱۰۳۷۲۰۳۷۲۷۳۳ و شناسه واریز با هماهنگی عامل ذیحساب باز آفرینی شهری ایران دراداره کل و شماره شبا ۰۴۰۰۱۰۳۷۲۰۳۷۲۷۳۳-IR نزد بانک مرکزی به نام تمرکز وجوه سپرده تملک ، که کلی ضمانتنامه به همراه اسناد مناقصه در سایت ستاد باز گذاری و اصل ضمانتنامه تا قبل از ساعت ۱۲ روز ۱۴۰۱/۰۴/۰۵ به دبیرخانه اداره کل تحویل گردد.

۱۱- سایر اطلاعات در اسناد مناقصه درج گردیده است .

اداره کل راه و شهرسازی استان گلستان

شماره:۱۳۳۱۷۶۳

شناسه آگهی: ۱۳۳۰۷۷۵

روابط عمومی