

آدرسمان را بلدند، زنگمان را بزنند!



عادل بزوده... نویسنده، کارگردان نمایش عروسکی و عروسک‌ساز - که نامش در کنار برنامه‌های عروسکی خاطره انگیزی همچون «زی زی گولو»، «شهر موش‌ها» و «خونه مادر بزرگه» قرار گرفته است، درباره وضعیت برنامه‌های عروسکی تلویزیون، علت موفق نشدن عروسک‌های جدید تلویزیونی و در مقابل عواملی که باعث ماندگاری مجموعه‌های عروسکی دهه‌های قبل شده است، صحبت کرد. بزوده همچنین در این گفت‌وگو به علت غیبتش در تلویزیون اشاره کرده است.

در ادامه مشروح گفت‌وگوی عادل بزوده را می‌خوانید:

عادل بزوده در پاسخ به اینکه مهمترین علت ساخته نشدن مجموعه‌های موفق عروسکی در تلویزیون در سال‌های اخیر، دیگر بوده است؟ گفت: یکی از دلایل این است که اصلا چکر سرپال‌های عروسکی برای تلویزیون ساخته نمی‌شود. اگر هم برنامه‌های ساخته شده این عروسک‌های ساخته شده با چه تفکر و ایده‌ای ساخته شده اند؟ علت ضعف کارهای ساخته شده این است که جایگاه عروسک‌ها در آن برنامه‌ها

درست نبوده است. عروسک ساز «زی زی گولو»، درباره نحوه ساخت برنامه‌های عروسکی موفق «همه‌های قبل، یادآور شد: پشتوانه کارهایی که ما کردیم فکر و ایده بود؛ پشتوانه‌اش لحظه شماری‌های فرهنگی بود. تغزل - برای کودک و نوجوان بود. می‌دانستیم برای چه گروه سنی باید چگونه کار کنیم که تاثیر آموزشی - تربیتی داشته باشد و در عین حال لحظات شاد را هم برایشان فراهم کنیم. اما الان این برنامه‌ها هیچکدام از این خصلت‌ها را ندارند چون آدم‌هایی که پشتشان هستند، برای تولید کار اصلا به این مسائل فکر نمی‌کنند. بزوده، توصیه برخی از سازندگان حال حاضر برنامه کودک در تلویزیون، مبنی بر اینکه «یکی از دلایل ارتباط نگرفتن کودکان امروز با تلویزیون، در دسترس بودن رسانه‌های گوناگون و تنوع برنامه‌های شبکه‌های ماهواره‌ای است.» را نپذیرفته و تاکید کرد: نه اینطور نیست، ما الان به تجربه تر شده‌ایم. تجربیات ما می‌تواند خانواده‌ها و به خصوص بچه‌ها را دور هم جمع کند. اما متاسفانه (مدیران تلویزیون) فقط خودشان را می‌بینند و فکر می‌کنند که خودشان پرشورترین

شودید و بیاید به تلویزیون. چه ایرادی دارد؟ کی زنگ زدند که ما جواب ندادیم؟! من الان در سن شصت و خورده ای سالگی دیگر اجازه نمی‌دهم کسی به من بی احترامی کند. ما عوی را برای ایران و تلویزیون گذرانیدیم. الان باید ما را حلوا حلوا کنند. کی مقصر است؟ ما؟ ما که کارمان را بلدیم. اگر از ما کار می‌خواهند بسم الله؛ کار خوب می‌خواهند بسم الله. قبلا با پول کم کار می‌کردیم، الان همان پول را هم نمی‌دهند. نمی‌دانم چرا! از این آقایان بزرگوار و مدیران فریخته تلویزیون بپرسید که چرا این اتفاقات را رقم زدند. بزوده در پایان تصریح کرد: قبلا می‌توانستیم بگوییم نمی‌تواند چکار می‌کنند اما، الان با قطعیت می‌گوییم ما را معامله از فضای تلویزیون که در خانه‌ی خانواده هاست دور کردند. چرا آقای طهماسب باید از تلویزیون بروی بیرون و کاری برای بزرگسال انجام دهد؟ اصلا چرا باید این کار را بکنند؟ چرا خانم برومند باید مجموعه عروسکی «کلیله و دمنه» را خارج از تلویزیون بسازد؟ آیا او هم در جنبه‌ی موقعتی که رسانه‌های خارجی تا دلتان خواهد محتوا در اختیار بجهما قرار می‌دهند. این چراها را باید از مدیران سطح بالای هر شبکه‌ای پرسید که می‌تواند سرپال عروسکی تولید کند.

یک فنجان چای داغ

یک خبر رسمی از کمیته انتخاب فیلم ایرانی برای اسکار

ماعون بین الملل و توسعه بازار خارجی بنیاد سینمایی فارابی گفت: اسامی نهایی اعضای کمیته انتخاب فیلم ایرانی برای شرکت در اسکار انتخاب و معرفی شده که هم‌زمان با معرفی فیلم اعلام می‌شود. راند فرینزاده با اعلام اینکه لیست افراد برای حضور در کمیته انتخاب نماینده ایران در موعد مقرر به آکادمی اسکار معرفی شده است، عنوان کرد: با تامل خوبی که قانونی تعیین شده به آکادمی اسکار اعلام کرد است. روابط عمومی بنیاد سینمایی فارابی به نقل از فرینزاده تاکید کرد: مطابق جدول زمان‌بندی کارهای اسکار پیش خواهد رفت و اسامی منتشر شده در برخی از رسانه‌ها صرفا گمانه زنی‌های رسانه‌ای است و تا تأیید نهایی اسامی از سوی آکادمی اسکار همچنان نمی‌توان از لیست اعلامی به عنوان اعضای قطعی کمیته نام برد. مهلت معرفی نمایندگان منتخب کشورهای برای رقابت در شاخه بهترین فیلم بین‌المللی اسکار ۲۰۲۳، تا سوم اکتبر ۱۱۴۱۱ (۲۲ مهر ماه ۱۴۰۱) است و کمیته اسکار کشورها تا این تاریخ فرصت دارند نماینده رسمی سینمای خود را به آکادمی اعلام کنند. سینمای ایران در حالی کمتر از ۵۰ روز فرصت دارد تا نماینده‌ای را برای شرکت در اسکار معرفی کند که برخی فیلم‌های دارای شرایط بهتر در بخش بین‌المللی برای دریافت پرونه نمایش دچار مشکل شده‌اند.

تمام قسمت‌های «جبران» حذف شد

آیکون سرپال «جبران» به کلی از پلتفرم پخش کننده حذف شده و قسمت‌های پیشین این سریال هم دیگر در دسترس کاربران نیست. حذف آرشو سرپال «جبران» از پلتفرم پخش کننده، با درخواست و پیگیری شاکو پرونده، به ادسرای فرهنگ و رسانه اتفاق افتاد. بر اساس این گزارش، رسیدگی به این پرونده تا اواخر تابستان ادامه دارد و تا آن زمان سرپال «جبران» در دسترس مخاطبان نخواهد بود. در اختلاف کارگردان و تهیه‌کننده سرپال «آهوی من مارال» و تهیه‌کننده و کارگردان «جبران»، پخش این سریال از همان ابتدا با حواشی مواجه بود و در نهایت هم به توقف و حذف موقت سرپال «جبران» انجامید. فیلیمو به عنوان پخش کننده جبران، به جبران حذف ناگهانی این سریال، «بی‌گانه» را هفته گذشته در دو قسمت پخش کرد و بزودی هم‌قرار است «بی‌گانه» به عنوان سرپال جایگزین پخش شود.

آیتلاپسانی با «اولنا» روی صحنه می‌آید

در توضیح نمایشنامه اولنا آمده است: چه کسی پیروز خواهد شد؟ چه کسی حق دارد؟ واکنش‌های چندباره یک واقعتی قطعیتی که هرگز جان نمی‌گیرد! انتهای زمستان تا ابتدای بهار، برما، چه کسی از ویرجینا وولف می‌ترسد و جان سوخته تجربه‌های پیشین اجراخوانی به کارگردانی مهتا محدث هستند که در هر کدام از آن آثار بسته یکی از دغدغه‌های اجتماعی و معضلات روز جامعه پرداخته است. سرپال باغی و فیلم سینمایی ابلق از جمله نقش آفرینی‌های اخیر محدث در مقام بازیگر است. اولنا یکی از مشهورترین نوشته‌های دیوید مت و اخیر تجربه کارگردانی مهتا محدث است که به واکاوی حقایق میهم و مه‌آلود از بزرگترین چالش این روزهای جامعه به‌ویژه در سینما و تئاتر هم می‌پردازد. واقعت‌هایی که شاید همان حقیقت نیست.

بازار جشنواره بوسان شایعه لغو را تکذیب کرد



شایعه مبنی بر اینکه بازار بوسان مانند سال‌های ۲۰۲۰ و ۲۰۲۱ که اوج پاندمی کرونا بود، فقط به صورت آنلاین برگزار می‌شود، از سوی برگزار کنندگان این بازار رد شد و آنها تاکید کردند که به تمهد خود برای برگزاری این بازار به صورت فیزیکی پایبند هستند. آنها با صدور بیانیه‌ای روشن کردند که امسال پس از ۲ سال به صورت حضوری و با ظرفیت کامل این رویداد را برگزار می‌کنند. هفته گذشته اعلام شده بود همایش «سینه کره» که قرار بود از ۶ تا ۱۸ اکتبر در همان مرکز نمایشگاه‌های بوسان به عنوان «بازار فیلم و محتوای آسیایی» برگزار شود، به دلیل شیوع دوباره کووید ۱۹ برگزار نمی‌شود، اما اکنون گفته شده این رویداد از ۸ تا ۱۱ اکتبر با ۴ رویداد شکل می‌گیرد که شامل بازار بوسان، بازار پروژه‌های آسیایی، پلتفرم بوسان و کنفرانس بازار فیلم و محتوای آسیایی خواهد بود. در این بیانیه تاکید شد که تمهد بوسان به یک بازار واقعی در تضاد با تصمیم برگزار کنندگان بازار فیلم جشنواره توکیو است که امسال برای سومین سال متوالی تنها به صورت آنلاین برگزار می‌شود. این در حالی است که جشنواره توکیو اعلام کرده بود بزرگ‌تر از ۲۴ اکتبر تا ۲ نوامبر برگزار می‌کند. گفته شده در بازار بوسان امسال ۳۰ قطعه داستانی برای فروش مالیکت ممنوعی آرایه می‌شود که شامل ۷ کتاب، ۱۱ موضوع وب، ۵ رمان آنلاین و ۷ داستان دیگر است که هر یک از آنها از این پتانسیل برخوردارند که از آنها اقتباس سینمایی شود. هم‌زمان جشنواره توکیو اعلام کرده امسال سال‌های جدیدی را به نمایش فیلم اختصاص می‌دهد تا بزرگ‌تر از پیش از کرونا برگزار شود. کنترل مرزها هم برداشته می‌شود و انتظار می‌رود تعداد مهمانان خارجی جشنواره توکیو افزایش یابد.

جشنواره توکیو از ۲۴ اکتبر تا ۲ نوامبر ۲۰۲۲ (۲۲ تا ۱۱ آبان) برگزار می‌شود اما بازار آن تنها به صورت آنلاین فعالیت می‌کند.

حضور در فهرست پرفروش‌ها:

مایکل مان رمان «مخمصه ۲» را منتشر کرد



مایکل سان که تولید فیلم پرستاره «فراری» را از همین هفته در ایتالیا آغاز کرد، با انتشار اولین رمانش با عنوان «مخمصه ۲» که ادامگی بر فیلم جنایی پرفروش او در سال ۱۹۹۵ است، در صدر فهرست‌های فروش کتاب جای گرفته است. وی این کتاب را با همکاری مگ گاردینر نویسنده کانه آثار هیجان‌انگیز نوشته‌در کتاب شخصیت‌های پیچیده‌ای

را که در فیلم اصلی تصویر شده‌اند، جاده داده است. از یک دزد حرفه‌ای یعنی نیل مک کاولی با باز ارباب تندرو تا کارگاه لسی‌انجلیسی و سنسنت هانا که آل باچونی نقشش را ایفا کرده بود. گرچه فیلم با کشته شدن مک کاولی توسط هانا در پایان تحقیقات چند ساله این کارگاه به پایان می‌رسد اما این دو شخصیت پیوسته‌ی غیرقابل توضیح را در رابطه خود شکل داده بودند که بیشتر در این رمان جدید به آن پرداخته شده است. این رمان ۴۶۶ صفحه‌ای هم به عنوان دنباله فیلم و هم به عنوان پیش‌درآمدی بر آن عمل می‌کند و ماجراهای دیگری را نیز روایت می‌کند که شخصیت‌های دیگر فیلم از جمله کریس با بازی وال کیمبر در آن دخیل بودند. در واقع داستان این کتاب از سال ۱۹۸۸ که هنوز مک کاولی زنده بود تا رویدادهای پس از فیلم را دربر می‌گیرد. مایکل مان تحقیقاتش برای «مخمصه» از اوایل ۱۹۷۰ در حال تحقیق درباره رابطه دو شخصیت واقعی یعنی کارآگاهی از شیکاگو با نام جاک آدامسون و مک کاولی اصلی بود شروع کرد. او اول این داستان را برای یک فیلم تلویزیونی در سال ۱۹۸۹ به کار برد و بعد ۳ سال در فیلم سینمایی ۲ ساخته «مخمصه» از آن استفاده کرد. «مخمصه ۲» اولین کتاب از یک قرارداد چند میلیون‌دلاری بین این کارگردان و انتشارات هارپر کالینز است. گفته شده مان قصد دارد از این کتاب جدید برای ساخت دنباله فیلم هم استفاده کند.

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶،

پست الکترونیکی: info@emtiadzaily.ir

تلفن: ۶۶۵۶۶۶۴

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریخان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اصلاحیه‌های قانونی:

فیلمساز باید متعهد به فیلمنامه تصویب شده باشد



اداره کل سازمان سینمایی کشور، روح‌الله سهرابی مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی، در پاسخ به یادداشت یکی از کارگردانان سینمای ایران که به اصلاحیه برخی آثار سینمایی معترض شده است، با قانونی خواندن بررسی و اصلاحیه برخی از فیلم‌هایی که از چارچوب فیلمنامه تصویب شده عدول کرده‌اند، گفت: سوال اصلی این است که آیا شما قائل به

قانون هستید یا خیر؟ اگر نیستید تکلیف روشن است اما اگر قائل به قانون هستید باید بدانید سازمان سینمایی درباره فیلمها و فیلمسازان تعاملی وسیع و عمیق بر پایه قانون و مقررات را در پیش گرفته است. سهرابی در ادامه با اشاره به برخی مشکلاتی که از نزدیک شاهد آنها بوده است گفت: واقعیت این است اگر بخواهم مشکلات و مسائل عجیبی را که در این چند ماه با آنها مواجه بودم یک به یک عنوان کنم از حوصله این بحث خارج خواهد بود اما صرفا جهت یادآوری می‌گویم آیین‌نامه‌ها و قوانین فعلی از جمله قانون حضور فیلمها در جشنواره‌ها مربوط به امسال و این دوره بلکه مربوط به چند دهه قبل است که اتفاقا هم اکنون در حال بازنگری و اصلاح آن هستیم. وی درباره اصلاحات برخی از فیلمها نیز گفت: اساسا موضوع شکل دیگری به خود گرفته و گویی واقعیت ماجرا دگرگون شده است. اصلاحاتی که به برخی فیلمها داده می‌شود به خاطر این است که فیلمساز فیلم خود را مغایر با فیلمنامه تایید شده ساخته است. با مشکل اینچنینی چگونه باید برخورد کرد؟ مشکل سازمان سینمایی با اظهار نظر کارگردان مبنی بر عدم اصلاح فیلمش نیست بلکه مشکل سر موضوعاتی یا صحنه‌هایی از فیلم است که اساسا در فیلمنامه وجود نداشته است. هر چند لایذ در بین دهها فیلم که برای پروانه نمایش مورد ارزیابی قرار می‌گیرند ممکن است استثنائا یک یا ۲ مورد هم علیرغم وفاداری به متن مصوب، به لحاظ شرایط خاص حاکم بر کشور و در یک مقطع خاص امکان نمایش نداشته باشند.

مشکل تئاتر شهر با حصار کشی حل نمی‌شود

با حصارکشی چیزی درست نمی‌شود. تئاتر شهر مکانی عمومی است که رویدادهای اجتماعی، ملی و فرهنگی در محوطه آن برگزار می‌شود. البته مراقبتی اصل ساختمان موضوع متفاوتی است و کارگروهی در سورا تشکیل و طرحی برزنت شده که سازمان زیباسازی روی آن کار می‌کند.

جایگاه آن، معضلاتی نظیر حضور متعادل متجاهر و دستفروشان حتی به مقدار کم نیز در این مکان آزار دهنده است. وی درباره حصارکشی در محوطه این ساختمان به عنوان راهکاری برای ماندن از حضور متعادل متجاهر و دستفروشان در اطراف تئاتر شهر افزود: ما ورود به موضوع حصار نداریم و معتقدیم

با اشاره به چالش‌های اجتماعی موجود در تئاتر شهر گفت: کمیته‌ای برای تصمیم‌گیری درباره تئاتر شهر که دارای ارزش تاریخی، فرهنگی و ملی است ایجاد شد. مشکل این مکان دغدغه مدیریت شهری است. معضلات اجتماعی در تئاتر شهر عمومی است و تنها مربوط به این محل نمی‌شود؛ اما به علت

آگهی مناقصه | **مناقصه عمومی یک مرحله‌ای (همراه با ارزیابی کیفی)** | شناسه: ۱۳۶۳۸۶۷

موضوع مناقصه: خرید به شرح تقاضای شماره ۰۰۱۰۱۴۱

نام مناقصه‌گر	شماره تقاضا/مناقصه	شرح تقاضا	مبلغ برآورد (ریال/ارز)
شرکت ملی حفاری ایران	۰۰۱۰۱۴۱	CALCIUM CHLORIDE	۱۱۰,۹۳۳,۷۱۸,۹۸۴

روش ارزیابی کیفی مناقصه گران | بر اساس کسب حداقل امتیاز مربوط به معیارهای موجود در استخدام های ارزیابی کیفی که توسط مناقضیان شرکت در مناقصه تکمیل می‌شود. انجام می‌گردد. (حداقل امتیاز ۵۰)

تاریخ شروع دریافت	تاریخ پایان دریافت
از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir	تاریخ شروع دریافت
از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir	تاریخ پایان دریافت

مبلغ تضمین	مبلغ ضمانتنامه بانکی
۵۵۳۳۰۰۰۰۰۰۰ (پنج میلیارد و پانصد و چهل و هفت میلیون ریال)	۵۵۳۳۰۰۰۰۰۰۰۰

تذکر: بـا تـوجـه بـه بـیـضـانـه شـماره ۹۸/۱۹۸۶۵۶/۱ مورخ ۹۸/۰۴/۰۴ مـطـوـب طـرـوـح و فـقـاـری و زـارت نـفـت مـبنـی بـر بـر کـر بـر سـامـانـه تـادـار کـت الـکـتـرونیکی دولت (سـتـاد) تـبـت نـگـیـه مـطـاـفـقـان حـضـور در مـتـاحـت. مزایات شرکت ملی حفاری ایران در پیگاه: www.setadiran.ir اثر می‌باشد.

کتابل اعطای رسانی شرکت ملی حفاری ایران | www.nide.ir | <http://app.ir.nide.ir>

شرکت ملی حفاری ایران - اداره تدارکات مواد شیمیایی، سیالات، سیمان، انگیزش و روانکارها

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای | **نوبت اول**

شرکت پالایش گاز ایلام در نظر دارد موضوع ذیل را از طریق مناقصه عمومی به شرکتهایی که دارای گواهینامه صلاحیت معتبر از مراجع ذیربط و ذیصلاح در زمینه موضوع مناقصه می‌باشند، واکذار نماید.

شماره مناقصه: ۱۴۰۱/۰۳۱

موضوع مناقصه: مناقصه خدمات تعمیرات مکانیک، برق و ابزار دقیق شرکت پالایش گاز ایلام

مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (مناقصه) کار: ۸,۸۷۳,۷۱۷,۰۰۰ ریال

نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (مناقصه): ضمانتنامه بانکی

تاریخ آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه ستاد توسط مناقصه گران: ۱۴۰۱/۰۷/۰۹

تاریخ آخرین مهلت درج اسناد در سامانه ستاد توسط مناقصه گران: ۱۴۰۱/۰۷/۲۰

تاریخ گشایش پاکات: ساعت ۱۰ صبح ۱۴۰۱/۰۷/۲۱

آدرس دریافت اسناد الکترونیکی: www.setadiran.ir

آدرس پستی مناقصه گزار: ایلام / بخش چوار / صندوق پستی ۱۴۴-۶۹۳۶۱ / کدپستی ۶۹۳۷۱۷۰۱۱ / دبیرخانه کمیسیون مناقصات

* مناقصه گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۷۷ و ۰۲۷۷-۳۲۹۱۲۸۵۰ (دبیرخانه کمیسیون مناقصات) تماس حاصل فرمایند.

روابط عمومی شرکت پالایش گاز ایلام | **شناسه:** ۱۳۶۵۰۴۱

اینفوگرافی

وقتی با دستگاه خودپرداز کار می‌کنم ...

تو هر نوبت فقط یک کار انجام می‌دهی

همه کارهایی که داریم رو انجام میدیم و به زمان مردم که تو صف هستن اهمیت نمی‌دهیم

فراخوان برگزاری مناقصه عمومی | **نوبت دوم**

بصورت یک مرحله‌ای

شرکت آب و فاضلاب استان آذربایجان غربی در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای نیرو رسانی و احداث پست برق تاسیسات آب شرب در سطح استان آذربایجان غربی به شماره (۲۰۰۱۰۰۵۳۹۰۰۰۰۱۱۰) را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد تا سایر مراحل مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس: www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. ضمناً تمام اسناد مناقصه باید به مهر و امضای الکترونیکی (مطابق دستور العمل ارائه شده در سامانه ستاد) پیشنهاد دهنده برسد و اسناد فاقد امضای الکترونیکی (دارای مهر گرم) به هیچ وجه مورد پذیرش نیست. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۲۷ می‌باشد.

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مدت اجراء (ماه)	تضمین شرکت در مناقصه (ریال)	صلاحیت های مورد نیاز	قیمت اسناد مناقصه (ریال)
نیرو رسانی و احداث پست برق تاسیسات آب شرب در سطح استان آذربایجان غربی	۲۶,۸۶۵,۹۶۷,۱۰۹	۸	۱,۳۴۴,۰۰۰,۰۰۰	دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری رشته نیرو و جزو پیمانکاران دارای تاییدیه از شرکت توزیع نیروی برق	۵۰۰۰۰۰

محل تأمین اعتبار: عمرانی - سایر منابع

مهلت دریافت اسناد مناقصه: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز سه شنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۶/۰۱

مهلت ارسال پاسخ مناقصه: تا ساعت ۱۳:۰۰ روز چهارشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۶

گشایش پاکات مناقصه: ساعت ۱۰:۰۰ صبح روز پنجشنبه تاریخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۷ خواهد بود.

توجه: لازم بذکر است پاکات مناقصه حاوی پاکات الف و ب و ج در مواعد مقرر، در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت درج گردیده و پاکت الف (تضمین شرکت در مناقصه) علاوه بر بارگذاری در سامانه مذکور بصورت فیزیکی نیز بایستی قبل از آخرین مهلت ارسال پیشنهادها پس از رویت دفتر قراردادهای تحویل دبیرخانه گردد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار: آدرس: ارومیه خیابان ارتش چهار راه مخابرات، صندوق پستی ۳۳۳ شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی دفتر قراردادهای و تلفن ۰۴۴۳۱۹۵۴۰۲

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱-۴۱۹۱۳۴

تاریخ نشر آگهی نوبت اول: ۱۴۰۱/۰۵/۲۷ | **تاریخ نشر آگهی نوبت دوم:** ۱۴۰۱/۰۵/۲۹

شرکت آب و فاضلاب آذربایجان غربی (سهامی خاص)