

<i>روزنامه صبح ایران</i>
امدنیاز
<div><div>۲</div><div><div>جامعه</div></div></div>

سرپرست سازمان نوسازی شهر تهران خبر داد:

تمامی پروژه‌های راکد سازمان نوسازی شهر تهران فعال می‌شود

سرپرست سازمان نوسازی شهر تهران در بازدید از پروژه‌های متوقف و رها شده این سازمان،گفت: در این دوره مدیریت شهری هیچ پروژه رهاشده و متوقفی نخواهیم داشت.

به گزارش امتیاز؛ مهدی هدایت ابتدا از پروژه یاس که مجموعه تجاری-اداری این سازمان در منطقه ۱۵ بود،بازدید کرد.این پروژه که قرارداد آن از سال ۹۶ منعقد شده از سال ۹۲ به دلیل پاره‌ای از مشکلات

متوقف شده است که مقرر شد به منظور احقاق حقوق شهرداری تهران فرآیندهای حقوقی انجام کار تسریع شود.هدایت در ادامه از پروژه‌های طوبی و ارغوان که از کودهای پر خطر سازمان نوسازی در سنوات گذشته بود دین کرد. این پروژه‌ها با تدابیر اتخاذ شده در این دوره مدیریت شهری، با انتخاب شریک (شرکت مهستان) در حال اجرا است که سرپرست سازمان نوسازی در این بازدید تصمیم‌های لازم به

سرپرست وزارت کار علت تاخیر افزایش حقوق بازنشستگان تشریح کرد:

اعلام موعد پرداخت و افزایش حقوق بازنشستگان

سرپرست وزارت کار گفت: ما در تفاهنامه خود با وزارت راه و شهرسازی تمهد کردیم که امکان ساخت ۵۰۰ هزار واحد مسکونی را فراهم کنیم. محمدهادی زاهدی وفا، سرپرست وزارت کار، تعاون و رفاه اجتماعی) در جلسه کانون عالی بازنشستگان تأمین اجتماعی جزئیات افزایش حقوق بازنشستگان سازمان تأمین اجتماعی را با حضور بازنشستگان، اعضای کانون و مدیرعامل سازمان تأمین اجتماعی اعلام کرد. براساس این گزارش، نمایندگان بازنشستگان در نشست سرپرست وزارت کار که در پندر انزلی برگزار شد، به توافق درباره چگونگی افزایش حقوق بازنشستگان دست یافتند.

زاهدی وفا طی سخنانی در این نشست با اعلام این مطلب که «احکام اصلاح شده از شهریورماه اعمال شده و افزایش مطابق با مصوبه شوروی عالی کار و هیات مدیره سازمان تأمین اجتماعی به بازنشستگان پرداخت خواهد شد» گفت: دولت در این زمینه می‌خواست تصمیم دوباره در مجموعه سازمان تأمین اجتماعی گرفته شود و به همین جهت کار را به وزاری عضو هیات امنای تأمین اجتماعی سپرد. وی با بیان اینکه دولت برای سایر اقشار و بهبود وضع معیشت آن‌ها نیز برنامه دارد با اشاره به وجود محدودیت بودجه‌ای دولت گفت: دولت براساس پیش‌بینی‌ها در انتهای سال، کسری بودجه ۳۲۵ هزار میلیارد خواهد داشت بنابراین برای هر تصمیمی که وزاری هیات امنای تأمین اجتماعی باید اتخاذ می کردند نیاز به کار ناشناسی دقیق بود تا در نهایت توانستیم سقف آنچه در ماده ۹۶ قانون تأمین

اجتماعی آمده اعمال کنیم که همان مصوبه شورای عالی کار و هیات مدیره تأمین اجتماعی بوده است. سرپرست وزارت کار اعلام کرد: احکام اصلاح شده بر این مبنای شهریورماه ماه در پروقایل بازنشستگان تأمین اجتماعی اصلاح و حقوق براساس آن از همان ماه، جاری خواهد شد. علاوه بر این از بازنشستگان

تأمین اجتماعی کمک می‌خواهیم تا در هر استانی یک شرکت سرمایه‌گذاری برای پیشرفت ایران تأسیس کنند و اولویت پذیره‌نویسی در آن شرکت سرمایه‌گذاری، بازنشستگان و سپس کارگران هستند. پیش بینی شده تا بانک رفاه آورده اولیه برای هسته‌های این شرکت را فراهم کند و بازنشستگان و



کارگران و کارمندان ما می‌توانند به صورت یک جا و قسطی سهام آن را تهیه کنند.

زاهدی وفا با بیان اینکه «تکلیف جدی ما این است که حما بازنشستگان و کارگران تا پایان این دولت واجد خانه ملکی باشند» افزود: در بنای استان دنبال آن هستیم صندوق‌های زمین و ساختمان را طبق ماده

خبر کوتاه

سربال بر ماجرای قطع درختان پایتخت؛ قطع ۱۸۷ درخت در «مجموعه ورزشی انقلاب»



رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر تهران گفت: براساس بررسی‌های انجام شده در سال ۹۸ تعداد ۱۲۴۰ اصله درخت این مجموعه خشک شده و ۵۷ درخت نیز قطع شده است؛ که مجموع آن‌ها ۱۸۷ درخت است.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر تهران با اشاره به خشکاندن و قطع ۱۸۷ درخت در مجموعه ورزشی انقلاب از وزارت ورزش و جوانان خواست به موضوع ورود کند.

مهدی پیرهادی در حاشیه جلسه شوروی شهر تهران در پاسخ به پرسش خبرنگاران درباره قطع درختان مجموعه ورزشی انقلاب تهران گفت: جریان اخبار قطع درختان در شرایطی که با کمبود فضای سبز کارآمد مواجه هستیم، ناهحت کننده است؛ به ویژه اگر درختان قدیمی و با ارزش اکولوژیک، به دلایل مختلف در معرض آسیب خشکاندن و قطع قرار بگیرند.

وی افزود: تعدادی از درختان مجموعه انقلاب طی سال‌های گذشته خشکانده و قطع شده است، اما هیچکس تاکنون پیگیر آن نشده و مردم از دستگاه قضایی انتظار دارند موضوع را پیگیری و نتیجه را به آن‌ها اعلام کند.

پیرهادی تعداد درختان این مجموعه در سال ۹۸ را ۱۹ هزار و ۵۲۴ اصله درخت عنوان کرد و افزود: این تعداد در حال حاضر به ۱۹ هزار و ۳۲۵ درخت کاهش یافته است.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر تهران افزود: براساس بررسی‌های انجام شده در سال ۹۸ تعداد ۱۲۴۰ اصله درخت این مجموعه خشک شده و ۵۷ درخت نیز قطع شده است؛ که مجموع آن‌ها ۱۸۷ درخت است.

پیرهادی گفت: موضوع قطع درختان به مجموعه ورزشی انقلاب تهران اعلام شده است،اما این مجموعه تاکنون اقدام خاصی انجام ن داده است.وی اظهار داشت: سازمان بوستان‌ها باید نسبت به بررسی مجدد این مجموعه و دلایل خشکین و قطع شدن درختان سرعت عمل لازم را داشته و علت این امر را به سمع و نظر شهروندان برساند.باید بررسی احتمالی و الزام به غرس درختان جدید نیز در این مجموعه انجام شود.

پیرهادی ادامه داد: با توجه به سابقه تاریخی و قدمتی که باشگاه انقلاب برای ارائه خدمات ورزشی به شهروندان دارد، از وزارت ورزش و جوانان می‌خواهم بررسی موضوع را در اسرع وقت انجام داده و دلایل این مسئله را اعلام کنند.

پیرهادی با یادآوری این موضوع که در مجموعه‌ها و سازمان‌ها درختان با بن بالا که دارای ارزش اکولوژیکی زیادی هستند، باید به خوبی حفظ و نگهداری شوند، از شهروندان خواست نسبت به اقدامات مشابه خشکاندن و قطع درختان حساس باشند و موضوع را به کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای شهر اطلاع دهند.

رئیس کمیسیون سلامت، محیط زیست و خدمات شهری شورای شهر همچنین با تاکید بر اینکه درختان در مجموعه‌های عمومی و دولتی نباید مورد بی‌توجهی قرار گیرند، افزود: باید نسبت به برخورد قانونی با خاطیان خشک و قطع کردن درختان در اماکن عمومی و دولتی اقدام ویژه صورت گیرد. این کمیسیون موضوع قطع درختان را در سال ۱۴۰۱ به طور جدی پیگیری کرده و خواهد کرد.

گزارش اختصاصی

«امتیاز» در مورد آسیب‌شناسی معماری پس از انقلاب گزارش می‌دهد؛

استقلال سنت‌شکناه معماری ایرانی



روستا، هزینه‌کمتری دارد طرفداران بیشتری نیز دارد.طرح معماری نامنظم شکل گرفته در روستاها باعث شده بافت روستاها کاملاً ارگانیک باشد ، بنابراین برای حیاط مرکزی در خانه‌های سنتی روستایی فرم منظم هندسی بایستی در ابتدا مد نظر باشد و سپس چیدمان اتاق ها و دکوراسیون پیرامون حیاط مرکزی در نظر گرفته شود اتاق ها در یک خانه سنتی براساس اهمیت و کاربردشان به صورت دور تا دور حیاط چیده می شدند.

اتاق های تابستانی ، روی ضلع جنوبی قرار می گرفتند ، علت آن هم این بود که در طول روزهای تابستان، کمتر در معرض آفتاب باشند و اتاق های زمستان نشین، روبه روی اتاق های تابستانی و دقیقاً روی ضلعی می نشستند.که در طول روز، آفتاب بیشتری به آنها بتابد.از بقیه فضای باقی مانده نیز برای کاربرد های گوناگون بنا بر نیاز آنها ممل انبار، آشپزخانه و اصطبل در ردیف دوم خاص آرامش و آسایشی در بنا های نقش گرفته از معماری سنتی وجود داشته و معماری سنتی در برابر شرایط ناخوشایند آب و هوایی روستا است.

اصول معماری ایرانی

در هر دوره از دوره های معماری، اصول معماری ایرانی با سبک و شکل و ظاهر متفاوت بکار رفته است، معماری ایرانی از نظر تنوع پهنه وسیعی را در بر می گیرد و در واقع یک هنر مقدس به شمایا می‌رود و دارای چند اصل است که هر کدام از این اصول معماری ایرانی ریشه در باورهای مردم دارد. معماری درون گرای: باور و اعتقاد به زندگی شخصی و حرمت آن اصل معماری درون گرای را ایجاد کرد، داشتن اندرونی و بیرونی در سازه ها این اصل را تأیید می کند. در واقع اندرونی قسمتی است که مربوط به خانواده است و بیگانگان در آن راه نداشتند بیرونی مخصوص میهمانان و افراد بیگانه طراحی می شد و کاملاً جدا از قسمت اندرونی بود.

پرهیز از بیهودگی: پرهیز از اسراف ، پرهیز از کار بیهوده انجام دادن و تنها ایجاد قسمت های اصلی و ضروری یکی منزل در نهاد معماری ایران دیده می شود که به همین اصل معروف است.

مردم واری ینکی دیگر از اصول معماری ایران اجزای ساختمان و بدن انسان است که به این اصل معرف شده است.

خود بستندگی: معماران ایرانی مصالح خود را از نزدیک ترین مکان ها جمع می کنند ، چه در شهر و چه در روستا را مصالح اطراف خود استفاده می کنند و نزدیک ترین مکان را برای تأمین مصالح ساختمانی انتخاب می کردند .مزیت خود بستندگی



منظور تسریع اجرای پروژه‌ها را اتخاذ کرد.سرپرست سازمان نوسازی شهر تهران همچنین از پروژه مسکونی – تجاری و اداری «ا. اس. پ»بازدید کرد که در این بازدید راهکارهای رفع اختلاف با شریک مورد بررسی قرار گرفت. بخش پایانی بازدید هدایت به موضوع پروژه ۱۷ شهرویر، راهکارهای مشارکت با سازمان ملی زمین و مسکن به عنوان مالک زمین و تکمیل این پروژه اختصاص داشت.

شنبه ۲۹ مرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۵۰۰

این است که هنگام بازسازی ساختمان و بنا تمام مصالح در دسترس بود، یکی از شگفتی های این اصل معماری ایرانی ایجاد سقف های گنبدی شکل است که ریشه در خودبستگی معماری ایرانی دارد. از آنجایی که چوب و خشت در همه جا در دسترس نبود اما آجر و خشت به سادگی در دسترس بود ، هنر خود بستندگی در معماری ایرانی خودشان را نمایان کرد.

نیارش: دانش ایستایی و فن ساختمان و مصالح شناسی و توجه معماران ایرانی به اصل نیارش قابل ستایش است، جالب است بدانید در معماری ایرانی به اندازه هایی برای پوشش دهانه ها و جزها رسیده بودند که همه بر پایه نیارش حاصل شده بود.

فلسفه معماری ایران در عهد معاصر

ظهور معماری معاصر ایران مربوط به زمان پهلوی می شود. برخی از معماران مطرح این دوره از قبیل آندره گدار ساختمان‌های معروفی همچون موزه باغ ملی ایران را طراحی کرده‌اند که این بنا تقابلی از تاریخ میراث سبک ایرانی است. در این بین تعدادی از معماران نیز سعی کرده‌اند که عناصر سنتی را با آثار مدرن ترکیب کرده و طرحی جدید بسازند. طرح پردیس اصلی دانشگاه تهران نمونه‌ای بارز از این سبک طراحی است.

برخی معماران از قبیل حیدر غیبای و هوشنگ سیحون نیز سعی کرده‌اند، اثری خلق کنند که طراحی کامل مستقل از معماری گذشته داشته باشند. جرج آزادی نمونه‌ای شاخص از این سبک معماری است.

به‌طور کلی در معماری ساختمان‌های قبل از انقلاب معمارانی از قبیل هوشنگ سیحون، حسین معماری ایرانی سبکی جهانی و شناخته در دنیا در طراحی‌های خود خلق کردند.

با وجود اینکه در آثار شاخص و بسیار خاصی در معماری معاصر دیده می‌شود؛ اما معماری معاصر

عمدتاً مکانی برای جولان معماری تجربی شده است. نتیجه این رویکرد نیز چیزی جز ایجاد

آشفتگی در نهمای شهری نیست.

خاسته‌های معماری معاصر ایران به شمار می‌رود. این بنای معروف و زیبا ساختمانی ۷ طبقه و متشکل از سه بلوک چرخان است. این سه بلوک حدود ۹۰ درجه چرخش دارند. معماری ایرانی سبکی جهانی و شناخته در دنیا است. سبک‌های مختلفی در دوره‌های تاریخی مختلف در ایران رواج پیدا کردند. سبک‌های پارسی، پارتی، خراسانی، رازی، آذری و صفهانی از جمله سبک‌های معماری ایران به شمار می‌روند. در هر کدام از این سبک‌ها به اصول خاصی توجه شده است. دو سبک پارسی و پارتی مربوط به قبل از ورود اسلام بوده و سایر سبک‌ها مربوط به بعد از ورود اسلام به ایران هستند.

آثاری از قبیل تپه سیلک، زیگورات چغازنبیل و تپه زاغه از آثار معماری مربوط به زمان قبل از ورود آریایی‌ها به ایران هستند. معماری معاصر ایران مربوط به زمان پهلوی می‌شود. معماران مطرح معماری معاصر روش‌های متفاوتی داشتند. برخی از آن‌ها سعی در سنت‌شکنی و انتقال کامل از معماری سنتی ایران داشتند. برخی در طراحی از معماری سنتی نیز بهره برده‌اند.