

اشیاء و کالاهای بی جایگزین

محمد هدایتی

شاید متعلقاً بتوان از معادله‌ای ساده سخن گفت: «کاهش ارزش پول به افزایش ارزش اشیاء و کالاها منجر می‌شود». به زبان ساده یعنی وقتی تورم شدید حاکم باشد، و از سوی دیگر با نوعی رکود هم مواجه بودیم، قدرت خرید مردم به شدت کاهش می‌یابد و در نتیجه توان خرید کالاها یا جایگزینی کالای جدید به جای کالای قدیمی، مستعمل یا از کارافتاده زایل می‌شود.

در نتیجه‌ی این معادله، نسبت ما با اشیاء تغییر می‌کند؛ یعنی رویکردمان نسبت به آن‌ها دگرگون می‌شود و معنای متفاوتی می‌یابند. حالا تصور متفاوتی داریم از اشیاء و کالاها، هستی‌شان، نقشی که در زندگی ما دارند و مهم‌تر تصوری که از نبودنشان پیدا می‌کنیم؛ تا جایی که نوعی «اضطراب شیء» به وجود می‌آید. در این اضطراب، در نتیجه‌ی عواملی همچون تورم و کاهش ارزش پول، اشیاء بتدریج غیرقابل جایگزین می‌شوند. تصور کنید لپتاپی دارید چندسال کار کرده، از قیمت روزافزون آن هم خبر دارید و احتمالاً از پس خرید لپتاپی جدید بر نمی‌آید. همه این‌ها معنای متفاوت به لپتاپ فعلی و کالا لپتاپ به مثابه شیء/کالا می‌بخشد. تو گویی از کارافتادگی لپتاپ موجود، نه به معنای جایگزینی یکی دیگر، که به معنای لپتاپ نداشتن می‌شود. به این ترتیب، و در این فرایند ذهنی، ما خصلتی انسانی، یعنی جانفروشی، را بر شیء می‌افکنیم. مرگ شیء هم به مانند مرگ انسان می‌شود؛ یک بار و برای همیشه. پس اضطراب مرگ آدمی، به اشیاء هم سرایت می‌کند. اضطراب از مرگ آن‌ها و از دست‌دادن‌شان برای همیشه.

زندگی انسان مدرن در قیاس با گذشته احاطه شده با این اشیاء و کالاهاست. اطراف ما پر است از کالاهایی که ما نقشی در ساخت‌شان نداریم و برای تهیه آن‌ها ناچار هستیم به بازار رجوع کنیم و پول پرداخت کنیم. ما در زندگی شخصی مان «انسان سازنده» نیستیم، برخلاف انسان در جوامع سنتی که بخش عمده چیزهای مورد نیازش را خودش می‌ساخت. به این معنا، در عصر حاضر زندگی مان به شدت وابسته شده است به حضور این کالاها، تا جاییکه گاه زندگی مان را بدون آن‌ها ناممکن تصور می‌کنیم، و حالا تصور کنید این «اضطراب شیء» چه تأثیری بر زندگی می‌آورد. هر آن احتمال می‌رود هر کدام از این کالاهای مورد نیازمان از کار بیفتد، و ما قدرت خرید جایگزین آن را نداریم. تازه این بازی ذهنی صور وحشتناک تری هم دارد: تصور اینکه چندلقم کالا هم‌زمان یا در فاصله زمانی کوتاه از کار بیفتند. آن وقت است که احساس می‌کنیم یکه و تنها در برهوتی محض به سر می‌بریم. اشیاء و کالاها که بعینند ما هم جان‌فروخته می‌شویم، و این یک تقدیر شوم دوگانه است: هم شوم بخاطر اینکهقدر وابستگی به کالاها و باز شوم به خاطر اقتصادی که قدرت خرید را از ما گرفته است.

گزارش «امتیاز» از آغاز ثبت‌نام قسطی سفر اربعین



وزیر علوم اعلام: تصمیمی برای تفکیک جنسیتی نداریم

کمبود خوابگاه در سال تحصیلی جدید



آیین بزرگداشت روز خبرنگار با حضور وزیر ارشاد، وزیر صمت، معاون مطبوعاتی و وزارت ارشاد برگزار شد

تلاشی دولت برای حمایت از اصحاب رسانه

وزیر راه و شهرسازی خبر داد: اعطای ۲۰۰ متر زمین و وام به مردم برای ساخت مسکن

رئیس مجلس: مصوبه‌ای برای لغو کالبرگ وجود ندارد

طلسم ۵۶ ساله شکست تاریخ‌سازی زنان ایران

هشدار برای دلالتی در دانشگاه‌ها!

اخبار

خبر

زرغامی مطرح کرد: ایرلاین‌ها مشکل جدی حوزه گردشگری هستند

وزیر میراث فرهنگی گفت: ایرلاین‌ها مشکل جدی حوزه گردشگری هستند باید بسیاری از مشکلات آنها حل شود. سید عزت الله زرغامی وزیر میراث فرهنگی در حاشیه نشست افق تحول که در وزارت میراث فرهنگی با حضور مدیران پایگاه‌های ملی و جهانی برگزار شد در پاسخ به خبرنگار مهر بیان کرد: تمام کسانی که می‌خواهند در حوزه گردشگری دریایی کار کنند کشتی‌ها و شناورهای بزرگ را بیاورند و هر میزان که می‌خواهند سوخت بزنند چون مقرون به صرفه است و همه را پارانه‌ای حساب می‌کنند. وی درباره بیمه رانندگان گردشگری نیز گفت: قانونی به صورت کلی در دولت درباره بیمه شده‌ها تصویب شد چیزی به نام آزمون وسیع را اعلام کردند من هم با آن مخالف بودم. به مجلس هم اعلام کردم.

زرغامی بیان کرد: بعد از اینکه این آیین نامه ابلاغ شد با آقای مخبر معاون اول تنها برای همین موضوع جلسه برگزار کردم و گفته شد هر کسی که اسمش را بدهید بیمه می‌کنیم. حالا ماهوریت بر عهده ماست که فهرست فعالان صنایع دستی و راهنماها (اعلام کنیم، بعدها شاید بیمه‌های عدالتی مشمول بیمه نیستند بنابراین عدالت حکم می‌کند تصمیمی درباره آنها گرفته شود و افراد دیگر که محقق هستند بیمه شوند. وی درباره اینکه گفته شده نرخ دلاری هواپیمای بعد از اربعین احتمال اجرای آن دارد گفت: با همه استعلامی که داشتند و ما قبول نداشتیم گفتند که به هیچ وجه آن را نمی‌گیریم هر کسی اعتراض کرده بود قبول کردند من از رئیس سازمان هواپیمایی تشکر می‌کنم که دعوتم را قبول کرد و به وزارت آمد. اعلام کردم این اتفاق درست نیست، بحث آنها این بود که مسئله دخل و خرج ایرلاین‌ها متفاوت است. این طور نیست که ما همیشه به آنها دستور دهیم و آنها هم به حرف ما گوش دهند. بالاخره باید دخل و خرجشان یکی باشد. گفتم شما مسئول آنها هستید و ارقام بخواهید. عاقبت ایرلاین‌ها حفظ شد و هم گردشگری دچار مخاطره نشود، باید این موضوع حل شود. او هم به من قول حل موضوع را داد و فردای آن روز گفتند که مسئله منتفی است. حالا ما بحث‌های دیگر اصولی با ایرلاین‌ها داریم که کم نیست. ایرلاین‌ها مشکل جدی حوزه گردشگری هستند باید بسیاری از این مشکلات حل شود اما آرام آرام، آقای مهندس قاسمی مدیر جهادی است و با ما همکاری دارد. علی دارابی، معاون میراث فرهنگی و قائم مقام وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نیز در جمع خبرنگاران گفت: دفتر کنترل دارایی‌هایی خارجی ایجاد می‌کنیم. معاون میراث فرهنگی گفت: استرداد آثار تاریخی فرایند پیچیده‌ای دارد. برای تعدادی از آن‌ها اقامه دعوی شد. سال گذشته ۲۷ قلم اثر تاریخی به کشور برگردانده شد و اکنون پرونده مهم، بازگشت الواح هخامنشی را مد نظر داریم حدود ۱۷ هزار لوح است. ما با کشورهایی طرف هستیم که به پنهان‌های کوچک مشکل ایجاد می‌کنند. بنا بود این الواح چند ماه قبل به ایران برگردد. در حالی که دادگاه برگزار شده و حکم صادر شده است. زمان را که نمی‌توان مشخص کرد. علت این است که همه ما از جمله وزارت خارجه و معاون اول ریاست جمهوری تلاش می‌کنیم آثار به کشور برگردد، برخی از آن‌ها پیش رفته و برخی به زمان بیشتری نیاز دارد. ما دنبال این هستیم استرداد اتفاق افتد ولی تحولات جهانی در اختیار ما نیست.

به دعوت وزارت فرهنگ روسیه:

رئیس سازمان سینمایی به مسکو می‌رود



به دعوت معاون وزیر فرهنگ فدراسیون روسیه، رئیس سازمان سینمایی کشور در سفری سه روزه به مسکو می‌رود.

به گزارش امتیاز: رئیس سازمان سینمایی به دعوت آلل یوروتا مانیلو معاون وزیر فرهنگ فدراسیون روسیه با هدف گسترش همکاری‌های سینمایی، شناخت توانمندی‌های دو طرف در حوزه تولید و پخش آثار سینمایی و گسترش ظرفیت‌های اکران و ایجاد بازار تجاری برای سینمای ایران به روسیه می‌رود. دیدار با رئیس دپارتمان سینما و توسعه دیجیتال، رئیس دفتر بین‌الملل وزارت فرهنگ، رئیس موزه دولتی و مرکزی سینما، رئیس شبکه تلویزیونی آی تی وی، مدیرعامل پلنریم پخش فیلم و سرپرست پرمیر وان، رئیس موسسه تولید و توزیع فیلم سنترال پارتنرشپ، بازدید از موسسه موس فیلم، مدیرعامل آرتیو ملی سینمای روسیه، مدیر اجرایی بنیاد سینمای روسیه، مدیر برنامه‌ها و رئیس کمسیون انتخاب جشنواره بین‌المللی فیلم مسکو و همچنین نشست مشترک با جمعی از تهیه‌کنندگان، توزیع‌کنندگان و دست‌انداران صنعت سینمای روسیه از دیگر برنامه‌های پیش‌بینی شده در این سفر است. سینمای ایران در دوره جدید قابلیت خود سیاست‌های جدیدی از جمله استفاده از بازارهای بزرگ کشورهای منطقه و توانمندی‌های آنها برای ارتقای سینما و گسترش ظرفیت‌های اکران و بازاریابی را در پیش گرفته است. روسیه یکی از کشورهای مهم منطقه در حوزه سینما است که هر ساله فیلم‌های متعددی در قالب‌های گوناگون تولید و عرضه می‌کند. سفر محمد خزاعی به کشور روسیه در جهت ارتقا مناسبات فرهنگی بویژه در حوزه سینماست. در این سفر چند تفاهت‌نامه‌های همکاری از جمله معاون وزیر فرهنگ فدراسیون روسیه در جهت تسهیل امور سینمایی فی مابین به امضا خواهد رسید.

معاون وزیر راه:

دستگاه‌های دولتی ۷ هزار هکتار زمین مسکونی مازاد دارند

مدیرعامل سازمان ملی زمین و مسکن گفت: تا کنون حدود ۷ هزار هکتار از اراضی مازاد در اختیار دستگاه‌های دولتی شناسایی شده است.

به گزارش امتیاز: به نقل از سازمان ملی زمین و مسکن، مدیرعامل این سازمان با اشاره به اینکه تا کنون حدود ۷ هزار هکتار از اراضی مازاد در اختیار دستگاه‌های دولتی شناسایی شده است گفت: به استناد ماده ۱۰ قانون جهش تولید مسکن، سازمان ملی زمین و مسکن به نمایندگی از وزارت راه و شهرسازی موضوع در اختیار گرفتن اراضی متعلق به دستگاه‌های اجرایی که مازاد بر نیاز این دستگاه‌ها است را برای ساخت واحدهای نهضت ملی مسکن در دستور کار دارد.

علیرضا فخاری در توضیح اهمیت تفاهت‌نامه مشترک همکاری فی‌مابین سازمان ملی زمین و مسکن و سازمان ثبت اسناد کشور افزود: این تفاهت‌نامه در مورد قانون حدنگار است که بر اساس آن به طور طبیعی نسبت به شناسایی اراضی مربوط به دولت و سایر دستگاه‌ها اقدام خواهد شد و این امر می‌تواند نقش پشتیبان و تسریع‌کننده در شناسایی اراضی دولتی داشته باشد که در مراحل بعدی این اراضی به وزارت راه و شهرسازی منتقل خواهد شد.

معاون وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: آنچه که تاکنون به عنوان اراضی مورد نیاز اجرای طرح نهضت ملی مسکن از اراضی متعلق به وزارت راه و شهرسازی صورت پذیرفته، حدود یک میلیون و ۴۵۰ هزار واحد است که هیچ بخشی از این میزان از زمین‌های در اختیار سایر دستگاه‌ها نیست. وی ادامه داد: دستگاه‌های مختلف در سال‌های قبل زمین‌هایی را در اختیار گرفته‌اند و این امر موکول به چانه‌بندی، ساخت و بهره‌برداری این اراضی بود که متأسفانه در طول این سال‌ها این اتفاق صورت نپذیرفته و اراضی در حال حاضر در اختیار این دستگاه‌ها است.

فخاری اضافه کرد: ماده ۱۰ قانون جهش تولید مسکن ناظر بر چگونگی بازگشت این اراضی به وزارت راه و شهرسازی است که امیدوارم بتوانیم از این اراضی در ساخت نهضت ملی مسکن بهره بگیریم.

مدیرعامل سازمان ملی زمین و مسکن با بیان اینکه از حدود ۷ هزار هکتار اراضی شناسایی شده حدود ۵۰۰ هکتار آن در مراحل جاری برای تغییر کاربری و تثبیت نهایی برای اجرای طرح نهضت ملی است خاطر نشان کرد: این اراضی در مرحله انتقال اسناد به نام سازمان ملی زمین و مسکن است.

یادداشت

ایجاد تشکیلاتی به نام دفتر شعر چقدر کارساز است؟

تشکیلاتی برای حوزه شعر، منجر به طرح درخواست مشابه دست‌کم از سوی داستان‌نویسان خواهد شد. ۴. در معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ساختار بر اساس نوع هنر پایه‌ریزی شده است و لذا هر یک از هنرهای مرتبط دارای تشکیلاتی‌اند؛ ولی در معاونت امور فرهنگی چنین نیست و کارها باید در ادارات و دفاتر موجود به سرانجام برسند. اگر قرار باشد دفاتر یا اداره‌های تخصصی، بخش‌های مختلف را به سامان برسانند، لازم است «دفتر یا اداره شعر، اداره داستان، اداره حکمت و اندیشه و فلسفه، اداره تاریخ، اداره نكواشت مفاخر فرهنگی و نظایر آن» راه‌اندازی شوند.

دیگر همواره خواهان سپردن امور به بخش غیردولتی و کاهش تصدی‌گری دولت می‌شوند (و گاهی تا آنجا پیش می‌روند که راه‌حل همه مشکلات را تعطیلی بخش‌های دولتی می‌دانند). به دیگر سخن، هر جا که تشکیلاتی هست، برخی خواهان محدودسازی یا حتی برچین آن هستند و ضعف امور را به دخالت دولت نسبت می‌دهند و هر جا که نیست، خواهان گسترش تشکیلات دولتی و ایجاد آن هستند (تا طلعی که به آن حوزه رفته است، جبران شود)؛ و این می‌شود که معمولاً دولت‌ها (طی سال‌ها هم) به یک تشکیلات درست و کارشناسی‌شده دست نمی‌یابند.

۳. نه تنها شعر، که ادبیات داستانی هم فاقد یک تشکیلات مستقل در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است. داستان (به عنوان مادر ادبیات نمایشی و سینما) هیچ‌گونه تشکیلاتی در وزارتخانه ندارد. ایجاد تشکیلاتی به نام دفتر شعر چقدر کارساز است؟

تاریخ تکرار می‌شود؛ متأسفانه! آقای وزیر، مراقب باشید تصمیم عجولانه گرفته نشود. اردیبهشت ماه سال ۱۳۸۹ در آئین افتتاحیه نخستین همایش شاعران ایران و جهان در تالار وحدت تهران، مجری مراسم پس از مقایسه حوزه شعر و فیلم گفت که به نمایندگی از شاعران حاضر، خواهان راه‌اندازی تشکیلات مستقلی در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برای «شعر» است (چیزی شبیه دفتر موسیقی یا دفتر هنرهای تجسمی) و از حاضران خواست تا اگر موافق‌اند، کف بزنند. تالار وحدت مملو از شاعران ایرانی و خارجی و علاقه‌مندان ادب فارسی بود که در آخرین نمونه آن دکتر محسن پرویز، رئیس انجمن قلم ایران و معاون فرهنگی سابق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در یادداشتی به این موضوع پرداخته است که در ادامه مشروح این یادداشت را می‌خوانیم:

تاریخ تکرار می‌شود؛ متأسفانه! «مدتی قیبل بود که جمعی از شعرا دیداری با رئیس‌جمهور داشتند و نکات مختلفی در آن جلسه مطرح شد. یکی از این موضوعات که با درخواست یکی از شاعران مطرح شد، راه‌اندازی یک تشکیلات جدید و مستقل برای شعر بود. این موضوع که هر از گاهی در مدیریت فرهنگی مطرح می‌شود، با واکنش‌های مختلفی روبه‌رو شده است که در آخرین نمونه آن دکتر محسن پرویز، رئیس انجمن قلم ایران و معاون فرهنگی سابق وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در یادداشتی به این موضوع پرداخته است که در ادامه مشروح این یادداشت را می‌خوانیم:

نمی‌شود و برعکس.

هیچ‌گونه تشکیلاتی در وزارتخانه ندارد. ایجاد

خام‌دستانه، عجولانه از وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی