



سرپرست وزارت کار علت تاخیر افزایش حقوق بازنشستگان تشریح کرد:



قسمت‌های پیشین بر پلتفرم پخش‌کننده از دسترس کاربران خارج شد؛



اخبار

چه اهمیتی دار در رشته موسیقی و نمایش برای دختران حذف شود؟

■ **مستوره برادران نصیری- روزنامه‌نگار**

مثل خیلی از سوزه‌های پر سرسوزنا در رسانه‌ها، این هم با یک تماس به تحریریه شروع شد. از پدري پیگیر که تحمل گریه‌های دخترش را نداشت، دختری که تنها چیزی که می‌خواهد همین است که بتواند برای رشته موسیقی در هنرستان شهید کامیاب شیراز ثبت‌نام کند.

مثل ۶۰ نفر دیگر از هم‌سالانش که برای پایه دهم موسیقی در این هنرستان ثبت‌نام کرده‌اند اما به آنها اعلام شد موضوع منتفی است و بایبید پرونده‌هایشان را تحویل بگیرند.

هفته گذشته انتشار خبر «حذف رشته موسیقی برای دختران دانش‌آموز در شیراز» بازتاب زیادی داشت، و همین بازتاب‌ها احتمالاً سبب شد که فعلا به اولیای دانش‌آموزان گفته شود نگران نباشند و به محض اینکه مجوز نهایی از تهران صادر شود، برای شرکت در آزمون عملی این رشته به هنرستان مراجعه کنند.هرچند که پیگیری‌های این موضوع دست‌کم در خیرآلایین همچنان ادامه و اطلاع‌رسانی خواهد شد اما نگرانی خانواده‌ها تمام نشده و باید به آنها حق داد.

این نگرانی از آن جهت بی‌راه نیست که مشابه همین اتفاق، دقیقا در همین روزها، در تابستان ۱۴۰۰ هم افتاد سال گذشته حذف رشته نمایش از هنرستان دخترانه سوره وابسته به حوزه هنری خیرساز شد و اتفاقا واکنش‌های مشابه زیادی داشت. در نهایت هم روابط‌عمومی حوزه هنری اعلام کرد که این تصمیم فقط برای یک سال است و با هدف بازبینی و تقویت آموزشی گرفته شده است. آنچه که عنوان شده، یعنی باید در سال تحصیلی پیش‌رو برای این رشته از دانش‌آموزان دختر ثبت‌نام به عمل بیایه، مگر اینکه بازبینی چنین موضوعی پیچیده‌تر از تصور همگان باشد که بعید به نظر می‌رسد. پیگیری برای سرنشست حذف رشته نمایش از هنرستان سوره، به توضیحی رسمی و دقیق نمی‌رسد، از آن توضیحاتی که گفته می‌شود «از ما نقل نکند»، «از ما شناسیده بگیرند» و امثالهم مشخص است که امسال هم ثبت‌نامی صورت نگرفته و بهانه این است که قرار است ساختمان هنرستان به جای دیگری منتقل شود و در آن صورت مساله حل می‌شود.

چیزی که در این دست از اخبار و پیگیری‌ها آزاردهنده‌ست، دقیقا همین شفاف نبودن است. هیچ مسئولی نمی‌آید توضیح دهد که چنین حذف‌هایی صورت گرفته و چرا صورت گرفته و پاسخ دهد. موضوع رسانه‌ای می‌شود، اپتنا تکذیب می‌شود، بعد دلایلی اعلام می‌شود(برای رشته موسیقی کمبود اعتبار و بودجه گفته شد) بعد اندازه همه اخباری که گفته شد مهم است، وقتی رویه شود، وقتی از رشته نمایش و موسیقی سرایت کند به سایر رشته‌ها، وقتی مثل سال‌های نه چندان دور سهمیه‌بندی جنسیتی در برخی از رشته‌های تحصیلی در دانشگاه‌ها اعمال شود، و همین‌ها را بگیرند و بروید تا مسائل کلان و بزرگتر.

بر اساس گزارش مرکز آمار و اطلاعات راهبردی وزارت کار در سال ۹۸ سهم زنان از تمام مشاغل مزد و حقوق‌بگیری تنها ۱۹ درصد و مردان ۸۱ درصد بوده است. این آمار به خوبی نابرابری دسترسی زنان به مشاغل در کشور را نشان می‌دهد، تبعیضی که در مثال کوچک‌ترش در همین رشته‌های دبیرستانی اتفاق افتاده، رشته موسیقی و نمایش برای دختران حذف می‌شود در حالی که در همین هنرستان‌ها ثبت‌نام برای پسران ادامه دارد.

امتیاز

شبهه ۴۹ مرداد۱۴۰۱ / شماره ۳۵۰۰ / صفحه ۸ / ۵۰۰۰ تومان

حسین راغفر: گام بعدی دولت

در زمین اقتصاد چیست؟

ایران با ابرتورم روبروست

«امتیاز» در مورد آسیب‌شناسی معماری پس از انقلاب گزارش می‌دهد؛

استقلال سنت‌شکنا نه معماری ایرانی



طرح «خودماندگی‌نا» به جای «فهم‌شدنی‌دستی» در تهران اجرایی‌شود

چریکات نامیبی و

تعمیرول زمینیبی به فرد

یا افراد برای ساخت

حسن‌شیرازی ، امتیاز

سرمقاله

دموگراسی به محاق رفته

■ **مصمد هدایتی**

در عصر ما درباره همه چیز از مردم نظر خواسته می‌شود، مگر آن چیزهایی که باید «دوست دارید چه تیم‌هایی به فینال لیگ قهرمانان اروپا راه یافتند»، «بازبرگر محبوبتان کیست»، «برند برتر سال را انتخاب کنید»، «فترتان درباره این سریال چیست». هزاران و شاید میلیون‌ها نفر در سراسر جهان در این نظر سنجی‌ها شرکت می‌کنند، ما انسان‌های این عصر از نظر دادن و تأثیرگذاری بر اساسی‌ترین مسائل مربوط به زندگی‌مان ناتوانیم؛ دربراره ترتیبات سیاسی و اقتصادی مطلوبمان، درباره سیاست‌های اقتصادی و تأثیرات ویرانگر آن‌ها. این مسائل به متخصصین و تکنسین‌هایی سپرده شده است که گویا بهتر از بقیه تحلیل می‌کنند، ما هم این منطق و موقعیت را پذیرفته‌ایم. تحولات چند دهه اخیر بیش از هر چیز به زیان دموکراسی تمام شده است. چپ‌ها، اگرچه از نوعی دموکراسی رادیکال صحبت می‌کردند، اما با حمله به دموکراسی‌های واقعا موجود، دموکراسی بورژوازی، خود ایده دموکراسی و امکان تعمیق آن در متن مناسبات موجود را بی‌اعتبار کردند. البته که این دموکراسی، ضامن عدالت و آزادی نبود اما دستاوردهای تاریخی هم کم نداشت. در مقابل جریان راست، با ایده اولویت لیبرالیسم بر دموکراسی، از رابطه خطی ساده‌ای دفاع کردند که بر مبنای آن آزادسازی اقتصادی، در نهایت آزادی سیاسی را فراهم می‌کند. چیزی که در واقعیت نشانی نیافت. نتولیرالیسم تجلی این جریان بود. جریانی برای تضعیف امر اجتماعی، و برای بی‌معناسازی مقولاتی چون طبقه، اصناف و اتحادیه‌هایی‌تمام آن با هم بودگی‌هایی که امکان مشارکت جمعی برای بهبود وضعیت افراد و سهیم شدنشان در تصمیم‌گیری‌ها را فراهم می‌کردند. پیامد این روندها چه بود؟ یکی تقوق نتولیرالیسم و دیگری بی‌معنایی چپ و راست. چپ و راستی، که به عنوان دو برنامه و دیدگاه متفاوت، برای بیش از یک قرن، پویایی سیاسی و منازعات قدرت را جهت می‌دادند. از دو دهه پیش همه دولت‌ها کم و بیش برنامه نتولیرالیسم را پذیرفتند. بدون رقیب، چیزی که نمی‌شد درباره اش چانه زنی کرد. در نتیجه سیاست‌اساسا بی‌معنا شد و آزادسازی اقتصادی، در قالب مقولاتی چون نرخ رشد اقتصادی، بدون توجه به دلالت‌های توزیعی آن، اولویت یافت. دموکراسی به مثابه امکان تحلی خواست مردم، محدود کردن قدرت، و به پرسش گرفتن دائمی تصمیمات و سیاست‌ها، به محاق رفت. مهم‌ترین مسئله برای عصر ما شاید ایجاد دموکراسی باشد. به جای حق انتخاب‌های بی‌معنا، باید امکان تصمیم‌گیری درباره مهم‌ترین مسائلمان را داشته باشیم. امکان به پرسش‌گیری مدام سیاستمداران را، تغییر آن‌ها و سیاست‌هایشان، و البته بسط دموکراسی به عرصه‌هایی فراتر از صندوق رای و صرف انتخاب چندسیاستمدار.

اخبار

یادداشت

۴۰ هزار قلم انواع داروی کمیاب و تاریخ گذشته کشف شد؛

دستگیری بیش از ۱۰۰ متهم درباره خرید و فروش دارو



رئیس پلیس فتا تهران بزرگ از دستگیری بیش از ۱۰۰ متهم از ابتدای سال در زمینه خرید و فروش دارو در فضای مجازی خبر داد و گفت: در طرح اخیر اقتدار بالغ بر ۴۰ هزار قلم داروی کمیاب، ناباب، تاریخ گذشته هستند کشف و ضبط شد. «سرهنگ داوود معظمی گودرزی» رئیس پلیس فتا تهران بزرگ درباره اقدامات این پلیس در فضای مجازی در فروشندگان دارو و محصولات بهداشتی گفت: یکی از دغدغه‌های پلیس برخورد با مسائلی است که به صورت مستقیم با سلامت مردم در ارتباط است. دو ادامه داد: بحث فروش دارو در فضای مجازی نیز یکی از اولویت‌های پلیس فتا است که با اقدامات هماهنگانه کارانم توفیقات خوبی در این زمینه به دست آمده است. رئیس پلیس فتا تهران بزرگ با اشاره به دستگیری متهمان در این زمینه گفت: در سال جاری بیش از ۱۰۰ نفر از متهمان در ارتباط با جرایم پزشکی و دارویی در فضای مجازی شناسایی و دستگیر شده‌اند. سرهنگ گودرزی خاطرتشان کرد: در طرح اقتدار که در روزهای گذشته برگزار شد بالغ بر ۴۰ هزار قلم داروی کمیاب، ناباب، تاریخ گذشته هستند کشف و ضبط شد و متهمان در این رابطه نیز شناسایی و دستگیر شدند.

وی ادامه داد: این افراد هم به نوعی بازار سیاه در این خصوص در فضای مجازی ایجاد می‌کنند و همچنین مرتکب جرایمی مانند کلاهبرداری و ... می‌شوند. به گفته سرهنگ گودرزی تعامل بسیار خوبی بین پلیس و وزارت بهداشت در این زمینه وجود دارد و دغدغه مشترکی در این خصوص وجود داردو به توفیقات خوبی در این زمینه رسیده‌ایم.

معاون وزیر کار خبر داد

تعاونی‌های مسکن تنها راه خانه‌دار شدن طبقات متوسط و ضعیف

معاون وزیر کار از ساخت شهرک‌های مسکونی با اولویت کارگران در جوار شهرک‌های صنعتی خبر داد و تنها راه خانه‌دار شدن طبقات ضعیف و متوسط کشور را مدل تعاونی‌های مسکن دانست.

در حال حاضر بخش اعظمی از هزینه‌های سبد معیشت کارگران را هزینه‌های مسکن و اجاره بها به خود اختصاص می‌دهد و مسکن از جمله دغدغه‌های اساسی آنها به شمار می‌رود. یکی از مشکلات کارگران رفعت و آمد از شهرک‌ها و نواحی صنعتی به محل سکونت است که برای کمک به حل این مشکل و خانه‌دار شدن آنها، طرح احداث مسکن کارگری از سال‌ها قبل در دستور کار قرار گرفته و تفاهم‌نامه‌ای نیز میان اتاق تعاون ایران و وزارت راه و شهرسازی برای احداث واحدهای مسکونی در جوار شهرک‌های صنعتی با مشارکت تعاونی‌های مسکن به امضا رسیده است.

مهدی مسکنی – معاون امور تعاون وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی – در روزهای اخیر از ساخت شهرک‌های مسکونی جوار کارخانه‌ای در سراسر کشور با اولویت کارگران خبر داد. وی با اشاره به امضای تفاهم‌نامه همکاری میان معاونت امور تعاون وزارت کار و شرکت مادر تخصصی عمران شهرهای جدید گفت: این تفاهم‌نامه با هدف بهره‌گیری از ظرفیت‌های تعاونی‌ها در حمایت از تأمین مسکن در شهرهای جدید کشور به امضا رسیده و با اجرای این تفاهم‌نامه ساخت مسکن برای طبقات متوسط و ضعیف کشور در دستور کار قرار می‌گیرد.

معاون وزیر تعاون با بیان اینکه ۹۵۰۰ تعاونی مسکن موفق در کشور مشغول به فعالیت هستند، معتقد است: تنها راه حل خانه‌دار شدن طبقات متوسط و ضعیف کشور اجرای مدل تعاونی‌های مسکن است.

برابر آمارها، در حال حاضر نزدیک به یک میلیون نفر در بیش از ۴۸ هزار واحد تولیدی مستقر در شهرک‌ها و نواحی صنعتی کشور اشتغال دارند که با توجه به این حجم و گستردگی و به دلیل مشکلاتی که در بحث رفعت و آمد و طی کردن مسافت طولانی تا محل کار برای کارگران شاسغل در آنها وجود دارد، تأمین مسکن ارزان و آسایش و رفاه کارگران امری ضروری به شمار می‌رود. ماده ۱۴۹ قانون کار صراحتا اعلام کرده کارفرمایان مکلفند با تعاونی‌های مسکن و در صورت عدم وجود این تعاونی‌ها مستقیما با کارگران فاقد مسکن جهت تأمین خانه‌های شخصی مناسب همکاری لازم را داشته باشند. همچنین احداث خانه‌های مسازمانی در جوار کارگاه و یا محل مناسب دیگر از دیگر مواردی است که کارفرمایان کارگاه‌های بزرگ به آن مکلف شده‌اند.

کشف ظرفیت‌های نهفته در واژگان را از او می‌گیرند، این که واژگان و مفاهیم در شعر نوین باید در فرآیندی خارج از ساختار ذهنی و زبانی مخاطبان که به هنجارهای ثابت عادت کرده‌اند به کار رود تا هر کسی بتواند آن گونه که می‌خواهد، می‌تواند از ظرفیت‌های شعر نوین برداشت خاص خود را داشته باشد.

حتی اگر دریافت مخاطبه چیزی متفاوت با مقصود شاعر از به کار گیری واژگان و مفاهیم ظاهری باشدلیبهبی است یا با نگاه بسیاری از اشعار درخشان و ماندگار معاصر که فاقد مولفه‌های شعر نوین برشادت خاص خود را داشته‌اند. غزل نوین ایران که از پس قرن‌های متعادی، سرفراز و پیشرو بیرون آمده و فصل‌های باشکوهی را برای نسل امروز رقم زده است، البته من بر این باور نیستم که همه‌ی شعرهای غزل سرایان برجسته‌ی معاصر از جمله سیمین و ابتهاج، واجد همه‌ی خصوصیات شعر پیشرو امروزند.
دیده‌ی است اشعار این دو نیز مثل آثار همه‌ی شاعران نوپرداز یا کلاسیک، قابل نقد و گزینش است. اما نباید ظرفیت‌های تمام نشدنی قابل زنده و تبیینی غزل در شعر امروز را نادیده گرفت. اگر سیمین، ابتهاج، منزوی و ... صرفا به لحن و زبان متقدمان

شرط پیشرو بودن شعر شبانه‌یامی را علاوه بر پرهیز از قالب کلاسیک، نوعی ایهام در تعبیر و مصباحوصول بودن فهم آن نزد مخاطب می‌دانند. در حالی که این شرط‌گذاری‌های عجیب با هیچیک از تعاریف شعر همخوانی ندارد.

شاید مستمسک این عده از نوگرایان، متفاوت بودن ساختار شعر نیما و سخت‌ بودن زبان اوست، باید گفت فهم سخت‌ترین شعرهای نیما نیز با وجود خرق عادت‌های مفهومی و زبانی‌اش برای مخاطب دشوار نیست، هرچند ممکن است نامأنوس باشد. علاوه بر این در سروده‌های شاعران نامدار پیرو نیما همچون شاملو، اخوان، سهراب فروغ و ... نیز تعقیبات و پیچیدگی‌های رایج در برخی شعرهای سبید این روزگار به چشم نمی‌خورد. در واقع گرایش به سرودن اشعاری با ساختار کلاسیک شعر خود بیامیزند. هرچند برخی نوسرایان و سبیدسرایان با این تلقی مخالفند و حتی بعضی از آنان شعر این بزرگان را به بهانه‌ی نقید به قواعد عروضی، خارج از دایره‌ی اشعار مورد نظر نیما و گاه از حیز انتفاع ساقط می‌دانند.به نظر من این نگاه به شعر امروز بر اساس سوءتفاهم و برداشتی نادرست از آموزه‌های نیما شکل گرفته است. این گروه حتی

یادداشت

سیمین و ابتهاج

■ **افشین‌علا – شاعر و نویسنده**

با مفاهیم امروزی درهم می‌آمیزد، به آفرینش شاهکارهای ماندگار نیز می‌انجامدشعر اخوان که آشکارا به شیوهای فاخر از زبان قدمایی مفید بود، شاهدی بر این توفیق است. چیزی که شاید به دلیل نیامی سبب قائل شعر او غالباً به چشم نوگرایان نمی‌آید. اخوان که این توفیق را انکار کنیم، یا دلیل مانایی پدر منوی سبیدسرایان است، در بسیاری از اشعارش به شدت تحت تأثیر زبان قدمایی و تهرایی و درخشان قرون گذشته است. ضمن آنکه در شعرهای سبید او نشانی از تعقیدها و معماهای واژگانی و مفهومی رایج در نزد امروزیان نمی‌بینیم. مخاطب می‌تواند بی‌وسطه و دست‌انداز با زبان و مفاهیم ساده‌ای، یکی بر جایگاه بلند شاعری ابتهاج و سیمین، و دیگری آنکار به روز نوین معاصر ایران، در نزد امروزیان بزرگانی چون شهریار و ابتهاج و سیمین است. هرچند در فهرست آثار به جا مانده از این بزرگان، هم شعرهای ماندگار و درخشان می‌توان یافت. هم اشعاری که در زمره‌ی کارهای ضعیف یا متوسط قابل ارزیابند. اقدامی که همه‌ی شاعران بزرگ معاصر و متقدم، مشمول آنند.