



یکشنبه ۲۷ آذر ۱۴۰۱ ■ شماره۸/۳۵

طی حکمی از سوی محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، محسن پرویز به عنوان «نماینده تام‌الاختیار وزیر

و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور» منصوب شد.

در حکم وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی خطاب به دبیر جدید شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور آمده است:

جناب آقای دکتر محسن پرویز

نظر به تعهد و روحیه انقلابی و مکتبی‌جناب‌عالی و سوابق ارزشمند فرهنگی هنری و شناخت مناسب از هنرمندان، به‌موجب

این حکم به سمت «نماینده تام‌الاختیار وزیر و دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران کشور» منصوب می‌شوید. امید است با استعانت از خداوند متعال و بهره‌گیری از ظرفیت‌های اعضای حقوقی و حقیقی این ششورا در جهت

محسن پرویز دبیر شورای ارزشیابی هنرمندان، نویسندگان و شاعران شد

پاسداشت شأن و منزلت هنرمندان، نویسندگان و شاعران و همچنین پیگیری تشکیل کمیته‌های تخصصی و انجام وظیفه محوله، موفق و مؤید باشد.

محمدمهدی اسماعیلی / وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی محسن پرویز، پزشک، نویسنده و روزنامه‌نگار که مسئولیت معاونت امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را نیز در کارنامه کاری خود دارد.

سیگنال واردات خودرو به بازار ارژ

قرار بود با ارزهای دیجیتال خودرو بیاورند



سید حمید حسینی، عضو اتاق بازرگانی ایران، گفت: «قرار بر این بود که واردات خودرو با استفاده از ارزهای دیجیتال و بیت‌کوین‌هایی که در کشور استخراج شده‌است، صورت گیرد و یا منابعی در خارج از کشور به عنوان مثال پول ایرانیان در خارج از کشور برای واردات خودرو مورد استفاده قرار گیرد و درحال حاضر نیز خیلی از شرکت‌های خودروسازی مطمئن نیستند بتوانند واردات خودرو را با این شرایط انجام دهند اما گفته معاون وزیر صمت درخصوص تخصیص یک میلیارد یورو از منابع بانک مرکزی برای واردات خودرو در چنین شرایط بسیار عجیب بود و براساس آیین‌نامه‌ای که مورد تأیید قرار گرفت منبع ارز باید خارج از کشور می‌بود.»حسینی در ادامه با اشاره به این موضوع که خروج یک میلیارد یورو از از کشور به بازار ارز فشار سنگینی وارد می‌کند؛ گفت:«در حال حاضر وضعیت بازار ارز بحرانی است و اگر این تقاضا نیز به آن افزوده شود می‌تواند وضعیت بسیار ارز را بدتر کند و یک میلیارد دلار رقم کمی برای بازار ارز نیست شایانذ منابع ارزی بانک مرکزی در حال حاضر ایدéal باشد اما این کار خلاف مصوبه

مجلس است.» در روزهای اخیر امیرحسین کاکایی، کارشناس صنعت خودرو نیز در گفت و گویی که با خبرنگاران داشته‌است از تبعات سنگین خروج یک میلیارد یورو ارز از کشور برای واردات خودرو صحبت کرد؛او در خصوص واکنش بازار به خروج یک میلیارد یورو ارز از کشور گفت:«اگر واردات خودرو آزاد شود، نزدیک به یک میلیارد یورو هزینه می‌طلبد و با توجه به وضعیت فعلی درآمد ارزی کشور، از سرگیری واردات خودرو و هزینه یک میلیارد یورویی برای آن با افزایش چند درصدی نرخ ارز در بازار همراه خواهد شد چرا که تقاضا برای ارز را افزایش خواهد داد و شاید از منطری واردات خودرو به نفع نهایتا ۱۰۰ هزار مصرف‌کننده باشد ولی ضرری که ایجاد می‌کند همگانی است و همه مردم تحت تأثیر افزایش نرخ ارز در بازار قرار خواهند گرفت.»

دولت در تأمین ارز دارو و کالاهای اساسی به مشکل خواهد خورد

سید کمال سید علی معاون اسبق ارزی بانک مرکزی نیز در گفت و گو

■ **تکاملی**

به گفته سخنگوی وزارت صمت خودروهای وارداتی به پشت مرزها رسیده است. برخی معتقدند واردات خودرو از منابع تخصصی بانک مرکزی می‌تواند فشار قیمتی بر بازار در پی داشته باشد.

پس از کش و قوس‌های طولانی آیین‌نامه واردات خودرو در اوایل آبان ماه به تصویب هیئت‌وزیران رسید و حال با گذشت نزدیک به ۲ ماه از این اتفاق سید رضا فاطمی‌امین، وزیر صمت، از اشتیاق دولت برای واردات خودرو صحبت می‌کند و وعده می‌دهد که این کار به زودی انجام می‌شود و سخنگوی وزارت صمت در ۱۴ آبان ماه در حساب توئیتر خود از رسیدن برخی از مدل‌های وارداتی به پشت‌مرز خبر می‌دهد و تبلیغات محیطی گسترده‌ای در سطح شهر از سوی شرکت‌های واردکننده نیز در حال انجام است، با این وجود کماکان زمان دقیق از سرگیری واردات خودرو از سوی مسئولین اعلام نشده‌است که به معنای سایه سنگین ابهام در معاملات بازار خودرو و بلاکنفیکی سرمایه‌گذاران و مصرف‌کنندگان است. یکی از نکات جالبی که در آیین‌نامه‌ای که اواخر مرداد ماه به تصویب رسید و در اوایل شهریور (۴ شهریور ماه ۱۴۰۱) به‌وسیله معاون اول رئیس‌جمهوری ابلاغ شد، آمده‌است، تغییر نگرش دولت نسبت به مسئله رمزازرها بود. در این آیین نامه به صراحت رمزازرها تحت عنوان «رمز دارایی» مورد شناسایی قرار گرفته‌اند و اعلام شده که وارد کنندگان می‌توانند در کنار سایر منابع ارزی و به‌منظور دور زدن تحریرها از رمز دارایی برای واردات خودرو کمک بگیرند. طبق آنچه که در آیین‌نامه واردات خودرو آمده‌است، «منابع ارزی مورد نیاز آیین نامه واردات خودرو ۱۴۰۱ از محل رمز دارایی، سرمایه‌گذاری خارجی (با تأیید سازمان سرمایه‌گذاری خارجی) و سایر منابع مورد تأیید بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران تأمین خواهد شد.» از آنجا که در ۴ و نیم سال گذشته بانک مرکزی برای جلوگیری از خروج ارز از کشور واردات خودرو را ممنوع کرده بود، قرار بر این شد که واردات خودرو بدون وابستگی به منابع ارزی بانک مرکزی صورت گیرد اما در اوایل آبان ماه منوچهر منتقی، معاون وزیر صمت، در نشست خبری در خصوص آخرین وضعیت واردات خودرو، گفت: «در آیین نامه واردات خودرو بیان شده است که بانک مرکزی تا یک میلیارد یورو را برای واردات خودرو تأمین کند».

واردات خودرو با ارز دولتی فشار سنگین به بازار ارز وارد می‌کند

هنرجویان سینمایی که

پول شهرت استاد را می‌دهند!

در اغلب آموزشگاه‌های سینمایی، از مدرسانی دعوت می‌شود که فقط دارای شهرت هستند و شرکت کنندگان به خاطر شهرت آن مدرس در کلاس ثبت نام کرده اند.

نگاهی به آموزشگاه‌های سینمای نشان می‌دهد که در سال‌های گذشته، تقاضا برای ثبت نام در این آموزشگاه‌ها، آن هم بر اساس نام و شهرت مدرسان بیشتر شده است و آموزشگاه‌های سینمایی هم از این فرصت استفاده کرده و با جذب چهره‌های مشهور سینمایی در حوزه‌های مختلف، تلاش کرده اند که درآمد بیشتری بدست بیاورند.درواقع، این موضوع نشان می‌دهد که اغلب آموزشگاه‌های سینمایی، مغازه‌هایی شده اند که گردش مالی برایشان از تربیت شاگردان با استعداد و حرفه‌ای از اهمیت بیشتری برخوردار است.

سید رضا نقی نژاد اورنگ، کارشناس و منتقد سینما، درمورد ویژگی‌های آموزشگاه‌های سینمایی و مدرسان سینما و عملکرد آن‌ها بیان کرد: در همه جای دنیا، از هالیوود گرفته تا اروپا، دانشجویان زیادی در آزمون شرکت می‌کنند و در این میان، حتی اگر یک نفر هم دارای صلاحیت، پذیرفته شود مزیت محسوب می‌شود، ولی در ایران، انواع و اقسام دانشگاه‌های دولتی، علمی کاربردی و آموزشگاه‌ها در حوزه سینما وجود دارند و اگرچه همه آن‌ها با خروجی‌های زیادی همراه هستند، ولی فقط می‌توان به چند نفر از آن‌ها امید داشت و این نشان می‌دهد که هر کسی نمی‌تواند معلم باشد.این کارشناس سینما گفت: ممکن است فرد، فیلمبردار، بازیگر، کارگردان خوبی باشد و در حوزه کاری خود تخصص داشته باشد، اما معلم خوبی نباشد. زیرا بحث معلمی متفاوت است و به همین دلیل، نمی‌توان یک کارگردان را از پشت دوربین برای تدریس انتخاب کرد چراکه ممکن است با چارچوب تدریس آشنایی نداشته باشد و بدنبال آن، نتواند برای کلاس برنامه ریزی کرده و با بچه‌ها ارتباط برقرار کند و به همین دلیل، در چنین شرایطی، هنرجویان و آموزشگاه‌ها با مشکل روبرو می‌شوند. اورنگ تصریح کرد: خیلی از آموزشگاه‌ها فکر می‌کنند اگر شخص معروفی را به دلیل اسم و رسم دار بودن به عنوان مدرس انتخاب کنند، ممکن است در یکی دو ترم، تعداد دانشجویان آن‌ها زیاد شوند، ولی به دلیل این که آن مدرس نمی‌تواند درست درس دهد، هم خودش و هم دانشجویان آسیب می‌بینند و بدنبال آن، افت تحصیلی به وجود می‌آید و تعداد دانشجویان ریزش پیدا می‌کنند. در مقابل، استادانی هم هستند که فیلمبرداری خوانده و کار کرده اند و معلمی را بلند و موفق هم هستند.

اورنگ ادامه داد: افرادی که در یکی از مهارت‌های سینمایی موفق هستند، ولی معلمی را نمی‌انند، می‌توانند به عنوان افرادی که تجربه هایشان را انتقال می‌دهند در آموزشگاه‌های سینمایی حضور پیدا کنند. به طور مثال، فرد، بازیگر خوبی است می‌تواند در طول ترم، در دو کلاس، انتقال تجربه داشته باشد، ولی اگر توانایی تدریس را ندارد، نمی‌توان او را به عنوان مدرس آموزشگاه انتخاب کرد. زیرا از عهده کار بر نمی‌آید.

این منتقد سینما افزود، الان، در اغلب آموزشگاه‌های سینمایی از افرادی دعوت می‌شود که فقط دارای شهرت هستند و برخی از آن‌ها حتی به فراز و نشیب کلاس نمی‌آیند؛ به طوری که خیلی از شرکت کنندگان می‌گویند به خاطر اسم آن مدرس در کلاس ثبت نام کرده اند، ولی آن مدرس، سر کار فیلمبردار است و آموزشگاه، در دیگری را به جای او قرار می‌دهد. یعنی خیلی از این آموزشگاه‌ها از این طریق، حقه می‌زنند و اعتماد دانشجویان ثبت نامی را ازبین می‌برند.

اورنگ، با اشاره به سواد آکادمیک و تجربه اساتید آموزشگاه‌های بیان کرد: در سینما، مدرس‌ها دو

گروه هستند که بر اساس آیین نامه موجود، با دارای مدرک فوق لیسانس به بالا و یا این که افراد

خبره‌ای در این حوزه هستند و تجربه بالایی دارند.

اورنگ ادامه داد: در دوره ای، افرادی بودند که از جنس این کار یا علاقه‌مند به آن بودند و واقعا می‌خواستند که خدمتی کنند، ولی متأسفانه، الان تعداد این افراد کمتر از انگشتان دست است. زیرا آن زمان، پول ملاک اول آموزش سینما نبود و در مقابل، آموزش درست و تربیت نسل جدید به سینما بسیار مهم بود. اما در حال حاضر، ملاک اغلب مدیران آموزشگاه‌های سینمایی، پول است و فضای آموزشگاه‌ها دانشجوی محور شده اند و خیلی از این افراد می‌گویند که برایشان مهم نیست چه کسی سر کلاس می‌آید و چه کسی درس می‌دهد، در حالی که هر کاری اصولی دارد. مثلا من هر قدر هم با تئاتر آشنایی داشته باشم، ولی نمی‌توانم این حوزه را درس دهم و در مقابل، کسی هم که تئاتر خوانده است نمی‌تواند سینما درس دهد، چون شناختی از سینما ندارد. اما حتی بازیگرما که در دانشگاه بیشتر به سمت تئاتر است و سینما را نمی‌بیند، این منتقد سینما افزود: الان، مدرس‌هایی هستند که کارهای بزرگان سینمای دنیا را ندیده اند و وقتی می‌خواهند در این خصوص تدریس کنند دانشجویانشان ناراضی هستند، چراکه این مدرسان نمی‌توانند به آن‌ها درس دهند و یکی از مشکلات دیگر این که در خیلی از آموزشگاه‌ها، کارگردان‌ها، بازیگری جلوی دوربین را آموزش می‌دهند، در حالی که کارگردان خوب باید کار خودش را انجام دهد.

اورنگ گفت: در دانشگاه‌های هنری به ویژه سینمایی، برای اساتید و دانشجویان، ورودی مهم است و خروجی اهمیتی ندارد. این که چه افرادی در آموزشگاه و دانشگاه درس بخوانند و چه کسانی تدریس کنند مهم است و اگرچه در خارج از کشور، اگر یک نفر کارآمد و متخصص از یک کلاس، خارج شود از اهمیت برخوردار است. اما در آموزشگاه‌های این‌جا، ورودی آزاد است و هر کسی که بخواهد ثبت نام می‌کند و مدرس و انتخاب می‌شود و خروجی‌ها هم بسیار هستند.



گوناگون ۷

اخبار کوتاه

«قهرمان‌های معمولی»:روایت‌مردمانی که از منفعت فردی خود عبور کرده‌اند

مجموعه مستند «قهرمان‌های معمولی»، سراغ مناطقی رفته که نامشان کمتر شنیده و ظرفیت‌ها و سرمایه‌های ارزشمندشان کمتر شناخته شده است.

مجموعه مستند «قهرمان‌های معمولی»، داستان زندگی آدم‌های معمولی اما واقعی را روایت می‌کند؛ افرادی که چشم به راه حمایت یا توجه نهاده‌ا و مسئول نماندند و با وجود شکست‌های مکرر، ناامید نشدند. کسانی که از جنس اسطوره‌ها نیستند اما کارهای بزرگی انجام داده‌اند، الگویی برای جامعه هستند و می‌توانند تکثیر شوند.

این اثر روایت قهرمانانی است که از دل دغدغه‌ها و فراز و نشیب‌های زندگی زاده شده‌اند؛ مردمانی که از منفعت فردی خود عبور کرده‌اند و برای منفعت جمعی با تمام وجود تلاش می‌کنند. این افراد با همه مشکلات و فقدان امکانات توانسته‌اند در حوزه فعالیت خود سربلند و تأثیرگذار باشند. افرادی که در عین گمنامی، هویت‌ساز و امیدافزین و انگیزه بخشند، مشکلات آن‌ها را مایوس و بی‌تفاوت نکرده است، بلکه در مسیر گره‌گشایی از مشکلات جامعه محلی خود، ثابت و استوار ادامه می‌دهند.

این مجموعه، نمایش ابعاد متنوع توانمندی مناطق مختلف ایران است و تلاش می‌کند ایران در وسعت واقعی خود دیده شود. به همین دلیل سراغ مناطقی رفته که نامشان کمتر شنیده شده و ظرفیت‌ها و سرمایه‌های ارزشمندشان کمتر شناخته شده است.

➔

همنوایی گروه‌های سرود برای حاج قاسم در تالار وحدت

رویداد سرود و جایزه هنری «روایت سرباز» در تالار وحدت برگزار می‌شود.

مجمهدادی خاکی دبیر رویداد سرود «روایت سرباز» با اعلام برگزاری این رویداد هنری گفت: تعدادی از گروه‌های سرود منتخب از سراسر کشور که برای سردار دل‌ها همنوایی و همخوانی کرده‌اند در آیین دومین جایزه هنری بنیاد رودکی حضور دارند.

این رویداد هنری دهم دیماه و در آستانه سومین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی در تالار وحدت برگزار می‌شود. دبیر این رویداد هنری به دریافت آثار تعدادی از گروه‌های سرود اشاره کرد و گفت: سایر گروه‌های سرود متقاضی تا کنون آثار آنها شناسایی با دریافت نشده است، می‌توانند آثار تولیدی خود را تا ۲۸ آذرماه در قالب فایل صوتی(mpv) همراه با درج مشخصات دقیق صاحب اثر، سرپرست و اعضای گروه (نام و نام خانوادگی کد ملی و شماره همراه) به نشانی ایمیل soroud@soleimani.ir ارسال و در این رویداد هنری شرکت نمایند.

این رویداد هنری با همکاری بنیاد مکتب شهید حاج قاسم سلیمانی و بنیاد رودکی برگزار می‌شود. علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر از این رویداد به تارنمای مکتب حاج قاسم به نشانی soleimani.ir مراجعه نمایند و یا با دبیرخانه رویداد هنری با شماره ۶۶۲۳۱۱۱۳ – ۰۲۱ ارتباط باشند.

➔

فارسی‌میان؛ اولین زبان رسمی ایران

یک استاد دانشگاه گفت: زبان فارسی میانه زبان اول و رسمی ایران بوده است.

طاهره کبابی تکابنی، استاد دانشگاه و محقق در خصوص فارسی میانه یا زبان پهلوی گفت: پهلوی یعنی لهجه سرزمین پارت، همان سرزمینی که در فارسی باستان در سنگ نوشته‌های هخامنشیان پرتوهوع خوانده می‌شود و در واقع نام خراسان کنونی است.

به گفته کبابی، این وجه تسمیه به این دلیل است که پس از پرچیده شدن سلسله هخامنشیان و به اتمام رسیدن دوران حکومت سلوکوس زبان رسمی ایران لهجه‌ای بوده که مورد استفاده اقوام پارت قرار می‌گرفته است، خاندان پادشاهی اشکانیان یکی از این اقوام بوده است.

او می‌گوید: کلمه پهلوی به زبان دوره اشکانیان و ساسانیان اطلاق می‌شود، نامی که خاور شناسان در این اواخر به این زبان داده اند فارسی میانه بوده است، به این دلیل که فارسی میانه زبانی است که در میان زبان راجع روزگار هخامنشیان و پس از اسلام در ایران رواج یافته است.

وی افزود: دوره نهصد ساله رسمی پهلوی، از سال ۲۵۰ پیش از میلاد مسیح یا سرکار آمدن نخستین اشک، سر سلسله اشکانیان که از پارت (خراسان) برخاست تا سال ۶۵۱ پس از میلاد مسیح یعنی سال ۳۱ هجری که سال کشته شدن یزد گرد سوم آخرین پادشاه سلسله ساسانی است به طول انجامیده است.

او می‌گوید: سنگ نوشته‌هایی که از سده سوم و چهارم میلادی در دست است یادگاری که از نخستین پادشاهان ساسانی است و کهن‌ترین نوشته‌های پهلوی به حساب می‌آید.

به گفته کبابی تکابنی، زبان فارسی میانه زبان اول و رسمی ایران بوده است و تقریبا تمام سرزمین‌های قلمرو ساسانیان به این زبان صحبت می‌کردند، نوشته‌های اولین شاهان سلسله ساسانی در قرن سوم بد به میلاد سه به زبان پارتی، پارسی میانه، یونانی ثبت شده است.

وی افزود: زبان پادشاهان اشکانی، پارتی بوده است، قلمرو اشکانی از شمال خراسان شروع میشد و در تمام ایران گسترش می‌یافت.

این استاد دانشگاه گفت: فارسی میانه در زمان ساسانیان بیشتر استفاده می‌شده، این سلسله از ایالت فارس شروع میشد و با شکست حکومت اشکانیان تیسفون را به عنوان پایتخت حکومت خود انتخاب کرده بود، در این دوره زمانی در شمال ایران زبان پارتی و در جنوب ایران فارسی میانه صحبت میشد.

کبابی تکابنی گفت: در دوره حکومت ۴۰۰ ساله ساسانیان، در زبان فارسی تغییرات اساسی به وجود آمد و زبان پارتی به طور کل از رواج افتاد، از قرن چهارم حکومت ساسانیان به بعد تمام کتیبه‌های برجای مانده به زبان فارسی نوشته شد.