



یکشنبه ۲۵ دی ۱۴۰۱ ■ شماره ۳۶۰۰

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و رئیس هیات امنای بنیاد فرهنگی و هنری رودکی در حکمی، مهدی سالم را به عنوان مدیرعامل این بنیاد منصوب کردند.

در حکم محمد مهدی اسماعیلی، وزیر فرهنگ خطاب به مهدی سالم، تعامل ویژه با هنرمندان و اصحاب فرهنگ ، حمایت از آفرینش‌های حرفه‌ای هنرمندان سراسر کشور متناسب با راهبرد عدالت فرهنگی از جمله مهمترین ماموریت های دوره جدید بنیاد

مدیر عامل بنیاد رودکی تغییر کرد

و رئیس هیات امنای بنیاد فرهنگی هنری رودکی، در حکمی مجید زین‌العابدین را به عنوان مشاور وزیر و مدیر عامل این بنیاد منصوب کرده بودند و حالا پس از هشت ماه این سمت به فرد دیگری سپرده می‌شود که همانند زین‌العابدین، سابقه همکاری با صداوسیما را در کارنامه دارد.

مهدی سالم مهر ماه سال گذشته با شبکه امید خداحافظی کرده و به وزارت ارتباطات رفته بود.

رودکی اعلام شده است. مهدی سالم متولد سال ۱۳۶۲ و دانش آموخته دکترای مدیریت فرهنگی است. مدیریت شبکه امید، عضو هیات مدیره کانون پرورش فکری، مشاور فرهنگی و رئیس مرکز اطلاع رسانی وزارت ارتباطات و مدیر فرهنگسازی مرکز رسانه های دیجیتال در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی از جمله سوابق اوست. پیشتر در اردیبهشت ماه امسال وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی

از مرمت «کوه خواجه» تا کاوش در «شهر سوخته» و «تیس»

معاون میراث فرهنگی سیستان و بلوچستان درباره آخرین اقدامات مرمتی در محوطه باستانی «کوه خواجه» و کاوش‌های «شهر سوخته» و بندر تاریخی «تیس» توضیحاتی داد.

مجتبی سعادتیان درباره اقدامات مرمتی بناهای تاریخی این استان اظهار کرد: امسال از محل اعتبارات سفر ریاست جمهوری، مرمت‌های خوبی در بناهای تاریخی به‌ویژه پایگاه‌های ملی انجام شده‌است، برای نمونه در محدوده بلوچستان «مقابر جالق» که به دوره اسلامی تعلق دارد و در پایگاه ملی باغ‌شهر جالق واقع شده، «قلعه بمپور» و «باغ خالصه بمپور»، بنای فرمانداری که به «موزه محلی چاپهار» تغییر کاربری داده است و «حسینیه آل رسول» فعالیت مرمتی داشتیم و در حوزه سیستان نیز در «شهر سوخته»، بافت «قلعه نو»، «کوه خواجه»، «آبادها» که برای ثبت جهانی هم آماده می‌شوند، قلعه رستم» و «قلعه مچی» فعالیت‌های مرمتی خیلی خوبی انجام شده است.

سعادتیان، درباره کاوش‌هایی که امسال برای محوطه‌های باستانی سیستان و بلوچستان انجام شده است، گفت: کاوش باستان‌شناسی برای تعیین حریم و عرصه در محوطه‌های اقماری «شهر سوخته» انجام شد، همچنین دو کاوش دیگر هم در دست بوده و واگذاری آن انجام شده است که شامل «تیس» در چاپهار و شهرسوخته سیستان می‌شود، فرآیند صدور مجوز آن‌ها نیز در حال انجام است. همچنین در تلاش هستیم فعالیت کاوش «شهر سوخته» را تا قبل از به پایان رسیدن سال، آغاز کنیم.

او درباره مرمت‌هایی که امسال در شهر سوخته انجام شده است، توضیح داد: کال فضا‌هایی را که تاکنون در «شهر سوخته» کاوش شدند، مرمت کردیم که به ترتیب شامل کاخ سوخته، گورستان، منطقه مسکونی مرکزی و شرقی، قسمت بناهای یادمان، منطقه صنعتی و کارگاه‌ها مرمت است.

معاون میراث فرهنگی سیستان و بلوچستان درباره تأمین بودجه کاوش شهر سوخته با توجه به کمبود آن در فصل گذشته که کاوش‌های باستان‌شناسی را محدود کرده بود، گفت: قاعدتا، کمبود بودجه همیشه در کاوش‌ها وجود دارد، اما سعی ما بر این

است که برای این کاوش حداقل تأمین مالی انجام شود. بخشی از این تأمین مالی به صورت استانی و ملی است و اداره میراث فرهنگی استان نیز در تلاش است این کمبودها را جبران کند. او در ادامه بیان کرد: مسأله کمبود بودجه همیشه در همه کشور وجود داشته است، به طبع ما هم مستثنی نیستیم، اما در تلاشیم با رازین‌ها و مهم نشان دادن این فرآیند این نواقص را جبران کنیم.

سعادتیان که به مرمت محوطه‌های تاریخی کوه خواجه اشاره کرد، درباره کاوش و مرمت این محوطه باستانی که همواره درباره آن هشدارهایی داده می‌شود و در معرض فرسایش شدید است، اظهار کرد: کاوش در کوه «خواجه» یکی از سخت‌ترین فعالیت‌هایی است که یک باستان‌شناس می‌تواند با آن مواجه شود. در این کوه با یکسری سازه‌های



ناپایدار مواجه هستیم و در عین حال فضا‌هایی که به محوطه‌های باستانی تبدیل شده‌اند، کاوش آن‌ها برای باستان‌شناسان می‌تواند خطرناک باشد، بنابراین کاوش این کوه و محوطه‌های باستانی آن خیلی سخت و خطرناک است. بنابراین اولویت اصلی استحکام‌بخشی سازه‌های فرسوده‌ای است که نیازمند اقدامات حفاظتی فوری، مانند شمع‌زنی و ایجاد پشتیبان در بخش‌های مختلف است. در فاز بعدی باید عملیات استحکام‌بخشی ثانویه را برای بخش‌هایی که آسیب دیده‌اند، انجام دهیم که شامل کار کردن روی پی بنا و مقاوم‌سازی آن است. همچنین باید در بخش‌هایی که طاق‌هایی که ریختند و باعث ورود آب به مجموعه می‌شوند، طاق‌زنی و گنبدزنی شوند. سپس در بخش‌هایی که امکان پوشاندن یا مسقف کردن آن‌ها را نداریم، آب‌های سطحی



او یک مادر است که دیگر نمی‌تواند لالایی بگوید!

چهره‌ای که از یک جنگ باقی می‌ماند را به‌عنوان سوژه مورد توجه قرار داده است.

این هنرمند عکاس در توضیح تصاویر خود نوشته است: «سال‌هاست که در هنگام غم فقط گریه می‌کنم و امروز به دلیل گریه‌های زیاد، دیگر نمی‌بینم. سال‌هاست که دردهایش را پشت لبخند پنهان می‌کند تا کسی نداند در دل بی‌صبر او چه غم، عشق، درد و چشم‌اندازی نهفته است. سال‌هاست که او در سکوت زندگی می‌کند ... اما هیچ‌کس نمی‌داند که حق‌هایش گلویش را مسدود کرده است و دیگر نمی‌تواند لالایی بگوید؛ او یک مادر است.»پهپودی در ادامه، سوزۀ عکس‌های خود را دقیق‌تر توصیف کرده است: «مادری که هر روز امیدوار است تمامی دریافت کند یا صدای زنگ در را بشنود تا شاید روزی یک نفر ... خبری از پسر گمشده‌اش بیآورد.»او با اشاره به تاریخچه هشت سال دفاع مقدس در کشورمان، نوشته است: «بعد از جنگ مشخص شد که اجساد بیش از ۱۰۰۰۰ سرباز ایرانی مفقود شده و هیچ نشانی از آنها نیست. در سال‌های اخیر پیکر ۷۰۰۰ شهید ایرانی در سرزمین‌های ایران پیدا شده و به عنوان شهدای گمنام به ثبت رسیده و توسط مردم به خاک سپرده شده‌اند. در حال حاضر اجساد ۵۰۰۰ ایرانی هنوز در خاک عراق است.» این هنرمند عکاس، هدف تصاویرش را چنین شرح داده است: «این روایتی است از مادران شهدای مفقود الاثر ایرانی که پس از ۲۵ سال روایت می‌کنند که چگونه سال‌های جوانی خود را با درد، انتظار، عشق و امید برای یافتن پسرانشان سپری کرده‌اند. آنها بدون اطلاع از گذراندن سال‌های جوانی منتظرند تا اجساد فرزندانشان را در آخرین روزهای زندگی بیابند.»

«ملاقات خصوصی» و «چپ راست» را چند نفر دیده‌اند؟

این فیلم‌ها در شرایطی در آستانه برگزاری جشنواره فیلم فجر اکران شده‌اند که مثل دیگر فیلم‌های روی پرده تبلیغات خاصی ندارند.در حال حاضر سه فیلم پر فروش امسال سینماها، «نفرادی»، «سگ‌بند» و «علفزار» هستند که اکران این فیلم‌ها به همراه «تی‌تی» و «چند می‌گیری گری کنی ۲» طبق اعلام شورای صنفی نمایش از روز ۲۱ دی به پایان رسید. در بین فیلم‌هایی که چند ماه است روی پرده هستند، دو فیلم «بلق» و «دوزیست» می‌مانند که فعلا در سانس‌های فوق‌العاده و در سینماهایی که بیش از پنج سالن دارند به اکران ادامه می‌دهند. آمار فروش فیلم‌های روی پرده و تعداد مخاطبان‌شان براساس اطلاعات سامانه سسما تا ظهر روز جمعه ۲۳ دی‌ماه به شرح زیر است:

«نفرادی» به کارگردانی مسعود اطیابی: ۲ میلیون و ۴۴۴ هزار تماشاگر و ۷۷ میلیارد و ۵۸۶ میلیون تومان فروش
«سگ بند» به کارگردانی مهران احمدی: یک میلیون و ۳۱۶ هزار نفر تماشاگر و ۲۲ میلیارد و ۱۴۷ میلیون تومان فروش
«علفزار» به کارگردانی کاظم دانشی: ۶۴۷ هزار نفر تماشاگر و ۲۲ میلیارد و ۱۱۲ میلیون تومان فروش
«دوزیست» به کارگردانی برزو نیک‌نژاد: حدود ۶۱۲ هزار نفر تماشاگر و ۱۹ میلیارد و ۶۲۰ میلیون تومان فروش
انیمیشن «پسر دلفینی» به کارگردانی محمد خیراندیش حدود ۸۰۴ هزار نفر تماشاگر و ۲۰ میلیارد و ۶۰۳ میلیون تومان فروش
انیمیشن «لوپتو» به کارگردانی عباس عسگری با ۵۴۴ هزار نفر تماشاگر و ۱۳ میلیارد تومان فروش



«جنگ»؛ پدیده‌ای اجتماعی که گاه جبران هزینه‌های آن به لحاظ مادی و معنوی سال‌های سال زمان می‌برد. مدثرانی که اشک چشمانش از بازنگشتن فرزندان‌شان خشک شده، خانواده‌ای که خانه‌شان تخریب شده، قحطی و ... همه و همه از نتایج این پدیده محسوب می‌شوند. آنچه سال‌ها پس از جنگ فارغ از این نتایج باقی می‌ماند، اخبار، تصاویر و فیلم‌هایی است که به ما آن روزگاران را یادآوری می‌کند. تصاویری از خرابی‌های جنگ یا شاید مدثرانی که سال‌هاست گریه امان‌شان را بریده است.

جنگ تحمیلی عراق بر ایران، از برگ‌های مهم تاریخ معاصر ایران در کتاب تاریخ است که برای درک این قسمت، می‌توان چشم به تصاویری سپرد که ثبت شده است: در این میان هنر مثل همیشه به مثابه یک رسانه به روایت‌گری می‌پردازد.

فاطمه پهبودی، هنرمند عکاسی است که به مجموعه عکس‌های خود با عنوان «مادران صبور» نه خود جنگ بلکه



در فیلم «ملاقات خصوصی» و «چپ راست» در شرایطی روی پرده سینماها نمایش داده می‌شوند که پیش‌بینی می‌شد به رونق دادن گییشه کمک کنند اما آمار فروش این فیلم‌ها در روزهای ابتدای اکران که تبلیغاتی هم ندارند، وضعیت دیگری را نشان می‌دهد: چراکه تاکنون فقط حدود ۷۰ هزار نفر به تماشای این دو فیلم نشسته‌اند.

از نیمه دی‌ماه فیلم «ملاقات خصوصی» که سال گذشته در جشنواره فجر رونمایی شد و در صدر آرای مردمی تا پیش از حذف جایزه سمیرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران) قرار داشت به اکران درآمده است ولی آن‌طور که در شرایط عادی سینما می‌توانست مخاطب جذب کند، هنوز پرمخاطب نشده است. فیلم کم‌دی سیاسی «چپ راست» هم که بیش از یک سال را در انتظار اکران به سر می‌برد سرانجام در حالی از چهارشنبه (۲۱ دی‌ماه) روی پرده سینما رفته که می‌توانست فروش بیشتری از ۳۴۰ میلیون تومان در روزهای ابتدای اکرانش داشته باشد.

اداره ثبت اسناد و املاک حوزه ثبت ملک یاسوج

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۱/۰۹/۲۷ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۷ هیات اول ا دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک یاسوج تصرفات مالکانه پلاعارض متقاضی آقای / خانم اسکندر جعفریان حسن اباد فرزند قلندر بشماره شناسنامه۷۹۶صادره از پوراحمد در یک باب خانه به مساحت ۵۲۰ مترمربع پلاک ۱۱۴۶ از ۸۲۸ اصلی مقروض ومجزی شده از پلاک» فرعی از»اصلی قطعه» واقع در گنجگان خریداری از مالک رسمی آقای/ خانم قلندر جعفری محرز گردیده است .لذا به منظوراطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۱/۱۰/۲۵

حسین فرخی رئیس ثبت اسناد و املاک

آگهی اختصاصی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی حوزه ثبتی چالوس

نظر به دستور مواد ۳ و ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰/۹/۲۰ ملک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی چالوس مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و پلا معارض وی محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می‌گردد:

۲۳۵ فرعی از ۵۰ اصلی واقع در قریه ذوات غرب بخش کلارستاق حوزه ثبت ملک چالوس مربوط به میرعلی سیدی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۶۳۲,۱۷ متر مربع (۲۵۰ متر کاربری مسکونی و مابقی کاربری باغ) خریداری مع واسطه از حسن سام مالکیت رسمی

لذا به موجب ماده ۳ – قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی / کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتی که اشخاص ذی نفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند.معترض باید طرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت موقوف به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی واصل نگردد یا معترض، گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل ارائه نکند اداره ثبت مبادرت به صدور سند مالکیت می نماید و صدور سند مالکیت مانع از مراجعه متضرر به دادگاه نیست.بدیهی است برابر ماده ۱۳ آیین نامه مذکور در مورد قسمتی از املاکی که قبلا اظهارنامه ثبتی پذیرفته نشده، واحد ثبتی با رای هیات پس از تنظیم اظهارنامه جاری تحدید حدود، مراتب را در اولین آگهی نوبتی و تحدید حدود به صورت همزمان به اطلاع عموم می رساند و نسبت به املاک در جریان ثبت و فاقد سابقه تحدید حدود، واحد ثبتی آگهی تحدید حدود را به صورت اختصاصی منتشر می نماید.

م- الف: ۱۴۴۶۰۲۰
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵
سرپرست اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان چالوس- هادی ابراهیمی نژاد

آگهی مقفودی نوبت دوم

مدرک تحصیلی موقت اینجناب جواد مجد ماوی نام پدر کاظم صادرة از آبادان كمدلی ۱۸۱۰۳۴۶۷۹۷ شماره شناسنامه ۱۸۱۰۳۴۶۷۹۷ به شماره دانشجوبی ۹۴۲۱۴۹۹۲۵ رشته الكتروكنيک مقطع كاردانی از دانشگاه آزاد اسلامی مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۱/۰۹/۲۳ مورخ ۱۴۰۱/۰۹/۲۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقردر ثبت اسناد و املاک بابل تصرفات مالکانه و پلاعارضی آقای زین العابدین رضائزاد فرزند ابوالقاسم به شماره ملی ۰۶۴۱۳۵۶۳۰ صادرة از بابل نسبت به ششدانگ یک باب ساختمان به مساحت ۷۸۱/۴۶ متر مربع پلاک ۱۶۳ فرعی از ۱ فرعی از ۴۸۶۸- اصلی واقع در بخش ۲ بابل خریداری از ابوالقاسم رضا نژاد محرز گردیده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید: طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

م- الف: ۱۳۳۱۵۶
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۱/۱۰/۱۰
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵
سیدمهدی حسینی گرمی رییس اداره ثبت اسناد و املاک بابل

مقفودی

برگ سبز موتور سیکلت هیرمند ۱۲۵ _ مدل ۱۳۸۸ بنام گلی بابایی به شماره پلاک ۵۳۹ _ 15686 و شماره موتور ۳۲۱۱۴۹۵۵ و شماره تنه NFZ۰۰۰۱25C8849633 مقفود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

لرستان

قوه قضائیه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه وبویراحمد

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۴۳۸/۲۱۳

چون تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۶۸۶/۸۴ مترمربع به پلاک فوق الذکر واقع درقطعه ۲ بخش۲۴۳پارس بویراحمد علیا یاسوج بنا به درخواست آقای روح الله علیپور که تقاضای تحدید حدود اختصاصی نموده وقت تحدید حدود از ساعت ۸صبح روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ در محل وقوع ملک شروع و عملیات تحدید به عمل خواهد آمد. اینک بوسیله این آگهی از متقاضیان و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می‌شود که در موعد تعیین شده در محل حضور بهم رسانند، واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتقاقی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود۳۰ بمدت روز پذیرفته خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵

رئیس ثبت اسناد و املاک دذا اصغر حسن زاده نصر آباد علیا

قوه قضائیه

سازمان ثبت اسناد و املاک کشور

اداره کل ثبت اسناد و املاک استان کهگیلویه وبویراحمد

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۴۳۸/۲۱۸

چون تحدید حدود ششدانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۲۷۶/۱۷ مترمربع به پلاک فوق الذکر واقع درقطعه ۲ بخش۲۴۳پارس بویراحمد علیا سی سخت بنا به درخواست خانم نجمه نعمت پور که تقاضای تحدید حدود اختصاصی نموده وقت تحدید حدود از ساعت ۸صبح روز دوشنبه ۱۴۰۱/۱۱/۱۷ در محل وقوع ملک شروع و عملیات تحدید به عمل خواهد آمد. اینک بوسیله این آگهی از متقاضیان و کلیه صاحبان املاک مجاور طبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت می‌شود که در موعد تعیین شده در محل حضور بهم رسانند، واخواهی مجاورین نسبت به حدود و حقوق ارتقاقی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود۳۰ بمدت روز پذیرفته خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۱/۱۰/۲۵

رئیس ثبت اسناد و املاک دذا اصغر حسن زاده نصر آباد علیا



فرهنگ وهنر ۷

اخبار کوتاه

افتتاح مجتمع فرهنگی هنری وحشی باقی‌پس از ۹ سال انتظار

مجتمع فرهنگی هنری وحشی باقی همزمان با سفر دوم هیئت دولت به استان یزد با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی پس از ۹ سال انتظار به بهره‌برداری رسید. در راستای رویکرد وزارت فرهنگ در دولت مردمی مبنی بر تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام فرهنگی نقاط مختلف ایران، مجتمع فرهنگی هنری فرهنگی وحشی باقی با حضور محمدمهدی اسماعیلی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستان بافق از توابع استان یزد به بهره‌برداری رسید. این مجتمع با زیربنای ۱۰۰۰ متر مربع شامل سالن چندمنظوره پلانو تئاتر و نگارخانه و نمایشگاه، کارگاه ساخت دکور، اتاق‌های گرم آقایان و بانوان، ۴ کلاس و کارگاه آموزشی، اتاق مدیریت، محل استراحت استاید، نمازخانه و واحد اقامتی است. این مجتمع فرهنگی و هنری با اقتباس از معماری سنتی ایرانی و اسلامی به صورت گودال بانچه با حیاط مرکزی، حوض، سقف و رواق طراحی شده است. این پروژه جزو پروژه‌های اقتصاد مقاومتی بوده و در تکمیل و تجهیز آن از حاکثر ظرفیتهای تولیدات داخلی استفاده شده است. برای احداث و تجهیز مجتمع فرهنگی و هنری وحشی باقی، قریب به ۸۰ میلیارد ریال از سال ۹۳ تاکنون هزینه شده که ۴۰ میلیارد آن در سال اول دولت سیزدهم تأمین گردید.

مقبره مهدی آذر یزدی بازسازی می‌شود

وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در جدیدترین نوشته خود در فضای مجازی در حاشیه سفر استانی رئیس جمهوری به استان یزد از بازسازی مقبره مهدی آذریزدی، نویسنده فقید خبر داد. آمده است: «مروز در حاشیه سفر استانی رئیس جمهوری به یزد فرصتی دست داد تا بر مزار اسامی مهدی آذریزدی، نویسنده نامدار کودک و نوجوان ایران حضور پیدا کنیم. نوسندانی که با ۲۰ جلد کتاب تخصصی در حوزه کودک و نوجوان سال‌هاست در صدر پرتیزاترین کتابهای این حوزه قرار دارد و حداقل سه نسل از نوجوانان ایرانی نثر روان و جذاب او را در روایت داستان‌های قرآنی همراهی کرده‌اند. بسیار خرسندم که پس از ۱۳ سال مقبره او با پیگیری همکاران در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی یزد و شهرداری این شهر در حال بازسازی است.»