امتیاز

روزنامه صبح ایران

یک‌شنبه ۲۷ شهریور ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۲۰

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی

مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی

نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶۰،

پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir

تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹

آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴

آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹

لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

فرهنگی

«کاتب اعظم» یادآور متن بیضایی بود

چرا «بازیگر» باید بیانیه بدهد؟

امین زندگانی بازیگر سریال «کاتب اعظم» که در قالب تله تئاتر از یکشنبه ۲۷ شهریور ماه روی آنتن می‌رود درباره حضورش در این اثر بیان کرد: «کاتب اعظم» تله تئاتری است که با سه دوربین ساخته شده است و قصه آن از سپیده صبح عاشورا شروع می‌شود و به نبرد نهایی می‌رسد و ما از منظر دیگری این واقعه را می‌بینیم که قصه پرکشش و دیالوگ‌های روانی دارد. قصه به قلم خود مهدی غفوری کارگردان سریال است.

متن را که خواندم یاد «مرگ یزدگرد» بهرام بیضایی افتادم

وی اضافه کرد: زمانی که دوستان از دفتر تولید تماس گرفتند و من متن را خواندم اولین نکته‌ای که گفتم این بود که یاد «مرگ یزدگرد» بهرام بیضایی افتادم چون متن این کار نگاه متفاوت و جذابی داشت.

رجعتی برای کلید زدن دوباره تله تئاتر

زندگانی که پیش از این تله تئاتر هم بازی کرده است درباره تمایزهای این سریال توضیح داد: من پیش از این چند تله تئاتر کار کرده بودم که در استودیو بود اما این مجموعه در یک لوکیشن واقعی ساخته شده که اتفاقاً نزدیک لوکیشن و قلعه فیلم سینمایی «ملک سلیمان» بود و خاطرات آن فیلم هم برای من تداعی شد. فکر می‌کنم ساخت این مجموعه آغاز خوبی برای سازمان سینمایی سوره و حوزه هنری است و رجعت خوبی هم برای تولید دوباره تله تئاتر است. این مقوله چندین سال است که از سبد تولیدات تلویزیون خارج شده بود و امیدوارم با این پروژه ساخت تله تئاتر دوباره کلید بخورد.

این بازیگر درباره همکاری با کارگردان نیز یادآور شد: غفوری کارگردان درجه یک با اخلاق بالای انسانی است که سال‌های آینده سینمای ایران به او افتخار خواهد کرد و من هم افتخار می‌کنم که در اولین کار او حضور داشتم. این سریال گروهی بسیار عالی داشت و فکر می‌کنم تا دهه‌های بعدی حسرت این گروه را خواهم خورد. از بازیگران شناخته شده‌ای مثل سیامک صفری، نادر فلاح، فاطمه گودرزی و... که در کار حضور داشتند و حتی بازیگران جوان هم همه نخبه بودند. فکر می‌کنم گفتن دیالوگ‌های تاریخی کار هر کسی نیست اما همه بسیار خوش درخشیدند. در این مجموعه تولید، تهیه و تدارکات هم حرفه‌ای بود و خیلی خوب عمل کرد.

این بازیگر درباره فضای این تله تئاتر مناسبتی نیز عنوان کرد: قصه درباره آدم‌هایی است که در جناح دیگر واقعه عاشورا حضور دارند و ما ماجرا را از

زاویه اشقیا می‌بینیم. نمی‌توانم قصه را بیشتر از این لو دهم اما می‌شود گفت حرف‌هایی که در این داستان بیان می‌شود خیلی به روز است، ما گاهی به دنبال قهرمان می‌گردیم گاهی هم وظیفه خود را به دوش دیگران می‌اندازیم. مثلاً الان سیب زمینی و مایحتاج اولیه گران می‌شود همه مردم توقع دارند بازیگران در اعتراض به معضلات اقتصادی دیگر بازی نکنند یا بیانیه دهند! من اگر می‌خواستم در حوزه مسائل اقتصادی و سیاسی بیانیه بدهم نماینده مجلس می‌شدم و شغل دیگری انتخاب می‌کردم. یا برعکس اتفاقی می‌افتد و هرکسی فکر می‌کند چرا من باید پیش قراول شوم؟ این متن هم چنین فضایی دارد که نزدیک به خواست‌ها و توقعات و نگاه اجتماعی است.

یک فنجان چای داغ

کیانو ریوز با «کنستانتین» برمی‌گردد

ددلاین، کمپانی برادران وارنر کیانو ریوز و فرانسیس لارنس را برای ساخت ادامه فیلم «کنستانتین» بازمی‌گرداند.

این کمپانی قصد دارد تا یک قسمت دیگر از فیلم ماوراءالطبیعی و ترسناک «کنستانتین» محصول ۲۰۰۵ را بسازد و بار دیگر در این فیلم کیانو ریوز بازیگر نقش اصلی و فرانسیس لارنس کارگردان همکاری می‌کنند.

فیلمنامه این فیلم را آیکوا گلدزمن می‌نویسد و جی‌جی آبرامز و هانا مینگلا تهیه‌کنندگان آن خواهند بود.

وقتی فیلم «کنستانتین» ۱۷ سال پیش برمبنای شخصیتی پیچیده از کتاب‌های کمیک دی‌سی خلق شد بیش از ۲۰۰ میلیون دلار در گیشه جهانی فروش کرد.

ریوز در این فیلم که هوادارانش مدت‌ها در انتظار ادامه‌ای بر آن بودند، بار دیگر در نقش جان کنستانتین جن‌گیر و شیطان‌شناس فراطبیعی بازی خواهد کرد. وی که در نسخه اصلی در حال مرگ بود برای نجات روح خود همچنان تلاش دارد تا نگذارد شیاطین از جهنم به زمین نفوذ کنند و در نبرد بین گابریل و لوسیفر قرار می‌گیرد.

دیگر بازیگران فیلم اصلی ریچل وایس، شایا لباف، تیلدا سوینتن، پروییت تیلور وینس و جایمن هانسو بودند که با اقتباس از مجموعه کمیک «هل‌بلیزر» از انتشارات دی‌سی کامیکس ساخته شده بود.

دورهمی فیلمسازان عاشورایی در موزه سینما برگزار شد

روابط عمومی موزه سینما، نشست دورهمی فیلمسازان محرم و عاشورا در موزه سینما برگزار و فیلمسازان مختلفی در آن حضور پیدا کردند.

حسن جلایر تهیه کننده فیلم سفیر، شهرام اسدی کارگردان روز واقعه، داریوش یاری کارگردان فیلم کربلا جغرافیای یک تاریخ، کیانوش دالوند کارگردان ناسور، هادی نائیجی و دانش اقباشاوی کارگردانان هیهات به میزبانی مجید اسماعیلی مدیرعامل موزه سینمای ایران به بررسی آثارشان پرداختند.

مشروح این نشست همراه با گزارش ویدئویی و تصویری در روز اربعین حسینی از سایت، کانال و اینستاگرام موزه سینما منتشر خواهد شد.

«پست» اسپیلبرگ به خانه هنرمندان رسید

روابط عمومی خانه هنرمندان ایران، دوازدهمین جلسه مرور فیلم‌های مریل استریپ بازیگر آمریکایی در سینماتک خانه هنرمندان ایران که روز دوشنبه ۲۸ شهریور ۱۴۰۱ از ساعت ۱۷:۳۰ در سالن استاد ناصری برگزار می‌شود، به نمایش فیلم سینمایی «پست» به کارگردانی استیون اسپیلبرگ محصول سال ۲۰۱۷ اختصاص دارد.

پس از نمایش فیلم، نشست نقد و بررسی با حضور حسین عیدی‌زاده برگزار می‌شود.

«پست» درباره انتشار اسناد پنتاگون توسط روزنامه واشنگتن پست در ۱۹۷۱ است. اسناد پنتاگون پیش از انتشار خبرساز شدند و این زمانی بود که بن بردلی سردبیر واشنگتن پست و کاترین گراهام ناشر روزنامه، دولت فدرال را در مورد حق خود در انتشار این مدارک به چالش کشیدند. اسناد پنتاگون مطالعه‌ای درباره نقش سیاسی و نظامی آمریکا در جنگ ویتنام از ۱۹۴۵ تا ۱۹۶۷ و حاوی اطلاعات طبقه‌بندی‌شده است که در دولت‌های چهار رئیس‌جمهور این کشور لاپوشانی شده بود.

فراخوان پویش عکس «لشکر حسین(ع)» برای جاماندگان اربعین در تهران

پیاده‌روی جاماندگان و عزاداران اربعین حسینی در شهر تهران امسال نیز به تاسی از پیاده‌روی میلیون‌ها عاشق ابا عبدالله حسین (ع) در عراق با عنوان «لشکر حسین (ع)» از ساعت ۷ صبح روز اربعین حسینی از میدان آئینی «امام حسین (ع)» آغاز و به سمت «حرم عبدالعظیم حسنی (ع)» تا اذان مغرب ادامه دارد. نشان دادن علاقه قلبی به امام حسین (ع) و شوق همراهی با ایشان و اهل بیت (ع)، ایجاد حس همراهی با پیاده‌روی عراق، حضور اقشار مختلف مردم در این مراسم و پذیرایی موکب‌داران در طول مسیر از جمله محورهای مورد نظر این پویش است.در همین راستا سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، پویش عکس لشکر حسین (ع) ویژه عزاداران و جاماندگان اربعین حسینی تهران را برگزار می‌کند.

مقررات شرکت در پویش:

- شرکت در این پویش برای تمامی عزاداران مراسم اربعین حسینی تهران آزاد است.
- هر شرکت کننده حداکثر ۸ عکس می‌تواند ارسال کند.
- عکس‌ها باید صرفاً در مسیر عزاداری و راهپیمایی ثبت شده باشد.
- عکس‌ها می‌توانند با دوربین حرفه‌ای یا با موبایل ثبت شده باشند.
- عکس سلفی پذیرفته نمی‌شود.
- عکس‌ها باید به صورت فایل ارسال شود.
- حق استفاده از آثار توسط سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران با ذکر نام عکاس محفوظ است.
- در پیام ارسالی ذکر نام، نام خانوادگی و شماره موبایل الزامی است.مهلت ارسال آثار: ۳۱ شهریور ۱۴۰۱ نحوه ارسال: واتس آپ به شماره ۰۲۱۹۶۶۵۱۸۳۷جوایز:هشت عکس برگزیده / هر نفر ده میلیون ریال

علاقه مندان برای شرکت در این پویش می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به صفحه اینستاگرام **Farhangsara** مراجعه کنند و یا با شماره ۱۸۳۷ تماس بگیرند.

استفاده از ظرفیت اربعین

بودجه تئاتر دینی به درستی هزینه‌نمی‌شود

امیرحسین شفیعی طراح و مدیر اجرایی «آیینه‌داران آفتاب» که همزمان با پیاده‌روی اربعین حسینی از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی (ع) در حال برگزاری است، درباره این رویداد گفت: بعد از اذان صبح و همزمان با اربعین حسینی (ع)، کاروان «آیینه‌داران آفتاب» کار خود را با حضور ۱۵۰ هنرمند تئاتر و آیینی از میدان امام حسین (ع) آغاز کرد. این هنرمندان در ۴ موکب سیار تعزیه، هنرهای نمایشی، روایت‌گری و آیین‌های عاشورایی به اجرای آثار خود در میان مردم می‌پردازند.

وی ادامه داد: در کنار ۴ موکب سیار، بازسازی کاروان اسرای کربلا را هم داریم. رویداد «آیینه‌داران آفتاب» باعث شد تا خیلی از هنرمندان به عنوان عاشقان امام حسین (ع) ادای دین کنند. شفیعی با اشاره به حضور پرشور مردم در راه‌پیمانی اربعین حسینی از میدان امام حسین (ع) تا حرم عبدالعظیم حسینی (ع)، یادآور شد: به عنوان یک فعال حوزه تئاتر میدانی و محیطی، با چنین خیل عظیمی از مردم مواجه نبودم که هم در پیاده‌روی حضور دارند و هم از اجرای آثار هنرمندان در موکب‌های سیار استقبال می‌کنند. وی متذکر شد: امروز متوجه شدم که چقدر از ظرفیت رویدادهایی نظیر پیاده‌روی اربعین حسینی برای هنرهای نمایشی، غافل هستیم.

این کارگردان تئاتر تصریح کرد: در حوزه تئاتر دینی هزینه بسیار می‌شود ولی درست هزینه نمی‌شود. تجربه «آیینه‌داران آفتاب» به من نشان داد که باید با نگاه خلاقانه‌تری به سمت تئاتر دینی و اجرای آن برویم. تأثیرگذاری و گستردگی رویدادی همچون پیاده‌روی اربعین حسینی بسیار زیاد است و حضور هنرمندان و اجراهای دینی و آیینی در این رویداد بزرگ تأثیرگذاری بسیار بالاتر و برقراری ارتباط بسیار بیشتری با مردم و اقشار مختلف جامعه را به همراه دارد.

همکاری با ووپی گلدبرگ

رابرت دنیرو با «رفتار نامناسب» دیده می‌شود

ددلاین، بابی کاناواله بازیگر برنده امی، رابرت دنیرو بازیگر برنده ۲ اسکار، رز بیرن نامزد ۲ جایزه امی، ورا فارمیگا نامزد اسکار، رین ویلسون نامزد ۳ جایزه امی، ووپی گلدبرگ برنده ایگوت بازیگران فیلم جدید تونی گلدوین با عنوان «رفتار نامناسب» خواهند بود. این فیلم که خود گلدوین در آن علاوه بر کارگردانی در برابر دوربین هم ظاهر می‌شود درباره مردی به نام مکس برنال با بازی کاناواله است که قبلاً نویسنده موفق کمدی بود و حالا استندآپ کمدین نه‌چندان موفقی است که یک پسر ۱۱ ساله نابغه دارد. نقش این پسر مبتلا به اوتیسم را ویلیام فیتزجرالد بازی می‌کند. این پدر که اخیراً همه چیزش را از دست داده و از همسرش هم جدا شده با پدرش زندگی می‌کند که نقشش را رابرت دنیرو ایفا می‌کند. مکس تصمیمی مضحک می‌گیرد و می‌خواهد پسرش را به سفری اودیسه‌وار ببرد و به این منظور باید پسرش را از همسرش بدزدد ... . تونی اسپیریداکیس نویسنده فیلمنامه این فیلم است و ویلیام هوربرگ از تهیه‌کنندگان فیلم از آن به عنوان فیلمنامه‌ای که ترکیبی از حقیقت، طنز و لطف خوانده یاد کرد. وی با گلدوین و ووپی گلدبرگ در فیلم «روح» محصول ۱۹۹۰ برای پارامونت کار کرده بود و گفت خوشحال است یک همکاری دوباره بین این گروه رقم می‌خورد. فیلمبرداری این پروژه تا پایان همین ماه آغاز خواهد شد. رابرت دنیروی ۷۹ ساله امسال با چند فیلم دیده خواهد شد و «قاتلان ماه کامل» ساخته اسکورسیزی احتمالاً سال آینده برای اولین بار در جشنواره کن به نمایش درمی‌آید. «آمستردام» ساخته دیوید اوراسل، «مرا در رودخانه بشوی» ساخته راندل امت، «درباره پدرم» ساخته لورا تروسو و «سرباز حلبی» ساخته برد فورمن دیگر فیلم‌های جدید وی در مرحله پس از تولید هستند.

همکاری با پیرغلامان

آریا عظیمی‌نژاد برای «کاتب اعظم» آهنگسازی کرد

تله‌تئاتر اقتباسی «کاتب اعظم» با قصه‌ای از کاتبان قیام عاشورا، این روزها آخرین مراحل فنی خود را برای نمایش از رسانه ملی طی می‌کند.

این مجموعه نمایشی ۷ قسمتی به تهیه‌کنندگی مرکز سریال سوره در حالی طی یک ماه اخیر جلوی دوربین رفته و همزمان با اربعین حسینی آماده پخش می‌شود که بیش از یک دهه از تغییر رویکرد تلویزیون در قبال تله‌تئاتر و به حاشیه راندن آن می‌گذرد و اکنون پس از سال‌ها شاهد ساخت اثری تاریخی در این قالب هستیم.

نکته جالب توجه در خصوص «کاتب اعظم» آن است که این روزها آریا عظیمی‌نژاد برای آهنگسازی این پروژه به سراغ موسیقی مقامی آیینی رفته و ۸ پاساژ یا گذر موسیقایی را برای میان‌پرده کار در دست تولید دارد.

او قصد دارد در این تله‌تئاتر تجربه ساخت قطعه «آمدم ای شاه پناهم بده» با صدای مرحوم کریمخانی و در وصف امام رضا (ع) را این بار در رثای امام حسین (ع) تکرار کند و در همکاری با پیرغلامان حسینی، برای هر قسمت «کاتب اعظم» یک قطعه آیینی مرتبط با فضای فیلمنامه بسازد.

عظیمی‌نژاد اکنون مشغول ساخت این قطعات است تا با تصویرسازی به کار رفته در صحنه، از این امکان برای فضاسازی احساسی و حماسی بهتر اثر کمک گیرد.

ابوالفضل مشکینی، سیدمحسن هاشمی، شهروز حبیبی، ذبیح‌الله ترابی و... از جمله پیرغلامانی هستند که این آواهای مقامی را می‌خوانند.

«کاتب اعظم» که اقتباسی از رمان «اعترافات کاتب کشته شده» نوشته ساسان ناطق است، قصه کاتبان سپاه یزید در واقعه کربلاست. روایت این تله‌تئاتر از نیمه‌های شب عاشورا آغاز می‌شود و تا عصر واقعه ادامه دارد.

برنامه‌های سازمان سینمایی در ایام «اربعین» تشریح شد

اداره کل روابط عمومی سازمان سینمایی، برنامه‌ها و فعالیت‌های مختلف سازمان سینمایی با موضوع اربعین در اقصی نقاط کشور اعلام شد.اکران ویژه «اربعین» به کارگردانی محمدتقی یازرلو با حضور سعید هاشم‌زاده در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، پخش فیلم‌های حسینی از طریق ۵ دستگاه سینما سیار در مرزهای خروجی مهران، چزابه، شلمچه، خسروی، میرجاوه، تهیه پک اتوبوس زائرین شامل فیلم‌های کوتاه انجمن سینمای جوانان ایران، پخش فیلم‌های مناسبتی اربعین در مسیر رفت و برگشت ازجمله اقدامات سازمان سینمایی در این ایام است.نشست دورهمی فیلمسازان محرم و عاشورا با حضور مجید اسماعیلی، حسن جلایر تهیه‌کننده فیلم سفیر، شهرام اسدی کارگردان روز واقعه، داریوش یاری کارگردان فیلم کربلا جغرافیای یک تاریخ، کیانوش دالوند کارگردان ناسور، هادی نائیجی کارگردان هیهات و دانش اقباشاوی کارگردان هیهات در محل موزه سینما از دیگر برنامه‌های سازمان سینمایی در آستانه اربعین حسینی بوده است. یادآور می‌شود، بخشی از این نشست در روز اربعین توسط موزه سینما منتشر خواهد شد.علاوه براین، برگزاری نمایشگاه عکس حسینی در مرزهای خروجی مهران، چزابه، شلمچه، خسروی، ایلام (موکب هنرمندان؛ در مسیر زائرین کنار جاده کمربندی) آبادان: (در پایانه مرزی منطقه دو هکتاری ورودی زائرین) کرمانشاه: (موکب فرهنگ و هنر) مرز خسروی (دروازه ورودی مرز عراق، جنب موکب بنیاد مستضعفان) خوزستان: اهواز (موکب ارشاد) و پایانه مرزی چذابه (روبروی مسجد سید محمد) از دیگر برنامه‌های این سازمان است.همچنین برگزاری نمایشگاه عکس در ۳۶ دفتر انجمن سینمای جوانان ایران، برگزاری پاتوق فیلم کوتاه «خرده روایت‌های عاشقی» در ۵۹ دفتر انجمن سینمای جوانان ایران، برنامه‌ریزی برای ساخت فیلم‌های کوتاه اربعین، اعزام عکاس از دفاتر انجمن سینمای جوانان ایران به این رویداد مذهبی، ارسال دستگاه سینماسیار به کشور عراق جهت پخش فیلم‌های بلند و کوتاه و مستند در موکب‌های کانون مساجد، برگزاری رویداد عکاسی اربعین و نیز اعزام ۱۴ عکاس و مستندساز انجمن به کشور عراق، بخشی دیگر از فعالیت‌های سازمان سینمایی در ایام اربعین است.

برای شهادت‌خوان تعزیه دعا کنیم

احمد عزیزی هنرمند باسابقه تعزیه خوان از مردم می‌خواهد که همزمان با اربعین امام حسین (ع) برای سلامتی علاءالدین قاسمی، دیگر هنرمند شناخته شده تعزیه‌خوان که مدتی است در بستر بیماری است، دعا کنند.

این هنرمند خواستار اختصاص مکانی ثابت برای اجرا تعزیه و راه اندازی دانشگاه تعزیه می‌شود و برای تندرستی دوست و همکاری دیرین خود دعا می‌کند.

او از دورانی سخن می‌گوید که خانه‌ها بزرگ بود و شرایط اقتصادی هم مساعد و مردم می‌توانستند بانی تعزیه شوند.

عزیزی که امروز همزمان با اربعین امام حسین (ع) در کارناوال تعزیه اجرا دارد، درباره مقطعی شدن تعزیه در مناسبت‌های خاص می‌گوید: در گذشته، تعزیه یکسری بانیان شخصی هم داشت. آن زمان هم خانه‌ها بزرگ بود و هم تورم این چنین بالا نبود و بانیان تعزیه، تعزیه‌خوانان را برای اجرا در خانه‌های خود دعوت می‌کردند. آنان روی حوض خانه را می‌پوشاندند و تعزیه‌ها هم به صورت کامل اجرا می‌شد. بانیان بنا به شرایط اقتصادی خود، دستمزدی به تعزیه خوانان می‌پرداختند و این گونه بود که در طول سال تعزیه‌خوانی برپا بود.

او با تقدیر از حمایت‌های مسئولان فرهنگی از تعزیه، می‌گوید: تعزیه از طرف ارگان‌ها مورد حمایت است ولی بانیان شخصی دیگر در این زمینه نمی‌توانند فعال باشند تا در طول سال اجرا داشته باشیم چون دیگر نه آن خانه‌ها هست که اکثرا آپارتمان شده‌اند و نه امکانات مالی بانیان اجازه حمایت از تعزیه را می‌دهد. به همین دلیل بندرت کسی برای اجرای تعزیه در تهران بانی می‌شود اگر هم چنین شود، در حسینیه خواهد بود.

عزیزی ابراز امیدواری می‌کند که در آینده دولت بتواند توجه بیشتری به تعزیه داشته باشد. او از اجراهای قاسمی در نقاط مختلف ایران و جهان می‌گوید: سفرهای خارجی زیادی با هم بودیم. فرانسه، ایتالیا، امریکا که همیشه هم درخشان بود چه در گروه و چه به صورت انفرادی. در خوانسار که المپیک تعزیه برگزار می‌شود، ایشان شهادت‌خوانی می‌کرد، در تفرش قم، مشهد، اصفهان اجرا کرده و نام او در کل شهرهای ایران، بی نظیر است. الان قدری بیمار است و متاسفانه دچار فراموشی شده و حتی دوستان نزدیک خود را نمی‌شناسد.

خبر

لزوم عرضه جهانی آموزه‌های عاشورا در قالب تئاتر

پایبندی به ارزش‌ها؛ آموزه‌ای حسینی برای ایرانیان است

مرشد محسن میرزاعلی روز جمعه در گفت‌وگویی درباره مهم‌ترین شاخصه و ویژگی نمایش‌های مذهبی گفت: پرداختن به موضوع شهدای حرم و پیوند ارزش‌ها با آموزه‌های امام حسین(ع) و واقعه کربلا با وجود گذشت هزاران سال از واقعه عاشورا در قالب تئاتر، یکی از پراهمیت‌ترین خصوصیات تئاترهای دینی است.

وی با اشاره به لزوم ترویج فرهنگ عاشورایی تاکید کرد: از نظر من امام حسین (ع) ایستادگی در مقابل دشمن، غیرت، میهن پرستی، تعهد، آزادگی و دفاع از وطن را در ایرانیان تقویت کرده است و بر همین اساس پرداختن به این موضوع در قالب نمایش های دینی نکته ای حائز اهمیت است.

آموزه‌های عاشورا پیوند عمیقی با عشق به اهل بیت ایرانیان دارد میرزا علی با یادآوری نقش سردارانی چون ستارخان و باقر خان در تاریخ ایران گفت: هدفی که امام حسین(ع) در واقعه عاشورا دنبال کرد یا درس آزادگی که در کربلا داده شد؛ جزو مبانی معرفتی است که ایرانیان همواره مشق کرده و آموخته‌اند.

عشق به امام حسین(ع) با ملی‌گرایی ایرانیان پیوند خورده است

این هنرمند تئاتر آیینی و دینی با بیان اینکه وطن‌پرستی ایرانیان از دیرباز زبانزد خاص و عام بوده و این امر در سروده‌ها و غزل‌های شاعران نیز مشهود است تصریح کرد: من معتقدم بخشی از زندگی ایرانیان با امام حسین(ع) و بخشی دیگر با ملی گرایی گره خورده است و بر همین اساس هم پرداختن به آموزه‌های عاشورا و اتفاقاتی که در پس حرکت امام حسین(ع) به سمت کوفه روی داده در کنار وقایع پراهمیت و روز جامعه در قالب نمایش امری ضروری است. میرزاعلی همچنین افزود: مطرح شدن مسائل ایران و دغدغه‌های ایرانی‌ها با اشاره به موضوع دفاع از امنیت و دین در قالب نمایش و اجرا روی صحنه تئاتر در ارتباط مستقیم با هدف امام حسین(ع) در قیام عاشورا است.

درس آزادگی نهضت حسینی می تواند الگویی برای جهان باشد

این هنرمند نقال و شبیه‌خوان با تاکید بر آنکه نیاز است تا هنرمندان بیشتری در زمینه آموزه‌های دینی و اعتقادی کار کنند یادآور شد: علاقه ایرانیان به امام حسین(ع) باعث شده تا درس آزادگی را به درستی بیاموزند و در برهه‌های مختلف زیر بار هیچ زورگو و ستمگری نروند. این بحث درس بزرگی را برای جهانیان دارد و می‌تواند در فرمت یا شکل هنری خوراک مناسبی برای مخاطب باشد. این هنرمند تئاتر آیینی و دینی در پایان گفت: تماشای آثار نمایشی که موضوعات دینی را در بر می‌گیرد یا نمایش‌هایی چون «تنهاتر از مسیح» که به روضه‌خوانی هنری برای امام حسین(ع) می پردازد هم اشاره به وقایع تاریخی دارد و هم رشادت‌های امامان و خاندان اهل بیت در راه دین را یادآوری می کند. نمایش «تنهاتر از مسیح» که روایتگر حرکت سیدالشهدا(ع) به سمت کوفه، شهادت حضرت علی اکبر(ع)، شهادت حضرت قاسم(ع) و حضرت علی اصغر(ع)، نبرد و شهادت حضرت عباس(ع)، شهادت امام حسین(ع) و حمله اشقیاء به خیمه‌ها و قصه شهادت حضرت رقیه(س) است تا ۴ مهر ماه هر شب ساعت ۲۰ و ۲۲ در بوستان ولایت به اجرا در می‌آید.

اینفوگرافی