

نماینده سینمای ایران برای اسکار ۲۰۲۳ را معرفی کنید

درحالی کمتر از ۵۰ روز به پایان مهلت اعلام اسامی نمایندگان کشورها به آکادمی اسکار ۲۰۲۳ باقی مانده که تنها سه کشور ایرلند، سوئیس و کره جنوبی، نمایندگان خود را معرفی کرده‌اند. ایران که طی دهه اخیر، معمولاً در زمره آخرین کشورهای است که نماینده خود را معرفی می‌کند، از هم‌اکنون باید سازوکار انتخاب نماینده امسال را فراهم آورد.

اگرچه شرط نمایش یک هفته‌ای، ویرین شروط معرفی نمایندگان سینمای یک کشور به آکادمی اسکار است اما تجربه نشان داده که هر زودتر نماینده ایران به آکادمی معرفی شود، زمینه برای تبلیغات بین‌المللی آن فیلم و حضور موثرتر در فصل جوایز فراهم می‌شود.

درحالی که توان و بضاعت هر کشور برای اسکار، تا به امروز مشخص شده، بنابراین باید با انتخاب زودهنگام، اولاً ابعاد تبلیغات رسانه‌ای و فضای مجازی برای فیلم مدیریت شود و ثانیاً آن‌که با آغاز فصل جوایز، از هم‌اکنون، زمینه را برای یک حضور پر قدرت فراهم آورد.

این دو عامل، بازوهای پر قدرتی هستند که ضریب موفقیت یک فیلم را در رقابت‌های اسکار توانمندتر می‌کنند. زمانی که تبلیغات رسانه‌ای خوبی برای یک فیلم شکل بگیرد، زمینه برای نمایش باشکوه بین‌المللی فراهم می‌شود و جشنواره‌های کوچک و بزرگ بسیاری، با عنوان «نماینده رسمی یک کشور در

اسکار»، به استقبال آن رفته و همین مساله سبب می‌شود تا درصد پذیرش آن فیلم، به میزان قابل توجهی افزایش یافته و بدین ترتیب، فعلیت رسانه‌ای خوبی در ابعاد جهانی برای فیلم رقم می‌خورد.

باید به این نکته مهم توجه داشت که ۱۰ هزار و ۶۶۵ عضو آکادمی، هیچ‌گاه فرصت و حوصله تماشای حدود ۹۰ فیلم با زیرنویس انگلیسی را نمی‌یابند و ملاک بسیاری از آنها، اهمیت حضور پر قدرتر یک فیلم در فصل جوایز و توفیق آنها است و اینجاست که اهمیت حضور پر قدرتر یک فیلم در فصل جوایز و ارتباط آن با افتخار آفرینی در شب اسکار مشخص می‌شود.

بنابراین برای امسال که آکادمی تصمیم گرفته تا زمان پایان معرفی نمایندگان کشورها را به‌مانند سال‌های پیش از کرونا، تا سوم اکتبر (۱۱ مهر) برگرداند، ضروری است که نماینده سینمای ایران، حداکثر تا اوایل شهریورماه معرفی شود.

وقتی بضاعت سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۳، از هم‌اکنون مشخص است و تعداد فیلم‌هایی که می‌توانند گزینه خوبی برای افتخار آفرینی در این رویداد باشند، بین ۲ تا ۳ اثر است، آن‌وقت چه دلیلی وجود دارد که این مهم، به هفته آخر شهریور یا هفته ابتدایی مهر موکول شود؟

وقتی نماینده سینمای ایران در اواخر شهریور یا اوایل مهر معرفی شود، مدتی طول می‌کشد تا آن فیلم با پرچم‌داری از وجوه استاندارد جهانی، بتواند تمرکز



خود را بر فصل جوایز معطوف کند حال آن‌که تا آن زمان، نیمی از فصل جوایز سپری شده و آن فیلم نتوانسته هم‌تراز با بسیاری از رقبا، از ظرفیت رسانه‌ای و تبلیغاتی موثر بهره‌مند شود.

بنابراین لازم است از هم‌اکنون به‌مانند هر سال، هیات انتخابی تشکیل شده و با ارزیابی فیلم‌های موجود که البته تعدادشان زیاد هم نیست، نماینده سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۳ انتخاب شود تا دیگر فرآیندهای تبلیغاتی و رسانه‌ای اثر، با تأثیرگذاری بیشتر و در یک زمان مقتضی صورت بگیرد؛ روندی که سبب می‌شود تا نماینده ایران با پشت سر گذاشتن موفق فصل جوایز، بتواند به افتخار آفرینی در اسکار امسال نزدیک‌تر شود.

یک فنجان چای داغ

حضور ۵ فیلم فارابی در جشنواره فیلم مسکو

به نقل از روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی، چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم مسکو امسال از تاریخ ۲۶ اگوست لغایت ۲ سپتامبر برابر با ۴ تا ۱۱ شهریورماه سال جاری برگزار می‌شود. بنیاد سینمایی فارابی با فیلم سینمایی «بدون قرار قبلی» ساخته پرهروز شیبی در بخش مسابقه اصلی و «رمانتسیم عماد و طوبی» ساخته کاوه صباغزاده، «پسران دریا» ساخته حسین قاسمی جامی و افشین هاشمی، «بیچه گرگ‌های دره سب» ساخته فریدون نجفی و «مسیر مگس» ساخته ابوالفضل جلیلی در بخش خارج از مسابقه این رویداد حضور خواهد داشت. این رویداد نخستین حضور بین‌المللی ۲۲ فیلم «بدون قرار قبلی» و «رمانتسیم عماد و طوبی» است.

نمایش عروسکی «مشک‌های خالی» در تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان

از بیست و سوم مردادماه تماشاخانه سیار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با همکاری کانون استان قم نمایش عروسکی «مشک‌های خالی» را در تماشاخانه سیار اجرا می‌کند. نمایش «مشک‌های خالی» با نویسندگی سجاد پهرمند و کارگردانی زهرا مریدی روایتی از بچه‌های کربلاست درباره کوچک‌ترین آنها علی‌اصغر تا رقیه و علی‌زکریا. روایت تشنگی آنهاست و ظلمی که بر آن‌ها روا شد در حالی که کودک بودند و حکایت مشک‌هایی که نتوانسته‌اند آنها را سیراب کنند. این نمایش سال ۹۲ تولید و طی سال‌های ۹۲ و ۹۳ در مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، پارک لاله، سینما تئاتر کانون، سالن مهر حوزه هنری تهران و شهرری اجرا شده است. الهه زاده‌محمدی، محسن قصری، زهره قاسمی، ترنس صفامش، سجاد پهرمند و هوتن آزادی بازی‌دهندگان عروسک، زهرا مریدی و سارا دبیری طراحی عروسک، سارا دبیری، دنیا قاسمی ساخت عروسک و انوش مظلمی، سعید صادق، الهام فتحی و علی صفامش صدایشگان این نمایش هستند و امیرمحمد انصافی انتخاب موسیقی و تنظیم آن را برعهده داشته است. تماشاخانه سیار از ۲۳ تا ۲۵ مرداد ۱۴۰۱ در استان قم حضور دارد و معرفی کتاب‌های عاشورایی، قصه‌گویی با موضوع‌های عاشورایی، پخش انیمیشن «خیمه خورشید سوخت» و تئاتر عروسکی «مشک‌های خالی» از جمله برنامه‌های آن خواهد بود.

برنامه‌های این تماشاخانه به این ترتیب است: یکشنبه ۲۳ مرداد ساعت ۱۸ شهر قائم، منطقه اسماعیل آباد و ساعت ۲۰:۳۰ در شیخ آباد، بوستان گل‌ها؛ دوشنبه ۲۴ مرداد ساعت ۱۰ صبح مجتمع پردیس کانون، ساعت ۱۸ روستای جنت‌آباد و ساعت ۲۰:۳۰ روستای قنات، بوستان شهدای گمنام؛ سه‌شنبه ۲۵ مرداد ساعت ۱۸ روستای خورآباد و ساعت ۲۰:۳۰ شهرستان کهک، پارک لاله.

اعضای هیات انتخاب سوگواره «تصویر دهم» معرفی شدند

روابط عمومی رویداد، محمد رهبر دبیر سومین رویداد «تصویر دهم»، اعضای هیات انتخاب این رویداد فیلم کوتاه را معرفی کرد. اعضای این هیات به ترتیب حروف الفبا عبارتند از حمید بهرامیان کارگردان سینما، محمدحسین پویانفر کارشناس مذهبی، حامد جوادزاده تهیه‌کننده، برنامه‌ساز و مدرس رسانه، سیاوش حقیقی تهیه‌کننده، فرهاد قائمیان بازیگر، محمدرضا مصباح تهیه‌کننده سینما و هادی ناتیجی کارگردان سینما. اعضای هیات انتخاب سومین رویداد فیلم کوتاه به ریاست محمد رهبر دبیر رویداد «تصویر دهم» علاوه بر انتخاب فیلم‌های کوتاه، ایده‌های داستانی رسیده به جشنواره را برای حمایت از تولید بررسی خواهند کرد. شیوه انتخاب آثار، بر اساس امتیازهای اعضای هیات انتخاب خواهد بود. مهلت دریافت آثار سومین رویداد فیلم کوتاه عاشورایی «تصویر دهم» با مدیریت مجید مجیدی تا ۲۱ شهریورماه در ۲ بخش فیلم کوتاه و ایده‌های داستانی ادامه دارد. رویداد فیلم کوتاه «تصویر دهم» توسط خیریه راه ایمان و با مشارکت عتبه مقدس حسینی علیه السلام برگزار می‌شود.

پلنگ طلایی جشنواره لوکارنو به برزیل رفت

«قانون ۲۴» از برزیل به عنوان برنده پلنگ طلایی لوکارنو ۲۰۲۲ انتخاب شد. جولیا مورات فیلمساز برزیلی با فیلم «قانون ۲۴» درباره دنیای سیاه یک دانشجوی زن حقوق و فریب قربانیان اجتماعی در مرکز سوزه فیلم، برنده این جایزه شد. برنده «پلنگ طلایی» جایزه نقدی ۷۵ هزار فرانکی را دریافت می‌کند که بین کارگردان و تهیه‌کننده تقسیم خواهد شد.

«سن رویاهای برقی دارم» ساخته والتینسا مورل جایزه بهترین کارگردانی را برد. این فیلم که درباره دختری ۱۶ ساله است که با طلاق والدینش روبه رو می‌شود برای بازی دانایا مارین ناوورا و ریئالدو امین گوتیز که نقش پدرش را در این فیلم بازی کرده جایزه بهترین بازیگر زن و مرد جشنواره را از آن خود کردند. جایزه ویژه هیات داوران در بخش بین‌المللی نیز به «اجراهای جیجی» به کارگردانی آلساندرو کومدین ایتالیایی اهدا شد.

نمایش آثاری از هنرمندان تجسمی در «نامه‌هایی بر دوش تندباد»



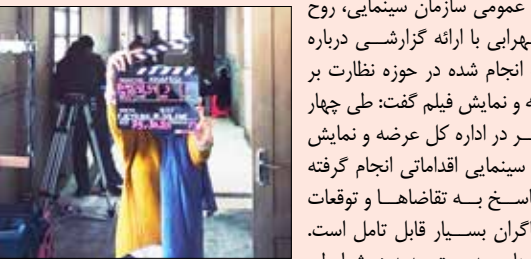
روابط عمومی نمایش، «نامه‌هایی بر دوش تندباد» کار تازه علی اتحاد که از بیستم مرداد ماه در بوتیک تئاتر ایران اجراهای خود را آغاز کرده اثری چند رسانه‌ای است که با مختصات تئاتری معاصر اجرا می‌شود. اتحاد در اجرای تازماش از موسیقی، آیین، اجرای تعاملی، اینستا لایو، ارت، نقاشی و ویدیو-آرت استفاده کرده است.

نامه‌هایی بر دوش تندباد» اثری مکان محور است که در چهار طبقه بوتیک‌تئاتر ایران ارائه می‌شود و مخاطبان در چند دهه اتاق و راهرو و راه‌پله‌های این ساختمان قدیمی حرکت می‌کنند و تکه تکه نمایش و آثار نصب شده در فضا را می‌بینند. این پروژه همچون نمایشی کپیوریتالی آثاری از دیگر هنرمندان معاصر را نیز گرد آورده است. از میان هنرمندانی که آثارشان در این پروژه به نمایش در می‌آید سه اثر متعلق به شقایق مهاجری است.

در نمایش «نامه‌هایی بر دوش تندباد» دو اینستا لایو-آرت مستقل و یک حجم پویندیزی از مهاجر به نمایش در می‌آید. دیگر هنرمند تجسمی حاضر در این اثر نمایشی فاطیما حسین‌نژاد است. حسینی‌نژاد بخشی از بدنه اجراست و خود در میان آثارش که در فضای کار چیدمان شده مشغول نقاشی است.

اشکان گله‌داری که طی هشت سال گذشته طراحی پوستریک تمامی آثار اتحاد را بر عهده داشته با وجود بیش از یک دهه فعالیت در حوزه گرافیک دیزاین، چند سال است که به عنوان هنرمند رسانه دیجیتال مشغول فعالیت است. یکی از آثار دیجیتال اشکان گله‌داری هم در بدنه کار علی اتحاد جای گرفته و به این ترتیب سه هنرمند کارشان را در بستر این نمایش ارائه کرده‌اند.

معرفی فیلم‌های بلا تکلیف از سوی سازمان سینمایی



روابط عمومی سازمان سینمایی، روح الله سهرابی را ارائه گزارشی درباره اقدامات انجام شده در حوزه نظارت بر عرضه و نمایش فیلم گفت؛ طی چهار سازمان سینمایی اقداماتی انجام گرفته که در پاسخ به تقاضاهای و توقعات سینماگران بسیار قابل تامل است. دستاوردهای مدیریت جدید در شرایطی حاصل شده که سینما یکی از بحرانی‌ترین دوره‌های خود اعم از مسئله خروج از

دوران کرونا، بازگشت به زیست طبیعی سینما، حاشیه‌های پر رنگ‌تر از متن همچون جواش‌های برخی فیلم‌ها، در تعامل دو سویه بین سازمان سینمایی و برخی صنوف، بیانیه نویسی و ایجاد اختلاف و شکاف را تجربه کرده است.

سهرابی اظهار کرد: این اداره کل بی‌توجه به امور حاشیه‌های و در اقدامی حرفه‌ای در همه زمینه‌های حساسیت برانگیز و یا متوقف مانده‌ای چون آثار سینمایی و غیرسینمایی، پروانه مالکیت‌ها، مدیریت فضای اکران، نحوه ایجاد تعامل بین سازمان و سینماگران و نظارت بر اقدام تبلیغی، دوره شلوغ و پرتراپیکی را طی کرده است. وی درباره تعداد پروانه نمایش‌های صادر شده نیز گفت: با وجود حساسیت‌های موجود، مجوز نمایش بیش از ۳۸ فیلم سینمایی صادر شده که در میان آنها فیلم‌های حساسیت برانگیز و یا متوقف مانده‌ای چون «علفزار»، «مجبوریم»، «ملاقات خصوصی»، «جنگ جهانی سوم»، «بانک‌دهها»، «انفرادی»، «تفریق»، «بی رویا» به چشم می‌خورد. سهرابی در ادامه تأکید کرد:

طبق گزارش کارشناسان این اداره کل، مشکل فیلم‌های بلا تکلیفی چون «روشن»، «سه کام جیس»، «زنبور کارگر»، «گرگ‌های آبی» و ... نیز در حال حل شدن است و به نظر می‌رسد طی یک ماه آینده تکلیف تعداد دیگری از فیلم‌ها که به دلایل مختلف اجازه اکران نداشته‌اند، مشخص شود.

برگزاری جشنواره فیلم کودک بدون فیلم جدید



تیرماه سال جاری سید مهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی از سوی محمد خزاعی رئیس سازمان سینمایی به‌عنوان دبیر سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان معرفی شدند. این در حالی است که پیش از این بنیاد سینمایی فارابی با ایجاد کارگروه ارزیابی جشنواره فیلم کودک این زمره را ایجاد کرده بود که احتمال برگزاری جشنواره

بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان که از جمله جشنواره‌های شناخته شده سینمای ایران در سطح بین‌المللی است به صورت دوسالانه وجود دارد در همین راستا، کارگروه ارزیابی جشنواره فیلم کودک با پیش فرض برگزاری این جشنواره به صورت دوسالانه شکل گرفت. طی ۲ ماه گذشته نیز مهدی جوادی مدیرعامل بنیاد سینمایی فارابی جلسات هم‌اندیشی را با فعالان عرصه سینمای کودک و نوجوان برگزار کرد تا تصمیم مناسبی در زمینه چگونگی برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان گرفته شود. اما اینکه چرا بعد از برگزاری سی و چهار دوره از جشنواره فیلم کودک، مدیران دولتی به این نتیجه می‌رسند تا احتمال برگزاری این جشنواره را به‌صورت دوسالانه مورد بررسی قرار دهند، می‌تواند دلایل مختلفی داشته باشد که یکی از مهمترین دلایل مورد نظر بحث تولید فیلم در حوزه سینمای کودک و نوجوان است. در واقع می‌توان گفت تولیدات در سینمای کودک و نوجوان باید در حدی باشد که بتوان حداقل بخش رقابتی یک جشنواره را تأمین کند، این در حالی است که از ابتدای سال جاری تاکنون تنها یک پروانه ساخت سینمای کودک و نوجوان صادر شده و با توجه به شنیده‌ها، هیچ تقاضایی برای تولید در این حوزه از سینما وجود ندارد. با توجه به پیگیری‌های صورت گرفته، متولیان برگزاری جشنواره فیلم کودک و نوجوان به این نتیجه رسیدند که برای اینکه بتوانند چراغ جشنواره را در سال‌های آینده مناسبی برای حضور در جشنواره وجود ندارد تا بخش رقابتی این جشنواره شکل بگیرد، روشن نگه دارند، در سال جاری این جشنواره را به صورت یک رویداد چند روزه برگزار کنند.

«بازی بزرگ» در تالار قشقایی آغاز می‌شود



روابط عمومی مجموعه تئاتر شهر، «بازی بزرگ» عنوان یکی از تازه‌ترین آثار نمایشی مجموعه تئاتر شهر است که از روز یکشنبه سی ام مرداد ماه به نویسندگی و کارگردانی زهره پهلوی نیا در تالار قشقایی میزبان تماشاگران خواهد بود.

پهلوی نیا در این اثر نمایشی که از تاریخ یاد شده ساعت ۲۰:۱۵ پذیرای دوستداران تئاتر است، (به ترتیب حروف الفبا) آتیه جاوید، فاطیما سرلک، مریم سرمدی، مریم معینی، بهناز نادری، هدا ناصح به عنوان بازیگر حضور دارند. امیر مشهدی عباس طراح صحنه، بهزاد عبیدی آهنگساز، رضا خضری طراح نور، رضا مهدی زاده طراح پوستر و بروشور، مهدی آروم عکاس، هادی بادیا دستیار کارگردان، عصمت پایران منشی صحنه، جاوید علویو ساخت تیزر و اقلام تبلیغاتی، حامد قریب مشاور رسانه‌ای دیگر عوامل اجرایی این اثر نمایشی را تشکیل می‌دهند.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: تعدادی زنان زندانی این جشنواره تئاتر زندانیان هستند. جایزه اجرای آنها آن مقابل رئیس زندان، گرفتن عفو مشروط است. در بین راه اتومبیل خراب می‌شود و آنها تصمیم می‌گیرند تا رسیدن وسیله نقلیه کمکی، تئاتر خود را تمرین کنند. آنها هر کدام

نکته‌هایی جالب در مورد سریال یاغی که نمی‌دانستید



محمد کارت بعد از اولین فیلم بلند خود «شنای پروانه» که با استقبال منتقدان و مخاطبان مواجه شد، به نمایش خانگی رفت و اولین سریالش را با نام «یاغی» و با فضایی مشابه فیلمش جلوی دوربین برد.

غیر از شباهت‌هایی که در حرف اصلی قصه و فضای جنوب شهر، میان «شنای پروانه» و «یاغی» وجود دارد، کارت عمداً پیوند مشترکی میان دو اثر خود ایجاد کرده تا تماشاگر «یاغی» را به «شنای پروانه» ارجاع بدهد.

اولین نشانه مشترک دو اثر کارت که مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، نام «یاغی» است. در یکی از سکانس‌های فیلم وقتی شخصیت «ججت» با بازی جواد عزتی برای ملاقات با «اشکان» با بازی علی شادمان می‌رود، روی دیوار نام «یاغی» که با اسپری نوشته شده است، خودنمایی می‌کند.

یکی دیگر از نشانه‌های سریال که یاد «شنای پروانه» را برای مخاطب تداعی می‌کند، نام بردن از شخصیت اصلی فیلم یعنی «هاشم» با بازی امیر آقایی است که خلافکار و جزو ارادال و اوپاش محله بود. در یکی از قسمت‌های سریال، کاراکتر «جاوید» که جوان سر به راه و خوبی است با تهدید

دیدگاه

بزرگداشت رادیویی؛

فرانسه یاد برتران تاورنیه را زنده می‌کند



رمانی از ژرژ سیمون جایزه بزرگ هیات داوران برلین را از آن خود کرد.

سال ۱۹۸۴ تاورنیه برای فیلم «یکشنبه در بیرون شهر» جایزه بهترین کارگردان جشنواره فیلم کن را دریافت کرد و برای «زندگی و دیگر هیچ» (۱۹۸۹) جایزه بهترین فیلم خارجی زبان نفتا و جایزه سزار را به دست آورد. وی سال ۱۹۹۵ فیلم «طعمه» را با اقتباس از رمان مورگان اسپورتس ساخت و توانست برنده خرس طلایی جشنواره برلین شود. وی سال ۲۰۱۵ جایزه دستاورد یک عمر را از جشنواره ونیز گرفت. بازیگرانی چون فیلیپ نوآره و ایزابل هویر اغلب

اینفوگرافی

آشنایی با علائم افسردگی خندان

افسردگی خندان برخلاف دیگر انواع افسردگی که می‌توانند عملکردهای روزانه فرد را مختل کنند، اغلب جلوی چشم می‌روان نیست و به فرد اجازه می‌دهد با وجود اینکه از روی صحن و حال خوبی دارد، زندگی عادی خود را ادامه دهد.

علائم و نشانه‌های افسردگی خندان

- پنهان کردن احساسات از دیگران
- حفظ زندگی طبیعی با وجود علائم
- احساس ناامیدی
- احساس ناامید و اضطراب
- تحرک پذیری
- زودخوابی و بیداری
- مشکل در تمرکز
- تغییرات ناگهانی در اشتها و عادات غذایی
- مشکل در تصمیم‌گیری
- تغییرات ناگهانی در اشتها و عادات غذایی
- گندش در حرکات بدن و حرف زدن
- کاهش میل جنسی
- بی‌علاقگی نسبت به فعالیت‌هایی که قبلاً دوست داشتید
- خوابی در علائم افسردگی خندان شبیه علائم اختلال افسردگی است که البته بعضی اوقات علائم می‌توانند کم‌شدت‌تر یا کمتر آشکار باشند و با این که علائم زندگی روزانه فرد را مختل نمی‌کنند، اغلب جلوی چشم می‌روان نیست و به فرد اجازه می‌دهد با وجود اینکه از روی صحن و حال خوبی دارد، زندگی عادی خود را ادامه دهد.