روزنامه صبح ایران
امتیاز
سه‌شنبه ۱۴ تیر ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۴۷۰

نحوه مشاهده موجودات عالم مثال از منظر شیخ اشراق

هجدهمین نشست از مجموعه درس‌گفتارهایی درباره‌ی سهروردی با عنوان «نحوه مشاهده موجودات عالم مثال از منظر شیخ اشراق» چهارشنبه ۱۵ تیر در مرکز فرهنگی شهرکتاب برگزار می‌شود.

عالم خیال منفصل یا به عبارت دیگر عالم مثال یکی از مباحث مهم در حکمت اشراق شیخ شهاب الدین سهروردی به شمار می‌آید. در این عالم موجودات مختلف نورانی و ظلمانی وجود دارند که در شرایطی در عالم ماده تمثّل می‌یابند و برای افراد قابل مشاهده می‌شوند. از پیامبران و عرفا چنین مشاهداتی در عالم خواب و یا بیداری گزارش شده است. سهروردی در آثار خود نحوه مشاهده این موجودات را از طریق فرایند مشاهده معکوس تبیین کرده است و ملاکی ارائه می‌کند تا بتوانیم این گونه مشاهدات را از مشاهدات مادی تفکیک نمائیم.

هجدهمین نشست از مجموعه درس‌گفتارهایی درباره‌ی سهروردی به «نحوه مشاهده موجودات عالم مثال از منظر شیخ اشراق» اختصاص دارد که با سخنان سعید انواری عضو گروه فلسفه دانشگاه علامه طباطبایی روز چهارشنبه ۱۵ تیر از ساعت ۱۵ برگزار می‌شود.

علاقه‌مندان می‌توانند این نشست را از اینستاگرام مرکز فرهنگی شهرکتاب، کانال تلگرام و صفحه‌ی این مرکز در آپارات پیگیری کنند.

خطر ریزش کامل در کمین یادگار دوره صفوی در ساوه

بنای تاریخی بقعه سید ابورضا(ع) از نوادگان امام موسی کاظم(ع)، متشکل از یک صحن نسبتا وسیع و ساختمان بقعه ای که در مرکز آن تشکیل شده، از آثار دوره صفوی است و در ضلع شرقی و ابتدای بازار تاریخی شهر ساوه قرار دارد و به نام «امامزاده سید ابورضا(ع)» شناخته میشود.

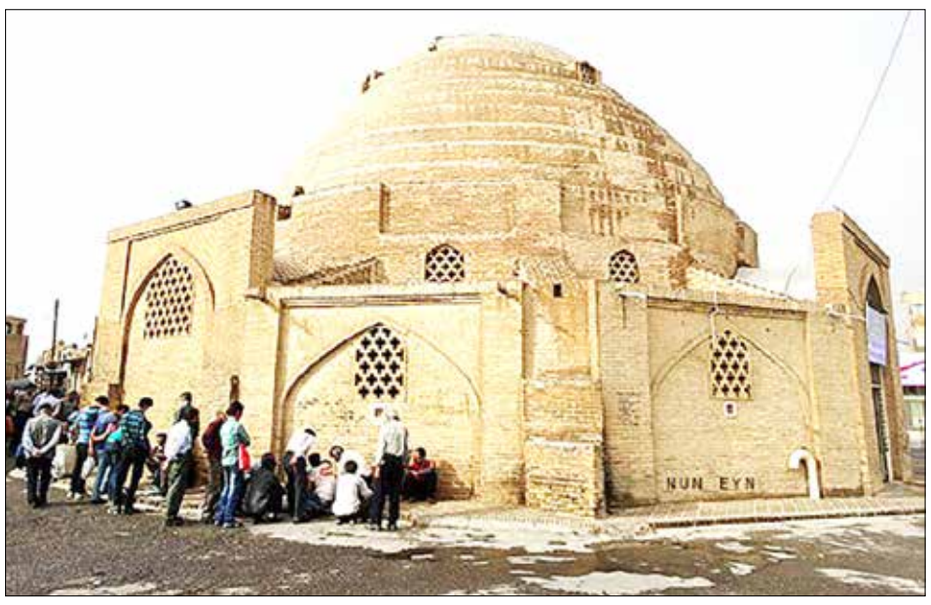
ایوان این بنا گچ‌بری‌های منظمی دارد و در وسط بقعه ضریحی مشبک از چوب قرار گرفته و درون آن مرقدی مزین به کاشی‌های خشتی فیروزه رنگ وجود دارد.

در اطراف صحن، حجره‌هایی وجود دارد که از قدیم‌الایام و در ایام عاشورا تکیه‌بندی شده و در آن مراسم عزاداری ایام محرم برگزار می‌شود، لذا این محل در بین اهالی به نام «تکیه سید ابورضا» نیز معروف است.

به گفته رئیس اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری ساوه، اصل بنا متعلق به دوره صفویه است و شاهد آن سنگ قبری است که در داخل ایوان ورودی بقعه وجود داشته و بنا بر نوشته‌های روی آن متعلق به شخصی به نام زبیده خانم بوده که در سال ۱۱۱۰ ه. ق در حدود ۳۲۶ سال قبل و در زمان سلطنت شاه سلطان حسین صفوی در این محل مدفون شده است، ولی در دوره قاجار و احتمالا در زمان سلطنت ناصرالدین شاه تغییراتی در معماری بنا صورت گرفته است. به لحاظ ساختاری، مصالح به کار رفته در ساخت بنا، آجر و گچ است و به لحاظ تزئینات، بدنه خارجی بنا در دوره قاجار با آجر نماکاری شده و جداره‌های داخلی بقعه نیز با اندود گچ پوشانده شده است.

همچنین سقف و بدنه بالای ایوان ورودی و گوشه‌سازی‌های آن با کاربندی تزئین و فضای بین کاربندی‌ها با گچ‌بری برجسته با نقش پرنده، گنبد و گلدسته، گل و بوته و آینه‌کاری تزئین یافته بود که متاسفانه در سال‌های اخیر دیگر اثری از آنها وجود نداشته و جداره‌های ایوان ورودی با سنگ مرمر، آینه‌کاری و کاشی‌های هفت رنگ منقوش به آیات قرآنی نوسازی شده است.

سوم آذرماه ۱۳۹۴ برخی رسانه‌ها با انتشار گزارشی با عنوان



«سید ابورضا، لرزان از هیاهوی شهر» نسبت به تهدیداتی که متوجه این بنای تاریخی ارزشمند مستقر در مرکز شهر ساوه بود، هشدار داد.

در این گزارش بیان شد که بناهای تاریخی که قدمت طولانی داشته باشند از ارزش بالایی برخوردارند چرا که بیانگر تاریخ و پیشینه کهن یک سرزمین هستند و قطعا اگر تهدیدی آن بنا را متوجه خود سازد به لحاظ قدمت بالای آن مرمتش سخت و شاید ناممکن به نظر برسد.

گرچه یک اثر تاریخی نظیر این بنا که به دلیل مدفون بودن این امامزاده جلیل‌القدر به عنوان یک پایگاه دینی و مذهبی می‌تواند به عنوان قطب فرهنگی در مرکز شهر تاریخی همچون ساوه نمایان شود، اما بدنه این بقعه متبرکه روزانه لرزان از هیاهوی شهری و ناملایمات روزگار است.

ساخت‌وسازهای مجاور این بقعه متبرکه و دخل و تصرفاتی که در محوطه تاریخی استقرار این بنا انجام شده و می‌شود از یک سو و عبور و مرور وسایط نقلیه سبک و سنگین به جهت تامین نیاز بازار بزرگ شهر ساوه که به موازات این بنای ارزشمند قرار گرفته از سوی دیگر و حجم بالای تردد شهروندان از جمله تهدیداتی است که روزانه لرزه بر تن این اثر ارزشمند تاریخی و دینی می‌اندازد.

گرچه با احداث پیاده‌راه در خیابان امام خمینی(ره) بخشی از ترددهای غیر ضروری وسایط نقلیه از مجاورت این بقعه کاسته شده است، اما خیابان منتهی به این بنا همچنان شاهد عبور و مرور خودروهایی است که تردد آنها به زعم کارشناسان میراث فرهنگی موجب سستی و ریزش بنای این اثر کهن می‌شود.

هیاهوی شهر از یک طرف و بارش‌های باران از طرف دیگر موجب شده که بخشی از سقف و دیواره‌های این بقعه تاریخی تخریب و زخمی بر چهره این بنای ارزشمند تاریخی ایجاد شود. بخشی از هنر معماری اصیل ایرانی بکار رفته در احداث سازه این بقعه متبرکه بر اثر تخریب نابود شده و حال و روز این بنای تاریخی خوش نیست.

در همین رابطه مدیر اجرایی آستان مقدس امامزاده سید ابورضا(ع) در گفت‌وگو با ایسنا، اظهار کرد: چند سال پیش، در جریان بازدید مدیر کل وقت میراث فرهنگی و گردشگری استان مرکزی، به دلیل رطوبتی که متوجه دیواره‌های این بقعه متبرکه شده بود تصمیم گرفته شد که سنگ‌های دیواره برداشته شده و پس از رسیدن به پوسته بازسازی و مرمت انجام شود تا تهدید و آسیب جدی متوجه بنا نشود.

«مرتضی رافت» با اشاره به اینکه عملیات بازسازی به همت هیات امنای بقعه متبرکه و تحت نظارت اداره میراث فرهنگی در سال ۱۳۹۸ با حضور کارشناسان آغاز شد، گفت: پس از تغییر مدیر کل استانی میراث فرهنگی وقفه ای در آغاز عملیات اجرایی مرمت و بازسازی این بقعه صورت گرفت و در ادامه، به دلیل بارش‌های شدید سال ۱۳۹۸ به منظور پیشگیری از تخریب بنا تصمیم به سبک سازی سقف گرفته شد.

وی بیان کرد: تعلل صورت گرفته از سوی میراث فرهنگی استان موجب شد که شدت بارش‌ها موجب تخریب قسمتی از این بنای تاریخی شود که دارای قدمت بالایی بوده و می‌بایست همه ساله عملیات مرمت و بازسازی آن توسط میراث فرهنگی برای جلوگیری از تخریب، صورت می‌گرفت.

اظهارنظر علی نصیریان درباره حذف ادبیات

خبر حذف دروس عمومی از کنکور سال ۱۴۰۲، آسیب‌های این اتفاق و هشدار برای کم شدن ساعت‌های آموزشی درس ادبیات موضوعی بوده که در یکی دو هفته گذشته از نگاه تعدادی معلم، نویسنده و شاعر بررسی شده و آن‌ها در ارزیابی‌های خود گاه با بیانی تند و صریح و گاه با اشک و حسرت از پیامدهای کم‌توجهی به یکی از مهم‌ترین دروس آموزشی در مدارس یعنی زبان و ادبیات فارسی و نیز ضرر سنجش تستی این درس مهم در کنکور سخن گفتند. این نگرانی‌ها و هشدارها در شرایطی اهمیت ویژه دارد که در سال‌های اخیر با هجوم تحریف و مصادره‌ی شاهکارهای زبان فارسی و خالقان آن‌ها از سوی کشورهای همسایه مواجه شده‌ایم.

در این زمینه علی نصیریان هم که این روزها نقش یک سردار مغول در جریان حمله به نیشابور و جریان کتاب‌سوزی را در کنسرت – نمایش «سیصد» بازی می‌کند، در گفت‌وگویی با ایسنا با ابراز تاسف از شنیدن چنین خبری بیان کرد: زبان و ادبیات فارسی هویت و بخشی از شناسنامه‌ی ماست. شعر ما هزار سال قدمت دارد و این‌ها میراثی بسیار ارزنده از لحاظ تفکر، اخلاق، زندگی و زبان است. هر اقدامی که به حذف آموزش این‌ها منجر شود از نظر من نامطلوب است.

او افزود: آموزش زبان و ادبیات فارسی قطعا باید از دوران مدرسه اتفاق بیفتد و این وظیفه دولت و آموزش و پروش است که پاسبان و نگهبان زبان فارسی باشد. همچنین از جایی مثل فرهنگستان زبان و ادب فارسی هم باید در این مورد سوال پرسیده شود که چه اقدامی در مقابل این نوع اتفاق‌ها انجام می‌دهند.

این بازیگر اظهار کرد: بخش عمده هویت ما زبان و ادبیات است؛ ادبیات جزئی از زندگی مردم ایران است و حتی قبرستان‌ها را که نگاه کنید، می‌بینید که روی بیشتر سنگ قبرها شعر نوشته شده است بنابراین فکر می‌کنم هرآنچه منجر به حذف یا کم شدن جایگاه آموزش زبان و ادبیات فارسی شود به هویت واقعی یک ایرانی و بویژه بچه‌ها لطمه می‌زند.

توسعه گردشگری ایران و روسیه

در نشست معاون گردشگری وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی با تعدادی از مسئولان روسیه با هدف توسعه و رونق گردشگری برگزار شد. علی‌اصغر شالبافیان به همراه تعدادی از مدیران و کارشناسان معاونت گردشگری وزارت میراث فرهنگی با تعدادی از مسئولان روسیه دیدار و درباره راه های توسعه همکاری و رونق گردشگری میان دوکشور گفت‌وگو کرد. در دیدار یوگنی کوزلوف معاون اول دفتر شهردار و رئیس کمیته گردشگری مسکو، مسلم بایتازیف وزیر گردشگری جمهوری چچن، تاتیانا شارشاویستکایا معاون رئیس کمیته گردشگری مسکو، اورهان رضایف رئیس پروژه‌های کمیته گردشگری مسکو، سرگئی باراتف معاون روابط بین‌الملل دپارتمان اقتصاد خارجی و روابط بین‌الملل مسکو و نیکیتنکو پتر وابسته فرهنگی و دبیر سوم سفارت روسیه در ایران درباره مهمترین موضوعات مرتبط با حوزه گردشگری ایران و روسیه گفت‌وگو کردند.

تشریح وضعیت موجود گردشگری دو کشور و چشم‌انداز همکاری‌های مشترک، ضرورت افزایش ورود گردشگران به هر دو کشور، تاکید بر اجرایی کردن سند برنامه اقدام مشترک، لغو روادید گروهی گردشگران دو کشور، اهمیت تنوع ظرفیت‌های گردشگری در ایران از جمله جاذبه‌های فراوان تاریخی، سیاحتی، سلامت و ...از مهم‌ترین موضوعاتی بود که در این نشست مورد بحث و بررسی قرار گرفت.در این جلسه آمادگی ایران برای

هماهنگی بین بخش خصوصی گردشگری ایران، روسیه و چچن برای برگزاری نشست مجازی B2B، برگزاری هفته‌های فرهنگی بین شهرهای ایران و شهرهای روسیه و چچن و برگزاری تورهای آشناسازی از شهرهای اصفهان، کاشان، شیراز و ... اعلام شد.همکاری در خصوص تشریک تجربیات گردشگری در خصوص جاذبه‌های گردشگری به صورت دیجیتال و امضای تفاهم‌نامه‌های گردشگری و فرهنگی مشترک، حضور در نمایشگاه بین‌المللی گردشگری و صنایع وابسته تهران در بهمن ماه سال ۱۴۰۱ برای تعامل با بخش خصوصی گردشگری ایرانی، از مهمترین محورهای مذاکرات در این جلسه بود.

اخبار کوتاه

سهم ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیونی اساتید هنر از شانزدهمین حراج تهران

شانزدهمین دوره این رویداد که به ارائه آثار هنر معاصر اختصاص داشت، در حالی ۱۰ تیرماه به پایان رسید که سهمی قابل توجه از این رویداد هنری و اقتصادی به جامعه علمی و دانشگاهی اختصاص پیدا کرد. حراج هنر معاصر تهران، در این دوره جایگاه قابل توجهی را برای اساتید دانشگاهی و جامعه علمی در نظر گرفت تا ضمن ارائه توانمندی اساتید هنر که نقش قابل توجهی برای آینده هنر کشور دارند، بستر نقش‌آفرینی آثار این استادان را در اقتصاد هنر فراهم کند.این اتفاق در شانزدهمین دوره نتایج قابل توجهی داشت و از میان آثار ۱۹ استاد دانشگاه و هیئت علمی دانشگاه‌های هنر کشور، سهم ۵ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومانی به آثار این اساتید هنر اختصاص پیدا کرد. در این دوره از حراج تهران، تابلویی از مجموعه خاطرات قرن اول هجری شهریار احمدی ۲ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان، مجسمه‌ای از فرشید مثقالی به قیمت ۵۵۰ میلیون تومان، تابلو بدون عنوان ژیلا کامیاب ۳۴۰ میلیون تومان، اثر رضوان صادق‌زاده ۳۰۰ میلیون تومان، تابلویی از فرشید ملکی ۲۸۰ میلیون تومان، اثر داور یوسفی ۲۶۰ میلیون تومان، نقاشی از همایون سلیمی ۲۴۰ میلیون تومان، اثر آنه محمد تاتاری ۱۸۰ میلیون تومان، تابلو جواد نوبهار ۱۵۰ میلیون تومان، عکسی از امیرعلی جوادیان ۱۴۰ میلیون تومان، اثری از مصطفی گودرزی ۱۲۰ میلیون تومان، تابلو کاظم چلیپا ۱۲۰ میلیون تومان، نقاشی از رضا خدادادی ۱۲۰ میلیون تومان، اثری از مرتضی گودرزی دیباج ۱۳۰ میلیون تومان، تابلو مرتضی اسدی ۱۱۰ میلیون تومان، اثر جواد علیمحمدی اردکانی ۱۰۰ میلیون تومان، تابلو خسرو خسروی ۸۰ میلیون تومان، اثر محمد فدوی ۷۰ میلیون تومان و عکس از مهدی مقیم‌نژاد ۶۰ میلیون تومان چکش خوردند.شانزدهمین دوره حراج تهران که به آثار هنر معاصر ایران اختصاص داشت، توانست با فروش تمامی ۱۲۰ اثر ارائه شده در این رویداد به مبلغ ۷۸ میلیارد و ۱۰۰ میلیون تومان، رکورد چشمگیری را در بازار هنر معاصر ایران ثبت کند.

واکنش و توضیحات یک‌ناشر درباره ترجمه رمان «مأموریت لندن»

در پی انتشار گفتگویی با فرید قدیمی مترجم رمان «مأموریت لندن» نوشته الک پوپوف که توسط نشر نون منتشر شده «ماجرای حق ترجمه‌ای که پرداخت نشد/ سازوکاری برای این‌مشکل نیست» و نکاتی که مترجم اثر در مصاحبه درباره اختلاف با ناشر اثر مطرح کرد، سید محسن بنی‌فاطمه مدیر این‌انتشارات توضیحاتی را برای خبرگزاری مهر ارسال کرده است.

مشروح متن توضیحات بنی‌فاطمه به این‌ترتیب است:

«پیرو مطلب منتشر شده در آن خبرگزاری محترم با شناسه خبر ۵۵۲۰۷۹۴ و عنوان «ماجرای حق ترجمه‌ای که پرداخت نشد» و مطالبی که به کذب در این مصاحبه مطرح شده است موارد زیر جهت استحضار و درج در آن وبگاه بر طبق قانون مطبوعات اعلام می گردد. قابل ذکر است نشر نون حقوق قانونی خود را بر پیگیری قضایی و احقاق حقوق قانونی این موسسه فرهنگی محفوظ می‌دارد.انتشار این کتاب بر اساس قرارداد رسمی بوده و با توجه به این که نهاد رسیدگی به اختلاف ناشر و مترجم در قرارداد مذکور به عنوان داور مرضی‌الطرفین پیش‌بینی شده است متاسفانه بدون ارجاع به داوری طرح مطالب خلاف واقعیت به مخدوش کردن چهره این انتشارات و دیگر مترجمان محترم که با این انتشارات همکاری داشته‌اند شده است. با توجه به قراردادی که با مترجم رمان «ماموریت لندن» منعقد شده است پیش‌پرداخت‌های قرارداد حتی زودتر از موعد در تاریخ‌های ۱۳۹۹/۸/۲۵ و ۱۳۹۹/۷/۲۰ (رسیدهای پرداختی پیوست) به ایشان پرداخت شده است و مبلغ باقیمانده حق‌الترجمه چاپ اول بر اساس قرارداد ۸ ماه پس از انتشار در اردیبهشت ۱۴۰۱ طی یک فقره چک صادر شده است که علیرغم اعلام جهت دریافت مراجعه‌ای صورت نگرفته است. قابل ذکر است طبق قرارداد تحویل ترجمه به ناشر صورت نگرفته و مترجم علیرغم دریافت پیش‌پرداخت با تاخیر زیاد ترجمه را تحویل ناشر داده است.بر این اساس تیتر این مصاحبه کذب بوده و مطالب عنوان شده در مصاحبه نیز بر این پیش‌فرض استوار بوده که بدون تحقیق و صرفا ادعای مترجم بوده است. یادآوری این نکته لازم است که ایشان پیش از این و در تاریخ ۱۴۰۰/۱۱/۲۷ و پیش از سررسید ذکر شده در قرارداد نیز در صفحه اینستاگرام خود مدعی این موضوع شده بودند که بعدا این مطلب را حذف کرده‌اند و مستندات این پست اینستاگرامی در پلیس فتا تایید شده است. در موضوع کپی رایت و حقوق قانونی مولف نیز با توجه به این‌که قراردادی با مولف و یا کارگزاری ایشان وجود نداشته و صرفا ادعای شفاهی مترجم مبنی بر موافقت مولف است که با این حال نشر نون تعهد پرداخت ۳درصد از هر چاپ کتاب به مولف و یا نماینده قانونی ایشان را دارد. قابل ذکر است در جای‌جای این مصاحبه ادعاهایی طرح‌شده است که بر اساس نقل قول‌های خلاف واقعیت بوده و موجب خدشه‌دارکردن چهره این انتشارات شده که در مراجع قانونی قابل پیگیری است.»

«جهان اسپینوزا»ی دلوز منتشر شد

نشر نی کتاب «جهان اسپینوزا» با عنوان فرعی «درس‌گفتارهای ژیل دلوز درباره اسپینوزا ۱۹۷۸-۱۹۸۱» ترجمه حامد موحدی را در ۲۷۰ صفحه و بهای ۹۸ هزار تومان منتشر کرد. ژیل دلوز یکی از مهم‌ترین فیلسوفان معاصر فرانسوی است که در بیشتر حوزه‌های معرفتی آرا مهمی را ارائه داده است. او در رساله دکتری خود نیز به آرا اسپینوزا پرداخته بود.دلوز طی سال‌های ۱۹۷۸ تا ۱۹۸۱ سلسله درس‌هایی را در دانشگاه پاریس ۸ درباره اسپینوزا ارائه کرد. متن حاضر ترجمه این درس‌گفتارهاست. دلوز در این دوره دانشگاهی خوانش خود را از نظام فکری اسپینوزا تشریح کرد و به مباحثی چون فردیت، توان، آزادی، ایده و حال‌مایه، خدای درون‌ماندگار، حق طبیعی کلاسیک، هستی‌شناسی و اخلاق، دیرند، ابدیت مرگ پرداخت. این مباحث اهمیت زیادی برای شناخت اسپینوزای دلوز دارند، چرا که همچون راهنمایی مسیرِ فهمِ آثار دلوز در باب اسپینوزا و همچنین نقش اسپینوزا را در پروژه فلسفی دلوز هموارتر می‌کنند.

سند و برگ سبز خودروی سواری کار سیستم نیسان تیپ پاترول ۴درب به رنگ سبز یشمی _کرم متالیک مدل۱۳۸۰ به شماره موتور ۰۵۹۳۴۵Z به شماره شاسی PNVH۳۵Z۰۰۵۴۰۴ به شماره پلاک ۸۳ایران ۳۱۳ن۲۳ بنام علی رئیسی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

یاسوج

++

دادنامه

مرجع رسیدگی :شورای حل اختلاف شهرستان آبادان شماره پرونده :۱۸۵/۴/۱۴۰۱ح شماره :دادنامه :۲۰۳ تاریخ : ۱۴۰۱/۳/۱۸ مرجع رسیدگی :قاضی شورای حل اختلاف شهرستان آبادان خواهان : مهناز پیرعلی زاده قشقایی به نشانی : آبادان ایستگاه ۳ کوی قدس کنار پلیت ردیف ای/۱۲ خوانده : ساجد خلفی به نشانی :مجهول المکان خواسته : مطالب خواسته گردشکار :پرونده ابتدا به شعبه ۴ شوراهای حل اختلاف آبادان ارجاع و به کلاسه ۱۸۵/۴/۱۴۰۱ ح به ثبت رسیده و اعضا محترم این شعبه پس از تبادل نظروجری تشریفات و اقدامات قانون نظریه خود را اعلام نموده اند پس از بررسی پرونده و رسیدگی های لازم ختم رسیدگی را اعلام و بشرح آتی مبادرت به صدور رای مینماید. رای قاضی شورا در خصوص دادخواست مهناز پیرعلی زاده قشقایی به طرفیت آقای ساجد خلفی بخواسته مطالبه مبلغ ۱۷۷/۹۹۷/۰۰۰ ریال خسارت ضرر زیان ناشی از حادثه تصادف رانندگی با اتومبیل ساینا به شماره انتظامی ۹۳ ایران ۳۵/م ۷۹ به رنگ سفید مدل ۱۳۹۷ بانضمام خسارت دادرسی و تاخیرشورا با توجه به محتویات پرونده شورا و اظهارات خواهان در دادخواست مبنی برمطالبه مبلغ مذکور به عنوان خسارت وارده ناشی از تصادف رانندگی طبق نظر کارشناسی تامین دلیل و ملاحظه اسناد مالکیت واحراز مالکیت وی وسایر مدارک ابرازی و باتوجه به اینکه خوانده با حضور در شورا ضمن قبول وپذیرش تقصیر خویش نسبت به خسارت وارده به اتومبیل خواهان وضمن مطاله نظر کارشناسی تامین دلیل که به طور صریح نامبرده عدم اعتراض خود را اعلام نموده است و لذا شورا بنا به مراتب خواسته خواهان را ثابت دانسته و مستندا به مواد ۱و۲ قانون مسوولیت مدنی و مواد ۱۹۸و۵۱۵و۵۱۹ قانون آیین دادرسی مدنی حکم به محکومیت خوانده به پرداخت مبلغ ۱۷۳/۶۰۰/۰۰۰ ریال بابت اصل خواسته (خسارت افت قیمت) و پرداخت هزینه کارشناسی و دادرسی در پرونده تامین دلیل جمعا به مبل ۴/۳۷۴/۰۰۰ ریال و هزینه دادرسی پرونده کنونی به مبلغ ۲/۳۸۴/۹۶۳ ریال درحق خواهان صادواعلام میدارد در خصوص خسارت تاخیر تادیه باتوجه به اینکه موضوع براساس مبل اعلامی کارشناسی بررسی ورسیدگی و منجر به صدور رای گردیده است لذا در حال حاضر امتناع مدیون محرز نمی باشد و شورا با استناد به ماده ۱۹۷ قانون اخیر الذکر رای به رد دعوا خواهان صادر واعلام میدارد آرا صادره ظرف بیست روز از تاریخ ابلاغ قابل تجدید نظر خواهی در محاکم عمومی و حقوقی شهرستان آبادان میباشد.

قاضی شورای حل اختلاف شهرستان آبادان - مصطفی نیکی

متن آگهی مزایده

پرونده اجرایی اموال منقول ذمه ای(تلفن همراه) به شماره بایگانی ۱۴۰۰۰۰۳۵۶ لیست اشخاص پرونده: متعهد له (زوجه): افسانه صلواتیان نام پدر:علی شماره ملی: ۲۰۳۱۶۷۰۸۸۳ متعهد (زوج): مهدی رحیمیان نام پدر: احمد شماره ملی: ۲۰۳۰۲۴۱۴۹۰ مستندات صدور اجرائیه: سند ازدواج: شماره سند:۲۶۰۵، تاریخ سند: ۱۳۸۱/۰۹/۲۳، دفتر خانه صادر کننده:: دفترخانه ازدواج شماره۲۰۲ و طلاق شماره۳۶شهر گنبدکاووس استان گلستان موضوعات لازم الاجرا: ۴۳/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال(چهل و سه میلیارد و پنجاه میلیون ریال)-وصول مهریه:۴۳/۰۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ،شرح: مقدار سیصد و پنجاه(۳۵۰) عدد سکه بهار آزادی به ارزش روز عندالمطالبه به موجب پرونده اجرائی فوق حق امتیاز و اشتراک تلفن همراه به شماره ۰۹۱۲۱۹۷۸۱۰۲ که متعلق به آقای مهدی رحیمیان نام پدر: احمد تاریخ تولد: ۱۳۵۷/۰۵/۱۵ شماره ملی: ۲۰۳۰۲۴۱۴۹۰ شماره شناسنامه: ۲۴۲۰۳ که برابر نظر کارشناس رسمی صلاحیت دار به مبلغ ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال) معادل چهل و پنج میلیون تومان ارزیابی شده، از ساعت ۹ صبح الی ۱۲ ظهر روز چهارشنبه مورخ بیست و نهم تیرماه یکهزار و چهارصد و یک شمسی در اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس شعبه اجرای ثبت واقع درخیابان امام خمینی جنوبی جنب هلال احمر از طریق مزایده به فروش می رسد.مزایده از مبلغ ۴۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال(چهار صد و پنجاه میلیون ریال) معادل چهل و پنج میلیون تومان شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقداً فروخته خواهد شد و کلیه هزینه های قانونی به عهده برنده مزایده است و نیم عشر و حق مزایده نقداً وصول خواهد شد ضمناً چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان زمان و مکان مقرر برگزار خواهد شد. * شرکت در جلسه مزایده برای عموم آزاد است لیکن طالبین و خریداران یا نماینده قانونی ایشان مکلفند در تاریخ و موعد مقرر ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی را به حساب سپرده ثبت منضم به درخواست نامه شرکت در جلسه تقدیم دارند، برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف پنج روز از تاریخ مزایده به حساب صندوق ثبت تودیع نماید و چنانچه ظرف فرجه مذکور مانده فروش را به حساب سپرده ثبت واریز نکند مبلغ مذکور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه دولت واریز خواهد شد و در این صورت عملیات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزایده تجدید می گردد ضمناً فروش مال به نسیه جایز است در صورتی که متعهد له فروش به نسیه را قبول و مدیون نیز مازاد را نقداً دریافت یا نسبت به آن نسیه را قبول نماید در هر صورت خود مسوول وصول خواهند بود و شعبه اجرا در این خصوص مسوولیتی نخواهد داشت لیکن حق مزایده نقداً وصول خواهد شد م.الف ۸۸۵۲ تاریخ انتشار: سه شنبه مورخ (چهاردهم تیرماه یکهزار و چهارصد و یک) ۱۴۰۱/۰۴/۱۴

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

++

سند و برگ سبز خودروی سواری کار سیستم نیسان تیپ پاترول ۴درب به رنگ سبز یشمی _کرم متالیک مدل۱۳۸۰ به شماره موتور ۰۵۹۳۴۵Z به شماره شاسی PNVH۳۵Z۰۰۵۴۰۴ به شماره پلاک ۸۳ایران ۳۱۳ن۲۳ بنام علی رئیسی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

یاسوج

مفقودی

برگ سبز و شناسنامه وانت پیکان تیپ ۱۶۰۰i مدل ۱۳۸۵ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۱۲۸۵۰۱۴۳۵۳ شماره شاسی ۱۲۱۷۹۹۹۱شماره پلاک۶۹۸ل۲۲ ایران ۳۷ بنام علی آفتابی حیدرانلو مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ماکو

++

مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پژو پارس مدل۱۳۸۴ به شماره پلاک ۲۳۲د۱۴ایران ۷۳ به شماره موتور ۱۲۴۸۴۱۶۰۸۶۳شماره شاسی ۱۹۳۲۷۵۱۸ بنام الیاس جوکار مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/شاهیندژ

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری سمند ۱۷۰۰-LX-EF۷ مدل ۱۳۹۰ به شماره انتظامی ۸۲ ایران ۱۹۳ د ۵۹ شماره موتور ۱۴۷۹۰۰۵۱۲۱۷ شماره شاسی NAACJ۱JC۵CF۰۶۰۷۳۴ متعلق به سید حسن علی تبار شیاده مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری کیا G۴KD سراتو مدل ۲۰۱۰ به شماره انتظامی ۵۳ ایران ۶۵۲ هـ ۹۲ شماره موتور G۴KDAH۶۱۹۱۰۱ شماره شاسی KNAFU۴۱۲BA۵۳۱۰۵۵۵ متعلق به زینب انباری آرائی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو کامیونت –ون زامیاد Z۲۴N۱BN مدل ۱۴۰۰ به شماره انتظامی ۹۲ ایران ۱۹۷ ج ۹۹ شماره موتور M۲۴۸۵۵۹۵۳M شماره شاسی NAZPL۱۴۰BM۰۶۰۳۰۹۹ متعلق به نگین ضیغمی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو کامیونت ون نیسان ۲۴۰۰ مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۳۹۳ ج ۹۲ شماره موتور ۴۲۲۳۶۴ شماره شاسی K۱۳۳۸۳۴ متعلق به محمد علی معصومی کریمی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

مفقودی

برگ سبز، سند کمپانی و کارت شناسایی خودرو سواری پراید جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۹۱۱ ج ۵۵ شماره موتور ۰۱۰۳۰۷۷۸ شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۴۰۸۴۵۵ متعلق به سید محمد غلامحسین تبار ولوکلائی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

++

برگ سبزوسندکمپانی خودروسواری مدل ۱۳۹۵ شماره پلاک ۴۷- ۷۲۹ ط ۶۳ شماره موتور ۱۲۴K۰۸۲۹۴۱۵ شماره شاسیNAAC۹۱CEGF۰۸۷۴۹۵ بنام محمدرضا فتوحی مفقود گردید وازدرجه اعتبار ساقط میباشد.

++

پروانه بردارى چاه آب بشماره ۴۶۴/۱۳۰۱/۴۲۸ مورخ ۱۳۸۸/۹/۲ مربوط به کلاسه ۱۰۱۱/۹۱۱۸ بنام علی محمدی مفقود گردید و از درجه اعتبار ساقط میباشد