روزنامه صبح ایران
امتیاز
چهارشنبه ۲ شهریور ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۵۰۴
فرهنگ و هنر ۷

چرا حرمت خاطره‌ها را نگه نمی‌دارید؟

حجت‌الاسلام محمدرضا زائری در واکنش به خبر تعطیلی کتابفروشی اسم یادداشتی نوشته است. عنوان این‌یادداشت «چرا حرمت خاطره‌ها را نگه نمی‌دارید؟» نوشته شده که مشروح آن را در ادامه می‌خوانیم:

«عکس را صدرا بی هوا انداخت، رفته بود توی خیابان و از پشت شیشه‌های کتابفروشی لحظه‌ای را ماندگار کرده بود.

این لحظه شد خاطره‌ای از یک عصر تابستانی آرام، با دوستی در آرامش کتاب‌ها، خاطره ساعتی که «فراغتی و کتابی و گوشه چمنی» بود.

خاطره‌ها گاهی ارزش و اهمیت‌شان از همه داشته‌های آدم بیشتر است! خاطره‌هایی هستند از مکان‌ها و فضاها که گره می‌خورد توی دل و جان آدم؛ آخر یک جاهایی هست که آدم برای رسیدن به آنها قدم‌هایش تندتر می‌شود بی‌آنکه بخواهد و بفهمد!

برای یکی رستوران است، وقتی گرسنه باشد. برای یکی پارک و بوستانی است که توی آن با کسی قرار دارد. برای من هم آن جایی که قدم‌هایم را تندتر می‌کرد کتابفروشی بود.

کتابفروشی اسم حالا دارد آرام آرام آب می‌شود، مثل شمعی که روی میز مانده و آدم‌ها حواس‌شان به آب شدنش نیست.

خاطره‌هایم از کتابفروشی اسم و آدم‌ها و کتاب‌هایش کم نیستند، ولی می‌بینم و می‌شنوم که قرار است بشود شعبه یک بانک که بعد از این آدم‌هایی بیایند و با قیافه‌هایی در هم رفته و اخمو توی نوبت بایستند برای پرداخت قسط وام‌شان.

رقابت مولوی با شکسپیر در آمریکا

به نقل از روابط عمومی حوزه هنری، نشست «مِهمان» از سلسله نشست‌های تخصصی دیدار با چهره‌های ماندگار داستان ایرانی عصر روز گذشته، ۳۱ مردادماه، در سالن صفارزاده حوزه هنری برگزار شد.

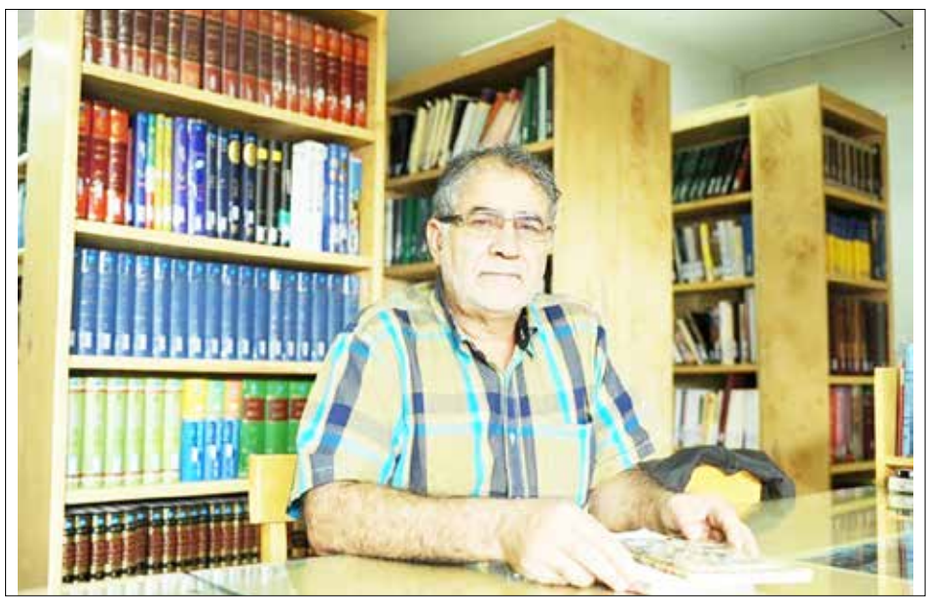
حسین فتاحی، نویسنده نام‌آشنای حوزه ادبیات کودک و نوجوان، در این نشست به ذکر خاطرات خود درباره نوشتن پرداخت و با بیان اینکه ادبیات زبان برتر است، گفت: پدر من شخصیتی اهل منبر و خطابه بود، اما هیچ‌گاه مستقیم کسی را نصیحت نمی‌کرد؛ بلکه همواره بالای منبر با اشاره حکایت می‌گفت؛ بنابراین اگر بخواهیم حرف‌مان تأثیرگذار باشد، باید از یک زبان برتر بهره بگیریم؛ به همین دلیل پدرم به مناسبت‌های مختلف به من تذکرهایی غیرمستقیم می‌داد.

وی با تأکید براینکه زبان تصویری و نمادین از اولین مفاهیمی بوده است که فراگرفته‌ام، ادامه داد: دهه ۸۰ وارد نگارش داستان‌های تاریخی شدم؛ چراکه می‌دیدم خانواده‌ها دوست دارند برای فرزندانشان از پیامبران و معصومین(ع) کتاب بخوانند، اما کتاب مناسبی که نثر روان داشته باشد، وجود نداشت. با همین نگاه، نگارش مجموعه «چهارده معصوم» را شروع کردم.

این نویسنده پیشکسوت به تشریح روند نگارش آثار ادبی مربوط به معصومین و ائمه علیهم السلام پرداخت و اضافه کرد: برای نگارش داستان از امیرالمؤمنین و پیامبر(ص) حدود ۵۰۰ داستان را برای مخاطب نوجوان که پیام متناسب سن آن‌ها داشته باشد را جداسازی و سپس داستان‌هایی از آن‌ها را انتخاب کردم. نگارش این کتاب‌ها شروعی شد تا ناشران به حوزه پیامبران و امامان(ع) ورود داشته باشند.

فتاحی محدودیت نقاشی تصاویر از ائمه(ع) را یک چالش برای کتاب کودک و نوجوان دانست و ادامه داد: اینکه ما همواره نمی‌توانیم از چهره ائمه در کتاب‌های کودک و نوجوان تصویر داشته باشیم یک مشکل خیلی جدی بود؛ ولی تصویرگرهایی آمدند و با ایجاد خلاقیت، مدلی ایجاد کردند تا فضا برای ما لطیف شود. آنها از پرده‌ها و نقاشی‌های قدیمی در تصویرگری‌ها بهره گرفتند. من بعد از مدتی داستان پیامبران(ع) را انجام دادم و در این زمینه در رابطه با ۲۶ تن از انبیای الهی کتاب نوشتم. تلاش داشتم وجه باورپذیری و ساده بودن متن را مدنظر داشته باشم.

وی به نگارش مجموعه «پیامبران و قصه‌هایشان» در ۲۶ قسمت اشاره کرد و با تأکید براینکه این کار تصویرگری خوبی داشت، افزود: ما در سخنرانی‌های مذهبی پیامبر(ص) را الگو می‌دانیم اما این موضوع در یک کلام، کلی است. من سعی کردم با حکایت‌ها و قصه‌ها نمونه‌هایی از این الگوها را برای مخاطب ارائه کنم؛ بنابراین در داستان‌ها موضوعاتی را انتخاب کردم که با زندگی جاری انطباق داشته باشد، اما معتقدم نوشتن از پیامبران و معصومین علیهم السلام سخت‌تر از قصه‌های معمولی است؛ چون دارای ابعاد مختلف است.



این نویسنده در ادامه به تشریح فضای سیاسی دوران دانشجویی خود که هم‌عصر با دوره پیروزی انقلاب اسلامی بود، پرداخت و با بیان اینکه سال ۵۴ برای دانشگاه تهران ثبت‌نام کردم که فضا خیلی بسته بود اما دانشجویان فعالیت گسترده داشتند، گفت: اکثر دانشگاه‌ها دو کتابخانه داشتند که یک کتابخانه تخصصی و کتابخانه دیگر دانشجویی بود. من در همین مسیر با دانشکده ادبیات دانشگاه تهران و کتابخانه آن آشنا شدم که مقدمات مطالعه کتاب‌های ممنوعه و کم‌یاب برای من شد.

فتاحی نمونه‌هایی از ابتکارات دوران دانشجویی در جهت مطالعه کتاب‌های کمیاب را تشریح کرد و با اشاره به خاطرات خود از تدریس ریاضی برای دانش‌آموزان مقطع اول و دوم دبیرستان گفت: سال ۵۹ مساجد و دانشگاه‌ها خیلی شلوغ بود و شاهد بودم بچه‌ها مخفیانه چیزهایی رد و بدل می‌کنند و من آن زمان داستان «کودک، سرباز و دریا» را می‌خواندم. متوجه شدم رفتار شخصیت‌های این داستان چقدر به شرایط آن دوران و رفتار آدم‌ها نزدیک است. در ادامه من داستان «مدرسه انقلاب» را با ایده بچه‌هایی که فعالیت می‌کردند، نوشتم.

وی به روند آشنایی خود با حوزه هنری در سال‌های ابتدایی انقلاب و آشنایی با مرحوم امیرحسین فردی اشاره کرد و ادامه داد: مرحوم فردی پس از انتشار یک داستان از من، رسماً از من برای همکاری در کیهان بچه‌ها دعوت کرد؛ در حالی که من در یک شرکت روغن نباتی حسابرس بودم.

این نویسنده در تشریح وضعیت ادبیات کودک و نوجوان در گذشته، اظهار داشت: مجلات در چهار دهه گذشته به شدت مملو از مطالب ترجمه بوده است. در سال‌هایی که ما در مجله فعالیت داشتیم، در فضای سال‌های ۶۱ به شدت با کمبود مطلب مواجه بودیم؛ به همین دلیل من در آن فضا «قصه‌های علمی عمو حسین» را نوشتم که بهترین قصه‌های علمی آن ایام بود.

فتاحی به تلاش برای نوآوری، سنت‌شکنی و پرداختن به مسائل جدی در ادبیات کودک و نوجوان اشاره و تأکید کرد: بدون تردید دهه ۶۰ بهترین دهه کتاب کودک است؛ زیرا نویسندگان مهمی در آن ایام فعالیت داشتند. امیرحسین فردی در این زمینه نقش زیادی ایفا کرد. او همواره به نویسندگان اعتماد می‌کرد.

وی درباره تأثیرپذیری داستان و ادبیات کلاسیک از ادبیات کهن ایرانی گفت: بعد از پیروزی انقلاب که مجلات از دست افراد قدیمی به دست افرادی همچون امیرحسین فردی افتاده بود که بلافاصله جنگ شروع شد. بسیاری فکر می‌کردند یکی از راه‌هایی که می‌توانند به کشور خدمت کنند، از طریق ادبیات است، اما در ۱۰ سال ابتدایی انقلاب کسی توجهی برای پرداختن به ریشه‌های ادبی و شاهنامه و مثنوی نداشت و تمام کارها در راستای پاسخ به نیازهای جامعه بود. نویسندگان زیادی درباره این موضوعات نوشتند و بهترین قصه‌های جنگ نیز مربوط به همین دوران است.

این نویسنده با تأکید بر اینکه هنوز توجه چندانی به ادبیات کهن و ریشه‌های ادبی نشده است، تصریح کرد: ما در پیشینه خودمان شاهنامه را داریم که عظیم‌ترین تراژدی را در ادبیات جهان دارد و ما هنوز نتوانسته‌ایم به این ریشه برگردیم. هنوز نتوانسته‌ایم در داستان حتی یک اثر تقلیدی همچون شاهنامه یا قصه فلسفی مثل قصه‌های مولوی و یا قصه‌ای تخیلی مانند هزار و یک شب بنویسیم.

فتاحی با بیان اینکه نویسندگان ما در ادبیات شخصیتی که جایگاه بزرگ‌تری و راهنمایی هنری داشته باشد، نداشته‌اند، گفت: ما نیازمند کسی بودیم که بتواند توجه به ریشه‌های کهن را تذکر دهد؛ درحالی که چنین شخصیتی نداشته‌ایم؛ هرچند شخصیتی همانند مرحوم فردی در این راستا یک مدیر خوب بود اما هنوز هم دیر نشده است و باید مراکزی که متولی هستند، پیشینه‌های ادبی ما را به نویسندگان متذکر شوند. من شنیده‌ام قصه‌های مثنوی در آمریکا بیشتر از قصه‌های شکسپیر خواننده دارد و این در شرایطی است که هنوز قصه خوبی نداریم که در زمینه کودک و نوجوان نوشته شده باشد که ما را به ریشه‌هایمان پیوند دهد. وی با تأکید بر اینکه در دورانی عشق در داستان ممنوع بوده است، اضافه کرد: عشق به میهن شامل عشق به سرزمین و مردم آن است؛ بنابراین نباید ایران را جدای از امیرکبیر، حافظ و سعدی و شهیدان آن معنا کنیم. به‌نظرم سرزمین و میهن جدای از زبان فارسی و بزرگان علم و ادب آن و کسانی که در دفاع از این آب و خاک بزرگ شده‌اند، نیست.

اخبار کوتاه

«زمین‌های مسلح» منتشر می‌شود

کتاب« زمین‌های مسلح» نوشته گل علی بابایی شامل کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ محمدرسول الله در عملیات‌های والفجر مقدماتی و یک به زودی توسط نشر ۲۷ بعثت منتشر و راهی بازار نشر می‌شود.

«زمین های مسلح» کتاب چهارم از مجموعه ۱۰ جلدی کارنامه عملیاتی لشکر۲۷ محمد رسول‌الله (ص)، دربرگیرنده مهمترین سرخط‌های فعالیت این یگان رزمی، ارتقا آن از تیپ به سطح لشکر و قرار گرفتنش در نوک پیکان هجومی سپاه ۱۱ قدرِ نیروی زمینی سپاه پاسداران، طی نبردهای والفجر مقدماتیِ و والفجر۱ است و روایت حماسه‌های عاشورایی رزمندگان گردان‌های کمیل و حنظله در کانال‌های فکه، از جمله بخش‌های بسیار مهم و جذاب این کتاب هستند.

تدوین کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ در حوزه یگان‌نویسی، پاییز سال ۷۵ بر اساس طرحی از حسین بهزاد و گلعلی بابایی آغاز شد و اولین‌کتاب آن با عنوان «همپای صاعقه» منتشر شد که درباره تشکیل تیپ ۲۷ و حضورش در عملیات‌های فتح‌المبین و بیت‌المقدس و پس از آن حضور تیپ ۲۷ در سوریه و لبنان بود. «همپای صاعقه» در واقع کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ از بدو تشکیل تا پایان فرماندهی احمد متوسلیان بر آن را شامل می‌شد.

طی سال‌های بعد، کتاب‌های «ضربت متقابل» درباره حضور لشکر ۲۷ در عملیات رمضان، «کوهستان آتش» درباره حضور در عملیات‌های والفجر ۳، ۴ و ۵ و «شراره‌های خورشید» درباره حضور در عملیات خیبر منتشر شدند. این میان از نظر تاریخی، فاصله بین کتاب‌های «ضربت متقابل» و «کوهستان آتش» یعنی عملیات‌های رمضان و والفجر ۴ که مربوط به حضور لشکر ۲۷ در عملیات‌های والفجر مقدماتی و والفجر یک می‌شد خالی مانده بود. البته طرح پرداخت به این دو عملیات پیش‌تر با عنوان کتاب «زمین‌های مسلح» آغاز شده بود که به‌دلایلی ازجمله گردآوری اسناد و مدارک، انتشار آن تا امروز میسر نشد و نوبت چاپش پس از چهارکتاب نامبرده رسید. «زمین‌های مسلح» جلد چهارم از کارنامه عملیاتی لشکر ۲۷ است اما از نظر ترتیب چاپ، پنجمین‌کتابی است که در قالب مجموعه ۱۰ جلدی حماسه ۲۷ چاپ می‌شود. به گفته بابایی نویسنده این کتاب ۹ فصل و حدود ۸۵۰ صفحه دارد که از نظر عملیاتی مربوط به حضور لشکر ۲۷ در عملیات‌های والفجر مقدماتی و والفجر یک است و از نظر زمانی هم بازه زمستان ۶۱ تا فروردین ۶۲ را شامل می‌شود. دو عملیات مورد اشاره هم همان‌طور که می‌دانیم در زمین‌های به‌شدت مسلح شده فکه جنوبی و شمالی انجام شدند.

محمد مهدی اسماعیلی در پیامی به مناسبت روز بزرگداشت ابوعلی سینا؛

همدان به پایگاه ابن‌سینا پژوهی جهان تبدیل شود

وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، محمد مهدی اسماعیلی در پیامی به مناسبت روز بزرگداشت ابوعلی سینا، نوشت: جغرافیای معرفتی و فرهنگی ایران اسلامی، بالنده به وجود حکیمان و دانشمندانی است که هر یک، سهمی انکارناپذیر در غنای فرهنگ، هنر و اندیشه این سرزمین داشته‌اند. در این میان، نقش ممتاز شخصیتی چون شیخ‌الرئیس ابوعلی سینا کتمان‌ناشدنی است؛ عالم و حکیمی که نه تنها فرید عصر خود که فرید تمامی اعصار و دهور است.

وی افزود: بوعلی هزار سال پیش یعنی در قرن چهارم هجری مرزهای علم و ادب و حکمت را در نوردید و در وادی عشق و معرفت سکنی گزید. او در تاریکی قرون وسطای مغرب زمین، یک حادثه بود؛ از آن رو که در سیاهی و تاریکی و هیچ‌دانی، چراغی بر افروخت و چونان آفتابی از این سوی دنیا، بر جهانیان فروغ و روشنایی بخشید.

در پیام وزیر فرهنگ همچنین آمده است: بوعلی و شیخ شهاب‌الدین سهروردی دو اندیشه تابناکِ حکمی هستند که در یک امتداد خطی در جغرافیای ایران اسلامی چشم‌نوازی می‌کنند؛ یکی در همدان با مشرب مشایی و دیگری در سهرورد زنجان با رویکرد اشراقی. چه زیباست آن روز که راهی گشوده شود بین سهرورد و همدان تا از این رهگذر اشراق و مَشاء همنشینی صمیمانه‌ای را با یکدیگر تجربه کنند و گردشگران علمی و فلسفی از سرتاسر جهان رهسپار سهرورد و همدان شوند تا هم موطن شیخ اشراق را دیدن کنند و هم به دیدار بوعلی در هگمتانه بشتابند. بی‌تردید پیوند خط سیر سهرورد و همدان، می‌تواند جریان جدیدی را برای علاقه‌مندان و پژوهشگران این حوزه به بار آورد و این یکی از برنامه‌های جدی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت مردمی است.

اسماعیلی اضافه کرد: شایسته است که همدان به پایگاه ابن‌سینا پژوهی جهان

تبدیل و آثاری در خور درباره آراء فلسفی ابن‌سینا منتشر شود و از آراء او به تعبیر رهبر معظم انقلاب(مدظله‌العالی) منظومه‌سازی شود؛ خصوصاً از این منظر که دنیا بوعلی را از نگاه طب می‌شناسد اما ما باید بوعلی را از همه زوایا از فقه و فلسفه و تفسیر گرفته تا منطق و ادب و عرفان به جهانیان بشناسانیم. این چنین می‌توان نقبی به گذشته برای ساختن حال و آینده زد؛ نه صرفاً از این نگاه که گذشته ما پرافتخار است که هست، بلکه با این نگاه که چگونه می‌توان گذشته پرافتخار را به فردای پرافتخارتر در تمدن نوین اسلامی متصل کرد.

یکم شهریور، زادروز این حکیم و دانشمند بزرگ را که مزیّن به روز پزشک است، به تمامی دوستداران آثار و مفاخر فرهنگی ایران به ویژه پزشکان گران‌قدر و اصحاب علم و معرفت در ایران و سرتاسر جهان تبریک می‌گویم.»

آگهی مناقصه و تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای

شهرداری اسلامشهر

نوبت دوم

شهرداری اسلامشهر در نظر دارد به استناد ردیف بودجه مصوب سال ۱۴۰۱ نسبت به واگذاری پروژه های ذیل از طریق برگزاری مناقصه و تجدید مناقصه عمومی اقدام نماید. بدینوسیله از شرکت های واجد شرایط دعوت می گردد جهت دریافت اسناد مناقصه و تجدید مناقصه عمومی از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس : www.setadiran.ir اقدام و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۲۱۵۶۳۶۳۰۹۰ تماس حاصل نمایند.

۱-مشخصات موضوع مناقصه و تجدید مناقصه عمومی:

ردیف	موضوع مناقصه و تجدید مناقصه عمومی	ردیف بودجه	صلاحیت	مبلغ اعتبار (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه و تجدید مناقصه عمومی (ریال)
۱	پروژه بهسازی بلوار قائمیه-فاز یک- مناقصه عمومی	۲۰۱۰۲۵۵	رتبه ۵ ابنیه	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲	پروژه اجرا و تکمیل پیاده روسازی جنب استخر شوشتری تا بلوار آزادگان قائمیه-فاز یک- تجدید مناقصه عمومی	۲۰۱۰۲۴۴	رتبه ۵ ابنیه	۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳	پروژه مرمت و بهسازی کفپوش پارک منطقه سه -تجدید مناقصه عمومی	۲۰۱۰۲۳۵	رتبه ۵ ابنیه	۳۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰

۲-به پیشنهادات مشروط،مخدوش،فاقد سپرده و پیشنهاداتی که پس از مهلت اعلام شده ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
۳-برندگان اول و دوم مناقصه و تجدید مناقصه عمومی هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده آنان به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
۴-بدیهی است کلیه فرایند برگزاری مناقصه و تجدید مناقصه ،الکترونیکی و از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد.
۵-سایر شرایط در اسناد مناقصه و تجدید مناقصه عمومی درج گردیده است.

۶-چاپ اول: ۱۴۰۱/۰۵/۲۶
۷- چاپ دوم: ۱۴۰۱/۰۶/۰۲

محسن حمیدی- شهردار اسلامشهر

مفقودی

مجوز حمل سلاح شکاری کالیبر ۱۲ به شماره سلاح UO۸A۳۲۵۴ مدل دولول روبهم ته ساخت ترکیه متعلق به مهدی عباسی تبار فرزند فریدون با شماره ملی ۲۰۶۴۸۰۵۴۰۰ به ش ش ۶۷۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

++

آگهی ابلاغ دادخواست و وقت رسیدگی

کلاسه پرونده :۶۵/۳/۱۴۰۱ح خواهان : شاکر نعیمی به نشانی :امیر آباد –فاز۲- جنب حسینه حزباوی منزل نعیمی خوانده :داوود عباسی مجهول المکان خواسته :مطالبه وجه مرجع رسیدگی :شعبه ۳ شورای حل اختلاف آبادان وقت رسیدگی :۱۴۰۱/۷/۲۳ ساعت : ۱۷,۳۰ خواهان دادخواستی به خواسته فوق به طرفیت خوانده تقدیم این شعبه نموده اند که تحت کلاسه ۶۵/۳/۱۴۰۱ح به ثبت رسیده و با رعایت اینکه خوانده مجهول المکان می باشد به استناد ماده ۷۳ قانون آئین دادرسی مدنی آگهی ابلاغ دادخواست وضمایم آن ووقت رسیدگی برای یک نوبت در روزنامه کثیر الانتشار آگهی می گردد خوانده می تواند قبل از تاریخ رسیدگی به شعبه مراجعه و اصل دادخواست وضمایم آن را تحویل بگیرد

رئیس شعبه ۳ شورای حل اختلاف آبادان

++

مفقودی

برگ سبز و شناسنامه خودروی سواری پژو هاچ بک ۲۰۶ مدل۱۳۸۲ به رنگ مشکی -متالیک به شماره پلاک۲۴۱م۹۴ ایران ۱۵ شماره موتور ۱۰FSF۹۴۱۷۰۳۵۲شماره شاسی ۸۲۶۰۲۵۴۵ بنام وحید مقبل خواجه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ماکو

++

مفقودی

سند موتور طرح ویورادیسون ۱۲۵ سی سی مدل۱۳۹۳ به رنگ سبز به شماره پلاک۱۲۵-۵۹۴۲۴ به شماره موتور STATE-۱۲۵-N۳C*R۲۲۷۹۷۰۱شماره شاسی N۳C*** ۱۲۵R۹۳۰۰۴۸۴ بنام حسین حسین پور مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ماکو

++

متن آگهی مزایده

به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۰۰۱۸۱۰ ششدانگ پلاک ثبتی ۶۰۳ فرعی از ۳۶۱۱ اصلی واقع در بخش دو غرب بابل به مساحت ۲۷۵ متر مربع به نام آقای عبداله همت پرست ثبت و صادر گردیده است، طبق سند رهنی شماره ۱۴۳۶۵ مورخ ۹۸/۰۲/۰۹ دفتر خانه شماره ۳۸۷ شهر خوشرودپی در رهن بانک ملت قرار گرفته است با حدود و مشخصات مندرج به شرح ذیل: شمالا در سه قسمت اول به دیوار به طول ۶/۴۰ به شماره ۳۹۷ فرعی از ۳۶۱۱ اصلی دوم به دیوار به طول ۱/۱۰ به شماره ۳۷۵ از ۳۶۱۱ اصلی سوم به طول دیوار ۰/۹۰ به شماره ۳۷۶ فرعی از ۳۶۱۱ اصلی شرقا پی به پی به طول ۲۲/۳۰ به شماره ۶۰۲ فرعی جنوبا در دو قسمت اول پی است به ۷/۶۰ به کوچه احداثی به عرض ۶ متر دوم پی به پی به طول ۱۱/۴۰ به شماره ۶۵۰ فرعی غربا به دیوار به طول ۱۹/۱۰ به شماره ۶۰۴ فرعی از ۳۶۱۱ اصلی. طبق نظر کارشناسی رسمی دادگستری، پلاک واقع در بابل- میدان ولایت- جنب زورخانه- بحر ارم شرقی- پشت مسجد فاطمه زهرا کوچه کمیل ۶ پلاک ۲۵ می باشد در داخل ملک یک ساختمان به صورت یک طبقه روی همکف (طبقه همکف سوئیت به مساحت تقریبی ۸۰ متر مربع و پارکینگ به مساحت تقریبی ۵۹ متر مربع) و طبقه اول به مساحت تقریبی ۱۳۹ متر مربع، دارای دو خواب، هال و پذیرایی، آشپزخانه با کابینت، حمام و سرویس ، اسکلت بنا فلزی و مصالح بنائی، سقف نهایی شیروانی، دربها چوبی و کف سرامیک است. حدود اربعه ملک در وضع موجود با سند مطابقت داشته و در زمان بازدید در تصرف مالک قرار داشته است.مدرکی دال بر این که مورد ارزیابی بیمه است یا خیر ارائه نشده است. بر اساس مدارک موجود عرصه ملک حدودا ۱۶ متر تعریض دارد که به بنا برخورد نکند. پلاک فوق از ساعت ۹ الی ۱۲ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۱۷ از طریق مزایده به فروش می رسد. مزایده از مبلغ ۳۴/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال معادل سه میلیارد و چهارصد میلیون تومان شروع و به بالاترین قیمت پیشنهادی نقدا فروخته می شود. ضمنا یادآور می شود شرکت در مزایده منوط به واریز ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت به شماره حساب ۰۱۳۲۰۷۵۵۰۳۸۶ به شناسه سپرده IR۴۸۰۱۰۰۰۰۴۰۵۳۰۱۳۲۰۷۵۵۰۳۸۶ متعلق به سازمان ثبت اسناد و املاک کشور می باشد. شایان ذکر است در صورت عدم برنده شدن شرکت کننده در مزایده، استرداد مبلغ سپرده واریزی به علت رعایت تشریفات اداری و قانونی زمانبر خواهد بود ضمنا برنده مزایده مکلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاریخ مزایده واریز نماید. الزم به ذکر است پرداخت بدهی های مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و یا حق اشتراک و مصرف در صورتی که مورد مزایده دارای آنها باشد و نیز بدهی های مالیاتی و عوارض شهرداری و غیره تا تاریخ مزایده اعم از اینکه رقم قطعی آن معلوم شده یا نشده باشد به عهده برنده مزایده است و نیز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختی بابت هزینه های فوق از محل مازاد به برنده مزایده مسترد خواهد شد و نیم عشر و حق مزایده نقدا وصول می گردد. ضمنا چنانچه روز مزایده تعطیل رسمی گردد، مزایده روز اداری بعد از تعطیلی در همان ساعت و مکان مقرر برگزار خواهد شد.

تاریخ انتشار آگهی: چهارشنبه ۱۴۰۱/۰۶/۰۲

علی اکبری – رئیس واحد اجرای اسناد رسمی بابل

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۲۲۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۰موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۹۰۴ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم جمال الدین شاهین پر فرزند کریم بشماره شناسنامه ۸ و شماره ملی ۲۰۳۱۹۶۴۸۵۲ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۲۳/۹۰مترمربع جدا شده از پلاک ۲۱۹۱۵ فرعی از ۱-اصلی واقع درگنبدکاووس چای بوئین خیابان بهبودی (۱۲ متری) بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از کریم شاهین پر، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف۹۱۲۴

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۵/۱۹- تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۰۶/۰۲

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

++

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۲۱۱۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۳موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۸۵۳ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم طاهره میرزائی فرزند خلیل بشماره شناسنامه ۱۹ و شماره ملی ۵۲۰۹۹۳۲۳۹۷ در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۵۰ مترمربع جدا شده از پلاک ۱۷۶۳۱ فرعی از ۱-اصلی واقع درگنبدکاووس خیابان آزادگان خیابان ابوذر بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد خریداری ملک از محل تمامت سهم مالکیت مشاعی بوده، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف۹۱۳۰

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۵/۱۹- تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۰۶/۰۲

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

++

آگهی موضوع ماده۳ قانون و ماده۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی واراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۱۶۰۳۱۲۰۰۴۰۰۱۹۹۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۷موضوع کلاسه ۱۴۰۰۱۱۴۴۱۲۰۰۴۰۰۰۷۱۴ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک گنبدکاووس تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم ریحانه عالمی فرزند فهیمی بشماره شناسنامه و شماره ملی ۲۰۲۰۶۶۳۹۰۲در ششدانگ یک قطعه زمین احداث بنا شده به مساحت ۱۵۷/۲۳ مترمربع جدا شده از پلاک ۸۹۹۸ فرعی از ۱-اصلی واقع درگنبدکاووس نورخان آباد خیابان حافظ نبش کوچه دوم بخش ۱۰ حوزه ثبت ملک گنبد انتقال ملک مع الواسطه از مولام نفسی ، لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید،ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض،دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.م.الف۹۱۶۰

تاریخ انتشار نوبت اول:۱۴۰۱/۰۵/۱۹- تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۱/۰۶/۰۲

رضا سارانی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک گنبدکاووس

++

مفقودی

سند کمپانی خودروی سواری پژو هاچ بک ۲۰۶ اینجانب وحید مقبل خواجه مالک خودرو به شماره شهربانی ۲۴۱م۹۴ ایران ۱۵ و شماره شاسی ۸۲۶۰۲۵۴۵و شماره موتور۱۰FSF۹۴۱۷۰۳۵۲به علت فقدان اسناد فروش تقاضای رونوشت المثنی اسناد مذکور ظرف ده روز به دفتر حقوقی شرکت ایران خودرو واقع در کیلومتر ۱۴ جاده مخصوص تهران کرج شهرک پیکان شهر ساختمان سمند طبقه۱ مراجعه نماید. بدیهی است پس از انقضای مهلت مزبور طبق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد . ماکو