

جهانگیر کوثری: فیلم‌های ورزشی توانی برای موفق شدن ندارند!

در روزهای گذشته به بهانه نزدیک بودن شروع مسابقات جام جهانی فوتبال، از فیلم‌های سینمایی زیادی یاد شده که در سینمای جهان و نیز ایران با محوریت این رشته ورزشی یا یکی از نام‌آوران آن ساخته شده‌اند. «فوتبالیست‌ها» به کارگردانی علی‌اکبر تقفی با بازی علی پروین و حمید استیلی، مستند «من ناصر حجازی هستم…» نیما طباطبایی، «افساید» جعفر پناهی، «عرق سرد» سهیل بیرقی و «پاپس» برزو نیک‌نژاد از معروف‌ترین فیلم‌های فوتبالی در سینمای ایران هستند اما با این حال بیشتر آثار ساخته شده، آنچنان که باید در ذهن مخاطبان علاقه‌مند به فوتبال باقی نمانده‌اند. در این زمینه جهانگیر کوثری، تهیه‌کننده سینما با سابقه بازی در تیم‌های فوتبالی، گزارشگری و روزنامه‌نگاری ورزشی، در پاسخ به اینکه چرا در سینمای ایران فیلم‌های ماندگار ورزشی و به طور مشخص فوتبالی ساخته نشده است، بیان کرد: از منظر جامعه‌شناسی، «ورزش» یک تعریف مشخص دارد که آن هم به جوهری تأزگی، به‌روز و زنده بودن آن مربوط می‌شود و این اصلی‌ترین دلیلی است که سوره‌های ورزشی نمی‌توانند در سینما موفق باشند و مخاطب خود را به دست آورند. در تاریخ سینما تمام فیلم‌های ورزشی حتی آن‌هایی که در هالیوود ساخته شدند موفقیتی نداشتند. «جان هيوستون» با دور هم جمع کردن ستاره‌های فوتبال مثل «بله» و «بابی مور» و در کنار آن‌ها «هایکل کین» و «سیلوستر استالونه»

یک فنجان چای داغ

دوروز تا پایان ثبت نام آثار جشنواره فیلم فجر

امکان ثبت نام آثار بخش ملی و بین الملل چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر تا دوشنبه ۳۰ آبان ادامه خواهد داشت. ثبت نام بخش بین الملل جشنواره چهل و یکم از ۱۵ شهریور و بخش ملی از ابتدای آبان آغاز شده و این دسترسی برای متقاضیان حضور تا پایان دوشنبه فراهم است و این زمان تمدید نخواهد شد. طبق فراخوان منتشر شده این دوره از جشنواره در تاریخ ۱۹ تیرماه، فیلم‌های بلند داستانی که دارای پروانه ساخت یا نمایش سینمایی از سازمان امور سینمایی و سمعی بصری باشند و تا قبل از بهمن ۱۴۰۱ اکران عمومی نشده و در سامانه‌های نمایش درخواستی به صورت آنلاین و رسانه ملی به نمایش درنیامده باشند، و همچنین در ادوار گذشته جشنواره فیلم فجر مورد بازبینی هیات انتخاب قرار نگرفته باشند، مجاز به حضور در بخش سودای سیمرغ خواهند بود. تمامی فیلم‌های متقاضی شرکت در هر یک از بخش‌های جشنواره، باید قبل از پایان مهلت مقرر در سامانه جشنواره (fajrfestival.com) ثبت‌نام کنند. چهل و یکمین جشنواره بین المللی فیلم فجر ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه سال جاری به دبیری مجتبی امینی برگزار می‌شود.

دو جایزه اصلی لس آنجلسی‌ها برای «جنگ جهانی سوم»

هشتمین جشنواره فیلم جهان آسیا در لس آنجلس به واسطه موقعیت زمانی و مکانی خود، رویدادی مناسب برای فیلم‌های معرفی شده برای اسکار بهترین فیلم بین المللی است و فیلم سینمایی «جنگ جهانی سوم» ساخته هومن سیدی که نماینده رسمی سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۲ است، در راستای استراتژی طراحی شده و ارتقا و معرفی بهتر در کارزار جوایز اسکار و گلن گلوب، اولین نمایش خود در آمریکا را در این رویداد معتبر تجربه کرد و دو جایزه ویژه هیات داوران و جایزه بهترین بازیگر مرد (محسن تانبیند) را دریافت کرد. ساخته هومن سیدی پس از حضور موفق در جشنواره ونیز در سی و پنجمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم توکیو نیز در بخش مسابقه اصلی به نمایش گذاشته شد و در نهایت جایزه ویژه هیات داوران را به خود اختصاص داد. در فیلم «جنگ جهانی سوم» بازیگرانی چون محسن تانبند، ندا جبرئیلی، مهسا حجازی، نوید نصرتی، لطف‌الله سیفی و حاتم مشمولی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

کیانوریزوز برای جونا هیل جلوی دوربین می‌رود

جونا هیل با یک پرژوزه پنهان با عنوان «پیامد» برای کارگردانی بازمی‌گردد و کیانو ریزوز در این فیلم بازی خواهد کرد. این فیلم بر مبنای فیلمنامه‌ای ساخته می‌شود که هیل با ازرا وودز آن را نوشته است.

از داستان این فیلم جزئیاتی فاش نشده اما پیش‌بینی می‌شود در بازار فیلم خریداران زیادی از آن استقبال کنند. چندین استودیو و پخش‌کننده از همین حالا آمیدوارند فرصتی برای ارایه پیشنهاد برای به دست آوردن این پروژه داشته باشند.

جونا هیل پس از کارگردانی «اواسط دهه ۹۰» که سال ۲۰۱۸ ساخت، فیلم دیگری ساخته است. وی یک فیلم مستند با عنوان «استاز» هم ساخته که درباره دکتر قیل استازر روان‌درمانگر اوست و به بحث‌های آنها درباره سلامت روان مربوط است. این فیلم به تازگی در نتفلیکس به نمایش درآمد و نقدهای مثبتی گرفت. «اواسط دهه ۹۰» هم با نقدهای خوبی روبه رو شده بود و هیل از آن زمان تاکنون دنبال کار ویژه بعدی‌اش بود. کیانو ریزوز در بهار آینده با فیلم «جان ویک ۴» راهی سینماها می‌شود.

که مهره‌های سینمایی پر فروش بودند فیلم «فرار به سوی پیروزی» را ساخت اما موفق نبود؛ یعنی آطور که انتظار داشت فیلمش غوغا کند، کاری نکرد. او با اشاره به فیلم‌هایی مثل «کلو خشمگین» اسکورسیزی و «راکی» ادامه داد:کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی هم به این نتیجه رسیدند که فیلم‌های ورزشی جواب نمی‌دهند چون طرفداران ورزش با طرفداران سینما متفاوت هستند، آن‌ها می‌خواهند همه چیز را زنده ببینند. در جام جهانی آلمان در دهه ۷۰ میلادی بازی‌ها در سینماها پخش می‌شد تا مردم مستقیم ببینند اما بعد که از همان‌ها فیلم ساخته شد تعداد بسیار کمی برای تماشا رفتند چرا که دیگر برایشان تازگی نداشت. هیجان فوتبال از نظر روانی در همان لحظه قشنگ است و این مسئله در رشته‌های ورزشی دیگر هم وجود دارد. این تهیه‌کننده سینما به تولیدات داخلی هم اشاره کرد و گفت: در ایران خودمان سوره‌های ورزشی بویژه در فوتبال کار شده‌اند؛ قبل از انقلاب «عمو فوتالی» و «سر طلایی» از جمله فیلم‌ها درباره فوتبال بودند که موفق نبودند در صورتی که بازیگر خوب هم داشتند. بجز فوتبال فیلم «ببر مازندران» درباره امامعلی حبیبی هم بود که ساموئل خاچیکیان ساخت و آن نیز به نتیجه نرسید. «چمنم سفید» آقای خاچیکیان هم که جمشید آریا در آن بازی می‌کرد موفق نبود یعنی فیلم‌های مربوط به کشتی نیز در آن دوران مخاطبی نداشتند و بر همین اساس فیلم‌های سینمایی از رشته‌های

«لوپتو»

میلیاردی شد



به مناسبت روز جهانی کودک، انیمیشن سینمایی «لوپتو» در طرح اکرانی ویژه در روزهای ۲۹ و ۳۰ آبان ماه در سینماهای سراسر کشور عرضه می‌شود. مخاطبان برای استفاده از این تخفیف باید بلیت‌های خود را از سامانه گیشه ۷ خریداری کنند. انیمیشن سینمایی لوپتو به کارگردانی عباس سبکری و تهیه‌کنندگی محمدحسین صادقی و احسان کاوه، تاکنون با استقبال کودکان موفق به جذب ۱۱۸ هزار مخاطب و فروش بیش از سه میلیارد تومان در کمتر از سه هفته اکران شده و توانسته صدرنشین گیشه روزانه سینماها شود.همزمان با موفقیت لوپتو در گیشه سینماهای سراسر کشور، جشنواره بزرگ هدای لوپتویی مخصوص مخاطبان کودک نیز در حال برگزاری است. در این جشنواره مخاطبانی که بلیت تماشای این اثر را از سامانه فروش بلیت گیشه ۷ تهیه کرده باشند به قید قرعه، یک کامل اقامد جانبی لوپتو را برنده می‌شوند. تعداد جوایز این قرعه‌کشی به ازای هر یک میلیارد فروش افزایش می‌یابد. این قرعه‌کشی تا انتهای اکران این انیمیشن سینمایی ادامه خواهد داشت. لوپتو نخستین محصول مرکز انیمیشن سسوره است که با تکنیک سه بعدی و در استودیوی فراسوی ابعاد توسط هنرمندان کرمانی تولید شده است.همچنین سینما فلسطین تهران پنجشنبه هر هفته از ساعت ۱۲ تا ۱۹ به عنوان «سینمای لوپتو» در قالب رویداد «فیلم‌بازی» با برنامه‌هایی متنوع میزبان کودکان، نوجوانان و دانش‌آموزان خواهد بود. فیلم‌بازی کودکان یک رویداد مفرح کودکانه است که جهت ایجاد نشاط و شادی برای کودکان در راستای شعار این انیمیشن یعنی «شادی ساختنی است» طراحی شده است.



دیگر اصلا چندان قابل بحث نیستند. در مقطعی هم آقای تقفی فیلمی ساخت به نام «فوتبالیست‌ها» که علی پروین در آن بازی می‌کرد ولی آن هم نتیجه‌ای نداشت چون مردم دوست داشتند علی پروین را در لحظه و روی زمین فوتبال ببینند. سال ۶۴ فیلمی را به نام «خط پایان» با آقای ایرج طهماسب ساختیم و او با حمید جبلی در آن بازی می‌کرد. فیلم درباره دوچرخه‌سواری بود و قصه خوبی داشت که محمدعلی سپانو-شاعر- آن را نوشته بود ولی مخاطبی نداشت. تقریباً در تمام دنیا فیلم‌های ورزشی جواب نداده‌اند و اگر فیلمی مثل «راکی» ساخته می‌شود و جذابیت دارد، بخاطر درام‌های سینمایی است که در آن گنجانده می‌شود و در میان فیلم‌های ورزشی بیشتر به استننا تبدیل شده است.

۴۰۰ سال برده‌داری مهم‌تر

است یا یک سیلی!



کارگردان فیلم «های» درباره اکران این فیلم با بازی «ویل اسمیت» پس از حواشی پیش‌آمده در مراسم اسکار ۲۰۲۲ توضیحاتی داد.

«آنتونی فوکوا» کارگردان این فیلم در مصاحبه اخیر خود با مجله «وینیتی‌فر» در این باره گفته است: «از نظر من این فیلم بزرگتر از آن لحظه در مراسم اسکار است. چهارصد سال بردگی مهم‌تر از یک لحظه است. امپلوار مردم فیلم را با این‌ تفکر ببینند و غرق در نقش آفرینی فوق‌العاده ویل اسمیت و تمام کار دشواری شوند که گروه ساخت فیلم انجام داده است. آیا سال‌ها بردگی و وحشیگری مهمتر از یک لحظه بد نیست؟ ما در هالیوود بودیم و اتفاقات واقعا زشتی رخ داده و افراد زیادی بودند که جوازبی دریافت کرده‌اند که کارهای بدی انجام داده‌اند. بنابراین فکر می‌کنم «اپل» همه این موارد را در نظر گرفت و من واقعا از آنها سپاسگزارم.»

فیلم «های» با بودجه ساخت ۱۲۰ میلیون دلاری، بر اساس داستان واقعی یک برده است که در دهه ۱۸۶۰ از مزرعه ای در لوئیزیانا فرار کرد و راهی شمال شد تا به ارتش اتحادیه بپیوندد. «بن فاستر»، «استیون اوک» و «چارمین بینگوا» نیز در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. «اسمیت» پس از شوخی «کریس راک» کمدین آمریکایی با همسرش در مراسم اسکار ۲۰۲۲، به روی صحنه رفت و به او سیلی زد، اتفاقی که حواشی فراوانی را به دنبال داشت و موجب کاهش چشمگیر محبوبیت او نیز شده است. او چندین بار از «کریس راک» عذرخواهی کرده اما چندان مورد استقبال این کمدین و مجری قرار نگرفته است.

آکادمی اسکار در واکنش به حرکت «اسمیت» در اسکار ۲۰۲۲، عضویت او را در آکادمی لغو کرده و همچنین این بازیگر ۵۴ ساله را برای مدت ۱۰ سال از حضور در هر گونه رویدادهای مرتبط با آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار منع کرد.

هیرو کازو کورئیدا با

«هیولا» بر می گردد



کارگردان نامدار ژاپنی بار دیگر در ژاپن فیلم ساخت. هیروکازو کورئیدا کارگردان مولف ژاپنی پس از دریافت نخل طلای جشنواره کن در سال ۲۰۱۸ برای «دله‌دزدها»، یک فیلم دیگر در ژاپن ساخته است.توزیع کننده این فیلم «گاگا» با اعلام این خبر، دیروز افزود فیلمبرداری این فیلم با عنوان «هیولا» به پایان رسیده و فیلم اکنون در مرحله پس از تولید قرار دارد. این دومین فیلم کورئیداست که بر مبنای فیلمنامه نویسنده دیگری ساخته شده و ساکاموتو یوجی نویسنده فیلمنامه این فیلم خالق فیلمنامه فیلم‌هایی چون درام رمانتیک پرفروش ۲۰۲۱ «مثل یک دسته گل عاشق شدم» است.اولین فیلم کورئیدا که بر مبنای فیلمنامه فرد دیگری غیر از خودش ساخته شد «مابوروسی» در سال ۱۹۹۵ بود که اوگیتا پوشهپسا آن را بر مبنای رمانی از میاموتو ترو نوشته بود. کاوامورا گنکی یکی از تهیه‌کنندگان این فیلم است که فیلم‌های مهمی را تولید کرده و به تازگی با کورئیدا در ساخت سریال اورپیچیتال «ماکانای: آشپزی برای خانه مایکو» برای نتفلیکس همکاری کرده بودند. این سریال قرار است از ۱۲ ژانویه ۲۰۲۳ به نمایش درآید. هنوز اسامی بازیگران فیلم جدید کورئیدا اعلام نشده اما فیلم قرار است ۲ ژوئن ۲۰۲۳ اکران شود و تنها یک عکس از آن انتشار یافته است. از زمان اکران «دله‌دزدها» یا «دزدان فروشگاه» کورئیدا ۲ فیلم دیگر ساخته که یکی فیلم فرانسوی «حقیقت» در سال ۲۰۱۹ با بازی کاترین دنوو و ژولیت بینوش بود و پس از آن هم فیلم کره‌ای «لالا» را ساخت.فیلم ژاپنی «دله‌دزدها» ۳۳ میلیون دلار در گیشه‌های ژاپن در سال ۲۰۱۸ فروخت.این کارگردان سال پیش اعلام کرد صنت فیلم ژاپن نیازمند اصلاحات و تغییرات ساختاری است. او و ۶ کارگردان دیگر با تشکیل گروهی با عنوان «انجمن داوطلبانه کارگران‌های سینما» تلاش دارند تا مشکلات این صنعت را بر مبنای برنامه‌ای که فرانسه مدت‌هاست در پیش گرفته، حل کنند.

رئیس انجمن شعرهای بومی و محلی خبر داد :

راه‌اندازی انجمن آسنی‌های مازندرانی در محمودآباد



کازمیی با اعلام اینکه قرار است با همکاری شهرداری محمودآباد انجمن آسنی‌های مازندرانی در این شهرستان راه اندازی شود؛ خبر داد : آسنی‌های مازندرانی، قصه‌ها و افسانه‌هایی هستند که بیشتر می‌توانند بر فرهنگ نوجوانان و کودکان ما تاثیربگذارند.

رئیس انجمن شعرهای بومی و محلی محمودآباد ذکر کرد : ما با جمع آوری و دعوت افرادی که می‌توانند آسنی‌های خود را به قلم بیآورند، این انجمن را راه اندازی می‌کنیم و راویان قصه می‌توانند در هر سنی باشند اما اعتلای فرهنگ از کودکان صورت می‌گیرد بنابراین هرچه سنین کوچک‌تر مخاطب ما باشند، در این حوزه موفق‌تر خواهیم بود.

وی این انجمن را، اولین انجمن جمعی قصه‌گو در محمودآباد دانست و گفت : قصه‌ها کاملاً به‌طور ناخودآگاه به فرزندان ما فرهنگ و رفتار درست را آموزش می‌دهند و امیدواریم با همت شهرداری به عنوان بنیانگذار این انجمن، اتفاق بسیار خوبی را رقم بزنیم.

رئیس انجمن شعرهای بومی و محلی محمودآباد از تشکیل انجمن آسنی‌های مازندرانی به همت شهرداری محمودآباد خبر داد .

به گزارش روابط عمومی شهرداری محمودآباد: حسین کاظمی رئیس انجمن شعرهای بومی و محلی محمودآباد گفت : در حال حاضر اشاعه و اعتلای فرهنگی تنها با تامین هزینه‌های مالی قابل اجراست و شهرداری محمودآباد با همکاری بسیار خوبی که داشت، مشکلات مالی را در حوزه فرهنگ برطرف کرد.

وی با بیان اینکه شهرداری محمودآباد در اجرای چند برنامه ی فرهنگی و هنری اخیر، کمک‌های زیادی کرده : افزود : همکاری شهرداری کیفیت و کمیت برنامه را تغییر داد و با تبلیغات و تدارکات خوبی که داشت، مردم را هرچه بیشتر به سمت این فرهنگ ترغیب کرد.

حسین کاظمی با اشاره به اینکه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و کتابخانه‌ها از نظر مالی جز ادارات ضعیف هستند و تنها نمی‌توان به آنها بسنده کرد؛ ادامه داد : شهرداری ها می‌توانند پدرمنشانه به فرهنگ ما کمک کنند.