

## نمایشگاه جهانی عکس «کراس» در موزه ملی ایران

مرکز مطالعات منطقه‌ای پاسداری از میراث فرهنگی نامولوس در آسیای غربی و مرکزی، تحت نظارت «یونسکو» UNESCO با همکاری گالری «ژورد» و با دبیری «گیوان شمشیریگی» نمایشگاه جهانی عکس «کراس» را با موضوع «لباس کردی» با آثاری از عکاسان کشورهای مختلف، برگزار می‌کند.

**به گزارش امتیاز؛** مسابقه عکاسی «کراس» CRAS در تلاش است تا یکی از جامع‌ترین و گسترده‌ترین منابع تصویری از دستاوردهای عکاسی فرهنگ و هنر پوشاک را در سراسر جهان فراهم آورد تا عکاسان لباس در همه سطوح، امکان عرضه و ارائه آثار خلاقانه و حرفه‌ای خود را در این زمینه داشته باشند. عکاسان با نگاهی زبانشناسانه، کوشیده‌اند تا شکوه و تنوع لباس کردی را در قالب یک مسابقه عکاسی در سطح بین‌المللی، مستندسازی و ثبت نمایند. گردآوری و نمایش این آثار، شرايطی را فراهم می‌سازد تا مواد پژوهشی مناسب، برای پژوهشگران فراهم شده و با گزارشی جامع از وضعیت لباس اقوام کرد در مجامع بین‌المللی، مسیر برای معرفی آن به عنوان گنجینه میراث فرهنگی نامولوس تسهیل شود.

این رویداد فرهنگی - هنری، در سال ۱۴۰۰ با تشکیل دبیرخانه ثابتی در محل گالری «ژورد» تهران، فراخوان برخط (آنلاین) خود را به سه زبان انگلیسی،



فارسى و کردی در اینستاگرام منتشر کرد و پس از دو مرحله تمدید زمان فراخوان؛ موفق شد پذیرای ۴۰۲۰ اثر از ۶۱۰ عکاس باشد که با رویکردهای گوناگون لباس کردی را به تصویر کشیده بودند. داوری آثار رسیده را سیفاله صمدیان، بهرام کلهرنیا، مسعود زنده‌روح کرمانی، چیا جبری و رضا سجودی بر عهده داشتند. از میان ۹۲۵ اثر که به مرحله‌ی نهایی داوری راه پیدا کردند در نهایت ۶۵ اثر برتر به مرحله‌ی نمایشگاه راه یافتند.

در فراخوان بین‌المللی نمایشگاه عکس «کراس» ذکر شده بود که لباس یکی از بارزترین و مهمترین نمادهای فرهنگی و مظاهر تمدن‌ها است. پوشش را می‌توان مشخص‌ترین نشانه‌ای فرهنگی یک جامعه دانست که به سرعت تحت تاثیر پدیده‌های فرهنگ‌پذیری قرار می‌گیرد. لباس همواره نشانگر بخش عظیمی از نیاذهای مادی و معنوی انسان‌ها بوده چرا که دانش فرهنگی، تصورات، تفکرات و جهان بینی یک گروه انسانی را نشان می‌دهد. محیط زیست طبیعی، نوع معیشت، روابط و منزلت‌های اجتماعی و مواد و مصالح موجود در محیط زندگی انسان‌ها در شکل‌گیری پوشش آنها تاثیرگذار است.

با استناد به آنچه که سیاحان در سفرنامه‌هایشان آورده‌اند، لباس کردی یکی از زیباترین، پوشیده‌ترین و متنوع‌ترین پوشش‌هایی است که در سطح فرهنگ مردم

# امتیاز

دوشنبه ۱۰ مرداد ۱۴۰۱ / شماره ۳۴۸۹

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶،

پست الکترونیکی: info@emtiazardaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

## یک فنجان چای داغ

### ضبط «می خواهیم تو را نفس بکشم» تمام شد

روابط عمومی پروژه، فیلمبرداری فیلم کوتاه «می خواهیم تو را نفس بکشم» به کارگردانی وحید رشیدی به تهیه کنندگی یاسر نظری به پایان رسید و به‌زودی وارد مرحله فنی پس تولید خواهد شد.

«می خواهیم تو را نفس بکشم» عاشقانه‌هایی را در جنوب شهر روایت می‌کند.

در این فیلم کوتاه بازیگرانی همچون امیر نجفی، عمران فاطمی، آناییتا وکیل الرعایا، کوروش بیانی، امید محتشم، ارشاد بی نظیر و هلن سرمدی نقش آفرینی کردند. سایر عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از تهیه کننده: یاسر نظری، نویسنده و کارگردان: وحید رشیدی، مجری طرح: موسسه فرهنگی هنری برداشت، جانشین تهیه کننده: سارا وفايي، مدیر فیلمبرداری: محسن کالچي، دستیار اول فیلمبرداری: حسین امیری، دستیار دوم فیلمبرداری: حامد عنابستانی، دستیار سوم فیلمبرداری: سجاد ولیني، مدیر صدابرداری: شهرام چلیپان، دستیار صدابرداری: محسن شعبانی، طراح گریم: مونا طباطبائی، مجری گریم: ادریسی، مدیر تولید: یاسر نظری، جانشین تولید: جواد نوری، دستیار تولید: پوریا دلیر، مدیر تدارکات: آرش علیزاده، دستیار کارگردان: کوروش بیانی، ارشاد بی نظیر، منشی صحنه: محمد اسدی، عکاس: طهورا طاوولی، فیلمبردار پشت صحنه: جواد مرادی.

## بارندگی یک گالری را تعطیل کرد

گالری اعتماد به نشانی میدان مفت تیسر، مفتح جنوبی، بن بست شیروزی پلاک ۲۵ در صفحه اطلاع‌رسانی خود در اینستاگرام با انتشار این خبر نوشت: «متأسفانه به علت مشکلات پیش‌آمده بر اثر بارندگی شدید، گالری اعتماد تا اطلاع‌رسانی بعدی تعطیل است.»

زمان بازگشایی این گالری هنوز مشخص نشده است.

## زندگی مادران شهدا

### در مستند «رخ مادر»

مجموعه مستند رخ مادر به نویسندگی و تهیه‌کنندگی امیرحسین اکاتی که به زندگی مادران شهدا می‌پردازد، روی آنتن رفت.

رخ مادر از روز گذشته ۸ مردادماه پخش خود را از شبکه یک سیما آغاز کرده است و روزهای زوج پخش شده، دوشنبه و چهارشنبه ساعت ۱۸:۳۰ روی آنتن می‌رود. همچنین پخش این روز بعد ساعت ۱۲:۴۵ است.

قسمت اول این مجموعه مستند با نام نشان طوبی به کارگردانی محمدامین قزاقی داستان زندگی مادر سپیدرضا میرفاضلی، یکی از ۱۷۵ غواص شهید عملیات کربلای ۴ بود.

محمدامین قزاقی، علی ترابی، سیدمحمدحسین ضرابی و محمد مجیدپور چهار کارگردانی هستند که ساخت این مجموعه مستند ۶ قسمتی را برعهده داشتند. تولید این مجموعه مستند پنج ماه زمان برده و در چهار نقطه ایران از جمله استان‌های مازندران، تهران، کرمان و قزوین فیلمبرداری شده است.

سایر عوامل رخ مادر عبارتند از نویسنده: امیرحسین اکاتی، مشاور پروژه: مرتضی غفوری، مدیر فیلمبرداری: امیرعلی نصیری، تدوین: محمدرضا نبیید، صدابرداری: ماکان غیوری، طراحی و ترکیب صدا: سعید پایایی، مدیر تولید: نوید حسایی، جلوه‌های بصری: ابوالفضل سبیروس‌نژاد و طراحی و نشان پوستر: محمد اسفندیاری.

## رقابت پویانمایی «زمین بازی» در جشنواره فیلم‌های انیمیشن زابوتایتالیا

اداره کل روابط عمومی و امور بین‌الملل کانون، در این جشنواره زمین بازی همراه با انیمیشن‌هایی از کشورهای فرانسه، بلژیک، آلمان، فلسطین، لبنان و ایتالیا در روز ۷ مرداد ۱۴۰۱ (۲۹ ژوئای ۲۰۲۱) به نمایش در آمد. پویانمایی ۱۶ دقیقه‌ای «زمین بازی» از تولیدات ستالک ۱۴۰۰ کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، با تکنیک دوبعدی دیجیتال ساخته شده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بیماری و روزهای یکنواخت بیمارستان دخترک را خسته و بی‌حوصله کرده است تا وقتی که همبازی‌اش می‌آید. آیا او آمده که برای همیشه کنار او بماند...

سمانه اسدی، انیماتور، طراح استوری‌برد، کارشناس نقاشی از دانشگاه هنر دانشگاه شاهد است و فیلم کوتاه رفت اولین زمین بازی دومین ساخته انیمیشن این کارگردان است. جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه انیمیشن زابوتای هفتم رسیده به یک جذابیت بین‌المللی مسیری متفاوت از دیگر جشنواره‌ها، با نوآوری فرهنگی و نقطه مرجعی برای مخاطبان فیلم‌های انیمیشن تأسیس شده و محور اصلی از انتخاب فیلم‌های این جشنواره موسیقی متن و نقاشی است. هفتمین جشنواره انیمیشن زابوتای در چهار مرحله برگزار شد. در سه روز، فیلم‌های کمیته انتخاب نمایش داده شد که مخاطبان فرصت رای‌دادن و حضور فعال در جشنواره را داشتند. در پایان شب سوم جشنواره، مراسم اهدای جوایز فیلم‌های برنده از سوی هیأت داوری سه نفره برگزار شد و هنرمندان آهنگساز، موسیقی متن فیلم‌های انیمیشن کوتاه صحنه را نوشتند. هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کوتاه انیمیشن زابوتای از ۶ تا ۸ مرداد ۱۴۰۱ (۲۸ تا ۳۰ ژوئای ۲۰۲۲) در کشور ایتالیا برگزار شد.

## «تب» یک

### رویای تبار است

رویا کاکاخانی کارگردان نمایش «تب» که این روزها با بازی نادر فلاح در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه است در یادداشتی درباره ویژگی‌های این اثر نمایشی و مضامینی را که نویسنده در نمایشنامه اش به آنها پرداخته است، توضیحاتی ارائه داد. در یادداشت کارگردان نمایش «تب» آمده است: «نمایشنامه «تب» نوشته والاس شاون و ترجمه فرهنگ رجعی رویای تبار است. مونتولوگی است همراه هذیان و آگاهی. والاس شاون نویسنده و بازیگر آمریکایی درباره نگارش نمایشنامه «تب» اظهار می‌کند که بودن در کشورهای فقیر بیش از هر چیز دیگری او را تغییر داده است. او تب را پس از بازدید از ایالت‌های مختلف آمریکای مرکزی نوشت، جایی که دیکتاتورهای بی‌رحم به حمایت دولت آمریکا متکی بودند. او پس از این سفرها به پینتو نو دست یافت و از آنجا که به قدرت دگرگون‌کننده ادبیات و هنر معتقد است «تب» را می‌نویسد. «تب» داستان مسافری است که مارکس می‌خواند و به تدریج از نظام سرمایه‌داری دلسرد می‌شود و می‌خواهد درباره ارزش‌هایی که آن‌ها بزرگ شده تجدینظر کند. مسافر به تاثیر زندگی‌اش بر دنیا فکر می‌کند. «تب»



از مسئولیت‌پذیری و تعادل قدرت می‌گوید. آیا ما می‌توانیم؟ آیا باید جهان را به‌سوی مکانی عادلانه‌تر تبدیل کنیم؟ «تب» در لحظات کنونی جهان همچنان حرف‌هایی برای ارائه دارد به ویژه آنکه جهان در ۲ سال گذشته با بحرانی بزرگ دست و پنجه نرم کرده است؛ کووید و عوارض خاص آن مثل بیماری و ورشکستگی و تبعیض‌های اعمال شده در واکسن و دارو و ... همین شرایط بسیاری از ارزش‌ها و تفکرات انسان‌ها را دگرگون کرد و بسیاری در ارزش‌ها و اعتقادات خود تجدینظر کردند اما باز در عمل اتفاقی نیفتاده است و انگار چیزی تغییر چندانی نکرده است. همچنان که مسافر «تب» با وجود اینکه در باورها و ارزش‌هایش تجدینظر می‌کند اما باز به زندگی گذشته خود بازمی‌گردد...

بی‌اعتنایی خود را به ساز و کارهای رسمی کشور و نهادهای متولی؛

## صدا و سیما جلسه با مدیران پلتفرم‌ها را در شان خود ندانست!



مجتبی توانگر رئیس کمیته دانش بنیان و اقتصاد دیجیتال مجلس در دیدار با مدیران صدا و سیما مشکلات بین VOD ها و رسانه ملی گفت: با انتشار نامه‌ای از رئیس ساترا به رئیس سازمان صدا و سیما مبنی بر تعطیلی برخی از پلتفرم‌های نمایش خانگی، انتقاداتی به صدا و سیما مطرح شد و بنده نامه مزبور را موجب حیرت و تأسف دانسته و افزایش فشار بر شرکت‌های دانش‌بنیان این حوزه را ریختن آب به آسباب دشمن بیان کردم. متعاقب ارسال نامه اینجانب به رئیس صدا و سیما، ایشان با بنده تماس گرفته و خواستار برگزاری جلسه‌ای میان اینجانب و رئیس ساترا شدند مسئولان صدا و سیما هم مستندات از ساختار قانونی خود ارائه کردند که قانع‌کننده نبود و برای افزایش فشار بر VOD ها جزوهای از تصاویر غیراخلاقی به بنده ارائه شد که ربطی به VOD ها نداشت.

توانگر گفت: به درخواست مدیران صدا و سیما جهت بررسی عادلانه موضوع، جلسهای مشترک میان مجلس، رئیس صدا و سیما و پلتفرم‌ها جلسه‌ای هماهنگ شد اما مدیران صدا و سیما برگزاری چنین جلسهای را در شأن رئیس این سازمان ندانستند و پیشنهاد دادند ابتدا جلسه میان فعالان این حوزه با مسئولان ساترا برگزار گردد. با تنظیم زمان جلسه و ارسال دعوت‌نامه و قول دوستان ساترا جهت حضور در جلسه، آقای مقبسه و مدیران ساترا، شرکت در جلسه را در شأن خود ندیدند و بی‌اعتنایی خود را به ساز و کارهای رسمی کشور و نهادهای متولی، نشان دادند. در جلسه کمیته اقتصاد دیجیتال مجلس، VOD ها ضمن بیان التزام خود به فرآیند قانونی، خواستار تصویب قوانین لازم جهت شفاف شدن ضوابط نظارت و تعیین نهادهای مستقل، منصف و بی‌طرف برای تنظیم‌گری این حوزه شدند.

## ۹ فیلم اجتماعی و کودک

### روی پرده سینماها ماندند

تراکم فیلم‌های آماده نمایش طی دو سال اخیر سبب شد تا شورای صنفی نمایش طی یک حرکت عجیب، در هر جلسه یکشنبه‌های خود، حکم به نمایش یک فیلم از چهارشنبه همان هفته دهد. این روند فرسایشی سبب شد تا تعداد فیلم‌های روی پرده طی هفته‌های اخیر، به ۲۰ اثر برسد که با توجه به نبود سالن متناسب با این حجم فیلم، یک فیلم‌سوزی گسترده در سینمای ایران شکل گرفت. حالا با آغاز ماه محرم، در وهله نخست، ۴ فیلم کمدی، از پرده پائین کشیده شد. ابتکار عمل بسیار خوبی که در این زمان به کار بسته شد، پایان اکران فیلم‌های قدیمی بود. به همین دلیل، نمایش برخی فیلم‌ها مانند روز صفر و موقعیت مهدی که در برخی سینماها، به صورت تک‌نویس (سانس) به روی پرده می‌رفت، متوقف شد تا زمینه برای نمایش استاندارد مابقی فیلم‌ها باقی بماند. در این میان، حذف فیلمی مانند پدر و دختر که ۱۸ روز به روی پرده رفته و به دلیل نداشتن سالن، نتوانسته بود به فروش مطلوبی دست یابد، جای تعجب دارد. همچنین فیلمی مانند بی‌صدا خلزون نیز هم‌اکنون در دو سینما و در سالن اختصاصی (وی‌ای‌پی) آنها که صندلی

## اینفوگرافی



## دیدگاه

### فیلم «راه شیری» با موضوع اربعین کلید می‌خورد



روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، اولین روز از ویژه برنامه «سینما تکیه» عصر روز شنبه ۸ مردادماه در سالن عباس کبیرستنی بنیاد سینمایی فارابی با نمایش فیلم سینمایی «روز واقعه» ساخته شهرام اسدی برگزار شد.

در ابتدای این مراسم سید مهدی جوادعی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی گفت: واقعه عاشورا ورای دیدگاه اعتقادی شیع که رویداد کم نظیر در جهان است که طی هزاران سال علی‌رغم علوت و ممانعت نسل به نسل و سینه به سینه منتقل شده است و امروز بخشی از تجلی آن را در ایام محرم و تجمعات میلونی اربعین می‌بینیم.

وی ادامه داد: سینمای ایران بعد از پیروزی انقلاب اسلامی فیلم‌های متعددی درباره عاشورا ساخته و عرض اراتد به سید و سالار شهیدان داشته است، اما همچنان بسیاری از حرف‌های این قیام بزرگ ناکفته مانده و هنوز هم بسیاری از جوانب این واقعه به نمایش گذاشته نشده است.

**ساخت فیلم «راه شیری» با موضوع اربعین توسط فارابی**

جوادعی ضمن تجلیل از فیلم‌هایی که درباره وقایع عاشورا و ساحت امام حسین (ع) ساخته شده است، اظهار کرد: از دوستی که در این راه قدم گذاشته‌اند تشکر کرد، اما در برپایی این برنامه فسوس بسیاری خوردم که چرا آثار بیشتری درباره حماسه عاشورا نداریم و در برخی اوقات به ورطه تکرار اقدامات، مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی ضمن اعلام ساخت فیلم «راه شیری» با موضوع اربعین گفت: بنیاد سینمایی فارابی وظیفه خود می‌داند که از تولید آثار عاشورایی حمایت کند و در این راه هم اقداماتی انجام دادیم که اولین خروجی آن فیلمی با موضوع اربعین حسینی است که آن‌ساله بزودی کلید خواهد خورد. وی تاکید کرد: در بنیاد سینمایی فارابی از هر طرحی که نگاه ویژه و درست به موضوعات عاشورایی و اربعین حسینی داشته باشد، حمایت خاص خواهیم داشت، جوادعی با اشاره به اینکه جریان حماسه‌زایی و عاشورازایی سال‌هاست آغاز شده است، گفت بنیاد سینمایی فارابی در این خصوص حضور جدی خواهد داشت و بستر را برای هر فیلمسازی که به عنوان اصحاب آثارمانی سیدالشهدا بخواند در وادی کربلا قدم بگذارد فراهم خواهد کرد.