امتیاز

روزنامه صبح ایران

سه‌شنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۱۸

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

سینما

خزاعی: تلاشمان رونق سینما و رفع دغدغه سینماگران است

اداره کل روابط عمومی ســازمان سینمایی؛ متن پیام رئیس سازمان سینمایی به مناسبت روز ملی سینما به این شرح است:«روز ملی سینما یادآور ظرفیت ژرف هنر _ صنعت_ رسانه سینما برای پیشرانی توسعه کشور و تعالی جامعه و نماد رهنمود معروف مقام معظم رهبری مبنی بر کلید دار بودن سینما و سینماگران برای پیشرفت این سرزمین است و قطعا همه تلاش‌ها و برنامه ریزی‌ها باید برای کم کردن فاصله این جمله از ساحت نظر تا مقام عمل معطوف گردد.روز ملی سینما نه تنها در تقویم فرهنگی ایران اسلامی که در قلب ما جایگاهی ویژه دارد. از این رو، این روز بزرگ را به خانواده بزرگ و فرهیخته سینمای ایران تبریک و تهنیت می گویم.

آنچه در یک سال گذشته محقق شد، گام‌هایی برای پایه‌گذاری توسعه‌ای پایدار بر سه ضلع» قانون‌گرایی، استانداردسازی و عدالت محوری» برای رونق و احیای دوباره سینما، تولید و اکران فیلم و تقویت روند رشد کیفی و اجتماعی سینما بوده است. کوشش کرده‌ایم، قلب سینما تپنده بماند و تنها عده‌ای خاص از مواهب، روابط و امکانات آن بهره مند نباشند.دولت سیزدهم، دولت انقلابی و دولت برآمده از مردم اســت. اساس همت ما و دغدغه‌مان، پوشش شکافی است که بین جامعه و سینما وجود داشــته است. این شکاف مادی و معنوی را کرونا بیشتر کرد و ما کوشیدیم بر آن غلبه کنیم. اگر چه هنوز مشــکلات و موانع تحقق برنامه‌هایمان وجود دارد، اما خانواده سینما خود، آگاه است که در پرتو همدلی و همگرایی می توان به سوی اهداف متعالی و برنامه‌های بزرگ گام برداشت.

سازمان سینمایی امروز، نماینده همه آنانی است که دغدغه فرهنگ، هویت ملی و اسلامی، عزت و کرامت اجتماعی دارند. قاطبه خانواده سینما با حاکمیت فرهنگی همراه و همدل هســتند و ترجیح‌شان کار کردن در محیطی حرفه‌ای و آرام است. روز ملی سینما موقعیت خوبی برای حمایت از هنرمندانی است که با وجود انتقاد به برخی شرایط، عطش فعالیت هنری دارند. باید بدانیم که درهای سازمان سینمایی به روی هنرمندان، ســینماگران خوش ذوق و همه فیلمسازانی که متعلق به این سرزمین هستند و خود را جدا از این فرهنگ ایرانی —اسلامی نمی دانند، باز است. عهد بسته‌ایم که خادم سینمای شریف ایران باشیم و بر این عهد پایبندیم.

تعامل با رسانه‌ها و اســتقبال از نقدهای صحیح و منصفانه، رویکردی است که فراموش نکرده و نمی‌کنم؛ و می‌دانم که رشــد سینما بدون رسانه‌های پرسشگر، انتقادی و دلسوز میسر نمی‌شود.

همه شما دوســتان و همراهان می‌دانید که اراده سازمان سینمایی، قانون‌گرایی، گسترش عدالت فرهنگی و رشد و ارتقای اجتماعی سینما است. اعتلای سینما به مثابه یکی از تاثیرگذارترین نهاد اجتماعی در جامعه امروز، نهضت مخاطب، گشایش ظرفیت‌های جدید در عرصه ملی و بین المللی، توسعه زیرساخت سینما در شهرهای مختلف، کشف استعدادهای نو، احیای سینمای استانی، و سهیم کردن همه جوانان

و دوستداران سینمای ایران در رویدادها و برنامه‌های فرهنگی رویایی است که در این یک سال، مقدمات آن بنیان گذاری شده و بیش از همیشه دست یافتنی‌تر به نظر می‌رسد.

روز ملی سینما، دوباره به یادمان آورد که این هنر ارزنده، پرفروغ و بالنده، مسیر رو به رشد و تکامل را می‌پیماید و گشایش ظرفیت‌های جدید ملی و بین‌المللی در پرتو همگرایی و اجتناب از نزاع‌های درون صنفی برای گام نهادن در افق‌های بزرگ‌تر اجتناب‌ناپذیر اســت. دستیابی به سینمای قدرتمند و جهانی و روند توسعه پایدار با بزرگ‌اندیشی و اصلاح ساختارها و پرهیز از حواشی و نزاع‌های بیهوده – که متعلق به همه دوره‌ها بوده و منفعت جماعتی در آن نهفته است – با همگرایی و هم‌افزایی ممکن می‌شود.

یک فنجان چای داغ

پیام علی نصیریان برای روز ملی سینما

علی نصیریان بازیگر پیشکسوت ســینما، تئاتر و تلویزیون به مناسبت ۲۱ شــهریور روز ملی سینما دل نوشته ای را در اختیار موزه سینما قرار داد.

متن دل نوشته به شرح زیر است:

«یادش بخیر ســینما «نور» تو «امیریه»، «میهن» چهارراه «حسن آباد»، «رکس» و «ایران» تو «لاله زار»

ده، دوازده سالم بود

میومدم خونه ادای آرتیست‌ها رو در می آوردم

دیدید آخرش آرتیست شدم

اما خوشــحالم که تونستم به خواست دلم و با انگیزه غریزه بازی زندگی کنم

و حاصل کارم بی بار و بر نبود

لذت بزرگ زندگی من بازی در تئاتر و سینماست

روز ملی سینما مبارک

علی نصیریان»

معرفی هیات انتخاب بخش کودک و نوجوان جشنواره نمایش عروسکی

اعضای هیــات انتخاب آثار متقاضی بخش کودک، نوجوان و خانواده نوزدهمین جشــنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران–مبارک معرفی شدند.

روابط عمومی این جشــنواره، با حکم هــادی حجازی‌فر، دبیر نوزدهمیــن جشــنواره بین‌المللی نمایش عروســکی تهران–مبارک، در این دوره از جشــنواره، شهرام کرمی، امیر مشهدی عباس، عیسی یوســفی پور، امیر سلطانی احمدی، محمد عســگری، آناهیتا غنــی زاده و منیر مولوی زاده، آثار نهایی راه‌یافته به بخش کودک، نوجوان و خانواده جشــنواره عروسکی را انتخاب خواهند کرد.

براین اســاس، از میان ۲۲۰ اثر ثبت‌نام کرده در این بخش، ۱۵ اثر به مرحله نهایی راه خواهند یافت.

نوزدهمین جشــنواره بین‌المللی نمایش عروسکی تهران– مبارک از ۲۲ تا ۳۰ مهرماه ســال جاری بــه دبیری هادی حجازی‌فر در سه بخش نمایش‌های صحنه‌ای ویژه مخاطب بزرگســال، نمایش‌هــای صحنه‌ای ویــژه مخاطب کودک، نوجوان و خانواده و نمایش‌های فضای باز برگزار خواهد شد.

تئاتر ۲۵ شهریور ماه تعطیل است

تالارهای نمایشی تهران و شهرهای دیگر کشور روز جمعه ۲۵ شهریور ماه در آستانه اربعین حسینی اجرا نخواهند داشت.

روابط عمومــی اداره کل هنرهای نمایشــی، نمایش‌های تالارهــای تهران و دیگر شــهرهای کشــور روز جمعه ۲۵ شــهریور ماه، همزمان با فرا رســیدن ایام سوگواری اربعین حضرت سیدالشهدا (ع) اجرایی نخواهند داشت.

لازم به توضیح است از روز یکشنبه بیست و هفتم شهریور ماه، آثار نمایشــی طبق برنامه‌های از قبل اعلام شده میزبان علاقه‌مندان و مخاطبان خواهند بود.

برنامه نمایش «شب، داخلی، دیوار» در جشنواره تورنتو

فیلم ســینمایی «شب، داخلی، دیوار» روزهای ۱۲، ۱۳، ۱۵ و ۱۷ ســپتامبر در جشنواره تورنتو کانادا برای اهالی رسانه و مخاطبان جشنواره به نمایش گذاشته می‌شود.

فیلم ســینمایی «شــب، داخلی، دیوار» به نویســندگی و کارگردانــی وحید جلیلوند و تهیه‌کنندگــی علی جلیلوند که در بخش ســینمای معاصر جهــان جشــنواره فیلم تورنتو (Toronto International Film Festival) حضور دارد، روز دوشنبه ۱۲ ســپتامبر (۲۱ شهریور) ساعت ۹:۴۰ شــب برای اهالی رســانه به نمایــش در می‌آید، روز سه‌شــنبه ۱۳ ســپتامبر (۲۲ شهریور) ســاعت ۹ شب اولین نمایش رسمی فیلم در آمریکا خواهد بود و روز پنجشنبه ۱۵ سپتامبر (۲۴ شهریور) ســاعت ۹ شب و همچنین روز شنبه ۱۷ سپتامبر (۲۶ شهریور) ساعت ۸:۳۰ صبح برای مخاطبان جشنواره روی پرده می‌رود.

در خلاصه داســتان فیلم آمده است؛ زندگی نابینایی به نام علی با ورود نابهنگام زنی متواری، آشفته می‌شود...

نویــد محمدزاده، امیر آقایی، علیرضا کمالی، ســعید داخ، با معرفی دایانا حبیبی و دانیال خیری‌خواه و جمعی از بازیگران و هنرجویان تئاتر بازیگران این فیلم هستند.

این فیلم در اولین حضور جهانی خود در هفتاد و نهمین دوره جشنواره ونیز در بخش مسابقه حضور داشت.

جشــنواره فیلم تورنتو (tiff) بین روزهای ۸ تا ۱۸ سپتامبر (۱۷ تا ۲۷ شهریور) برگزار می‌شود.

عکس‌ها از سحاب زریباف است.

جایزه‌ای به نام «بابک برزویه» اهدا می‌شود

هشتمین مســابقه عکس سینمای ایران با یاد و بزرگداشت بابک برزویه برگزار می‌شود.

روابط عمومی انجمن صنفی عکاســان ســینما، با نزدیک شدن به زمان برگزاری مسابقه عکس سینمای ایران به رسم هر سال، برگزاری این دوره از مسابقه همانند دو سال گذشته به صورت غیرحضوری و فقط با ارســال آثار و فرم مربوطه به دبیرخانه هشتمین مسابقه عکس سینما صورت می‌پذیرد.

در این دوره از مســابقه عکس ســینمای ایــران علاوه بر معرفی عکاس برگزیده سال، برای بزرگداشت زنده‌یاد، بابک برزویه، بخش ویژه‌ای برگزار و جایزه‌ای به نام او به عکاس و یا مجموعه برگزیده اهدا خواهد شد.

فراخوان هشتمین مســابقه عکس سینمای ایران به زودی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

قیمت بلیت تماشای فوتبال در سینما چقدر می‌شود؟

مسابقات فوتبال جام جهانی احتمالا با قیمتی بیشتر از فیلم‌های در حال اکران فروخته خواهد شد.

سازمان ســینمایی و اداره کل نظارت بر عرضه و نمایش اخیرا در نامه‌ای به مدیران کل فرهنگ و اشــاد اســلامی اســتان‌ها دستورالعملی را برای پخش مسابقات جام جهانی فوتبال ۲۰۲۲ قطر در سینماهای کشور تنظیم کرده است.

در این دستورالعمل طبق پیگیری اختصاصی تاکید شده، پخش مســابقات با اســتفاده از آنتن صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران باید انجام گیرد و استفاده از شبکه‌های ماهواره ای ممنوع است.

همچنین تاکید شــده با توجه به این که سالن‌های سینما طبق برنامه به صورت سانس‌بندی فعالیت دارند، ضروری است برای احترام به حقوق ســایر شــهروندان برای حضور در سالن‌های نمایش دهنده، ورود و خروج تماشاگران برای دیدن هر مسابقه به سالن ســریعا صورت پذیرد و امنیت تماشــاگران در فضای درون ســینما بر عهده مدیر ســینما خواهد بود. دادن شعارهای هنجارشکنانه و غیراخلاقی و جنجال آفرین نیز ممنوع است.

در این نامه قید شــده که مدیریت ســینما موظف به پرداخت

حق‌السهم تعیین شــده‌ی صاحبان فیلم‌هایی است که به دلیل نمایــش فوتبال، حق نمایش فیلم آن‌ها مبتنی بر قرارداد مربوط ســلب شده است. میزان محاسبه و نحوه پرداخت توسط شورای صنفی نمایش تغیین و اعلام خواهد شد.

بر اساس این دستورالعمل ســینماها باید صرفا بر اساس مبلغ تعیین شده فروش بلیت برای نمایش فیلم، اقدام به فروش بلیت برای نمایش فوتبال کنند اما پیگیری‌ها حاکی از این اســت که شورای صنفی نمایش در حال بررسی قیمت نهایی عرضه بلیت اســت و بلیت پخش فوتبال با همان مبلغ بلیت فیلم‌ها فروخته نخواهد شد.

در گذشت پیشگام سینمای سوئیس

«آلن تانر» فیلمســاز پرکار سوئیسی، که از پیشگامان جنبش فیلم موج نوی سینمای سوئیس به شمار

فرانس ۲۴، «آلن تانر» یکی کارگردان مشهور بین‌المللی بود که ساخت چندین فیلم را در کارنامه داشت و فعالیت خود را در اواخر دهه ۱۹۵۰ آغاز کرد.

او کــه از چهره‌ای معاصر موج نو فرانســه نیز محســوب می‌شود به همراه همکارانش «میش سوتر»، «کلود گورتا»، «ژان لوئی روی» و« ژان ژاک لاگرانژ » موسوم به «گروه ۵»، بــه راه اندازی مــوج جدید کوچکتر ســوئیس در دهه ۱۹۷۰ کمک کرد.

اولیــن فیلم بلند «تانر» با عنوان «شــارل، مرده یا زنده» بود که در ســال ۱۹۶۹ ساخته شــد و نقطه آغاز سینمای سیاسی در سوئیس بود.

ایــن فیلم که داســتان تاجــری را روایــت می‌کند که تصمیــم می‌گیرد زندگی ســرمایه‌داری را رهــا کند تا در حاشــیه جامعــه زندگی کنــد و در حالی کــه اعتراضات دانشــجویی در اوج خود بود، جایزه اصلی جشــنواره فیلم لوکارونو را از آن خود کرد.

از دیگــر معروف‌ترین فیلم‌های او می‌تــوان به «یوناس که در ســال ۲۰۰۰ میلادی ۲۵ ساله می‌شود» محصول ۱۹۷۶ و «سال‌های خوش گذشــته» (در ایران با نام سودای پرواز هم شناخته می‌شود) که جایزه بزرگ جشنواره فیلم کن ۱۹۸۱ را از آن خود کرد، اشاره کرد.

«آلن تانر» پیــش از این در اظهار نظری عنــوان کرده بود: «بیش از ۵۰ ســال، در نیمه دوم قرن گذشــته کــه احتمالاً جذاب‌ترین ســال‌ها برای ســینما بود، زندگی کردم که با زیر سؤال بردن سبک‌های قدیمی، گسست از ساختارهای قدیمی و ورود مدرنیته همراه بود.

انتشار پیام و دغدغه های انجمن منتقدان برای روز ملی سینما

انجمن منتقدان و نویســندگان آثار سینمای ایران در پیامی به مناسب روز ملی سینما به مسایلی که این روزها مبتلابه سینمای ایران اســت، پرداخت. پیام انجمن نویســندگان و منتقدان آثار سینمای ایران برای روز ملی سینما (۲۱ شهریورماه) بدین شرح اســت: «گردش روزگار، روزی دیگر برای یادمان سینما فراهم کرد، فرصتی کــه از این روزنه، نگاهــی بی‌تعارف به وضعیت نه‌چندان مساعد سینمای ایران بیندازیم. اعتقادمان بر این است در این اوضاع و شــرایط؛ همدلی، هم اندیشی و هم افزایی تنها راه برون رفت از وضعیت سینمای امروز ماست اما متولیان این حوزه در سالی که گذشت نتوانستند با تدبیر میانه داشته باشند و برخی‌هایشان هم هیچ کم نگذاشتند در دوری و انشقاق،سینمای بــه احتضار افتاده و بحران‌زده از گرفتاری کرونا، طبیب بر بالین می‌خواســت نه دستور و فرمان و بگیر و ببند و ممیزی و احکام. سالن‌ها خالی از تماشاگر شده‌اند، تولید به سمت رکود رفته و با این ایست و بازرسی‌ها و اتفاقاتی که مدیریت نمی شود، چشم‌ها از سرمایه‌گذاری‌های تازه در سینما ترسیده و ذره‌بین انداختن‌های ناتمــام و نیت‌خوانی‌ها، اهالی این هنــر را مضطرب و نگران و امیدهــا را کم‌رنگ و بی‌رنگ کرده اســت! موضوعات مدیریت ناکارآمد رسمی را کنار چندپارگی و بی‌برنامگی و سیاسی کاری و

لابی گری جریان‌های صنفی می‌گذاریم، این‌جا هم کشتیبان را سیاستی دیگر افتاده است! رضایت‌مندی و اتحاد حلقه گمشده این روزهاست! با این دست‌فرمان دور نیست خاکسترنشینی سینمایی که روزی روزگاری افتخار بود و از داشته‌هایمان به‌حساب می‌آمد. به‌قول استاد علی حاتمی در عاشقانه‌های سینمایش، بلاروزگاری است.ما نویسنده و منتقد سینما هستیم، خارج از قابیم، بی‌نفعی مستقیم از ســینما داریم، و اعلام می‌کنیم که به وضع موجود خوشبین نیســتیم. این سراشیبی و سرعت در این سیر گسترده تغییر، این بی‌برنامگی‌ها و... سینمای ما را تهدید می‌کند. درک آن خیلی ســاده است، می‌توان کمی بعد را هم دید که بیکاری گسترده، ســالن‌های خالی، اضمحلال و بی‌انگیزگی و انباشت مطالبات، بدل به مهم‌ترین موضوعات این حوزه شده است.

«زمانی برای از دست دادن» در ایتالیا

به گزارش مشاور رسانه‌ای، فیلم کوتاه زمانی برای از دست دادن در جمع نامزدهای بخش اصلی مسابقه یازدهمین دوره جشنواره International Tour Film Festival ۲۰۲۲ حضور دارد.ایــن فیلم پیش از این در در جشــنواره‌های آمریکا، کانادا، روسیه، گرجستان حضور داشته و در آستانه حضور در یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی تورفیلم ایتالیا از پوستر و تیزر آن رونمایی شــد.این جشنواره که از چهارم تا هشتم اکتبر ۲۰۲۲ در شهر رُم ایتالیا برگزار می‌شود و در بخش رویدادهای جشنواره ونیز ۲۰۲۲ حضور رســمی دارد، به فیلم‌های فرهنگ‌محور از کشــورهای مختلف توجه بسیاری می‌کند. فرش قرمز این جشنواره در سالن سینمارویال این شهر برگزار خواهد شد. پس از اکران فیلم‌های منتخــب کوتاه و بلند، هیئت داوران برای انتخاب بهترین آثار و اهدای جوایز، آن‌ها را به رقابت خواهند گذاشت. فیلمنامه زمانی برای از دســت دادن به طور مشترک توسط محمدرضا بهشتی و مریم موســویان به نگارش در آمده اســت.مریم موسویان از چهره‌های جدید سینما و تلویزیون در کنار محمدرستم‌زاد بازیگران اصلی این فیلم هستند. حسن عسگری، آرمینه زیتونچیان، آرتویت زهرابیان، آرزو تاجی، امیر کاظمی و آوین نقویان دیگر بازیگرانی هســتند که در این فیلم ایفای نقش می‌کنند. عوامل اصلی این

فیلم عبارتنــد از: مدیر فیلمبرداری: آرش ســیفی، مدیر تولید: اکبر محمدی، مدیرصدابرداری: هادی‌ساعدمحکم، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: آزاده آقامیری، طراح صحنه: امید نجومی، طراح لباس: سحر آشتیانی، مدیر صداگذاری: مهدی جمشیدیان، موسیقی: محمود والانژاد، طراح گریم: آوا فشنگچی و نیما عبدی، منشــی صحنه: فاطمه احمدی، جلوه‌هــای ویژه بصری: احمد خدابنده، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، مجری جلوه‌های ویژه میدانی: رضا شــفیعی، عکاس: فاطمه راجزی، گرافیست و طراح پوستر: محمدرضا بهشتی، مجری طرح: Night Film Studio، سید محمدرضا هراتی، تهیه‌کنندگان: مهدی شهیدی، محمدرضا بهشــتی و اکبر محمدی. پخش این فیلم بر عهده First Screen Film به مدیریت سولماز اعتماد است.

شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران
منطقه اهواز

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای همراه با ارزیابی کیفی

نوبت : اول
شناسه : ۱۳۷۸۹۳۶

دستگاه مناقصه گزار : شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی ایران – منطقه اهواز به نشانی اهواز، میدان شهید بندر ، جنب سپاه پاسداران شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه اهواز

ردیف	عنوان	شرح
۱	موضوع مناقصه	تامین خودروهای استیجاری منطقه اهواز
۲	مدت اجرای قرارداد	یکسال شمسی
۳	برآورد پایه	۱۰۳/۲۰۸/۳۰۷/۲۶۴ ریال
۴	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	۵/۱۶۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۵	نوع تضمین	یکی از تضامین قابل قبول آیین نامه تضمین معاملات دولتی مصوب ۹۴/۰۹/۲۲ و به مبلغ اعلامی فوق (در صورت واریز نقدی به شماره حساب جام دو طرفه ۹۲۰۰۰۴۰۱۸۰ با شناسه ۴۰۱۳۲ نزد بانک ملت) می باشد (ارایه هرگونه چک قابل قبول نیست)
۶	تاریخ انتشار در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۳ ساعت ۸ صبح
۷	مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد	تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۶/۲۷
۸	مهلت ارسال اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد	تا ساعت ۱۴:۳۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۱۰
۹	اعلام نتیجه ارزیابی کیفی	سه شنبه ۱۴۰۱/۰۷/۱۹
۱۰	مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد	تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۷/۲۳
۱۱	تاریخ و محل جلسه توجیهی / بازدید	راس ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۲ در سالن جلسات منطقه اهواز
۱۲	مهلت زمانی ارسال پیشنهاد در سامانه ستاد	تا ساعت ۱۴:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۷
۱۳	محل و نحوه دریافت و تسلیم پیشنهادات ، دریافت اسناد مناقصه و فرم های ارزیابی و تسلیم پاکات الف (تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار) پاکت ب (اسنادومدارک مناقصه) پاکت ج(پیشنهاد قیمت) و پاکت ارزیابی	در مهلت مقرر با مراجعه به سایت www.setadiran.ir اسناد را دریافت و پس از بارگزاری کلیه پاکات تکمیل شده در سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) رسید آنرا به همراه اصل پاکت الف (تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار) بصورت لاک و مهر و امضا، شده به دبیرخانه کمیسیون مناقصات شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اهواز واقع در اهواز، میدان شهید بندر – جنب سپاه پاسداران ، شرکت ملی پخش فراورده های نفتی منطقه اهواز تحویل نمایند . شرکتهای حاضر در مناقصه باید کلیه اسناد و پاکات تکمیل شده را در مهلت مقرر در سامانه بارگذاری نمایند در غیر اینصورت و با ادعای تحویل اصل مستندات پاکت الف صرفا به صورت فیزیکی به دبیرخانه کمیسیون مناقصات مورد پذیرش نبوده و به صاحدید مناقصه گذار از مناقصه کنار گذاشته میشود و حق هرگونه اعتراض در مراجع اداری و قضایی را از خود سلب می نماید .لازم است متقاضیان در صورت عدم عضویت قبلی در سایت مذکورثبت نام نموده و نسبت به دریافت گواهی امضای دیجیتال جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند .
۱۴	شرایط متقاضیان	۱ – ارائه گواهی تعیین صلاحیت فعالیت (دارای اعتبار) از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی که در آن مناقصه گر مجاز به فعالیت در بخش حمل و نقل باشد ۲ – ارائه گواهینامه تائید صلاحیت ایمنی پیمانکاران (دارای اعتبار) از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی تبصره : در صورتیکه محل صدور گواهینامه های فوق از استانی به غیر از استان محل فعالیت (استان خوزستان) باشد اخذ و ارائه تاییدیه گواهینامه های موصوف از اداره کل تعاون ، کار و رفاه اجتماعی استان خوزستان توسط برنده مناقصه الزامی است. توضیح اینکه تامین اعتبار گواهینامه های مورد اشاره در بندهای ۱ و ۲ در طول مدت فرآیند تشریفات برگزاری مناقصه و اجرای کار ، لازم و به عهده شرکت کننده در مناقصه می باشد. ۳– احراز امتیاز قابل قبول (حداقل ۵۰ امتیاز) بر اساس معیارهای ۱– ارزیابی کیفی پیمانکاران (حداقل ۵۰ امتیاز) ۲– ارزیابی توانمندی بهداشت ، ایمنی و زیست محیطی (HSE) (حداقل ۵۰ امتیاز) نکته مهم : احراز امتیاز قابل قبول (حداقل ۵۰ امتیاز) بر اساس معیارهای ارزیابی توانمندی بهداشت ، ایمنی و زیست محیطی (HSE) مناقصه گران به عنوان پیش شرط ارزیابی کیفی می باشد. ۴– ارائه کپی از ۱– کلیه صفحات اساسنامه شرکت ۲– آگهی تاسیس شرکت و آخرین آگهی تغییرات در روزنامه رسمی ۳– کد اقتصادی و شناسه ملی الزامی است. ۵– کلیه متقاضیانی که در شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اهواز در حال حاضر دارای ۲ پیمان می باشند مجاز به شرکت در این مناقصه نمی باشند. ۶– کلیه صفحات فرم های پیش نویس قرارداد و شرح کارهای مناقصه باید به امضای تعهد آور (فرد مجاز طبق اساسنامه) برسد و در صورت تغییر امضای فرد مجاز می بایست گواهی امضا، ارائه گردد. ۷– عدم ممنوع المعامله بودن در سطح کلیه شرکتها (در صورت قرار داشتن در لیست شرکتهای ممنوع المعامله ، سپرده شرکت در مناقصه به نفع مناقصه گزار ضبط خواهد گردید) ۸– ارائه صورتهای مالی حسابرسی شده مربوط به سالهای ۱۳۹۹ یا ۱۴۰۰ که توسط سازمان حسابرسی یا اعضای جامعه حسابداران رسمی انجام شده باشد. ۹– عدم ارائه مدارک فوق و یا عدم تحقق هر یک از شروط مندرج در این آگهی و سایر شرایط مندرج در اسناد مناقصه موجب رد صلاحیت مناقصه گر خواهد شد.
۱۵	تاریخ و مکان گشایش پاکات الف،ب،ج	از ساعت ۱۰ صبح یکشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۸/۰۸ در سالن جلسات شرکت به نشانی مناقصه گذار
۱۶	تاریخ اعتبار پیشنهادات	سه ماه بعد از بازگشایی پاکات نرخ
۱۷	حداقل تعداد مناقصه‌گران جهت گشایش پاکات	۲ مناقصه گر
۱۸	سایر شرایط و زمانبندی	وفق اسناد مناقصه و کزیده شرایط اسناد (ضروری است متقاضی کلیه اسناد مناقصه و صورتجلسه توجیهی قبل از پیشنهاد نرخ را دریافت ، مطالعه و اطلاعات و مدارک درخواستی را از طریق سامانه ستاد ارایه نماید)

•پس از ارزیابی کیفی ، برای متقاضیان واجد شرایط از طریق سامانه ستاد دعوتنامه ارسال خواهد گردید . ضمنا متن آگهی و اسناد بارگذاری شده در سایتهای http://ietts.mporg.ir و http://monaghese.niopdc.ir صرفا جهت اطلاع و رویت بوده و ضروری است کلیه مراحل برگزاری مناقصه اعم از برداشت اسناد و سایر مراحل در بستر سامانه:www.setadiran.ir انجام گردد . بدیهی است بارگزاری (آپلود) و ارسال مدارک مورد نیاز و ارایه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها صرفاً پس از دریافت (دانلود) اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و ضروری است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام را در سایت مذکور و دریافت گواهی دیجیتال الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند . اطلاعات تماس سامانه تدارکات الکترونیک دولت(ستاد) جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ، مرکز تماس ۴۱۹۳۴ ۰۲۱– دفتر ثبت نام ۸۸۹۶۷۳۷ ۰۲۱– و فاکس ۸۸۹۵۵۹۵۳ ۰۲۱– می باشد. ،اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها در سایت سامانه www.setadiran.ir بخش ثبت نام/پروفایل تامین کننده/مناقصه گر موجود است .

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده های نفتی منطقه اهواز

اینفوگرافی