

ایران در میان ۵۰ کشور نخست حاضر در اسکار ۲۰۲۳

در حالی که ایران با معرفی فیلم «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی به کمیتہ اسکار وارد رقابت اسکار ۲۰۲۳ در بخش بهترین فیلم بین‌المللی شد، شمار کشورهایی که فیلم منتخب خود در این رقابت را معرفی کرده‌اند به ۴۹ کشور رسید. جدیدترین کشورهایی که در روزهای اخیر نمایندگان خود را معرفی کرده‌اند عبارتند از:

نیوزیلند با فیلم «مورو» به نویسندگی و کارگردانی تارها ما‌های به اسکار می‌رود. این فیلم با الهام از وقایع واقعی ساخته شده و داستان یک گروهیان محلی را تصویر می‌کند که وقتی دولت با نیروی ضدشورش به مقابله با بومیان نیوزیلند می‌رود، باید بین وظیفه‌اش در قبال نشان خود یا مردم بومی، یکی را انتخاب کند. «مورو» یک واژه ماواری مترادف «بخشش» است. این فیلم به تازگی در جشنواره تورنتو به نمایش درآمد.

بزرگیک با «نزدیک» ساخته موفق لوکاس دوت به اسکار می‌رود. این فیلم اولین بار در بخش رقابتی جشنواره فیلم کن به نمایش درآمد و جایزه بزرگ هیات داوران را از آن خود کرد. این فیلم دوستی عمیق بین دو پسر ۱۳ ساله را دنبال می‌کند که ناگهان به هم می‌ریزد و گوش دوستی و مسئولیت‌پذیری برای حفظ آن در فیلم در مرکز توجه قرار دارد.

کوزوو با «در جستجوی وترا» در رقابت اسکار حضور دارد. این فیلم به

نویسندگی و کارگردانی نوریکا صفا درباره دختر نوجوان و آرامی در دهکده‌ای کوچک از کوزوو است. در خانه آنها ۳ نسل در کنارهم زندگی می‌کنند و این نوجوان فضایی اندکی برای حریم خصوصی دارد. فیلم به نوعی قوم‌نگاری مردم روستایی این منطقه است.

کوزوو سال پیش با «کندو» به کارگردانی بلرنا باشولی به فهرست نامزدهای اسکار راه یافته بود.

مونه‌نگو «مرفیه لورل» را برای اسکار انتخاب کرده است. این فیلم اولین فیلم دوشان کاسالیکا درباره فیلیپ استاد تاریخ است که با همسرش به تعطیلات می‌رود و برای فرار از مشکلات به جنگلی عمیق می‌رود و با مادرش ملاقات می‌کند و عاشق دختری می‌شود که زمانی مار بود. این فیلم اولین بار در بخش رقابتی جشنواره سارایوو ۲۰۲۱ به نمایش درآمد بود.

نپال «پروانه در قاب پنجره» را برای اسکار انتخاب کرده است. این فیلم به کارگردانی سوچیت بیداری اولین بار در جشنواره فیلم بوسان ۲۰۲۰ به نمایش درآمد و اولین فیلم بلند این کارگردان است. داستان فیلم درباره دختر ۱۳ ساله روستایی است که آرزوی ادامه تحصیل در شهر دارد و برادر ۹ ساله او تلاش دارد تا به خواهرش کمک کند تا به آرزویش برسد.

پرتغال نیز «روح زنده» اولین ساخته بلند کریستل آلوژ میرا کارگردان



پرتغالی-فرانسوی را برای اسکار معرفی کرد. این فیلم محصول مشترک پرتغال و فرانسه و بلژیک است که در هفته منتقدان جشنواره کن اسامال هم به نمایش درآمد و درباره پیوندهای خانوادگی، مهاجرت، عرفان و فرهنگ بخشی از پرتغال است. داستان فیلم درباره دخترپچه‌ای است که تابستان را در روستایی با مادر بزرگش می‌گذراند و با مرگ او مواجه می‌شود.

رومانی هم «بی‌نقص» به کارگردان مونیکا استن و جورج چیبیر لیلمارک را به اسکار معرفی کرده است. این فیلم که جایزه معتبر ۱۰۰ هزار دلاری شیر آینده جشنواره فیلم ونیز اسامال را برده داستان داربا را روایت می‌کند که برای رهایی از اعتیاد به مواد مخدر تلاش می‌کند و متوجه می‌شود درمان تخصصی با قیمت بالایی همراه است.

یک فنجان چای داغ

اشکان خطیبی «اسفندیار روبین تن» می‌شود

اشکان خطیبی نقش «اسفندیار روبین تن» را در نمایش «هفت خان اسفندیار» بازی می‌کند. روابط عمومی پروژه، اشکان خطیبی با موسیقی- نمایش «هفت خان اسفندیار» به کارگردانی حسین پارسایی مهرماه اسامال به تالار وحدت می‌آید. «هفت خان اسفندیار» یکی از داستان‌های مشهور شاهنامه اثر حکیم ابوالقاسم فردوسی است که در هفت خان، حکایت سفر پرماجرای اسفندیار روبین تن به قصد رهاشدن خواهرانش همای و آفرید- از جنگ تورانیان را روایت می‌کند. «پیش‌تر حسام منظور، محمد ریاضت، رضا راد، مونا صوفی، نیکا افکاری، سروین ضابطیان و سایه پارسایی بازیگران نقش‌های پشتون، ربیس قبیل و همای و به آفرید(خواهران اسفندیار) معرفی شدند. امین حیایی در نقش گرگسار تورانی، غزل شاکری در نقش کاتبون مادر اسفندیار، امیر کاوه آهنین جان در نقش گشتاسب شاه ایرانی، اصغر پیران در نقش ارجاسپ شاه تورانی، الهام کردا در نقش جادو زن و سروش کریمی ژاد در نقش جاماسب پیشگو نیز دیگر بازیگران هستند. «هفت خان اسفندیار» محصول سازمان هنری رسانه‌ای اویج، برداشتی آزاد از شاهنامه حکیم ابوالقاسم فردوسی به نویسندگی محمدرضا کوهستانی پاییز سال جاری با مشارکت بنیاد فرهنگی هنری رودکی در تالار وحدت اجرا می‌شود.

دبیر همایش ملی تئاتر برای نوجوانان منصوب شد

روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی، کامل نظری مدیرکل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور حکمی مهدی کاموس، نویسنده، پژوهشگر و مدیر دفتر انتشارات و پژوهش اداره کل هنرهای نمایشی را به عنوان دبیر همایش ملی تئاتر برای نوجوانان منصوب کرد.

در متن این حکم آمده است:

«جناب آقای مهدی کاموس

با سلام و احترام

نظر به توانایی و شایستگی‌های علمی جنابعالی به موجب این حکم به عنوان دبیر همایش ملی تئاتر برای نوجوانان منصوب می‌شوید. امید است در این دوره ضمن همکاری با اعضای هیات علمی منتخب برای این همایش، تقویت، شناسایی و معرفی پژوهش‌های برتر تئاتر برای نوجوانان با اهتمام جدی جنابعالی و همکاران موجب ارتقای این رویداد از طرق گفتمان‌سازی علمی در مسائل و چالش‌های اساسی تئاتر برای نوجوانان فراهم شود.»

انتظار در شهرزاد

نمایشنامه خوانی «انتظار» به کارگردانی پیمان چراغی و نویسندگی یاسر عرفانی جم زیرمجموعه روبروار نمایشنامه خوانی «هزار و یک شب» به تهیه‌کنندگی محسن میرزاجانی در روزهای سه شنبه و چهارشنبه ۲۹ و ۳۰ شهریور ساعت ۲۰:۱۵ در پردیس تئاتر شهرزاد خوش می‌شود. بازیگران این نمایش رامین پرچمی، محمدرضا محمدی پور، پویا پورهمدانی، آنا رسول زاده، مریم بابایی، مهیار ذوالنوری، سارا نیست ... فرزند یک شهید به نام فرهاد که در شرف ازدواج است، بر سر سه راهی قرار گرفته و باید انتخاب سختی کند.

برد پیت مجسمه‌ساز شد

«برد پیت» - بازیگر مشهور هالیوود - از نخستین مجموعه مجسمه‌هایش در یک موزه هنری رونمایی کرد. گاردین، «برد پیت» بازیگر مشهور در یک اقدام غافلگیرکننده نخستین نمایشگاه هنری خود را در یک گالری هنری واقع در فتلاند برگزار کرد و از مجموعه‌ای از مجسمه‌ها رونمایی کرد.

این نمایشگاه در موزه هنری «سارا هیلدن» واقع در «تامپره»، سومین شهر بزرگ فنلاند برگزار شده است. این نخستین‌باری است که این ستاره آمریکایی خودآموز از مجسمه‌های خود در مقابل عموم مردم رونمایی کرده است. «پیت» ۵۸ ساله شش‌صدا در روز شنبه از مجموعه مجسمه‌هایی که خلق کرده است در این موزه هنری رونمایی کرد. مجسمه‌های «برد پیت» به عنوان بخشی از یک نمایشگاه بزرگ متعلق به آثار «توماس هوسیگ» (Thomas Housego) هنرمند بریتانیایی و سرامیک‌های «نیک کیو» (Nick Cave) موسیقیدان استرالیایی به نمایش گذاشته می‌شود.

«برد پیت» در مراسم افتتاحیه این نمایشگاه در گفت و گو با یک رسانه فنلاندی بیان کرد: «من برای من و «نیک» یک جهان جدید و نخستین ورودمان است.» «پیت» در مجموع ۹ مجسمه در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده است.



تصویر چشم «خاویر بارد» حراج می‌شود



گاردین، در برابر چشم که برای کمک به مالی پرورزه خیره «بنیاد چشمان جهان» و با هدف پیشگیری از نابینایی و معالجه چشم در کشورهای درحال توسعه راه‌اندازی شده، تصویری از نمای بسته عنبیه چشم «خاویر بارد» در قالب «NFT» به حراج گذاشته می‌شود.

«خاویر بارد» بازیگر برنده اسکار اسپانیایی در این باره توضیح می‌دهد: «توانایی دیدن، شنیدن، لمس کردن، احساس کردن؛ اینها چیزهایی هستند که تا زمانی که از دست‌شان ندهیم واقعا قدرشان را نمی‌دانیم. دسترسی مجدد به هر چیزی که بواسطه توان دیدن احساس می‌کنیم، اثر زیادی بر احساسات و ادراک ما دارد و به یک تحول عاطفی و معنوی می‌انجامد.»

او می‌گوید به همین دلیل این تصویر ویژه را به پروژه «بنیاد چشم‌های جهان» اهدا کرده است که به‌عنوان بخشی از یک کمپین جمع‌آوری کمک مالی به‌نام عنبیه جهان (Iris of the World) حراج شود.

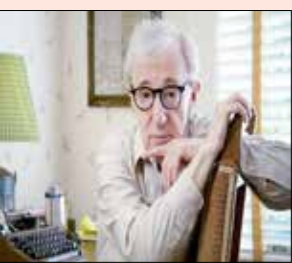
(بنیاد چشم‌های جهان) سال ۲۰۰۱ در پارسلوانای اسپانیا تأسیس شده و به درمان نابینایی قابل اجتناب - مانند آب مروارید - از طریق مداخله مستقیم و آموزش افراد محلی اختصاص دارد؛ با پروژه‌هایی که به پیشگیری و درمان پناهندگان اردوگاه‌های صحرایی الجزایر و کشورهای بولیوی، موزامبیک و مالی باری می‌رساند.

این بنیاد در ۲۰ سال گذشته، بینایی بیش از ۳۷ هزار نفر را بهبود بخشیده و ۱۳ هزار متخصص بومی نیز آموزش داده است.

تصویر چشم «خاویر بارد» به‌عنوان یک توکن دیجیتال غیرقابل معاوضه که به‌عنوان «NFT» نامیده می‌شود و یک عکس چاپی گواهی شده توسط این بازیگر است، فروخته خواهد شد.

«وودی آلن»

نگفتم فیلم نمی‌سازم



پس از آن که یک روزنامه پرتیزاژ اسپانیایی به نقل از «وودی آلن» از این کارگردان ۸۶ ساله این گزارش‌ها مبنی بر بازنشستگی خود را تکذیب کرد. گاردین، چند روز پیش روزنامه اسپانیایی «La Vanguardia» با انتشار مصاحبه‌ای با «وودی آلن» به نقل از او اعلام کرد که وی پس از ساخت پنجاهمین فیلم بلند کارنامه سینمایی‌اش که در پاییز اسامال در پاریس کارگردانی خواهد کرد، دیگر فیلمی نخواهد ساخت و بیشتر بر روی نویسندگی متمرکز می‌کند و پروژه بعدی او نگارش یک زمان خواهد بود. در بیانیه‌ای که که از سوی نماینده این فیلمساز منتشر شده، آمده است: «وودی آلن هرگز نگفته که در حال بازنشستگی است و در حال نوشتن رمان دیگری است. او عنوان کرده به این فکر می‌کند که فیلم بسازد، زیرا ساختن فیلم‌هایی که مستقیماً خیلی سریع به پلنفرم‌های استریم (سامانه‌های نمایش آنلاین) می‌روند برای او چندان خوشایند نیست؛ زیرا او عاشق بزرگ، تجربه‌ی سینماست. او در حال حاضر قصد بازنشستگی ندارد و بسیار هیجان زده است که در پاریس برای فیلمبرداری فیلم جدیدش که پنجاهمین فیلم خواهد بود، حضور دارد.»

«آلن» در ماه ژوئن و طی یک مصاحبه اینستاگرامی با «الک بالدوین»، ناامیدی خود را از روند ساخت فیلم ابراز کرده بود و اظهار کرده بود: «سببش این است که هیجان از بین رفته است. حالا شما یک فیلم می‌سازید و چند هفته در سینما اکران می‌شود و سپس در سامانه‌های نمایش آنلاین عرضه می‌شود که برای من اقتدراهم به لذت بخش نیست.» قرارداد «وودی آلن» با کمپانی آمازون برای ساخت پنج فیلم در سال ۲۰۱۸ و در نتیجه حواشی پیرامون شکایت دخترخوانده‌اش «دیلن فارو» مبنی بر سوء استفاده جنسی، لغو شد، اتهاماتی که این سینماگر همواره رد کرده است. «وودی آلن» تاکنون ۲۴ بار نامزد اسکار و چهار بار برنده آن شده که این جوایز شامل یک اسکار بهترین کارگردانی و سه جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه غیراقتباسی می‌شود.

انیمیشن همزاد سینماست



مریم کشکولی‌نیا در گفت‌وگویی و در توضیح قرابت انیمیشن و سینما، اظهار داشت: انیمیشن و سینما همزاد یکدیگر هستند و وقتی از انیمیشن صحبت می‌کنیم، در واقع درباره همان سینما صحبت می‌کنیم که در آن از تکنیک‌های هیات انتخاب و داوری بخش پویانمایی درباره سسطح کلی آثار متقاضی حضور در این بخش از جشنواره گفت: معدل کیفی این آثار متوسط رو به بالا بود. چند کار فوق‌العاده خوب داشتیم که هم از نظر تکنیکی و هم از نظر محتوایی آثار قابل توجهی بودند، اما باقی آثار را می‌توان متوسط رو به بالا دانست. براساس درصدی که داشته‌ام، به نظر می‌رسد سال گذشته تعداد آثار خوب شاید بیشتر بود. علت آن هم این است که ساخت انیمیشن زمان‌بر است و ساخت هر کار یک تا دو سال وقت می‌خواهد. به همین دلیل به‌طور اتفاقی آثار باکیفیت به یک دوره از جشنواره می‌رسند و بعد از آن برای یک دوره یا دو دوره کمتر شاهد آثار باکیفیت هستیم. کشکولی‌نیا گفت: از آنجایی که کاملاً با دقت آثار را انتخاب کرده‌ایم، حتماً از انتخاب‌های نهایی دفاع خواهیم کرد. کار خوبی که در این دوره انجام گرفت این بود که سه عضو هیات انتخاب و داوری پویانمایی به‌صورت جداگانه آثار را دیدند و هر کدام جداگانه به آثار امتیاز دادیم و بعد از آن جلسه گذاشتیم و درباره آثار گفتگو کردیم. اما از نزدیک بودن بخشی از امتیازهای مان به یکدیگر خودمان هم تعجب کرده بودیم. مشخص بود که آثار را مبتنی بر تجربه‌ای که داشته‌ایم انتخاب کرده‌ایم و هر سه نظر مشترکی درباره آثار داشتیم.

«آمستردام» در نیویورک دیده شد



در حالی که دیوید اورسل ۷ سال است فیلم جدیدی نساخته و آخرین فیلم وی «جوی» در سال ۲۰۱۵ با بازی جنیفر لارنس بود، حالا با فیلم جدیدش «آمستردام» بازگشته است. جدیدترین فیلم راسل یک فیلم جنایی پر از بازیگران مطرح است. رابرت دنیرو، کریستین بیل، مارگو رابی، جان دیوید واشینگتن، رامی مالک، مایکل شانن، مایک مایرز و تیموتی اولیفانت بازیگران این فیلم هستند که یکشنبه شب در مراسم پیش نمایش فیلم حضور یافتند. تیلور سویفت، آنیا تیلور-جوی و کریس راک هم در این فیلم نقش‌آفرینی کرده‌اند. داستان فیلم درباره ماجراهایی است که دو سرباز زخمی جنگ در دهه ۱۹۳۰ با آن روبه‌رو می‌شوند. کریستین بیل و جان دیوید واشینگتن نقش این دو را بازی می‌کنند. دوست سوم پرستاری با بازی مارگو رابی است. ماجرابی که آنها با آن روبه‌رو می‌شوند یکی از توطئه‌های مخفی تکان دهنده در تاریخ آمریکا را تصویر می‌کند. واشینگتن در مصاحبه‌ای حضور این همه بازیگر درجه یک را از عوامل تمایزکننده «آمستردام» خواند و تأکید کرد با حضور امانوئل لوبزکی به عنوان فیلمبردار این جمع تکمیل شده است. امانوئل لوبزکی

اکران محدودیاسراسری جنگ جهانی سوم



کمیته انتخاب نماینده سینمایی ایران برای اسکار ۲۰۲۳، فاصله ۱۲ روز تا پایان مهلت اعلام رسمی، فیلم هومن سیدی را که بیشتر موفق به افتخارآفرینی در بخش جشنواره ونیز شده بود، مناسب نمایندگی سینمای ایران در رقابت اسکار ۲۰۲۳ معرفی کرد. این انتخاب سبب شد تا زمینه اکران فیلم فراهم شود چرا که طبق مقررات بخش فیلم‌های بین‌المللی اسکار، نمایندگان سینمای کشورها باید در فاصله ۱۱ دی‌ماه ۱۴۰۰ تا ۹ اذر ۱۴۰۱ در کشور مبدأ، حداقل ۷ روز اکران تجاری و عمومی داشته باشند. بنابراین جنگ جهانی سوم می‌بایست در فاصله ۲۱ روز تا پایان این مهلت، حداقل یک هفته اکران عمومی و تجاری را تجربه کند. در همین زمینه به سراغ همایون اسعدیان، سخنگوی شورای صنفی نمایش رفتیم و با او در زمینه اکران این فیلم گفت‌وگو کردیم. اسعدیان گفت: ما به بخش‌کننده جنگ جهانی سوم اعلام کرده‌ایم که شورای صنفی نمایش، آمادگی لازم برای هر نوع همکاری در جهت اکران این فیلم را دارد و به همین جهت، هم‌اکنون توطیه در زمین این دوستان است که چه زمان آمادگی خود را برای اکران عمومی فیلم اعلام کنند. اسعدیان ادامه داد: بخش‌کننده فیلم، چه درخواست اکران

رضا بابک: بیشتر اُفت داشتیم تا «خیز»

عربزبا هدایی (که همگی دانشجویان دانشکده هنرهای زیبا بودند) و اردوان مفید که نقش دستیار و مترجم گروه را داشت، تشکیل شد. این گروه زیر نظر دان لافون، کارگردان آمریکایی و با حضور نویسندگی سرشناس همچون بین مفید فعالیت خویش را در اوایل دهه ۵۰ آغاز کرد که نتیجه آن اجرای نمایش‌هایی همچون «سرب»، «کوئی موتی»، «عقاب»، «شاپرک خانوم» و «خورشید خانوم آفتاب کن» (نوشته رضا بابک) شد.

مناقشه شماره: ۰۶-۱۴۰۱

فراخوان جهت برگزاری مناقشه عمومی یک مرحله‌ای با ارزیابی کیفی

«تخریب و قلع و قمع اعیان‌های غیر مجاز در بستر و حریم رودخانه‌های کرج و شاهرود»

شرکت آب منطقه‌ای البرز در نظر دارد فراخوان جهت برگزاری مناقشه عمومی یک مرحله‌ای "تخریب و قلع و قمع اعیان‌های غیرمجاز در بستر و حریم رودخانه‌های کرج و شاهرود" را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان شامل دریافت و تحویل اسناد مناقصه از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ستاد همزمان با درج آگهی مناقصه در روزنامه می‌باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه و برنامه زمانبندی فرایند رایج کار از طریق سامانه قابل دریافت می‌باشد.

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گذار: کرج- مهرشهر- بلوار امام خمینی(ره)- روبروی مصلی- خیابان بوستان- شرکت سهامی آب منطقه‌ای البرز- کد پستی ۳۱۸۶۷۱۷۵۹۸- تلفن: ۰۳۱-۳۱۰۳۲۰۳۳۳۳۳۳۰

اطلاعات تماس سامانه جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۰۲۱.۲۷۳۱۳۱۲۱ دفتر ثبت نام: ۰۲۱-۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۹۷۳۷

شماره آگهی: ۱۴۰۱۳۳۳۳۳۳

روزنامه صبح ایران
امتیاز
چهارشنبه ۳۰ شهریور ۱۴۰۱ / شماره ۳۵۳۳

صاحب امتیاز: طیبه نوروزی
مدیر مسئول: غلامحسین شعبانی
نشانی: میدان انقلاب، خیابان جمالزاده شمالی، پلاک ۲۶،
پست الکترونیکی: info@emtiazdaily.ir
تلفن: ۶۶۵۹۶۸۰۹
آگهی دولتی: ۶۶۵۶۷۷۶۴
آگهی شهرستان ها: ۶۶۶۵۰۰۹۹
لیتو گرافی و چاپ: ریحان

WWW.EMTIAZDAILY.IR

اینفوگرافی

خطرات خشک شدن دریاچه ارومیه

- طوفان‌های شدید زمکی
- کاهش جمعیت دریاچه ارومیه
- تهدید معیشت ۱۵ میلیون نفر
- نوسانات اقلیمی شدید
- کاهش جمعیت گوزن زرد
- خطر مرگ برای پرندگان مهاجر
- از بین رفتن باغ‌ها و زمین‌های کشاورزی
- خطر آبریزش گینه‌های گیاهی اطراف

دریاچه ارومیه