امتیاز

روزنامه صبح ایران

سه‌شنبه ۱۸ مرداد ۱۴۰۱ / شماره ۳۴۶۲

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

خبر ویژه

معاون مطبوعاتی بر رفع دغدغه‌های صنفیِ خبرنگاران تاکید کرد؛

عزم جدی برای ارتقای منزلت روزنامه‌نگاری

معاون امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در پیامی ضمن قدردانی از تلاش‌های خستگی‌ناپذیر خبرنگاران در توجه به نیازمندی‌ها و مسائل و مشکلات کشـور و در عین حال، تبیین پیشرفت‌ها و واقعیت‌های موجود، از عزم جـدی این معاونت در رفع دغدغه‌هـای صنفیِ خبرنگاران و ارتقای منزلت روزنامه‌نگاری خبر داد.

به گزارش امتیاز؛ متن کامل پیام فرشاد مهدی‌پور به‌شرح زیر است:

عاشـورا، یادآورِ مجاهداتِ مردان و زنانی است که با برافراشتن بیرق شرافت و آزادگی، چراغ حقیقت و آگاهـی را به‌روی همه جهانیان برافروختند و برای همیشه‌ی تاریخ نورافشانی کردند.

تقارن ۱۷ مرداد امسـال با عاشورای حسـینی، فرصتی مغتنم برای یادآوری این حقیقتِ روشن اسـت که خبرنگاری در امتداد شغل اولیا و هم در ادامه‌ی منشِ راویانِ حماسه تاریخ‌سازی است که در جریان نهضت عاشورا با چشمان حقیقت‌بینِ خود، آنچه را که دیدند و شـاهد بودند، به عینیتِ تمام برای مردم بازگو کردند و مفاهیم بلندی چون عشـق و ایثار، آزادگی و اخلاص، صداقت و راسـتی و دیگر مفاهیمِ انسانی را با نهضت امام حسین (ع) گره زده و برای همیشه جاودانه ساختند.

بدون تردید، بخش بزرگی از رسـالتی که امروز خبرنگارانِ ایرانِ اسلامی نیز بر عهده دارند، در ادامه‌ی همان مسـیر و در راسـتای همگانی کردن مفهوم «جهاد تبیین» به معنای واقعی کلمه است.

بازتـاب عینی واقعیت‌ها و توجه به تولید محتـوای فاخر، از جمله مصادیقی هستند که در جهاد تبیین می‌تواند پیروزی بخش باشد و در این عرصه هر قلم می‌تواند به مثابه‌ی یک سرباز پُرتوان عمل کند.

اینجانب ضمن گرامیداشـت یاد و خاطره شـهید محمـود صارمی، خبرنگار گرانقدر خبرگزاری جمهوری اسـلامی ایران، که در روز ۱۷ مرداد ۱۳۷۷ حین انجام مأموریت رسانه‌ای در شهر مزار شریف افغانستان، به مقام رفیع شهادت نائـل آمد، برخود لازم می‌دانم قدردان تـلاش و فداکاری‌های تمام همکاران گرامی و خسـتگی‌ناپذیرم باشـم که ضمن توجه به نیازمندی‌ها و مسـائل و مشکلات ریز و درشت جاری، در تبیین پیشرفت‌ها و واقعیت‌های کشور نیز از هیچ تلاشـی فروگذار نکرده و نقش به‌سزایی در امیدآفرینی به جامعه و ایجاد یاس و نا امیدی در دشمنان قسم‌خورده این نظام اسلامی ایفا می‌کنند.



توجـه ویژه به موضوعات مهمی چون امنیت شـغلی و اسـتقلال حرفه‌ای خبرنگاران، یکی از اولویت‌های اصلی معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسـانی در دوره‌ی اخیر اسـت و مطابق مصوبات، ایـن معاونت عزمی جدی دارد تا با ارائه‌ی خدماتِ حمایتی جدید به این قشـر فرهیخته، گامی اساسی برای رفع دغدغه‌های صنفیِ خبرنگاران و ارتقای منزلت روزنامه‌نگاری برداشته شود.

امیـد فراوان دارم همانطور که تا به امروز توانسـته‌ایم، در ادامه نیز بتوانیم با اطلاع‌رسـانیِ عینی و شفاف و با بهره‌گیری هرچه بیشتر از ظرفیت‌های نوین رسانه‌ای، در پاسداری از ارزش‌های اسلامی و صیانت از منافع ملی و مردمی، توفیقی روزافزون داشته باشیم.

یک فنجان چای داغ

پخش نسخه دیجیتال «روز واقعه» در تاسوعا و عاشورا

صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران؛ فیلم سینمایی «روز واقعه» محصول سـال ۱۳۷۳ به نویسندگی بهرام بیضایی و کارگردانی شـهرام اسدی است. در این فیلم بازیگرانی چون علیرضا شـجاع‌نوری، عزت‌الله انتظامی، جمشید مشایخی، مهدی فتحـی، ژاله علو و محمدعلی کشـاورز ایفای نقش کرده‌اند.ایـن فیلم را که پس از طی مراحل تبدیل از فیلم به دیجیتال، همگام‌سـازی مجدد صدا و تصویر، اصلاح رنگ و نور و نیز بازسازی برخی صحنه‌ها آماده شده است، می‌توانید با کیفیت ۴K-HDR از شـبکه فراتر – IRIB UHD تماشا کنید.نسخه دیجیتال روز واقعه، یکشنبه ساعت ۲۰:۳۰ روی آنتن می‌رود و تکرار آن ظهر عاشـورا ساعت ۱۳:۰۰ و ۲۲:۳۰ همان روز خواهد بود.

شهاب حسینی در «کوهستان‌های دوردست»

شـهاب حسینی بازیگر برنده جایزه بهترین بازیگر جشنواره کن ۲۰۱۶ بازیگر فیلم «کوهسـتان‌های دوردسـت» میترا تبریزیان شد. «کوهستان‌های دوردست» داستانی درباره یک پسر ۱۲ ساله است که در شـهری کوچک در ایران زندگی می‌کنـد. وقتی او خیلی بچه بود مادرش ناپدید شـد و حالا پدرش ازدواج کرده اسـت. او که در آرزوی محبت پدر است، پرنـده‌اش را که زخمی بوده و او از آن مراقبت کرده بود، گم می‌کند و قصد دارد انتقام بگیرد.

این فیلم دومین فیلم بلند تبریزیان پس از «غلام» است که در آن شهاب حسـینی هم بازی کرده بود و فیلم با تحسین منتقدان روبه‌رو و از سـوی گاردین و آبزرور به عنوان فیلم هفته انتخاب شـده بود. این فیلم در سینماهای انگلیس هم اکران شـده بود.«زادوک ناوا»؛ تهیه کننده «غلام» در لندن با شرکت استری داگ فیلمز تهیه‌کننده فیلم جدید تبریزیان خواهند بود. فیلمنامه «کوهستان‌های دوردست» را تبریزیان و سیروس مسعودی نوشته‌اند که در فیلم «غلام» هم با هم همکاری کرده بودند.

میترا تبریزیان هنرمندی ایرانی- انگلیسـی اسـت که به عنوان نویسـنده و کارگردان فعالیـت می‌کند و پیش از این سابقه ساختن فیلم کوتاه هم داشته است.

«اوباما» مخاطبان یک جشنواره را غافلگیر کرد

«باراک اوباما» به همراه همسرش برای معرفی یک مستند جدید به جشنواره فیلم‌های آفریقایی-آمریکایی «مارتاز وین یارد» رفت. هالیوود ریپورتـر، «باراک اوباما» رئیس جمهور سـابق آمریکا و «میشل اوباما» در شـب افتتاحیه جشنواره فیلم‌های آفریقایی-آمریکایی «مارتاز وین‌یازد» تماشـاگران را غافلگیر کردند تا فیلم مستند جدیدشان را معرفی کنند.

این مستند نتفلیکس با عنوان «فرزندان» را که حق پخش آن را کمپانی متعلق به اوباما و همسـرش یعنی «Higher Ground Productions» در اختیـار دارد، «مارگارت براوان» سـاخته است. تمرکز این فیلم مسـتند بر ساکنان آفریقـا تاون، یک جامعه کوچک در آلاباما اسـت که تاریخ مشترکی به عنوان نوادگان کلوتیلدا به عنوان آخرین کشتی شناخته شده‌ای دارند که به طور غیرقانونی اسیران را از آفریقا به ایالات متحده آورده اسـت. وجود این کشتی قرن‌ها یک راز آشکار بود که توسط باستان شناسان دریایی در سال‌های اخیر تایید شده است.

«میـل اوباما» نیز درباره این مسـتند توضیح داد: این فیلم یادآور اهمیت به اشـتراک گذاری اطلاعات شخصی و تاریخ جامعه با نسـل‌های جوان اسـت و آنچه مستند «فرزندان» بـه ما یـادآوری می‌کند که بایـد داسـتان‌هایمان را برای جوان‌ترهایمان تعریف کنیم و دیگر نمی‌توانیم از این سـنت پیروی کنیم که دردمان را سـاکت کنیم. زیرا چیزی که این فیلم به ما نشـان می دهد، داسـتان‌های ما قدرتی دارد که باعث دیده شدن ما می‌شوند».

«باراک اوبامـا» نیز گفت: اهمیت داسـتان‌ها و اینکه چه کسی داسـتان می گوید و چه داستان هایی معتبر هستند و چه داسـتان هایی نزول پیده کرده‌اند، یکی از نقاط قوت این جشنواره سـینمایی است. در واقع مطرح کردن داستان‌هایی اسـت که اغلب در جریان زمان گم شده‌اند، زیرا ما معتقدیم که داستان‌های همه مهم است».

انتظار طرفداران سری «غارتگر» با «طعمه» به پایان رسید



«غارتگـر» محصول سـال ۱۹۸۷ با بازی آرنولد شوارتزنگر و به کارگردانی جـان مک‌تیرنـان اتفـاق بزرگی در سـینمای جهان بود. داستان یک گروه ضربت با کماندوهایی ماهر که در یک جنگل، اسیر یک موجود بیگانه و خشن شـده و یک‌به‌یک سـلاخی می‌شوند. فیلـم حـدود ۶ برابر بودجـه خودش فروخت و باعث شـد چند نسخه دیگر از آن سـاخته شود که هیچ‌کدام موفقیت فیلم اول را تکرار نکردند تا این‌که «طعمه» از راه رسـید. فیلمی که به ۳۰۰ سال قبل می‌رود تا منشاء حضور غارتگر را در سیاره زمین نشان دهد. فیلم را طراحی صحنه جالب، داستانی متفاوت نسبت به نسخه‌های قبلی و پرداخت موفق شخصیت اصلی که یک دختر شکارچی است توانست موفق و پرفروش باشد. همزمان با اکران جهانی، با معرفی این فیلم با ما باشید.

دختری باهوش علیه سلاخ فضایی

نـارو دختری باهوش از قبیله کومانچ در مکزیک اسـت که ۳۰۰ سـال قبل اولین حضور غارتگر که یک موجود سـلاخ و فضایی اسـت را تجربه می‌کنند. برخلاف فیلم‌های قبلی این سـری که زمینی‌ها با سلاح‌های پیشرفته درصدد متوقـف کردن غارتگر هسـتند؛ در ایـن فیلم نارو با هوش‌سرشـار و تلاش عجیبـش می‌خواهد شـر این اهریمـن را از قبلیه‌اش کم کنـد. فیلم بهترین بهره‌را از لوکیشـین می‌برد تا نبردها و اکشـن را خالص و جذاب کند. صخره، رودخانـه، تاریکـی جنگل و... همـه و همه در خدمت حس مخوفی هسـتند کـه فیلـم می‌خواهد در مخاطب ایجاد کند و موفق هم هسـت. بدون شـک «طعمـه» بعد از فیلـم اول، بهترین اثر بیـن تمام دنباله‌های غارتگر اسـت که چون هیچ سانسـوری هم نـدارد می‌توانید بدون نگرانـی بابت ممیزی، با زیرنویس هماهنگ از تماشـایش کنید و سرگرم شوید.

وقتی «اشک» شعر و نقاشی جاری کرد



سـیدعباس حسـینی تهیه‌کننـده و کارگردان مسـتند «شـرح شوق» که در ایـام محـرم روی آنتن شـبکه دو سیما رفت درباره این مستند بیان کرد: مـن یک مجموعه مسـتند کوتاه چند دقیقه‌ای در ۱۰ قسمت و در ایام محرم سال گذشته سـاختم که امسال روی آنتن شبکه دو سـیما رفت. هر قسمت از این مسـتند عنوانی داشت و به طور مثال «پا به پا از کودکی» و «لقمه قیمتی» از جمله عناوین این اپیزودها بودند.

وی درباره جزئیات این مسـتند بیان کرد: من در دهه محرم با پیرغلامان حسینی گفتگو کردم و به هیأت‌ها رفتیم، سـعی داشتیم از زاویه نگاه افراد مختلف به محرم این فضا را نمایش دهیم و بررسـی کنیم. مثـلاً در اپیزود «پا به پا از کودکی» به کودکانی پرداختیم که به هیأت می‌روند. یک قسـمت هم درباره شیرخوارگان است که اسـم آن را گذاشته‌ایم «به روی دستان پدر» یا یک قسمت درباره کروناست با این عنوان که «پسندم آنچه را جانان پسندد» و با توجه به محدودیت‌های کرونایی به موضوع محرم نگاه کردیم.

این مستندسـاز که این روزها درگیر سـاخت اثر دیگری درباره امام حسین (ع) و اقوام ایرانی است درباره آنچه که لازم است در مستندهای محرمی نمایش داد بیان کرد: شناخت و معرفت خیلی مهم است. این مستندها می‌تواند حس یا معرفتی را به مخاطب منتقل کند که تاکنون تجربه نکرده است و شاید با مستند آن حس عاطفی را تجربه کنند. وی در پایان بیان کرد: من به برخی نقاط ایران می‌روم و اگرچه امام حسـین (ع) را می‌شناسند و به ایشـان خیلی هم ارادت دارند اما برخی از اطرافیان ایشان را نمی‌شناسند و فکر می‌کنم هنوز هم حضرت سیدالشهدا غریب است.

این مستندها با همکاری مرکز هنری رسانه‌ای نهضت ساخته شده و از شبکه‌های مختلف سیما در حال پخش است.

تام کروز از «تایتانیک» سبقت گرفت



فیلـم «تـاپ گان: ماوریـک» جای «تایتانیک» را در رتبه هفتم پرفروش‌ترین فیلم‌های تاریخ گیشـه سـینمای آمریکا گرفت.فیلم اکشن «تاپ گان: ماوریک» با فـروش ۶۶۲ میلیون دلار در آمریکا با عبـور از «تایتانیک» به کارگرانی «جیمز کامـرون» در رتبه هفتـم پرفروش‌ترین فیلم‌ها در گیشه آمریکای شمالی در تمام ادوار قرار گرفت.

«جنگ سـتارگان: نیرو برمی‌خیزد» (۳۹۶ میلیون دلار)، «انتقام جویان: آخر بازی» (۸۵۳ میلیـون دلار)، «مـرد عنکبوتی: راهی به خانه نیسـت» (۸۰۴ میلیون دلار)، «آواتار» (۷۶۰ میلیون دلار) و «پلنگ سـیاه» (۷۰۰ میلیون دلار)، در رتبه‌های اول تا پنجم پرفروش‌ترین آثار در تاریخ گیشه سینمای آمریکا قرار دارند.

«تـاپ گان: ماوریک» به کارگردانی «جوزف کوشینسـکی» همچنین در میان آثار کمپانی پارامونت نیز از «تایتانیک» پیشـی گرفته و بـه عنوان بزرگ‌ترین فیلم این استودیو در تاریخ ۱۱۰ ساله‌اش شناخته می‌شود، با این حال، ساخته «جیمز کامرون» همچنان با فروش ۱.۵ میلیارد دلار در گیشـه بین المللی و ۲.۲ میلیارد دلار در گیشه جهانـی، فروش موفق‌ترین در خارج از آمریکا نسـبت به فیلـم «تاپ گان» به ثبت رسانده است. «تاپ گان: ماوریک» تاکنون ۶۹۰ میلیون دلار نیز در گیشه بین‌المللی (کشـورهای خارجی غیر از آمریکا) فروخته و بدون اکران در چین و روسـیه فروش جهانی خود را به ۱.۳ میلیارد دلار رسانده است.

داسـتان قسـمت جدید «تاپ گان» که با بودجه ۱۷۰ میلیون دلاری ساخته شده، درباره «پیت میشـل» (تام کروز) اسـت که پس از ۳۰ سال فعالیت به عنوان خلبان برتر نیروی دریایی، در معرض یک آزمایش جدید قرار می‌گیرد. قسـمت اصلی فیلم «تاپ گان» به کارگردانی «تونی اسـکات» در سال ۱۹۸۶ به سینما آمد و به فروش جهانی ۳۵۰ میلیون دلار دست یافت.

دیدگاه

یک تصمیم احساسی یا پایان یک کم‌توجهی؟!



دبیر چهل‌ویکمین جشـنواره بین‌المللی فیلم فجـر در حالی از تلاش خود برای احقاق آرزوی زنده‌یاد ارشا اقدسی – اضافه شدن سـیمرغ بلورین بهترین بدلکاری به «فجر» – خبر داده است که اعمال‌نظرهای سلیقه‌ای و تغییر مداوم آیین‌نامه‌ی جشنواره فجر در دوره‌های متعدد و نیز زیاد بودن تعداد جایزه‌های این رویداد همواره موضوعی جدی و بحث‌برانگیز بوده است.

هنوز دو هفته از تصمیم دبیر جشنواره‌ی شانزدهم فیلم مستند ایران (سینما حقیقت) – محمد حمیدی‌مقدم – برای حذف جوایز بخش فنی و هنری این رویداد و بعد عقب نشینی او از این اقدام –بخاطر اعتراض‌ها – نگذشـته که مجتبی امینی، دبیر جشنواره فیلم فجر اعـلام کرده قصد دارد جایزه‌ی تخصصی دیگری را که به نظر در بخش بدلکاری است، به جشنواره‌ی فجر اضافه کند.

اختصاص سـیمرغ بلورین به بدلکاران در جشنواره فجر یکی از خواسـته‌های ارشا اقدسی بود که پیش از مرگ خود بارها از آن به عنوان یک آرزو یاد می‌کرد و حالا که این هنرمند و بدلکار جوان در میان ما نیست، خانواده و همکارانش در اولین سالگرد درگذشت او این آرزو را یادآور شدند. البته پیش‌تر برگزار کنندگان جایزه سینمایی حافظ این خواسـته‌ی ارشا را در جشن حافظ محقق کردند ولی باز هم در پی همین یادآوری، امینی اعلام کرده که در تلاش اسـت این آرزو محقق شود.این مسئله از چند جنبه تأمل‌برانگیز است؛ اولا می‌تواند توجه ویژه به حرفه‌ی پرریسک بدلکاری را به همراه داشته باشد و شـاید اهدای سیمرغ بلورین و فراهم شدن موقعیتی برای رقابت یا دیده شدن زحمت فعالان این شغل پرخطر، ارزش حرفه‌ای که جانی را به خطر می‌اندازد بیشتر نشان دهد. اما اضافه شدن یک سـیمرغ تخصصی به جشنواره فجر از دو منظر دیگر هم می‌تواند بررسـی شود؛ نخست اینکه باید پرسید آیین‌نامه‌ی جشنواره‌ای به قدمت و سـابقه فیلم فجر که بعد از چند دوره دوباره قرار است به صورت بین‌المللی برگزار شود تا چه زمانی باید دچار تغییر و تحول شود؟ آیا تضمینی وجود دارد که چند سال بعد دست‌اندرکاران بعدی سینما و جشنواره‌ی فجر این تصمیم را ملغی نکنند و به جایش یک سیمرغ دیگر نگذارند؟ مثل امسال که سیمرغ فیلمنامه‌ی اقتباسی حذف شده و سیمرغ بلورینی به نام «جایزه ویژه جشنواره» اضافه شده است. اگر اتفاق‌هایی از این دست بیفتد چه کسی پاسخگوی معترضان خواهد بود آن هم وقتی اساسا انتقادهایی نسبت به تعداد جایزه‌های جشـنواره‌ی فیلم فجر وجـود دارد. همین الان حضور فیلم‌های مستند و کوتاه در جشنواره‌ی فجر که هر دو جشنواره‌هایی بین‌المللی و معتبر در ایران دارند برای عده‌ای از سینماگران و مدیران جای انتقاد دارد، اما توقع فعالان این دو شاخه‌ی فیلمسازی جسارت حذف را به دبیران فجر نمی‌دهد، حتی وقتی فیلم‌های مستند و کوتاه راه‌یافته به فجر، پیش‌تر در جشنواره‌های تخصصی خودشان دیده شده و جایزه هم گرفته‌اند. مسئله‌ی بعدی این است که افزوده شدن هرچه بیشتر جایزه‌های تخصصی به جشنواره‌ی فیلم فجر، سبب می‌شود که جایگاه صنوف تخصصی سینما در تقدیر از اعضای خود کمتر مورد توجه قرار گیرد و و شاید اگر جایزه‌ی تخصصی بدلکاری از سوی صنف اهدا شـود، اعضای صنف بدلکاری نسبت به قوی نبودن تشکل خود معترض نباشند. با این حال اگرچه اعلام نظر دبیر جشنواره فیلم فجر برای اختصاص دادن یک جایزه‌ی تخصصی به بدلکاری بیشتر این تصور را به همراه دارد که در پی فضای احساسی روزهای گذشته و همزمان با سالگرد درگذشت ارشا اقدسی مطرح شده، اما اگر نتیجه‌ی تلاش‌های امینی همانطور که ابراز امیدواری کرده، به ثمر بنشیند و آرزوی هنرمند فقید بدلکار محقق شود، باید دید آیا در سال‌های آینده آیین‌نامه‌ی جشنواره و جوایز تخصصی آن باز هم دستخوش تغییر می‌شوند؟

اینفوگرافی



آگهی مناقصه عمومی

نوبت دوم

(تهیه و ساخت و نصب پل عابر صیاد به همراه دو دستگاه پله فلزی و بهسازی پل عابر شهرک صدف)

شهرداری شهریار در نظر دارد به استناد درخواست شماره ۲۷۹۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۲/۰۶ معاونت فنی و عمرانی در خصوص مناقصه عمومی (تهیه و ساخت و نصب پل عابر صیاد به همراه دو دستگاه پله فلزی و بهسازی پل عابر شهرک صدف) با برآورد اولیه ۲۳/۰۸۱/۲۷۵/۹۰۲ ریال با شماره فراخوان ۲۰۰۱۰۹۳۸۹۷۰۰۰۰۴۷ در سامانه نسبت به انتخاب پیمانکار اقدام نماید. لذا از متقاضیان واجد شرایط دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مناقصه شرح زیر تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۱- مبلغ سپرده شرکت در مناقصه ۱/۱۵۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال میباشد . سپرده نفرات اول و دوم مناقصه سازمان انجام معامله و قرارداد مسترد نخواهد شد.(سپرده به صورت واریز نقدی به حساب سپرده اشخاص شهرداری را با ضمانت نامه بانکی)

۲- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به واگذاری در اسناد مناقصه درج گردیده است.

۳-شهرداری در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

٤-هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه میباشد.

۵-متقاضیان می بایست دارای حداقل رتبه ۵ رشته راه و باند از سازمان برنامه و بودجه کشور باشند.

٦- مهلت دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۲ تا تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۰ ساعت ۱۳/۰۰ از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.

۷-مهلت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۳/۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت.

۸- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۳/۳۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۲ در محل: شهریار میدان نماز جنب پایانه ۲۲ بهمن شهرداری شهریار.

تاریخ چاپ نوبت اول : ۱۴۰۱/۰۵/۱۱
تاریخ نوبت چاپ دوم : ۱۴۰۱/۰۵/۱۸

محمد صادق کولی وند- شهردار شهریار

فراخوان مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله ای

نوبت اول

شماره آگهی : ۸۷۳۱۰۰۲۵

شرکت انتقال گاز ایران / منطقه دو عملیات انتقال گاز درنظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی کیفی (فشرده) موضوع تجدید مناقصه خرید تهیه و نصب و تجهیز سه دستگاه کامیون FM460VOLVO جهت خودروهای مورد نیاز در عملیات جوشکاری WELDING SET بر اساس لیست اقلام به شرح پیوست و شرح دستور کار مربوطه (طبق مشخصات اسناد تجدید مناقصه) به شماره ۲۰۷۱۸۰۰۱۲۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران وبازگشایی پاکت ها ازطریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد ولازم است مناقصه گران درصورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور ودریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت درمناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار در سامانه تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ به شماره ۲۰۰۱۰۹۲۶۷۸۰۰۰۰۱۸ می باشد.

۱) دستگاه مناقصه گزار: شرکت انتقال گاز ایران-منطقه دو عملیات انتقال گاز مهلت زمان دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد : ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز سه شنبه تاریخ: ۱۴۰۱/۰۵/۱۸ لغایت روزچهارشنبه ساعت ۱۸:۰۰ تاریخ: ۱۴۰۱/۰۵/۲۶

۲) مهلت زمان ارائه پیشنهاد تا : ساعت ۱۲:۰۰ روزسه شنبه ۱۴۰۱/۰۶/۱۵

۳) زمان بازگشایی پاکت کیفی : روز سه شنبه ساعت ۱۳:۰۰ صبح تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۵

۴) زمان بازگشایی پاکت مالی : ساعت ۱۳:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۹

تبصره: در صورت تغییر تاریخ گشایش پاکات مالی مراتب متعاقباً اعلام می گردد.

۵) اطلاعات تماس منطقه دو جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه وارائه پاکات : کیلومتر ۱۷ جاده اصفهان- نجف آباد منطقه دو عملیات انتقال گاز- امور کالا _تلفن: ۳۴۰۴۲۱۹۲-۳۴۰۴۲۲۱۱-۳۴۰۴۲۲۰۱-۰۳۱-۳۴۰۴۳۰۲۱-۳۶۲۷۸۲۰۵-فکس:۰۳۱-۳۴۰۴۳۰۲۱

۶) اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:مرکز تماس : ۴۱۹۳۴-۰۲۱-دفتر ثبت نام : ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

ضمنا آگهی فوق در سایت های قابل مشاهده می باشد WWW.SHANA.IR http://district2.nigtc.ir http://district2.nigtc.ir

شناسه آگهی:۱۳۵۸۵۱۱ تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۱/۰۵/ ۱۸ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۱/۰۵/۱۹

روابط عمومی منطقه دو عملیات انتقال گاز