

چه تعداد تماشاگر برای فیلم‌های جدید به سینما رفتند؟

بیش از پنج ماه از سال ۱۴۰۱ گذشته و تا کنون فروش کل فیلم‌هایی که در این مدت روی پرده سینماها به نمایش درآمده‌اند به ۱۹۲ میلیارد تومان رسیده است. در این پنج ماه حدود ۶ میلیون نفر به سینما رفته‌اند که این میزان کم استقبالی از فیلم‌ها نگرانی‌های زیادی را برای وضعیت اکران و سینماها به وجود آورده است. البته ششورای صنفی نمایش اعلام کرده درصدد است تا با همراهی شورای راهبردی اکران، راهکارهایی را برای جذب بیشتر مخاطب در نظر بگیرد ولی فعلا جزئیاتی در این زمینه منتشر نشده است. با این حال پیش‌بینی‌ها بر این است که از شهریور ماه طرح‌های جدید در اکران اجرایی شوند. مروری بر فروش فیلم‌ها در ماه‌های گذشته و نیز روز پنجشنبه ۲۰ مردادماه نشان می‌دهد اگرچه اولویت مردم تماشای فیلم کم‌دی است اما فیلم‌های اجتماعی هم با بازیگران شناخته‌شده می‌توانند در جذب تماشاگر تا حدودی موفق باشند.در روز گذشته که پس از مدتی دو فیلم جدید به برنامه اکران سینماها اضافه شد، «دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد تاکنون بیش از ۱۸ هزار بلیت فروخت و به فروش ۷۷۰ میلیون تومانی نزدیک شده است. حضور جواد عزتی و پژمان جمشیدی شاید این تصور را به وجود آورد که «دوزیست» یک فیلم کم‌دی است، در حالی که ساخته جدید نیک‌نژاد فیلمی اجتماعی است و به‌جز جواد عزتی و جمشیدی، سعید پورصمیمی، مانی حقیقی، هادی حجازی‌فر و ستاره پسیانی هم در آن بازی کرده‌اند.

از ۲۰ مرداد، فیلم «کوزوو» هم به چرخه اکران اضافه شده که این فیلم کم‌دی با بازی فرهاد آئیش، کوروش تهرانی، مریم سعادت، روشک گرمی، بیوک میرزایی، امید روحانی، بهناز جعفری و گوهر خیراندیش تاکنون میزبان ۱۸۰۰ تماشاگر بوده و ۷۵ میلیون تومان هم فروش داشته است. اما در جدول فروش سینما در سال ۱۴۰۱ فیلم «انفرادی» یا ۵۵ میلیارد تومان، «سگ‌بند» یا ۴۰ میلیارد تومان و «علفزار» یا ۱۶ میلیارد تومان در صدر فروش و تعداد مخاطب هستند. میزان فروش فیلم‌هایی که در یک ماه گذشته روی پرده آمدند هم به این ترتیب است: «تی‌تی» به کارگردانی آیدآ پناهنده: ۲۸۱ هزار بلیت و ۱۲ میلیارد و ۹۰۰ میلیون تومان فروش «پیتوک» به کارگردانی مجید صالحی: ۶۷۴۰ بلیت و ۲۲۵ میلیون تومان فروش «روز ششم» به کارگردانی جحت قاسم زادماصل: ۲۳۵۰۰ بلیت و ۷۹۰ میلیون تومان فروش «ژالوا» به کارگردانی ارسلان امیری: ۴۹۲۸۰ بلیت و یک میلیارد و ۶۸۰ میلیون تومان فروش «طلاخون» به کارگردانی ابراهیم شبیانی: ۳۱۲۸۰ بلیت و یک میلیارد تومان فروش «بازپو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی: ۴۸۶۰۰ بلیت و یک میلیارد و ۴۶۰ میلیون

یک فنجان چای داغ

ابراهیم قنبری مهر هنر مند پیشکسوت سازسازی در گذشت

ابراهیم قنبری مهر استاد پیشکسوت سازسازی و شاگرد ابوالحسن صبا روز جمعه بیست و یکم مرداد ماه در سن ۹۴ سالگی در افن قانی را وداع گفت. این هنرمند ۱۰ مردادماه امسال تولد ۹۴ سالگی خود را جشن گرفته بود. مرحوم قنبری مهر که چندی قبل به کرونا مبتلا شده و در منزل تحت درمان قرار گرفته بود متأسفانه صبح امروز بر اثر کھولت سن و ایست قلبی در گذشت. ابراهیم قنبری مهر ۱۱ مرداد سال ۱۳۰۷ در تهران به دنیا آمد. آشنایی او با استاد ابوالحسن صبا راه تازه‌ای را برای آشنایی هرهج بیشتر با موسیقی علمی برای وی باز کرد و از تجربیات نوازندگی و داشته‌های ارزشمند استاد صبا بهره جست و با پیشپهاد او، به ساخت و تعمیرات سازهای ایرانی و غربی روی آورد، قنبری مهر سپس به عنوان نخستین اعضای کارگاه ساز سازسازی وزارت فرهنگ و هنر در سال ۱۳۳۴ شروع به فعالیت کرد. او شاگردان بسیاری را در عرصه ساز سازی تربیت کرد که هر کدام نقش بسزایی در بالا بردن سطح کیفی سازهای ایرانی ایفا کردند.

جانی دپ در نقش لویی پانزدهم دیده شد

جانی دپ در فرانسه است تا در فیلمی به کارگردانی مای‌وین لوکبسو در نقش لویی پانزدهم بازی کند و اکنون اولین تصویر از وی با گریم لویی پانزدهم منتشر شده است. این فیلم رمانتیک تاریخی با عنوان «ژان دو باری» درباره روابط عاشقانه شاه فرانسه ساخته می‌شود. این اولین نقشی است که دپ پس از شکایت و دادگاه وی علیه همسر سابقش امیر هرد ایفا می‌کند. فیلمبرداری «ژان دو باری» از پایان ماه جولای در پاریس و در منطقه ایل دوفرانس شروع شد و بناهایی مانند کاخ ورسای نیز از دیگر لوکیشن‌های فیلم هستند. مای‌وین علاوه بر کارگردانی فیلمنامه فیلم را با همکاری تدی لوسی-مودست نوشته است و در نقش اصلی در برابر دپ بازی می‌کند. داستان این فیلم درباره یک زن جوان از طبقه کارگر به نام ژان است که از هوش و جذابیت خود برای بالا رفتن در سلسله مراتب اجتماعی استفاده می‌کند. او در مسیر پادشاه قرار می‌گیرد که بی‌توجه به موقعیت خود، شیفته وی می‌شود. ژان هم بر خلاف همه اصول، در ورسای ساکن می‌شود و ورود او به کاخ موجب رسوایی بزرگ در دربار می‌شود. بنجامین لاورن، بی‌بر ریچارد، «لولی پوپو»، نونمی لوففسکی، پاسکال گرگوری و ایندیا هیر دیگر بازیگران فیلم هستند.

در زندگی واقعی لویی پانزدهم ملقب به «محبوب» بود و در طول ۵۹ سال سلطنت که از بلندترین دوره‌های سلطنت بود، به فساد و هزگی متهم شد و در نهایت به عنوان یک چهره نامحبوب سلطنتی از دنیا رفت. «ژان دواری» نخستین فیلم دپ پس از فیلم «هیناماتا» در سال ۲۰۲۰ است. وی سال ۲۰۲۰ به دلیل اتهام‌های همسر سابقش از فیلم «جانوران شگفت انگیز» که اسپین آف «هری پاتر» است کنار گذاشته شد و مدس میکلسون جایگزین وی در نقش دامیلدور شد.

پخش مستند علی سلیمانی در سالگرد درگذشتی

مستند «برای علی» ضمن گفت‌وگو با نزدیکان و خانواده مرحوم علی سلیمانی، تلاش می‌کند ابعاد شخصیتی، اجتماعی و خصوصیات بارز رفتاری این بازیگر و دوستدار اهل بیت عصمت و طهارت (ع) را به تصویر بکشد. علی سلیمانی به دلیل ابتلا به کرونا در (۲۱ مردادماه) ۱۴۰۰ درگذشت. مستند «برای عل» کاری از گروه معارف اسلامی شبکه پنج سیما به کارگردانی میثم ریاحی است که همزمان با سالگرد درگذشت این هنرمند روز جمعه ۲۱ مرداد ماه روی آنتن رفت.

در گذشت یک کارگردان و بازیگر قدیمی

اسداللهی بازیگر، کارگردان و فیلم‌نامه نویس قدیمی سینما و تلویزیون ایران در آمریکا درگذشت. اصغر سمسارزاده، بازیگر که در یک سریال و یک فیلم سینمایی با او همکاری داشت، خبر درگذشت اسداللهی را تایید کرد. به گفته او، این هنرمند قدیمی شامگاه ۱۹ مرداد ماه به دلیل بیماری که از چندی قبل درگیر آن بوده، در سن ۷۸ سالگی از دنیا رفته است. مسعود اسداللهی که در فیلم‌های چون درشکه‌چی و آرایش در حضور دیگران هم بازی کرده بود، فیلم‌هایی چون «علی کنکوری» (۱۳۵۲)، «همسفر» و «قرنطینه» (۱۳۶۱) و سربال‌های «آدم و حوا» و «طلاق» را کارگردانی کرده، در برخی از آنها بازی هم داشت. او در فیلم «آرایش» در حضور دیگران، ساخته ناصر تقوایی (۱۳۴۷)، با نریا قاسمی، اکبر مشکین، مهری مهرنیا، محمدعلی سپانلو، پرتو نوری علاء و منوچهر آشتی هم‌بازی بود.

اسداللهی همچنین چند سال پس از انقلاب، فیلم «قرنطینه» را درباره یک سلطنت‌طلب فراری، با بازی فخری خوروش، جمیله شیخی، فرخ‌لقا هوشمند، رضا کرم‌رضایی و خودش ساخت.

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی اعلام کرد:

تفاهم‌نامه باوزار تخانه‌ها برای اجرای ۱۳ دستور رئیس جمهور

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با اشاره به روز خبرنگار گفت: برای همه خبرنگاران کشور تسهیلات ویژه ای در نظر گرفته شده که در مراسم گرامیداشت روز خبرنگار اعلام می‌شود. محمد مهدی اسماعیلی در سفر به رودبار جنوب در خصوص خبرنگاران گفت: مراسم ویژه ای در راستای گرامیداشت خبرنگار روز یکشنبه در تالار وحدت تهران برگزار می‌شود و برای همه خبرنگاران تسهیلات ویژه ای در نظر گرفته شده که برخی اعلام شده و بخشی نیز در این مراسم اعلام می‌شود.

وی عنوان کرد: رئیس جمهور ۱۳ دستور مختلف داده‌اند که باید در این زمینه با وزارت‌خانه‌های گوناگون تفاهم نامه انجام شود که به تدریج صورت می‌گیرد و برخی نیز انجام شده است.

اسماعیلی افزود: در تلاش هستیم تا مشکلات تاریخی همکاران رسانه‌ای را رفع کنیم که بهترین مساله نیز لایحه جامع نظام روزنامه نگاری است که در دولتهای مختلف کاری در این زمینه انجام نشده است اما انشالله پس از تصویب در صحن دولت شاهد تحول در این بخش خواهیم بود. وی در خصوص مشکلات شهرستان رودبار جنوب نیز گفت: رئیس جمهور نسبت به حل مشکلات مردم در این منطقه اهتمام ویژه دارند و جمع بندی‌های خوبی در این خصوص انجام شده است و به لحاظ تقسیمات کشوری نیز تصمیماتی نیز اتخاذ شده است.

وی به احصا مشکلات مردم و رفع آنها تأکید کرد و گفت: در این خصوص مصوباتی در این سفر خواهیم داشت.

آیا سینمای ایران یک مهره سوخته را تحویل می‌گیرد؟

اول بهمن‌ماه ۱۴۰۰ بود که آقای خواننده در جدیدترین آهنگ خود، چند بار به نام خانم بازیگر و جایگاه افسانه‌ای او اشاره کرد. اتفاقی که تاکنون در کارهای این خواننده مشاهده نشده بود، هم‌زمان شد با حمایت این‌ خواننده از صفحه یوتیوب آن بازیگر و طی آن از هوادارانش خواست تا صفحه این بازیگر را دنبال کنند.

البته که در این موضوع، نفراتی محدود از سینما که در دایره خودمانی خانم بازیگر می‌گنجیدند، مطلع بودند. آنها حتی به نوبه خود تلاش کردند تا از رفتن او به ترکیه در زمستان ۱۴۰۰ خودداری کنند اما رابطه این دو فرد شکل گرفته بود و خانم بازیگر، این‌بار هم به نصیحت کسی گوش نداد. رابطه این دو چهره سرشناس، با انتشار فیلم و عکس‌هایی شایه‌دار، رسانه‌ای شد؛ فیلم و عکس‌هایی که به خوبی نشان می‌داد که این دو با یکدیگر زندگی می‌کنند. کمی بعد، آقای خواننده با پیش گذاشت و در نوشته‌های خود اعلام کرد که می‌خواهد یک ازدواج دائمی داشته باشد و با وجود خانم بازیگر، دیگر به هیچ زن و دختری فکر نمی‌کند. ادعایی که در همان زمان، حتی از سوی دوآتشه‌ترین



هواداران آقای خواننده جدی گرفته شد تا پس از چند پست پر از تعریف و تمجید، از نخستین اختلاف‌نظرها رونمایی شود. درحالی که همگان منتظر واکنش شدید خانم بازیگر بودند، این بازیگر در نوشته‌ای کوتاه، به این صحبت‌ها صحنه گذاشت و با خوارترین شکل ممکن، از آقای خواننده عذرخواهی کرد و گفت که دیگر این کارها را تکرار نمی‌کند. روابط به ظاهر عاطفی این دو چهره درحالی مجدداً آغاز شد که ثانیه‌شمار جدایی این دو از یکدیگر، بیش از هر زمان دیگری به حرکت درآمده بود. اما این بار کنسرت شهرپرومان آقای خواننده سبب شد تا زمینه جدایی همیشگی این دو فراهم شود.



تومان فروش فیلم‌های امسال «پدر و دختر» به کارگردانی خسرو ملکان تاکنون فقط ۳۰۱ بلیت به بهای کلی ۱۰ میلیون تومان فروخته است. با پایان عزاداری‌های دهه اول محرم به مرور فیلم‌های جدید جایگزین فیلم‌هایی خواهند شد که به کف فروش خود رسیده‌اند. به این ترتیب علاوه بر «دوزیست» و «کوزوو»، از چهارشنبه هفته آینده ۲۶ مردادماه دو فیلم «شب طلایی» به کارگردانی یوسف حاتم‌کیا و «بلق» به کارگردانی نرگس آبیار راهی اکران خواهند شد. *آمار فروش این گزارش تقریبی و براساس اطلاعات به‌روز شده سامانه سمفا تا ساعت ۱۰:۳۰ جمعه ۲۱ مردادماه است.

فیلم «تصمیم به رفتن»؛

کره جنوبی وارد رقابت اسکار شد

شورای فیلم کره جنوبی، فیلم «تصمیم به رفتن» ساخته «پارک چان ووک» را به عنوان نماینده این کشور در اسکار ۲۰۲۳ انتخاب کرد. این فیلم مهیج عاشقانه در ماه می در جشنواره کن به نمایش درآمد و جایزه بهترین کارگردانی را برای «پارک چان ووک» به ارمغان آورد. داستان این فیلم درباره کارآگاهی با

بازی «پارک هیل» است که مسئول تحقیقات جنایی پس از سقوط مردی از قله کوه را بر عهده دارد و به منظورن اصلی پرونده که همسر مرد کشته شده با بازی «تانگ وی» است، علاقه‌مند می‌شود.

شورای فیلم کره جنوبی در توضیح دلیل انتخاب فیلم «تصمیم به رفتن» اعلام کرد: «با توجه به ویژگی های جوایز اکادمی، سبک هنر ساده فیلم، شناخته شدن نام کارگردان و همچنین توانایی ساخت و کارگردانی، امکان موفقیت در گیشه آمریکای شمالی و توانایی توزیع کندگان خارج از کشور ، این فیلم مناسب‌ترین انتخاب بوده و انتظار داریم با استقبال خوبی مواجه شود.»

این فیلم تاکنون به ۱۹۲ کشور جهان فروخته شده و فروشی نزدیک به فیلم «انگل» ساخته «بونگ جون-هو»، پرفروش‌ترین فیلم تاریخ سینمای کره جنوبی دارد.

سینمای کره جنوبی در سال ۲۰۲۰ با فیلم «انگل» برای نخستین بار فاتح جایزه اسکار بین‌المللی شد و این فیلم به عنوان نخستین فیلم تاریخ این جوایز نام گرفت که همزمان جایزه بهترین فیلم و بهترین فیلم بین‌المللی را دریافت می‌کند. پیش از این کشورهای ایرلند (یک دختر ساکت) و سوئیس (یک تکه آسمان) را برای رقابت در اسکار ۲۰۲۳ معرفی کرده بودند.

سینمای مستند

بی سرپرست مانده است

سیدمهدی دزفولی معاون جریان‌سازی مرکز مستند سفیرفیلم درباره هفته فیلم سفیر که به مناسبت اکران پنج مستند منتشر شده و تازه تولید شده سفیرفیلم از ۲۲ تا ۲۶ مرداد امسال در حوزه هنری، سالن استاد مهرداد اوستا برگزار می‌شود، گفت: هفته فیلم سفیر، اولین بار است که برگزار می‌شود، هدف از آن اکران محدود مستندهایی از سفیرفیلم است که به تازگی به اتمام رسیده‌اند و هنوز رونمایی و انتشار رسمی نیافته‌اند. از همین رو قرار است برای اعضای باشگاه مخاطبان سفیرفیلم و کارشناسان حوزه مستند اکران شود و در واقع مراسمی نیمه عمومی محسوب می‌شود. هدف از این کار هم در واقع ارتباطا گیری دو طرفه میان تولید کنندگان آثار مستند در سفیرفیلم با مخاطبان خود است و اینکه علاقمندان به مستندها عضو باشگاه مخاطبان سفیرفیلم شوند، بتوانند از این طریق مستندهای جدید این مرکز مستندسازی را ببینند و ارتباط خوبی میان تولید کنندگان آثار مستند و علاقمندان به این محصولات برقرار شودوی مطرح کرد: ما دو مستند با موضوع انقلاب جنبی در غرب داریم، یک مستند با موضوع ورزشی و دو مستند هم با موضوع عدالت خواهی. در مجموع پنج مستند داریم که زمان هر مستند هم حدوداً بین چهل دقیقه

تئاتر

بیشتر آثار «تئاتر فجر ۴۱» تولیدی خواهد بود



ایرج راد در پایان افزود: سال‌های گذشته همه ما عاشقانه منتظر برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر بودیم، امیدوارم امسال هم شاهد این اتفاق باشیم.

وی ادامه داد: به نظر من اولین جایزه جشنواره، حضور هنرمندان در این رویداد است، عده‌ای از کارشناسان موافق اعلام رقم جایزه‌اند و عده‌ای هم می‌گویند اعلام مبلغ مخرب است. تاجبخش فناپان در ادامه جلسه با اشاره به حضور بیشتر نمایش‌های ایرانی به ویژه شبیه‌خوانی، تعزیه و شخصیت مبارک در جشنواره‌های ملی تأکید کرد. بیژن نوبادیه دیگر عضو شورای سیاست‌گذاری، بر هدفمند بودن آثار شرکت‌کننده در جشنواره تأکید کرد و توضیح داد: همه نمایشنامه‌ها باید هدف داشته باشند، حتی نمایشنامه‌های کم‌دی هم هدف داشته باشد. تئاتر باید به جامعه ما شرف بدهد و ما باید رویکردی جدی در محتوای آثار تئاتر فجر داشته باشیم.

مسافرآستانه دبیر سابق جشنواره فجر با بیان اینکه بار همه مسائل تئاتر کشور روی دوش جشنواره فجر نیست، درباره بودجه این رویداد هنری گفت: افزایش قابل توجه کمک هزینه‌ها بسیار قابل تقدیر و خوشحال‌کننده است.

امتیاز

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمارآده شمالی، پلاک ۲۶،

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR