



**دوشنبه ۲۸ آذر ۱۴۰۱** ■ شماره ۳۵۸۲

## جشنواره «سینما حقیقت» و فیلم‌های پر زحمتی که نادیده گرفته شدند

طبیعی است که بعد از پایان هر جشنواره‌ای عددهای خوشحال باشند و عددهای ناراحت؛ افرادی احساس کنند حق به حقدار رسیده و افرادی دیگر بگویند که حق‌شان خورده شده است. از سوی مقابل، این جمله کلیشه‌ای هم همواره از سوی جشنواره‌ها مطرح شده که «فنان فیلم‌ها سلیقه هیئت داوران نبوده و علیرغم شایستگی جایزه نگرفته است!»

باید به یک نکته مهم دقت کنیم و آنهم این است که جشنواره‌های سینمایی بهترین محل برای شنیدن حرفه‌های جدید، تماشای تکنیک‌های نو سینمایی و دمیدن روح تازه در سینمای کشور است. پس باید از فیلم‌هایی که این مؤلفه‌ها را در بطن خود دارند حمایت کرد تا نسیم‌های تازه دمیده شده، ادامه پیدا کند و روح تازه‌ای به گفتمان سینمایی حاکم بر کشور بدمد. اگر غیر از این باشد، کارگردان‌های این آثار به مرور دلزده شده و ممکن است مسیر خود را به سمت جاده «فیلم‌های جشنواره‌پسند خارجی» منحرف کنند. این بزرگترین آسیبی است که یک فیلمساز می‌تواند دچارش شود؛ تکرار در فرم، ایده و محتوا برای جشنواره‌پسند شدن!

جشنواره سینما حقیقت در شرایطی بزرگداشت را شناخت که برخلاف پیش‌بینی‌ها بر برخی فیلم‌ها دستشان از جایزه کوتاه ماند و حتی در هیچ بخشی کاندید هم نشدند. این اتفاق در حالی رخ داد که در طول ارگن‌ها بسیاری از مخاطبان این آثار، راضی از سینما بیرون می‌آمدند و آن فیلم‌ها را دوست داشتند. این همه اختلاف بین داور و بیننده کمی غیر طبیعی است! ارگان شلوغ مستندهایی نظیر «برزخی‌ها»، «آقا نعمت» و حتی «مارتان» به سوی خط باریک قرمز» به خوبی گواه این ماجراست که مخاطبان، این مستندها را دوست داشتند اما عجیب است که هیئت داوران برخلاف نظر مخاطبان، این فیلم‌ها را خیلی دوست نداشتند. در اتفاقی تعجب‌برانگیز، مستندهای «برزخی‌ها» و «آقا نعمت» که در هیچ بخشی حتی کاندید هم نشدند و مستند «مارتان» به سوی خط باریک قرمز» تنها در بخش کارگردانی نامزد شده بود.

نگاهی به مستند «برزخی‌ها» نشان می‌دهد که کارگردان جوان این فیلم به خوبی توانسته سوزهای حساس و مهم را از لابه‌لای

## برگزاری اولین جشنواره فیلم مستند ایران در صربستان

امیر پورپزشک، راینز فرهنگی کشورمان گفت: اولین جشنواره فیلم مستند ایران از دو تا پنجم دی‌ماه جاری در مرکز فرهنگی بلغراد برگزار می‌شود.امیر پورپزشک راینز فرهنگی کشورمان در بلغراد با اعلام این خبر، گفت: به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در صربستان و با مشارکت اداره‌کل همکاری‌های فرهنگی و ایرانیان خارج از کشور، جشنواره فیلم مستند ایران برگزار می‌شود. پور پزشکی افزود: مرکز سینمای مستند و تجربی و مرکز

فرهنگی بلغراد و ولادیمیر پرویچ، مستندساز مطرح صربستان در برگزاری این جشنواره مشارکت دارند.ادامه داد: اولین جشنواره فیلم مستند ایران به مدت چهار روزه، از دوم تا پنجم دی‌ماه جاری با نمایش هشت فیلم مستند در مرکز فرهنگی بلغراد برگزار خواهد شد. پور پزشکی گفت: فیلم‌های مستند «رئنده و روباه» کاری از آرش لاهوتی، «آب، باد، خاک و نان» اثر مهدی زمانپور کیاسری، «جایی برای فرشته‌ها نیست» کاری از سام کلانتری، «فرزندان

خاک و نان» و «آب، باد، خاک و نان» اثر مهدی زمانپور کیاسری، و سینمای مستند گفتگو خواهد کرد.

## سینمای ایران بوده و به خوبی درباره ریز و بم اتفاقاتی که منجر به توقیف این فیلم و حواشی بعد از آن شد، صحبت می‌کند. سوال مهم اینجاست که آیا «برزخی‌ها» روح تازه‌ای در سینمای مستند نیست؟ چرا این فیلم به راحتی نادیده گرفته می‌شود؟ به این دلیل که یادی از فردین کرده‌است؟ اگر می‌گوییم سینمای مستند پیشرو است، پس نباید به بهانه یکی دو اسم و برخی اختلاف نظرها، جلوی پیشرو بودن آن را گرفت.

سینمای ایران بوده و به خوبی درباره ریز و بم اتفاقاتی که منجر به توقیف این فیلم و حواشی بعد از آن شد، صحبت می‌کند. سوال مهم اینجاست که آیا «برزخی‌ها» روح تازه‌ای در سینمای مستند نیست؟ چرا این فیلم به راحتی نادیده گرفته می‌شود؟ به این دلیل که یادی از فردین کرده‌است؟ اگر می‌گوییم سینمای مستند پیشرو است، پس نباید به بهانه یکی دو اسم و برخی اختلاف نظرها، جلوی پیشرو بودن آن را گرفت.

درست است که مستند «برزخی‌ها» از جایی به بعد به سمت فردین، بازیگر سال‌های پیش از انقلاب منحرف شده و از هدف اصلی خود کمی بیاز می‌ماند، اما این موضوع به قدری بزرگ و تأثیرگذار نیست که برهمین اساس، بتوان بر همه ویژگی‌های مثبتش چشم بست. فراموش نکند افرادی که عارف افشار جلوی دوربین خود آورده تا درباره برخی‌ها صحبت کنند، افراد دمدستی نیستند، همگی از چهره‌های مطلع و از صاحبان‌های

سقطور تاریخی بیرون کشیده و روایتی شُسته رفته به مخاطبش برساند. تحقیق و پژوهش بسیار خوب افشار در کنار جمع‌آوری تصاویر آرشیوی غنی که بسیاری از آنها دیده نشده بودند، فیلم قابل احترامی را روانه سینما حقیقت کرده بود، اما عجیب است که این مقدار تلاش و پشتکارش از دید هیئت داوران دور مانده است. مستند پیشرو است، پس نباید به بهانه یکی دو اسم و برخی اختلاف نظرها، جلوی پیشرو بودن آن را گرفت. از سویی دیگر، نگاهی به فیلم «آقا نعمت» نشان می‌دهد که مستندساز سوزوهای بکر را پیدا کرده و همین موضوع آن را به اثری قابل تحسین تبدیل کرده است. «آقا نعمت» نه مستندی اجتماعی است و نه ورزشی، بلکه تلفیقی از این دو است و تک‌روستا سوزهای اجتماعی را به شیوه‌ای متفاوت و در قالب یک رقابت ورزشی به نمایش گذاشته است.

## روایت عشایر نشینی سردار سلیمانی در مستند «ردی از یک مرد»



یک کارگردان گفت: ردی از یک مرد به روایت سال‌های دوری که سردار سپهد حاج قاسم سلیمانی عشایرنشین بود می‌پردازد. شازندهمین جشنواره مستند ایران سینماحقیقت به دبیری محمد حمیدی مقدم از بیست و پنجم آذر ماه در پردیس سینمایی ملت برگزار شد. مستند ردی از یک مرد ساخته ساسان فلاح‌فر در روی پرده‌های پردیس سینمایی ملت در جشنواره سینما حقیقت ارگان شد. ردی از یک مرد به روایت سال‌های دوری که سردار سپهد حاج قاسم سلیمانی عشایرنشین بود می‌پردازد.ساسان فلاح‌فر کارگردان اثر ردی از یک مرد گفت: در ساخت این فیلم خواستم از زاویه دیگری دیگر حاج‌قاسم را بشناسم و ایشان را به دیگران بشناسانم. او از اهمیت و رسانی‌های شدن این اثر گفت: نکته منتهی که جشنواره اسمال دارد این است که هر مستندی دو ارگان دارد. ارگان اول من خیلی خوب بود و

## دکمه پخش جام جهانی قطر در فرهنگسراهای تهران خاموش شد

نمایش دیدار حساس آرژانتین و فرانسه ندارند. فرامرز علیخانی، مدیر روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران، در این رابطه و برنامه‌های فرهنگسرای ارسباران برای جام جهانی ۲۰۲۲ قطر بیان کرد:

با آغاز جام جهانی ۲۰۲۲ قطر، سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران، به منظور پخش مسابقات این دوره، از طریق فرهنگسراها و مراکز فرهنگی مناطق مختلف برنامه ریزی‌هایی انجام داد و چند بازی اول، به ویژه، بازی‌های تیم ملی ایران با انگلیس، ولز و آمریکا از طریق فرهنگسراها پخش شدند. البته نمایش بازی‌ها در یک مجموعه برنامه صورت گرفت و علاوه بر آن، بخش‌های دیگری هم طراحی شده بودند. مدیر روابط عمومی فرهنگسرای ارسباران گفت: از جمله برنامه‌های طراحی شده برای جام جهانی ۲۰۲۲ قطر می‌توان به برگزاری غرفه‌هایی برای ارائه محصولات فرهنگی و ورزشی، بازی‌های مثل فوتبال دستی که علاقه‌مندان به فوتبال توانستند در این بازی‌ها شرکت کنند و نمایشگاه‌هایی در مراکز فرهنگی و فرهنگسرای ارسباران اشاره کرد که ما در این فرهنگسرا، نمایشگاه‌های کاریکاتو، چهره‌های ورزش فوتبال و نمایشگاه عکس داشتیم. به گفته او، مجموعه طراحی شده سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به همراه نمایش بازی‌های جام جهانی، تا آخرین بازی تیم ملی ایران در جام جهانی قطر ۲۰۲۲ ادامه داشت. یعنی اغلب مراکز فرهنگی از جمله فرهنگسرای ارسباران، بازی‌های جام جهانی را از ابتدای این رویداد بزرگ ورزشی به همراه برنامه‌های دیگر در معرض عموم قرار دادند.

## آگهی فقدان

آقای مهدی قربانی ضمن تسلیم دو برگ استشهادیه تصدیق شده اعلام نموده است که سند مالکیت شش‌دانگ دانگ یک دستگاه آبار تمان مسکونی سمت شمال غربی طبقه ۴ تفکیکی به مساحت ۶۹۳۶ متر مربع قطعه ۱۲ تفکیکی بلوک بی ۲ تحت پلاک ثبتی ۷۱۵۳۸ / ۱۶۳۱ مفروز از پلاک ۱۱۹۸۳ فرعی از ۱۶۳ مقدار ۲،۲۱۲سیمتر مربع آن بالکن مسقف است به انضمام انباری قطعه ۳ تفکیکی به مساحت ۳،۴۵ دسیمتر مربع واقع در طبقه همکف ذیل صفحه ۱۰ و دفتر ۳۸۳ به شماره ثبت ۳۵۳۸۷ به نام مهدی قربانی ثبت وسند به شماره چاپی ۷۷۴۵۹۹ صادر شد وسپس برابر سند رهنی ۳۲۷۴۷ مورخ ۱۱/۰۶/۱۳۹۲ دفتر خانه ۸۱ کرج در رهن بانک مسکن قرار گرفت وسپس مالک اعلام نموده که سند بعلت سهل انگاری مفقود گردیده تقاضای صدور سند مالکیت المنئی نموده است و لذا مراتب به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت آگهی می‌شود تا چنانچه کسی مدعی وجود سند مالکیت نزد خود و یا انجام معامله نسبت به ملک مذکور می‌باشد از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده روز اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت به این اداره تسلیم نماید بدیهی است چنانچه ظرف مدت مقرر اعتراضی واصل نشود و یا در صورت اعتراض اصل سند ارائه نگردد سند مالکیت المعنی برابر مقررات به متقاضی تسلیم خواهد شد. ۱۶۴۱

مهناب هاشمی- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فردیس از طرف محسن هدایتی

### صور تجلسه عدم قابلیت افراز

#### مرجع رسیدگی :اداره ثبت اسناد شهرستان فردیس

سند مالکیت :کاداستری شش‌دانگ یک قطعه زمین پابندی احدائی بشماره پلاک ۱۶۶۶۵ فرعی از ۱۶۳ اصلی مفروز ومجزی شده ۱۲۲۲ فرعی از اصلی مذکور واقع در حوزه ثبتی شهرستان فردیس به مساحت ۵۰۰ متر مربع قطعه ۳ تفکیکی برابِر سند قطعی بشماره ۶۶۰۶۳ مورخ ۱۱/۱۱/۱۳۹۸ دفتر خانه ۸۲کرج بنام حمید وشهلا وژیبا وفاطحه دادود وصدبقه همگی بنی اسدی بترتیب بعیزان ۵،۱ دانگ و ۷۵ دانگ و۷۵ دانگ و ۷۵ دانگ وسند مالکیت تک برگ نسبت به سهم هر کدام صادر گردیده است واسکن پرونده ثبتی وسپسبمت جامع املاک بیش از این حکایت ندارد سوابق دیگری از نقل وانتقال وسند مالکیت معارض رویوت نگردید وسپس خاتم شهلا بنی اسدی فرند علی از مالکین مشاعی پلاک فوق الذکر بموجب تقاضای وارده بشماره ۱۰۱۱۸۷۲ مورخ ۱۴/۱۰/۳۱/۲۴ در خواست افراز قدارالسهم ملکی مشاعی خود را از اداره ثبت اسناد فردیس خواستار که انجام آن برابر مقررات به آقایان ایمان هادی پور وباباک میرزاسبگان نماینده ونقشه بردار محول گردید که مطابق ماده یک ودو آیین نامه قانونی افراز و فروش املاک مشاع نماینده ثبت آقای هادی پور گواهی نموده است که جرایان ثبتی خاتمه یافته وسند مالکیت معارض ثبت وصادر نگردیده لذا بموجب نامه شماره ۱۵۴۳/۱۰۱۰۱۵۶۳۱۰۱۸۵ مورخ ۱۴/۱۰/۸/۰۵ موضوع افراز پلاک فوق به اطلاع شهرداری منطقه یک فردیس رسانیده شد بموجب نامه شماره ۵۴۰۷۱-۱۱۱ مورخ ۱۴/۱۰/۸/۰۹ شهرداری منطقه یک فردیس در اجرای ماده ۱۰۱ قانون شهرداریها با افراز پلاک موصوف مخالفت شده وپلاک فوق را غیر قابل افراز اعلام نموده لذا با التفات به نامه شهرداری مذکور شش‌دانگ پلاک فوق قابل افراز اعلام می‌گردد خواهان :خانم شهلابنی اسدی تصمیم مسئول واحد ثبتی بامطالعه پرونده ثبتی وگزارش مامورین افراز وباعیانیت به نامه شماره ۵۴۰۷۱-۱۱۱ مورخ ۱۴/۱۰/۸/۰۹ شهرداری منطقه یک فردیس شش‌دانگ پلاک فوق الاشعار غیرقابل افراز تشخیص می‌گردد مراتب به متقاضی وسایر شرکای مشاعی ابلاغ تا در صورت اعتراض مطابق ماده دوم قانون افراز و فروش املاک مشاع از تاریخ رویت طرف مدت ده روز به دادگاه صالح محل وقوع ملک مراجعه واعترض نمایند. ۱۶۴۰

مهناب هاشمی رییس اداره ثبت اسناد واملاک شهرستان فردیس

## برگزاری اولین جشنواره فیلم مستند ایران در صربستان

شب» اثر بهروز نورانی پُور، «روابط خانوادگی» ساخته ناصر ضمیری، «بروزه ازدواج» کاری از عطیه عطار زاده فیروزآباد و حسام اسلامی، «مشتی اسماعیل» اثر مهدی زمانپور کیاسری و «زناکو» اثر مهدی قربانپور یا زین‌نویس صربی به نمایش درمی‌آیند. او بیان کرد: مهدی زمانپور، کارگردان فیلم «مشتی اسماعیل» و «آب، باد، خاک و نان» در بخشی از این جشنواره با مخاطبان خود درباره آثار و سینمای مستند گفتگو خواهد کرد.

ساعتی پس از پلمپ نشر «چشمه»، دستور فک پلمپ این انتشارات از سوی فراجا صادر شد.

ساعتی پس از پلمپ نشر «چشمه»، دستور فک پلمپ این انتشارات از سوی فراجا صادر شد.

در همین رابطه یک مقام آگاه فرهنگی گفت که پلمپ این انتشارات بواسطه سوت‌قافمی در مورد همکاری یا عدم همکاری این نشر با فراخوان ضدانقلاب صورت گرفته بود که با پیگیری وزارت ارشاد و رفع این سوت‌قافم، دستور فک پلمپ نشر چشمه از جانب فراجا صادر شد.

رضا بهرامی، مدیر کتاب‌فروشی چشمه کریمخان چهاردهم محمدعلی شیرازی -شاعر و ترانه‌سرا گفت: امروز دوشنبه (۲۸ آذرماه) از ساعت ۱۰-۳۰ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا، مراسم تشییع و خاکسپاری او انجام خواهد شد. احتمالاً تعدادی از ترانه‌سراها آنچه حضور داشته باشند، بخوانند درباره این ترانه‌سرای فنیح محبت‌هایی با کنند. محمدعلی حافظ الکتب معروف به محمدعلی شیرازی، شاعر و ترانه‌سرا، متولد ۲۷ اسفند ۱۳۱۹ در شیراز بود که جمعه ۲۵ آذرماه، در ۸۱ سالگی بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت. او ترانه‌های زیادی خلق کرده است که از جمله آن‌ها به ترانه‌ قطعه‌های «روزی تو خواهی آمد» با صدای محمد اصفهانی، «بزر آسمان شهر» با صدای امیر تاجیک و «وقف پرزنده‌ها» با صدای قاسم افشار می‌توان اشاره کرد.

او ترانه سرای بسیاری از خوانندگان قبل از انقلاب ازجمله قطعه مشهور فیلم سلطان قلباها هم بود.

روزنامه صبح ایران

# امدپاز

## فرهنگ‌و هنر ۷

### اخبار کوتاه

#### دستور فک پلمپ نشر «چشمه» صادر شد

ساعتی پس از پلمپ نشر «چشمه»، دستور فک پلمپ این انتشارات از سوی فراجا صادر شد.

ساعتی پس از پلمپ نشر «چشمه»، دستور فک پلمپ این انتشارات از سوی فراجا صادر شد.

در همین رابطه یک مقام آگاه فرهنگی گفت که پلمپ این انتشارات بواسطه سوت‌قافمی در مورد همکاری یا عدم همکاری این نشر با فراخوان ضدانقلاب صورت گرفته بود که با پیگیری وزارت ارشاد و رفع این سوت‌قافم، دستور فک پلمپ نشر چشمه از جانب فراجا صادر شد.

رضا بهرامی، مدیر کتاب‌فروشی چشمه کریمخان چهاردهم محمدعلی شیرازی -شاعر و ترانه‌سرا گفت: امروز دوشنبه (۲۸ آذرماه) از ساعت ۱۰-۳۰ در قطعه هنرمندان بهشت زهرا، مراسم تشییع و خاکسپاری او انجام خواهد شد. احتمالاً تعدادی از ترانه‌سراها آنچه حضور داشته باشند، بخوانند درباره این ترانه‌سرای فنیح محبت‌هایی با کنند. محمدعلی حافظ الکتب معروف به محمدعلی شیرازی، شاعر و ترانه‌سرا، متولد ۲۷ اسفند ۱۳۱۹ در شیراز بود که جمعه ۲۵ آذرماه، در ۸۱ سالگی بر اثر ایست قلبی از دنیا رفت.

او در بخش بلند ملی و فیلم هایی که جایزه گرفتند، بیندازید تا بهتر متوجه شوید که این مستند خوش‌ساخت نیز نادیده گرفته شده‌است.

او این انتخاب سوزه، آنهمه زحمت و مرارت برای همراهی با او در نهایت روایت امید که در زیرمتن فیلم گنجانده شده است، حتی ارزش نامزدی در یک بخش را نداشت؟

مستند «مارتان» به سوی خط باریک قرمز» کاتبون جهانگیری نیز از آثار قابل احترام جشنواره اسمسال سینما حقیقت بود. مستندی محیط‌زیستی و مطالبه‌گر که نسبت به وقوع یک اتفاق تلخ هشدار می‌داد. این فیلم نیز مورد بی‌مهری قرار گرفت. جشنواره اسمال سینما حقیقت، آثار خوشی، اما فیلم‌هایی که جایزه نگرفتند و ازشان نام بردیم، حتما آثار ارزشمندی بودند که مورد بی‌مهری قرار گرفتند. این فیلم‌ها نماینده آثاری بودند که روح تازه‌ای در جشنواره اسمسال دمیدند و بی‌مهری که آنها می‌تواند کارگردانان آنها را دلسرد کند. شاید بهتر بود هیئت محترم داوران کمی از رویکردهای سلیقه‌ای فاصله می‌گرفت.

## آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۱۰۴۱۹۷-۰۱۰۳۲۴-۰۱۰۱۶۰۳ مورخ ۱۴/۱۱/۹/۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندرگناوه تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضی آقای منصور علی پوپ فرزند سردار به شماره شناسنامه ۱۹۷۸ که ملی ۳۵۳۹۸۹۳۳۹۲ صادره از گناوه را نسبت به شش‌دانگ یک باب خانه منضم به دو باب مغازه به مساحت ۲۱۸/۵۷ متر مربع در قسمتی از پلاک ۹۱۷ اصلی واقع در امامزاده گناوه خریداری مع الواسطه از آقای خلیل گناوه‌ای و شرکاء محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به طرف مدت دو ماه آگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع ذیصلاح قضایی نمی باشد. م الف: ۵-۳ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴/۱۱/۹/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴/۱۱/۹/۲۸ محمد چهابدار- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گناوه

### آگهی وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۰۱۰۴۲۰۳-۰۱۰۳۲۴-۰۱۰۱۶۰۳ مورخ ۱۴/۱۱/۹/۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقردر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بندرگناوه تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضی آقای احمد رضا خدروی فرزند عزت الله به شماره شناسنامه ۳۵۳۰۹۰۳۰۱ که ملی ۳۵۳۰۹۰۳۰۱ صادره از گناوه را نسبت به شش‌دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۰۳ متر مربع در قسمتی از پلاک ۹۱۷ اصلی واقع در امامزاده گناوه خریداری مع الواسطه از آقای علی صادق زاده و شرکاء محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵روز آگهی میشود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به طرف مدت دو ماه آگهی اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به مراجع ذیصلاح قضایی نمی باشد. م الف: ۵-۵ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴/۱۱/۹/۱۳ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴/۱۱/۹/۲۸ محمد چهابدار- رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان گناوه

#### آگهی مفقودی

اینجناب عبدالجبار توغدوری فرزند مامی اقا به شماره ملی ۰۳۰۱۵۰۹۵۰۰ مالک خودروی سواری سیستم سمند تیب SE XU7 مدل ۱۳۹۱ به رنگ سفید - روغنی به شماره موتور:124K0007889 و شماره شناسی NAACN1CM7CF208472به شماره پلاک ۶۹-۸۶۱ و ۱۲ بعلت فقدان اسناد فروش (برگ سبز) تقاضای رونوشت الmentی سند خودرویی مذکور را نموده است .لذا چنانچه احدی ادعایی در خصوص خود روی فوق دارد طرف مدت ده روز به دفتر منطقه ایی ساری واقع در کیلومتر۶ جاده ساری به نکا جنب شرکت شالیبات مراجعه نمایند.بدیهی است پس از مهلت مزبور مطابق ضوابط مقرر اقدام خواهد شد.

کتند کاووس

#### مفقودی

برگ سبز خودروی سواری پژو 405SLX-TU5 مدل ۱۳۹۱ به رنگ سفید- روغنی شماره موتور 139B0010054 و به شماره شناسی D93337 و به شماره پلاک ۲۷ ایران ۶۴۸۸۴ص۴۵ منعلق به آقای محمد حسین صنعتی به کدملی ۲۹۰۹۵۱۳۰۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد./

#### نقده

#### مفقودی

برگ سبز خودروی کامیونت ون نیسان۲۴۰۰ مدل ۱۳۸۴ به رنگ آبی- روغنی به شماره موتور ۲۹۵۱۳۵ و به شماره شناسی D93337 و به شماره پلاک ۲۷ ایران ۶۴۸۸۴ص۴۵ منعلق به آقای محمد حسین صنعتی به کدملی ۲۹۰۹۵۱۳۰۹ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد./

#### نقده