



**دوشنبه ۲۴ مرداد ۱۴۰۱** ■ شماره۳۴۹۶



در آیین گرامیداشت روز خبرنگار با عنوان «روایت اول» که دیروز یکشنبه به همت معاونت امور مطبوعاتی و اطلاع‌رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در تالار وحدت برگزار شد و در این مراسم خبرنگاران از مشکلات حرفه‌ای و معیشتی خود سخن گفتند. برخی از آنها همچنین به شکایتهای بی در پی سازمان‌ها و افراد مختلف از خبرنگاران اشاره کردند که به جرم افشای فساد و بیان حقایق، صورت می‌گیرد.

**به گزارش امتیاز؛** در این مراسم محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، فرهاد مهدی‌پور معاون مطبوعاتی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، سیدرضا فاطمی امین وزیر صنعت معدن و تجارت، محمود ششالویی دستیار وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، حجت‌الاسلام قمی رئیس سازمان تبلیغات اسلامی، ایمان شمسایی مدیر کل مطبوعات و خبرگزاری‌های داخلی، محمود سالاری معاون امور هنری، مهدی عرفاتی دبیر شورای اطلاع‌رسانی دولت و مجید زین‌العابدین مدیرعامل بنیاد رودکی، سید عباس صالحی مدیر موسسه اطلاعات، گیتا علی‌آبادی رییس دفتر مطالعات و برنامه‌ریزی رسانه‌ها و جمعی دیگر از اهالی فرهنگ و رسانه حضور داشتند.

**وام ۵۰ میلیونی خرید لوازم خانگی برای خبرنگاران**
در بخشی از این مراسم وزیر صمت اعلام کرد که وام ۵۰ میلیون تومانی خرید لوازم خانگی ایرانی برای خبرنگاران در نظر گرفته شده است.

سیدرضا فاطمی امین همچنین گفت: مهمترین موضوعی که باید با آن مواجه شویم، شیوه حکمرانی است. کیفیت رسانه‌ها بر کیفیت حکمرانی تاثیر دارد. اگر رسانه‌ها به موضوعات سطحی و حاشیه‌ای وارد شوند، باعث می‌شوند حکمرانان هم در فضای سطحی بمانند. اما اگر رسانه‌ها کیفی و عمیق باشند و به مسائل اصلی کشور متمرکز شوند، آن وقت افرادی که در سمت حکمرانی باشند و توانمند نباشند خیلی فرصت ماندن پیدا نمی‌کنند و یا آن‌ها هم بر موضوعات اصلی متمرکز می‌شوند. وزیر شما سیزدهم در آیین تجلیل از خبرنگار، اظهار کرد: مدیران زیادی دیده‌ام که کارشان را با رسانه‌ها تنظیم می‌کنند. پس شما رسانه‌ها هم شش‌ریک ما در حکمرانی هستید. اگر شما دقیق و حرفه‌ای عمل کنید ما هم حرفه‌ای عمل می‌کنیم و اگر به حاشیه بروید ما هم به حاشیه می‌رویم.

به گفته‌ی وی یکی از نکاتی که می‌تواند رسانه را حرفه‌ای و

اعضای هیات انتخاب سومین رویداد فیلم کوتاه «تصویر دهم» به

مدیریت مجید مجیدی اعلام شدند.

**به گزارش امتیاز؛** محمد رهبر دبیر سومین رویداد «تصویر دهم»، اعضای هیات انتخاب این رویداد فیلم کوتاه را معرفی کرد. اعضای این هیات به ترتیب حروف الفبا عبارتند از:

حمید بهرامیان (کارگردان سینما)، محمدحسین پویانفر (کارشناس

منهژی)، حامد جوانزاده (تهیه‌کننده، برنامه‌ساز و مدرس رسانه)، سیاوش حقیقی (تهیه‌کننده)، فرهاد قائمیان (بازیگر)، محمدرضا مصباح (تهیه‌کننده سینما) و هادی نائیچی (کارگردان سینما). اعضای هیات انتخاب سومین رویداد فیلم کوتاه به ریاست محمد رهبر دبیر رویداد «تصویر دهم» علاوه بر انتخاب فیلم‌های کوتاه، ایده‌های داستانی رسیده را جشنواره را برای حمایت از تولید بررسی خواهند

به مدیریت مجید مجیدی اعلام شد؛

## معرفی اعضای هیات انتخاب رویداد فیلم کوتاه «تصویر دهم»

کرد. شیوه انتخاب آثار، بر اساس امتیازدهی اعضای هیات انتخاب خواهد بود.بر اساس این گزارش، مهلت دریافت آثار سومین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» با مدیریت مجید مجیدی تا ۳۱ شهریورماه در دو بخش فیلم کوتاه و ایده‌های داستانی ادامه دارد. رویداد فیلم کوتاه «تصویر دهم» توسط خیره راه ایمان و با مشارکت عتبه مقدس حسینی (علیه السلام) برگزار می‌شود.

آیین بزرگداشت روز خبرنگار با عنوان «روایت اول» با حضور وزیر ارشاد، وزیر صمت، معاون مطبوعاتی وزارت ارشاد برگزار شد؛

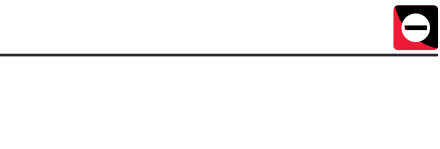
# تلاش دولت برای حمایت از اصحاب رسانه



معین کند، این است که آدم‌های حرفه‌ای مرجع تحلیل اخبار بشوند. یک نظام حرفه‌ای در نظام رسانه‌ای شکل بگیرد. اگر رسانه‌ای خبر حاشیه‌ای و شایعه منتشر می‌کند توسط خود رسانه‌ها کنار زده شود. هر چقدر خبرنگاران دقیق‌تر کار کنند قلعا در حل مسائل کشور برتری است.

**اجرای قانون مطبوعات برای حمایت از خبرنگاران**
فرشاد مهدی‌پور، معاون مطبوعاتی در مراسم بزرگداشت خبرنگاران گفت: تقارن ۱۷ مرداد ماه اسمال با عاشورا، فرصت مهمتی است برای یادآوری نقشی که پیام‌رگونه برای انتقال پیام بر دوش ما اهالی رسانه است. اگر بنا باشد در کشور مسیری را برای کسی ذکر کنیم که یادآور حرکت اولیا الله است، مسیر ما رسانه‌ای‌ها است. حضرت زینب (س) اولین فردی است که با روایت دقیقی از عاشورا سهولت تدوین‌گری را بر عهده گرفته است.

معاون مطبوعاتی خاطرنشان کرد: ما در معاونت مطبوعاتی تلاشمان تمرکز بر نقطه ابتدایی تجدید تولید محتواست؛ یعنی



اسماعیل امینی با انتقاد از سلطهٔ بخش اداری بر بخش علمی در دانشگاه‌ها، از مقاله‌هایی که با پوشال پر می‌شوند می‌گوید و باور دارد دادوستدهای بازاری و دلالی‌ها وارد نظام دانشگاهی شده است. این مدرس دانشگاه و شاعر، درخصوص سطح کیفی پایان‌نامه‌ها، رساله‌ها و پژوهش‌های دانشگاهی حوزهٔ زبان و ادبیات فارسی در سال‌های اخیر و آسیب‌شناسی کاهش کیفیت آن‌ها و برخی اشتباهات که اخیرا در فضای مجازی نیز منکس شدند، اظهار کرد: همانند مجموعه کارهای مربوط به یک دانشکده، موضوع رساله و پایان‌نامه نیز تبدیل به یک کار اداری شده است؛ یعنی نظام اداری بر نظام علمی دانشگاه مسلط شده و استادان و مجموعه علمی را به عنوان کارمندان زیر دست خود می‌بیند.

امینی سپس ضمن بیان این‌که اکنون

## هشدار برای دلالی در دانشگاه‌ها!

قدرتمندترین بخش در دانشگاه، هیئت علمی و بخش محتوایی نیست، بلکه بخش پشتیبانی و اداری است، افزود: پایان‌نامه‌ها را براساس امتیاز اداری به یک استاد راهنما می‌دهند و نه براساس تشخیص علمی. استاد هم به آن به نام شکل نگاه می‌کند. از آن‌جایی که با توجه به رتبهٔ اداری‌ای که دارد، می‌تواند هم‌زمان تعدادی پایان‌نامه داشته باشد، می‌خواهد سریع‌تر یکی را از سر خودش باز کند، تا پایان‌نامهٔ بعدی را ارائه کند. و این تسلط نظام اداری بر نظام دانشگاهی اصلا خوب نیست. منظر همین الزام‌هایی‌ست که درست کرده‌اند، حتما باید از رساله مقاله دربیاید، مقاله‌ها در مجله‌های علمی و پژوهشی مورد تأیید نظام اداری منتشر شوند، استاد هر سال باید تعداد مشخصی مقاله داشته باشد تا بتواند ارتقا پیدا کند. درحالی‌که بخش اداری و مالی باید خادمان و



پشتیبانان بخش علمی دانشگاه باشند، اما الان به صورت کارفرما و ارباب ظاهر می‌شوند. امینی سپس از غلط‌های بدیهی پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها و همچنین این‌که بعضی از استاد‌های راهنما حتی یکبار هم آن‌ها را نمی‌خوانند گفت و با ذکر یک مثال توضیح داد: فرض کنید پایان‌نامه دربارهٔ تحلیل رباعی بوده و تعداد زیادی از مثال‌های متن اصلا رباعی نبوده، درحالی‌که نه

دانشجو متوجه شده این رباعی است و نه استاد و استاد مشاورا متاسفانه از این موارد بسیار اتفاق می‌افتد.

او همچنین گفت: در مجلات علمی و پژوهشی بسیاری می‌بینیم که زبان علمی به زبان رسانه‌ای عاطفی تبدیل شده است، یعنی زبان عاطفی و هیجان‌زده‌ای که در فضای مجازی و رسانه‌ها وجود دارد، وارد پایان‌نامه‌ها شده است. درحالی‌که

ببین زبان علمی و گزاره‌های علمی و گزاره‌های خبری خیلی فاصله است. این جزو اصول اولیه نگارش یک مطلب علمی‌ست ولی استادها هم به آن دقت نمی‌کنند. که تا وقتی این نگاه که نظام امینی معتقد است، گزاره‌های علمی و گزاره‌های خبری خیلی فاصله است. این جزو اصول اولیه نگارش یک مطلب علمی‌ست ولی استادها هم به آن دقت نمی‌کنند.

امینی معتقد است که تا وقتی این نگاه که نظام بروکراسی استادها و دانشجوها را زیردست خودش حساب می‌کند، این وضع هر روز بدتر خواهد شد و کفت: جلسات پایان‌نامه‌ها و رساله‌ها بیشتر شبیه

##### مفقودی

برگ سبز، تسلسل اسناد، سند مالکیت، پلاکت سینی و سند کمیاتی سواری پراید صبا ( جی. تی. ایکس) مدل ۱۳۸۱ به شماره انتظامی ۸۲ ایران ۵۴۴د ۵۱ شماره موتور ۰۰۳۹۹۸۸۶۰۰۲۹۱۱۲۵۲
شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۸۶۷۵۷۲۱۴
متعلق به صغیه علیزاده نفارچی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

+++++

##### مفقودی

برگ سبز، تسلسل اسناد، سند مالکیت، پلاکت سینی و سند کمیاتی سواری پراید صبا ( جی. تی. ایکس) مدل ۱۳۸۱ به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۶۲۷ع ۲۸ شماره موتور ۰۰۳۹۹۸۸۶۰۰۳۹۹۸۸۶۱۹۶۹۹۹۱
شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۸۶۹۹۹۹۱
متعلق به بهمن اکبرآبادی مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

+++++

##### مفقودی

برگ سبز، تسلسل اسناد، سند مالکیت، پلاکت سینی و سند کمیاتی سواری کرايه سمند ایکس ۷ مدل ۱۳۸۴ به شماره انتظامی ۷۲ ایران ۷۶۷ع ۲۴ شماره موتور ۱۲۴۸۴۰۹۷۵۲۳
شماره شاسی S۱۴۲۱۴۶۳
متعلق به سیمین علی نیا بنگر مفقود شده و از درجه اعتبارساقط می باشد.

+++++

برگ سبز وانت پیکان مدل ۸۷ به شماره شهرداری ۷۶ ایران ۴۶۵ د ۳۶ ۰۶۶۲۴۰۶۶۸۸۶۸۸۸
شماره شاسی NAAA۴۶۸۸۸۶۸۸۸۸۸۸
شماره موتور ۱۱۴۸۷۰۰۲۱۲۳
مفقود و فاقد اعتبار است.

+++++

برگ سبز پراید ۱۳۱ مدل ۹۴ شماره شهرداری ۹۹ ایران ۹۸۳ د ۱۵ ۱۱۱۰۴۰۶۷۱۱۱۰۴۰۶۷۱
شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۴۰۶۷۱۱۱۰۴۰۶۷۱
شماره موتور ۵۲۷۲۵۵۲
مفقود و فاقد اعتبار است

+++++

برگ سبزو سند کمیاتی خودرو سواری سمند مدل ۱۳۹۷ شماره پلاک ۴۷ – ۲۲۵ ج ۹۵ شماره موتور،HO۳۵۵۶۸۸۱۴۷
شماره شاسی ۸۵۴NAACR۱HW/J۴۶۶
شماره ناام رحمت اله بهرامی نام پدرمحمد علی مفقوده گردید واز درجه اعتبار ساقط میباشد

+++++

برگ سبز وانت پیکان مدل ۸۷ به شماره شهرداری ۷۶ ایران ۴۶۵ د ۳۶ ۰۶۶۲۴۰۶۶۸۸۶۸۸۸۸۸۸
شماره شاسی NAAA۴۶۸۸۸۶۸۸۸۸۸۸۸۸۸
شماره موتور ۱۱۴۸۷۰۰۲۱۲۳
مفقود و فاقد اعتبار است.



## فرهنگ وهنر ۷

## اخبار کوتاه

### ترجمه مجموعه «صد چهره تاثیر گذار تاریخ» تجدید چاپ شد

ترجمه عناوین مجموعه «صد چهره تاثیر گذار تاریخ به انتخاب بریتانیکا» به‌تازگی توسط انتشارات معین تجدیدچاپ شده و با نسخه‌های جدید وارد بازار نشر شده‌اند.

تا به‌حال ۷ عنوان از این‌مجموعه ترجمه و توسط این‌ناشر منتشر شده‌است.

عناوین مجموعه مورد اشاره به‌تازگی با این‌نوبت‌های چاپ عرضه شده‌اند:

«صد زن تاثیر گذار تاریخ» به‌کوشش کلتن کوئینر با ترجمه شپین احمدی؛ با چاپ چهارم.

«صد رهبر تاثیر گذار تاریخ» به‌کوشش امین مکی کنا با ترجمه ابوالحسن تپاهی؛ با چاپ چهارم.

«صد فیلسوف تاثیر گذار تاریخ» به کوشش برایان دواینگان با ترجمه شپین احمدی؛ با چاپ سوم.

«صد نویسنده تاثیر گذار تاریخ» به کوشش جی ای لوپرینگ با ترجمه اسکندر قربانی؛ با چاپ سوم.

«صد موسیقیدان تاثیر گذار تاریخ» به کوشش گیتی گورلینسکی با ترجمه مهرداد معینی؛ با چاپ سوم.

«صد دانشمند تاثیر گذار تاریخ» به کوشش راجر کارا با ترجمه اسکندر قربانی؛ با چاپ سوم.

«صد نقاش و پیکرتراش تاثیر گذار تاریخ» به کوشش کلتن کوئینر با ترجمه مهرداد معینی؛ با چاپ دوم.

### کتاب «آرام راحت و بی دردسر» منتشر شد

کتاب «آرام راحت و بی دردسر؛ راهی آسان‌تر برای پرداختن به امور زندگی» نوشتهٔ گرگ مک‌کو به‌تازگی با ترجمه لینا عظیم زاده توسط انتشارات کتاب درمانی منتشر شده است.

در بخشی از این کتاب می‌خوانیم:

«اگر امور بی‌بوهه، دشوار و امور مهم و اساسی، ساده شوند، زندگی چه تغییری می‌کند؟

به نظر‌تان اگر مسائل ساده اما بی‌اهمیت زندگی، سخت و دشوار و مسائل مهمی که تشکیل‌دهندهٔ ماهیت هستند، آسان شوند، زندگی چه شکلی می‌شود و چه تغییری در آن رخ می‌دهد؟اگر پروژه‌های حیاتی و ضروری که بر عهده داریم، شاد و لذت‌بخش و مسائل بیبوهه و بی‌اهمیت به فراموشی سپرده شوند، چه تغییری در زندگی ما پدید می‌آید؟ در واقع همه‌چیز تغییر می‌کند. ایسن تغییر خود، دگرگون‌کنندهٔ همه‌چیز در زندگی ماست. پیشنهاد ارزشمند

«راحت و بی‌زحمت» همین است: روشی نوین در زندگی. ایجاد عملی این حالت، آسان کردن امور مهم و ضروری و حیاتی زندگی است؛ روشی برای دست‌یابی بیشتر آسانی و سهولت، دست‌یابی بیشتر و راحت‌تر، روشی برای سبک کردن بارهای حتمی زندگی و نیل به نتایج خوب، بی‌آنکه تمام توان را بسوزانید و وجودتان را بفرساید.»
این کتاب با شمارگان ۱۰۰ جلد و قیمت ۵۹ هزار تومان منتشر شده است.

### بازجست اندیشه سهروردی در گاهان زرتشت بررسی می‌شود

بیست و سومین نشست از مجموعه درس گفتارهای دربارهٔ سهروردی با عنوان «بازجست اندیشه سهروردی در گاهان زرتشت» روز چهارشنبه ۲۶ مرداد در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

این که سهروردی دانشمند و فیلسوفی از سده‌ی ششم هجری است و ظهور زرتشت در پایان هزاره‌ی دوم و آغاز هزاره‌ی اول پیش از میلاد اتفاق افتاده است، شباهت بین باورهای این دو متفکر ایرانی نه نازیده گرفتنی است و نه انکار کردنی.
شاید این شباهت به خیمه‌ی ازلی که سهروردی خود به وجود آن قائل بوده بر می‌گردد. در این جستار قصد داریم چند مورد از این شباهت‌ها را برشمریم. یکی از شناخته‌شده‌ترین آنها، شباهت بین سلسله نوری سهروردی یا انوار قاهره برین و امشاسپندان است که این خود شامل نورالانوار و مزدا اهوره نیز می‌شود.
نیز ما داریم که مبحث عشق یکی از مباحث اصلی در حکمت اشراق است که در جای‌جای گاهان به ویژه در مورد «شسه» به خوبی آشکار است.

موضوع خیر و شسر نیز از مواردی است که شباهت فراوانی با نور و ظلمت در اندیشه سهروردی نشان می‌دهد و همین جاست که نوع نگاه وحدانی که در آثار سهروردی به چشم می‌خورد با وحدانیت گاهانی قابل قیاس خواهد شد.

نشست «بازجست اندیشه سهروردی در گاهان زرتشت» با حضور و سخنرانی مینا کامبین همراه است.

این برنامه روز چهارشنبه ۲۶ مرداد از ساعت ۱۵ برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند آن را از صفحه مجازی مرکز فرهنگی شهر کتاب دنبال کنند.

### برنامه «متولد ماه» در باغ کتاب برگزار می‌شود

برنامه «متولد ماه» با محوریت آشنایی کودک و نوجوان با نویسندگان، شاعران، مترجمان و تصویرگران این حوزه سه شنبهٔ این هفته ۲۵ مردادماه در «بوکتاب» باغ کتاب برگزار می‌شود.

روژنا بیژنی تصویرگر کودک و نوجوان که تا کنون بیش از ۹۰ عنوان کتاب برای بچه‌های تصویر کرده است میهمان این هفته این برنامه است و علاقه مندان به تصویرگری می‌توانند از نزدیک با او دیدار و گفت و گو کنند.

تصویرگری مجموعه «ترانه های ایمنی» سروده مصطفی رحماندوست، «قصه های کوچک برای بچه‌های کوچک»، «صداهای شب و پنج قصه دیگر» و «هیج هیج هیجان» و غیره از جمله آثار بیژنی است.

تا پیش از این افرادی همچون محبوبه نجف خانی، آتوسا صالحی، حدیث لرز غلامی، لیانا متمم، حدیثه قربان، هادی ورشاهیان و غیره در برنامه «متولد ماه» شرکت کردند.

این برنامه روز سه‌شنبه ۲۵ مرداد از ساعت ۱۶ در باغ کتاب برگزار می‌شود.